



# VISVA-BHARATI LIBRARY



PRESENTED BY

স্বদেশী গার্লস স্কুল  
আইসি -  
কলকাতা









সাহিত্যপ্রকাশিকা : সপ্তম খণ্ড

# শ্রীপদমেরুগ্রন্থ

দ্বিজ মাধব সংকলিত

সম্পাদকমণ্ডলী

ভূদেব চৌধুরী

সুখময় মুখোপাধ্যায়

পঞ্চানন মণ্ডল

সুমঙ্গল রাণা

সহসম্পাদকমণ্ডলী

তপনকুমার মুখোপাধ্যায়

অনিমা মুখোপাধ্যায়

পরমেশ্বর মাহাতা



বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগ

বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন সমিতি

বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন

ফাল্গুন ১৩৮৮ বার্তা ১৯৮২

মূল্য ষাট টাকা

প্রকাশক

ভবভোষ দত্ত

প্রধান অধ্যাপক : বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগ

সুভদ্রা চক্রবর্তী

সম্পাদক : বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন সমিতি

শান্তিনিকেতন ৭৩১ ২৩৫

মুদ্রক : ডিলক দাস

শ্রীলক্ষ্মী প্রেস। বোলপুর ৭৩১ ২০৪

## ভূমিকা

প্রকাশমান 'শ্রীপদমেকগ্রন্থ' বিশ্বভারতী 'সাহিত্যপ্রকাশিকা' গ্রন্থমালার সপ্তম খণ্ড। বিশ্বভারতীর বাংলা-বিভাগের পুথিখালায় এপর্যন্ত সাত্বে ছয় হাজারের বেশি পুথি সংগৃহীত হয়েছে, এবং সংগ্রহের ধারা এখনো চলেছে অবিরাম। সাহিত্য এবং ইতিহাসের বিভিন্ন দৃষ্টকোণ থেকে এই সব সংগ্রহের প্রত্যেকটিরই স্বতন্ত্র মূল্য রয়েছে। 'পুঁথি-পরিচয়' গ্রন্থের বিভিন্ন খণ্ডে সেই স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় উদঘাটনের কাজ চলেছে; প্রতি খণ্ডে সংগ্রহের অনুক্রমিক হিসাব অনুযায়ী পাঁচশ' পুথির সংক্ষিপ্ত হলও প্রয়োজনীয় সকল বিবরণ—বিশেষ ক্ষেত্রে উদাহরণসহ—প্রকাশিত হয়ে আসছে। সম্প্রতি 'পুঁথি-পরিচয়' গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে।

'সাহিত্যপ্রকাশিকা'-গ্রন্থমালা প্রকাশের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং আরো সংহত। বিশ্বভারতী বাংলা-পুথিখালায় যে-সব মূল্যবান গ্রন্থের পুথি রয়েছে—সাহিত্য, ইতিহাস কিংবা সাহিত্যে ইতিহাসের অনুসন্ধানীদের কাছে যা সবিশেষ আগ্রহ দাবি করতে পারে—তার তথ্যসম্পূর্ণ উপস্থাপনাই এই প্রকাশ-পরিকল্পনার প্রধান কাম্য। 'শ্রীপদমেকগ্রন্থ' অনুক্রম একটি অতি মূল্যবান পুস্তক।

মুখ্যভাবে গ্রন্থটি ঊনবিংশ শতকে অনুলিখিত বৈষ্ণব-পদাবলীর এক সুপরিচালিত কৌতুহলোদ্দীপক সংকলন; পুথির শেষ আড়াই পাতা জুড়ে রয়েছে বলরামের রাসলীলা বিষয়ক আখ্যায়িকা; সে-ও এক চিত্তাকর্ষক কাব্যকথা। তা'হলেও পদমেকগ্রন্থের প্রধান মূল্য অভিনব বৈষ্ণব-পদ-সংকলন রূপেই। সংকলিত পদের অনুক্রমিক সর্বমোট সংখ্যা ১৩৮১; বিশেষ বিজ্ঞাস-প্রকরণের প্রভাবে মোট ১৭টি পদ [বিচিত্র পাঠান্তরসমূহ] গ্রন্থমধ্যে একাধিকবার ব্যবহৃত হয়েছে<sup>১</sup>; পুনরুদ্ভূতি বাদ দিলে মোট পদের সংখ্যা দাঁড়ায় ১৩৬৪। এর মধ্যে ৩৫৪টি পদ এপর্যন্ত প্রকাশিত কোনো প্রামাণিক পদ-সংকলনে পাওয়া যায়নি।<sup>২</sup> শুধু তাই নয়, অজ্ঞাতপূর্ব কবি-নামের ভণিতাসহ কয়েকটি নূতন

১ পরিশিষ্ট 'ন'-তে এ-সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ দ্রুত হয়েছে।

২ অপরিশিষ্টপূর্ব পদ-নির্ভরের সূত্রে 'কণদাগীতচিন্তামণি', 'পদকল্পতরু', 'অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী', 'বিদ্যাপতি পদাবলী'—মিত্র-মজুমদার সং, বিহাঙ্গবিহারী মজুমদারকৃত চণ্ডীদাস-পদাবলী, 'জ্ঞানদাস ও তাঁহার পদাবলী', গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ', মালবিকা চাকী-সম্পাদিত 'বাসুদেবের পদাবলী', ব্রজচরী অমরচৈতন্য-সম্পাদিত 'বলরাম দাসের পদাবলী', হরেকৃষ্ণ ব্রূথোপাখ্যায়

পদ যেমন রয়েছে এই সংকলনে, তেমনি জ্ঞাত এবং খ্যাতিনামা অনেক কবিরও অপরিচিত পদ ধৃত হয়েছে প্রচুর। এমনকি বিদ্যাপতি জ্ঞানদাস-গোবিন্দদাসও এই কবিগোষ্ঠির অন্তর্ভুক্ত। এবিষয়ে একটি পূর্ণাঙ্গ তালিকা উদ্ধৃত হচ্ছে।<sup>১৩</sup> তাছাড়া পরিচিত পদ এবং পদকর্তাদের সম্পর্কেও এই সংকলন বিচিত্র জিজ্ঞাসার স্ফোরক করে থাকে। নূতন পাঠান্তর অনেকই আছে; থাকা সম্ভবও; তদুপরি চেনা কবির অনেক চেনা পদেও অপর কোনো কবির ভণিতা সংযোজিত হতে দেখা যায়। ভণিতাহীন অজ্ঞাতনামা কবির পদ আছে ১৪০টি; তার মধ্যে কিছু সংখ্যক পদ বর্তমান সংকলনে ভণিতাহীনভাবে ধৃত হলেও অন্ততর প্রামাণিক সংকলনে কোনো-না-কোনো কবির নামসহ পাওয়া গেছে। নিছক বহিরঙ্গ ভাষাগত এইসব অভিনবতা ছাড়াও এই সংকলনটি আরো নানা দিক থেকেই মূল্যবান, এবং সেই কারণেই এ-গ্রন্থ ‘সাহিত্য-প্রকাশিকা’ গ্রন্থমালার অন্তর্ভুক্ত হতে পারল।

‘পদমেকগ্রন্থ’ মূল সংকলকের প্রদত্ত নাম—এ-কথা মনে করার জোরালো কারণ আছে; সংকলনের প্রথমাবধি প্রধানত রসপর্ষায় নির্দেশ উপলক্ষে এই নাম পুনঃপুন ব্যবহৃত হয়েছে। পুথিটি বিশ্বভারতী বাংলা পুথিশালার ১৫০ ক্রমিক-সংখ্যা চিহ্নিত। ইতঃপূর্বে বিশ্বভারতী-প্রকাশিত তথা ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল-সংকলিত ‘পুঁথি-পরিচয়’ দ্বিতীয় খণ্ডে (১৯৫৮) পুথিটির সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ উপস্থাপিত হয়েছে [ প্র. ১৬-১৭ এবং মূল গ্রন্থের পৃ ১৫৫-২১০ ]। ২৫৩+২ (মুচিপত্র) পাতায় সম্পূর্ণ পুথিটি অগণিত, মুচিপত্র অসম্পূর্ণ। আকার ১৬"×৫১"।

এ-পুথি বিশ্বভারতী বাংলা-পুথিশালার ‘রতন-লাইব্রেরি-সংগ্রহ’র অন্তর্ভুক্ত। ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রয়াত পণ্ডিত শিবরতন মিত্র মশায়ের সিউজীস্থিত মূল্যবান পাঠাগারের পুথিগুলি বিশ্বভারতী ক্রয় করেন; তাই নিয়ে ‘রতন-লাইব্রেরি-সংগ্রহ’।

মূল পুঁথি হস্তনির্মিত তুলট কাগজের ওপরে উজ্জ্বল কালো কালিতে লেখা; অংশবিশেষে উজ্জ্বল লাল কালি ব্যবহৃত হয়েছে। পদগুলি সবই কালো কালিতে লিপিকৃত; কেবল রসপর্ষায় নির্দেশ প্রসঙ্গে অংশত লাল কালির ব্যবহার করা হয়েছে, সুপরিচিতিত পদভিত্তে। ১১৪খ পৃষ্ঠা পূর্ণতঃ এমনি চলেতে; তারপরে বেশ কিছুটা

সম্পাদিত ‘ঐক্যপদাবলী’ প্রকৃতি প্রামাণিক আকরগ্রন্থ সন্ধান করে দেখা হয়েছে। এইরূপে নির্ণীত অপরিচিতপূর্ব পদের তালিকা পরিশিষ্ট ‘গ’-তে সরিষা দিয়ে দেওয়া হয়েছে।

৩ পরিশিষ্ট ‘ক’-তে বিভিন্ন কবিকৃত মোট পদসংখ্যা এবং পরিশিষ্ট গু-তে তৎসহ প্রত্যেক কবির ভণিতায় প্রাপ্ত অপরিচিতপূর্বপদের সংখ্যা নির্দেশিত হয়েছে।

অংশ জুড়ে লিপিকরের। ‘রসপর্যায়’ বা রাগভালের নির্দেশ করেন নি, নির্দিষ্ট স্থান শূন্য রেখে গেছেন। অভাব লালকালির ব্যবহার এখানে খেমে গেছে; কিছুটা পরেই আবার বিচ্ছিন্নভাবে কিছু পূর্বোক্ত প্রকারে রাগ ভাল রসপর্যায়ের বখারোতি উল্লেখ দুই হয়; বহুস্থলে লাল কালি ব্যবহৃত হয়নি; কিয়দংশে হয়েছে।

পুথির অভ্যন্তরে চারটি স্বতন্ত্র হস্তাক্ষর স্পষ্ট। মূল পদসংকলন-গ্রন্থের ১খ থেকে ২১৮খ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এক হস্তাক্ষর, আরো একটি হস্তাক্ষরে লেখা হয়েছে ২১৯ক থেকে ২৫৩খ পৃষ্ঠা পর্যন্ত; মূল পুথির ১ক পৃষ্ঠা অলিখিত। দুটি হস্তাক্ষরই পরিচ্ছন্ন, মোটামুটি সুগঠিত এবং লিপিকর্মে স্বতন্ত্র ছাপ স্পষ্ট। অসম্পূর্ণ সূচিপত্রের পাতা দুটি (৪ পৃষ্ঠা) পৃথক্ হস্তাক্ষরে লেখা। দ্বিতীয় পত্রটি সংখ্যাহীন। গোটা পুথিটি প্রথানুসৃতভাবে কাগজের পাশাপাশি লেখা হয়েছে; কেবল সূচিপত্রের ২খ পৃষ্ঠা পাতার লম্বালম্বি লেখা। সূচিপত্রের এই দুই পাতা কাগজও স্বতন্ত্রভাবে সংগৃহীত বলে মনে হয়; দুটি পাতারই আকার এবং পার্শ্বকর্তনের ধরণ স্পষ্টত পৃথক্—মূলের তুলনায় অনেক অস্বচ্ছসিদ্ধ এবং অপরিচ্ছন্ন,—হস্তাক্ষরও তাই। কাগজ এখানেও হস্তনির্মিত তুলট। মূল পুথির অভ্যন্তরে করেকটি পাতা হরিতালে রাতানোও রয়েছে। চতুর্থ হস্তাক্ষরটি চোখে পড়ে ১১৪খ পৃষ্ঠার পরে। রাগভাল এবং রসপর্যায় নির্দেশক শব্দস্থানগুলির অনেক জায়গা এই হস্তাক্ষরে কালো কালিতে লিখিত হয়েছে। বিভিন্ন পত্রের মার্জিনেও অনুরূপ লেখা চোখে পড়ে।

সূচিপত্র অংশে পর পর দুই পাতার দু’টি বাংলা সালের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১ক পৃষ্ঠার সূচিপত্র আরম্ভ হয়েছে—“শ্রীহরিশ্রী/পদভরসা/সন ১২৬৩ সাল”। আবার লম্বালম্বি লেখা ২খ পৃষ্ঠার মূল বিবৃতি-অংশের বহির্দেশে পৃষ্ঠার উপরিভাগে ডান দিকের কোণে লেখা আছে “শ্রীহরি শ্রী পদ ভরসা/১২৬৪ সাল”। তা-ছাড়া ঐ সূচিপত্রেরই ২ক পৃষ্ঠার বাঁদিকের ‘মাকিন’-এ এক জায়গায় লেখা রয়েছে—“শ্রীনিত্যানন্দ দাস/সং চণ্ডিনগর”।

উপরিউক্ত সন দুটির উল্লেখ থেকে সূচিপত্রের লিখন-কাল সম্পর্কে সুস্পষ্ট সংকেত পাওয়া যায়। সংশয় নেই, সূচিপত্র লেখা হয়ত আরম্ভ হয়েছিল ১২৬৩ সালেই; শ্রীকৃষ্ণের তখন ১৮৫৬-৫৭। দ্বিতীয় পাতাটি লিখতে লিখতে কি ১২৬৪ সালে গড়িয়ে গিয়েছিল? অসম্ভব নয়—অন্তত সূচিপত্র-লিখন যদি ১২৬৩-র শেষভাগে শুরু হয়ে থাকে, তাহলে এ সম্ভাবনা আরো দৃঢ় হতে পারে। অনুমান হয়, কোনো ‘চণ্ডিনগর’ মাকিন-বাসী ‘শ্রীনিত্যানন্দ দাস’ই এক সময়ে পুথির মালিক হয়েছিলেন, এবং হয়ত



তিনি নিজেই আগ্রহশেে সহস্ে সূচিপত্র প্রণয়নে ব্যাপ্ত হন। হস্তাক্ষরে যে বিস্তৃত অবজ্ঞতা রয়েছে, তাতে এমন দুর্বল লিপিকর্মকে পারিভ্রমিক দিয়ে কেউ নিযুক্ত করেছিলেন—এমন অনুমান সুসাধ্য নয়। কাগজ কাটা, লেখা—সব কিছু মিলিয়ে ঐ দুটি পাতার অমৃত ও অপরিচ্ছন্ন অবীরতার প্রমাণ অজস্র। তাতে মনে হয়, গ্রন্থাধিকারী স্বয়ং সূচিপত্র রচনার প্রয়াসী হয়ে শেষ পর্যন্ত ধৈর্য রক্ষা করতে পারেন নি বলেই সমস্ত উদ্যমটি পরিত্যক্ত হয়; এবং সম্ভবত তা ১২৬৪ সাল-এর কোনোসময়ে।

অতঃপক্ষে, সূচিপত্রের চেয়ে মূল পুথির লিখন-কাল অবশ্যই পুরাতন। কারণ সূচিপত্র মূল পুথির বহির্ভূত। পদ-সংকলন ও বলরাম-রাস সংবলিত ঐ মূল পুথিটি আরম্ভ হয়েছে যতদূরভাবে ১ পত্রাঙ্ক থেকে। ঐ অংশে পত্রবিভাগে এবং হস্তাক্ষরে যত ও সাবধানতার নিঃসংশয় চিহ্ন রয়েছে; ১ পাতার প্রথম পৃষ্ঠাটি সংগত কারণেই অলিখিত রয়েছে। অতএব বোঝা যায়, পুথির ১ এবং সূচির ১ পাতা আসলে পৃথক সূত্রজাত—এবং সূচিপত্র নিঃসন্দেহে পুথির পরবর্তী। স্বাভাবিকভাবেও মূল পুথি লেখা শেষ হয়ে গেলে তবেই সূচির নির্মাণের প্রসঙ্গ আসে। আর এমন যদি হয় যে, মূল পুথি লেখার অন্তত বছর ছয় সাত পরেও সূচিপত্র লিখন আরম্ভ হয়েছিল [পুথি-লিখনের সঙ্গে সূচিপত্রের প্রস্তুতি যে অব্যবহিতভাবে সংলগ্ন ছিল না, সে-কথা বোঝাট গেছে], তা’হলে পুথির লিপিকাল উনিশ শতকের প্রথমার্ধে উঠে যায়।

অতঃপক্ষে প্রাপ্ত পুথির লিপিকালের চেয়েও মূল ‘পদমেক্ষগ্রন্থ’ সংকলনের কাল আরো পুরানো, তারও নিঃসংশয় প্রমাণ রয়েছে ঐ পুথিরই ভিতরে। অর্থাৎ আলোচ্য পুথি মূল সংকলনগ্রন্থ নয়—তার কোনো অনুলিপি কিংবা অনুলিপির অনুলিপি।—

প্রাপ্ত পুথির ১৭৬ক পৃষ্ঠার ওপরের ‘মার্জিনে’ দেখা যায়, মূল লিপিকরেরই হস্তাক্ষরে খুব ছোট ছোট হরফে গারে গারে লাপানো একটি গোটা পদ লেখা হয়েছে। দেখে মনে হয়, অনুলিপিকালে ভ্রমবশত যথাস্থানজুড়ে এই পদটিকে লিপিকর মূল দেখে পুনরুদ্ধার করে দিয়েছেন। পরবর্তী ১৭৭খ এবং ২১৪ক পৃষ্ঠা দুটিতে এই অনুমানের ভািত্যিক সমর্থন মিলে যায়। প্রথমোক্ত পৃষ্ঠার এক জায়গায় লেখা আছে:—“এ পদ সহ হইরাছিল। ... গদশিরোমণি। ৬ পাত্তে”।

দ্বিতীয়োক্ত পৃষ্ঠার বাঁদিকের ‘মার্জিনে’-এ লিপিকর স্পষ্ট স্বীকার করেছেন, “অত পদের গোউরচন্দ্র ভোম প্রযুক্ত পদের নিয়মে লিখন করিলাম। দেখে করিবেন।” আর সেই ‘গোউরচন্দ্র’ পদটিও যথানির্দিষ্ট স্থানে মিলে যায়।

অতএব স্পষ্ট দেখা গেল, পুথির ভেতরে লিপিকর অন্তত তিনবার অনুলেখন কর্মে<sup>১</sup> ভুল করেছেন, এবং দু'বারে তা স্বীকারও করেছেন। সুতরাং এ পুথি যে মূল 'পদমেক্স-গ্রন্থের' নকল কিংবা নকলের নকল, তাতে সন্দেহ নেই। আর তাতেই আলোচ্য সংকলনের কাল সম্পর্কে নূতন কৌতূহল দেখা দেয়। 'কণদাগীতচিহ্নামণি' এ পর্যন্ত প্রাপ্ত প্রাচীনতম বৈষ্ণবপদসংকলন গ্রন্থ; তার সংকলনের উৎকৃষ্টতম কাল অনুমিত হয় সপ্তদশ শতকে। 'পদমেক্সগ্রন্থ' আকারে, আকারে এবং বিভাসঙ্কে আয়ো ব্যাপক এবং বিচিত্র। প্রাপ্ত পুথিটি অপর কোনো মূল থেকে অনুলিখিত; এই পুথির লিপিকরণ যদি ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধেই হয়ে থাকে, তাহলে মূল গ্রন্থটির সংকলন কাল আরো কত প্রাচীন অতঃপর পণ্ডিতেরা সে বিষয়েও কৌতূহলী হবেন। এ প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে পদকল্পতরু-খ্যাত বৈষ্ণবদাসের (বৈষ্ণব দাস) ভণিতাব্যুক্ত কিছু পদ এই সংকলনে ধৃত হয়েছে। অতএব এই সংকলন পদকল্পতরু-পরবর্তী হওয়ারও সম্ভব।

তাহাড়া গোটা সংকলনটি অনুধাবন করে দেখলে সংকলকের পরিচয় সন্ধান আরো উদ্যোগ্যকর বোধ হতে পারে। পদের সংগ্রহ এবং নির্বাচনে নয় কেবল, বিভাস-পরিকল্পনাতেও একটি পাণ্ডিত্যদীপ্ত বিদগ্ধ প্রতিভার সুনিশ্চিত স্বাক্ষর রয়েছে। তাহলেও অধিকাংশ বাংলা প্রাচীন পুথির বেলা যেমন ঘটে, বর্তমান ক্ষেত্রেও ভেদমণি সংকলকের পরিচয় রহস্যাক্রম হয়ে আছে।

'পুথি-পরিচয়' বিভাগের খণ্ড-র 'গ্রন্থপরিচয়' অংশে ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল অনুমান করেছেন, বিজ্ঞ মাধব নামক কোনো ব্যক্তি 'পদমেক্সগ্রন্থের' সংকলক হতে পারেন।<sup>২</sup> তাঁর প্রধান যুক্তি পুথির অন্তিম উক্তিটি:—“ইতি গৌরাজ হে কৃপাক্ষরু মাধব দীনবরে।” সমগ্র পুথিটির বিভাস-শ্রেণিতে এ-সম্পর্কে নানা কৌতূহল-ই কেবল আগে, সঠিক সিদ্ধান্তে পৌছানো দুষ্কর।

আগে দেখেছি, 'পদমেক্সগ্রন্থের' পুথিতে মোট ২৫০ পাতার মধ্যে ২৫১খ পৃষ্ঠা পর্যন্ত অংশে বিভিন্ন রসপর্যায়ের বিভক্ত রাধাকৃষ্ণলীলারই বিচিত্র অভিযুক্তি স্তরে স্তরে চিত্রিত হয়েছে; এবং প্রতি পদেই রয়েছে 'ভগুচিহ্ন শ্রীমহাপ্রভু'র লীলাবিলাস; অর্থাৎ গৌরচন্দ্রিকার পদ। রসপর্যায়ের পরিকল্পনা বৈষ্ণবরসশাস্ত্রের আদর্শসম্মত হলেও ক্রমানুগত নয়, কোনো কোনো ক্ষেত্রে সংকলক স্বাধীনভাবে রসপর্বের নির্দেশ করেছেন, তাতে তাঁর মৌলিকতা পরিস্ফুট, বস্তুত এখানে তাঁর প্রতিভারও স্বাক্ষর। সে প্রসঙ্গ পরে আসবে। কিন্তু শেষোক্ত আড়াই পাতার রয়েছে নতুন বিষয়, 'বলরাম

রাস'-এর উপাখ্যান। এটি পদাবলি নয়, স্বতন্ত্র একটি আখ্যায়িকা-কাব্য—মধ্যযুগীয় অনুরূপ কাব্যের আদর্শানুসারে লেখা। ঐ কাব্যসমাপ্তির পরেই 'দীনবর' মাধবের জন্ম গোরাঙ্গের কৃপা ভিক্ষা করে পুথি সাজ হয়েছে। তার আগে প্রকৌর্ধ-পদাবলি সংকলনে পূর্ণচ্ছেদ ঘটেছে; তার সুনিশ্চিত ঘোষণাও রয়েছে সংকলকের পক্ষ থেকে :—  
“অত্র স্থলে রসবর্মণ গ্রন্থ সমাপ্ত।”

পুথির ঐ ২৫১খ পৃষ্ঠাতেই প্রায় এক সঙ্গে প্রসঙ্গান্তরের নির্দেশ রয়েছে :—“অথ মধ্য মাশী পূরীমা শ্রীশ্রীবলরামচন্দ্রস্য রাসলীলা বর্মণঃ ॥ ভূচ্চিত্র শ্রীনিভানন্দ ॥” তারপরে ঐ পৃষ্ঠা থেকেই নতুন আখ্যায়িকা-কাব্যের সূচনা। এবারে আর ‘পদ’ নেই; অথানুমভ-ভাবে পরার-ত্রিপদী সহযোগে বলরামের রাসলীলার বর্ণনা। অথচ মূল পদসংকলন গ্রন্থের বিস্তার-পদ্ধতি এখানেও অনুসৃত হতে দেখা যায়। প্রতিটি পরার এবং ত্রিপদীর উপস্থাপনের পূর্বে ‘রাগ’ ও ‘তাল’ শব্দ দুটি যথাপূর্ব লিখিত হয়েছে; কিন্তু ‘রাগ’ কিংবা ‘তাল’-এর সম্পর্কে নির্দেশ একেবারেই নেই—কারণ এই পরার-ত্রিপদীগুলির একটিও তো পদাবলীর ভঙ্গিতে গেল নয়! বলরাম-রাসের এই আখ্যায়িকা মোট ১১টি পরার-ত্রিপদীর সমষ্টি; তার মধ্যে একটি সম্পূর্ণ ত্রিপদী—আরো একটি আছে আংশিক ত্রিপদী। ৯টি পুরোপুরিই বিরুতিমূলক পরার।

এই ১১টি স্বতন্ত্র কবিতাংশের চারটির শেষে ‘দ্বিজমাধব’ অথবা কেবল ‘মাধব’ ভগিতা রয়েছে; তার একটির পূর্ণ রূপ হল :—“চিন্তিয়া চৈতন্তচান্দ্রের চরণকমল। / দ্বিজমাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥” ড. মণ্ডল উপরিউক্ত আলোচনার জানিয়েছেন, ‘বঙ্গবাসী’-সংস্করণ দ্বিজ মাধবের ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ের মুদ্রিত গ্রন্থে বলরামের রাসলীলার বিবরণ রয়েছে, যদিও ‘পদমেকর’-ধৃত অংশটি তার প্রতিলিপি নয়। স্বভাবত-ই প্রশ্ন ওঠে, বলরাম-রাসের ঐ সংযোজিত উপাখ্যানটি কি যথার্থই ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’-খ্যাত কবি দ্বিজ মাধবের রচনার কোনো পাঠান্তর-সূত্রে সংগৃহীত, অথবা পূর্বেতিহ্যের অনুসরণে ‘পদমেকরগ্রন্থ’-সংকলনিতা কোনো দ্বিজ মাধবের মৌলিক রচনা? হুই দ্বিজ মাধবকে অভিন্ন ভাববার উপায় নেই। ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ের আলোচ্য কবি বোড়ল শতকের শেষ অথবা সপ্তদশ শতকের সূচনায় তাঁর কাব্য রচনা করেছিলেন বলে মনে করা হয়; ‘পদমেকরগ্রন্থের’ বর্তমান পুথিটির লিপিকাল উনিশ শতকের মাঝামাঝির খুব ওপরে তুলে নেবার মত প্রামাণিক সমর্থন আপাতত অসম্ভব হাতে নেই। মূল সংকলনটি নিশ্চয়ই আরো পূর্ববর্তী কালের রচনা, কিন্তু সে ঐ বোড়ল-সপ্তদশ শতকের ঘটনা বলেই দাবি করতে পারার মত তথ্য অসম্ভব এখনো হাতে আসে নি।

অন্ত এব যদি মনে করা যায় যে, আলোচ্য বলরাম-রাস কাহিনী ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’-এর কবি দ্বিজ মাধবের রচনা থেকেই সংগৃহীত, তাহলে প্রশ্ন দেখা দেবে—পূর্বোক্ত গৌর-কৃপাভিক্ষু পুথির সর্বশেষ বাক্যাটিও কি ঐ ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ কাব্যেরই উদ্ধৃতি? —এবিষয়ে বিপরীত সম্ভাবনাকেও উড়িয়ে দেবার উপায় নেই। বরং সেইটেই অধিকতর সম্ভাব্য মনে হয়।

আগে বলেছি মূল ‘পদমেরুগ্রন্থ’র সংকলনে রসশাস্ত্র-সম্বন্ধ হলেও স্বাভাব্য-চিহ্নিত বিচিত্র মাত্রার রসপর্যায় উপস্থাপনের প্রারম্ভে প্রায় প্রতি পদেই ‘তদুচিত গৌরচন্দ্র’ তথা গৌরচন্দ্রিকার পদ বিস্তৃত হয়েছে। আসলে এটি প্রতিষ্ঠিত ঐতিহ্যেরই সনিষ্ঠ অনুকৃতি। কিন্তু অভিনবতা দেখি বলরাম-রাস বিষয়ক আখ্যায়িকার মুখবন্ধে ‘তদুচিত নিত্যানন্দ’ বর্ণনের পদ-বিস্তার। এ-যেন পূর্বাপর অনুসৃত ‘গৌরচন্দ্রিকা’রই আদর্শ-সম্মত ‘নিত্যানন্দ চন্দ্রিকা’। পারস্পর্য রক্ষার এই সম্ভরণ প্রয়াস সংকলকের স্ব-কৃত হওয়া একেবারেই বিচিত্র নয়, বরং তার সম্ভাবনাই বেশি। কবিকর্ম সম্পর্কেও একই কথা ভাবা যায় না কী? এ সব জিজ্ঞাসার উত্তর তথা ‘দীনবর’ মাধব অভিধারিত সম্ভাব্য ‘পদমেরুগ্রন্থ’ সংকলনিতার পরিচয় আইরণও অতঃপর প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের প্রত্নসন্ধানী গবেষকের কাছে নূতন উদ্যমের অপেক্ষা করে থাকবে।

পুথি সম্পর্কে আরো কিছু জ্ঞাতব্য রয়েছে। ‘পদমেরুগ্রন্থ’—তথা তার অনুলিখিত বর্তমান আলোচ্য পুথিটি যে একাধিক উৎসুক মনের আগ্রহ আকর্ষণ করেছিল, তার প্রমাণ নানা স্থানে প্রকীর্ণ রয়েছে। সুচীপত্র রচনার অসম্পূর্ণ প্রয়াসকারী ছাড়াও আরেকটি নতুন হস্তাক্ষরের পরিচয় মিলেছে; আগে বলেছি—১১৫ক পৃষ্ঠা থেকে রাগ-তাল ও রসপর্যায় নির্দেশের অন্ত পরিভাষ্য শৃঙ্খল স্থানগুলি কোনো কোনো ক্ষেত্রে এঁর দ্বারা পরিপূরিত হয়েছে। পুথির দুই মুখ্য লিপিকরের হস্তাক্ষর থেকে এই হস্তাক্ষর স্বতন্ত্র। হস্তাক্ষর থেকেই বুঝি, এই সংযোজক নৃপনতর ব্যক্তি। পুথিটি নিশ্চিতভাবেই মূলের কোনো অনুলিপি বলে এ হস্তাক্ষর বরং সংকলকেরও হতে পারে না। কিন্তু ইনি নিঃসংশয়ে পণ্ডিত-বোদ্ধা ব্যক্তি ছিলেন। কেবল রসপর্যায় লিখন অন্ত পরিভাষ্য শৃঙ্খলসম্বন্ধেই নয়, অনেক সময়ে বিভিন্ন পত্রের শীর্ষে—কদাচিৎ পাশ্বদেশে এই হস্তাক্ষরে অভিনব সব রসপর্যায়ের প্রস্তাব আভাসিত হয়েছে। প্রায়শ-ই এই সব নির্দেশনা ছিল প্রস্তাবকের কপোলকল্পিত, শাস্ত্রীয় ভাবাদর্শের অনুসারী হলেও এই সব পরিকল্পনার স্বাভাব্যতার পরিচয় স্পষ্ট। যে-সব অংশে এমনকি পূর্বাবধি রসপর্যায়াদির ব্যথোচিত উল্লেখও রয়েছে—সেখানেও এই একই হস্তাক্ষরে পুথির বিভিন্ন পৃষ্ঠার পাশ্বদেশে

নুতনতর রসপর্যায়ের সংকেত করা হয়েছে। অভিনবতাও তাতে কম নয়। ১৩৬খ, ১৩৭খ, ১৩৮খ এবং ১৩৯খ পৃষ্ঠায় বামকোণে যথাক্রমে নির্দেশ আছে ‘শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার,’ ‘প্রীকারান্ত রাস অভিসার,’ ‘বিপরীত শৃঙ্গার’ এবং ‘বিপরীত সঙ্গুণ’। এ-সবই প্রথাসিদ্ধ পন্থার অনুসরণে রসপর্যায় নির্ণয়ের ব্যক্তিগত প্রয়াস বলে মনে করা চলে; এবং অনেক স্থলেই এরকম আছে। অগ্রপক্ষে ১৪১খ পৃষ্ঠায় ‘সূর্য পুজারন্ত’, ১৪২ক-তে ‘সূর্যপূজা সংপূর্ণ’ কিংবা ১৪৮ক পৃষ্ঠায় বনভ্রমণ ইত্যাদি উল্লেখ প্রথাসিদ্ধ পন্থার মৌলিক সংযোজন বলে মনে করি। অন্তত বৈষ্ণবরসশাস্ত্র নির্দেশিত নিত্য-লীলার বিভিন্ন প্রকার ও পর্যায়ের বিশ্লেষণ দ্বারা অনুক্রম শীর্ষ-অভিধার প্রয়োগ সচরাচর দৃষ্ট হয় না।

এই সব দেখে বুঝি, মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গীসম্পন্ন বৈষ্ণব পদসাহিত্য ও রসশাস্ত্রের বিচ্ছেদ কোনো বিশেষজ্ঞ পাঠক অভিশয় সত্ত্বপণে পুথিটি পড়ে তার রস-নিষ্কাশন করতে চেয়েছিলেন নিজস্ব পন্থায়।

আরো এক নুতন ধরনের হস্তাবলেপের চিহ্ন আছে পুথিটির পৃষ্ঠাঙ্ক-নির্দেশে। ১৫১ পাতায় দেখা যায়, বামদিকের কোণে ৩৪ সংখ্যা লিপিকৃত রয়েছে,—এবং তারপরে ক্রমানুসারে পড়ে পড়ে এই নুতন সংখ্যাক্রমের বিস্তার চলেছে ১৭৪ পাতা পর্যন্ত—সেখানে নুতন প্রসঙ্গবদ্ধ পত্রাঙ্ক হল ৫৯। এর পরে মূল পত্রাঙ্ক ২২৮-এর তলায় লেখা দেখি ৬০, এবং তারপরে একই অনুক্রমে ২৫৩ পাতা পর্যন্ত নতুন পত্রাঙ্কের নির্দেশ চলেছে, শেষ প্রাপ্ত সংখ্যা ৮৫। সন্দেহ হয়, বিচ্ছিন্নভাবে কোনো কোতুহলী পাঠক কিংবা কাব্যামোদী ঐ পাতাগুলো কি কোনো সময়ে ধার করে নিয়েছিলেন? সেই সূত্রেই কি এই সব নুতন পত্রাঙ্ক বিস্তার? অনুমানের অঙ্ককারে অনেক দূর অবধি চলা নিরাপদ নয়; কিন্তু এই সব নুতন রকমের হস্তাবলেপের চিহ্ন থেকে বুঝি, পুথিটি পুরাতন কালেও সুপরিচিত এবং বহুল ব্যবহৃত হয়েছিল।

এবারে কবি এবং কাব্য বিষয়ে প্রসঙ্গ। ‘পদমেকগুহ’ সংকলনে মোট ১০২ জন মতান্তর কবির ভণিতা-পরিচয় রয়েছে; ভণিতাহীন অজ্ঞাত কবির পদের কথা পূর্বে উল্লেখ করেছি। কোনো কোনো কবির নাম-ভণিতা একাধিক প্রকারের রয়েছে; যেমন—নরহরি, নরহরিদাস, নরহরিনাথ প্রভৃতি অভিন্ন কবির ভণিতা হওয়াই সম্ভব। বিপরীত পক্ষে রামানন্দ বসু, রামানন্দ দাস, রামানন্দ রায় এবং রামানন্দ ভণিতা কয়টি পৃথক কবির পরিচয়বহ বলে মনে করা হয়েছে। তেমনি গোবিন্দদাস এবং গোবিন্দদাসীরা একই কবির ভণিতা বলে গ্রহণ করা যেতে পারে। চণ্ডীদাস কবি-কুলের মধ্যে নিরুপাধি চণ্ডীদাস রয়েছেন,—আছেন ‘বড়’ এবং ‘ছিক’ চণ্ডীদাসও।

তাছাড়া নিছক চণ্ডীদাস ভণিতায় দীনচণ্ডীদাসের একটি পদও দৃষ্ট আছে এই সংকলনে। ‘হ্রিণি অক্ষরে করুণা’ ইত্যাদি চণ্ডীদাস ভণিতাঙ্কিত পদগুলি দীনচণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সুবৃহৎ কাব্যে পাওয়া গেছে বলে পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় নির্দেশ করেছিলেন।<sup>৫</sup> বৈষ্ণব পদের প্রামাণিক সংকলনগুলিতে দীনচণ্ডীদাসের রচনার উদ্ধৃতি মূলভ নয়; আলোচ্য ‘পদমেরু গ্রন্থে’ কবির প্রামাণিক পদগুলি সংগৃহীত হয়েছে, এদিক থেকেও আলোচ্য সংকলন একটি অভিনব ব্যতিক্রম বলে মনে করা যেতে পারে। শুধু তাই নয়, ‘পদমেরুগ্রন্থ’ ভরুণীরমণ চণ্ডীদাসেরও একটিই পদ দৃষ্ট হয়েছে—যা অ-পূর্ব-জ্ঞাত। অন্তত একজন নতুন পদকর্তা আছেন, নাম স্বরূপ; নতুন পদকর্তা হলেন বাসনা। ‘হ্রিণি’ ভণিতাতেও একটি পদ রয়েছে। স্বরূপ অ-পরিচিতপূর্ব কবি; কিন্তু বিশ্বভারতী বাংলা পুথিখালার তাঁর কবিকর্মের বিস্তৃত পরিচয় সংগৃহীত হতে পেরেছে। ‘পদমেরু গ্রন্থে’ তাঁর কেবল দুটি পদ দৃষ্ট আছে, দুটিই বাংলা। বিশ্বভারতীর অপরাপর পুথিতে অন্যান্য আরো আটটি পদ একই ভণিতায় পাওয়া গেছে যার সব কয়টিই ব্রজবুলিতে লেখা।<sup>৬</sup>

প্রাগৈনতম যে-কবির পদ ‘পদমেরু’তে গৃহীত হয়েছে, তিনি জয়দেব। পদকর্তাদের মধ্যে ‘দ্বিজ’ হরিদাস-এর পাশে হরিদাস-ও আছেন, সৈয়দ মূর্তজারও একটি চেনা পদ রয়েছে। নরোত্তমদাস-শ্রীগুণভের যৌথ ভণিতাতেও পদ পাওয়া গেছে। আবার নিছক ‘রায়’, ‘রাই’ কিংবা ‘রাজ’ ভণিতায় রহস্যবৃত্ত কবিপরিচিতিসহ পদ আছে ৪৬টি। তার মধ্যে দুটি পদ পদকল্পতরুতে হরিবল্লভ ও গোবিন্দদাস ভণিতায় পাওয়া গেছে; তাছাড়া ৪২টি আসলে নতুন পদ। এইভাবে কবি-তালিকার পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত কালের রচনা-প্রবাহ বিচিত্র যাত্রা ও পরিমাণে গৃহীত হয়েছে। তাতে ‘পদমেরু গ্রন্থের’ উৎকৃষ্টতম সংকলন কাল অষ্টাদশ শতকে এসে ঠেকেতে পারে। কিন্তু পদকর্তৃ-পরিচয়ের এই বিস্তার-বৈচিত্র্যের তুলনাতেও পদবিজ্ঞাসের অভিনবতা আরো কোতূহলপ্রদ। সংকলন-গ্রন্থের সূচনা হয়েছে নিম্নরূপে :—

“২ শ্রীশ্রী ॥ বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবধারকান। তৎ প্রকাশংচ ভক্ত্যতী : কৃষ্ণ-চৌতন্ত্র সংজকং ॥ পদমেরুগ্রন্থ আরম্ভ ॥

আলোচ্য উদ্ধৃতিতে অজস্র বিজ্ঞাপ্তি রয়েছে। অনেকটাই লিপিকর প্রভাবিত। এ প্রসঙ্গে পুনরায় স্মরণীয় আলোচ্য পুথিটি মূল গ্রন্থের অনুলিপি কিংবা কোনো

৫ দ্র. শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২, পৃ ৮১-৮৪।

৬ ড. সুমঙ্গল রাণা, ‘ষোড়শ শতকের সমাজপ্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্য’ (অপ্রকাশিত পি-এইচ. ডি. নিবন্ধ, বিশ্বভারতী

অনুলিপির অনুলিপি। কিন্তু সকল ভুলত্রুটি পেরিয়েও মূল সংকলকের সংকৃত ভাষা, তথা বিশেষভাবে তাঁর বৈষ্ণব রসশাস্ত্রজ্ঞান পুথির প্রমাণবশেষই সংরক্ষিত হতে পারে বস্তুত বৈষ্ণবরসশাস্ত্র-নির্দেশের উপরেই পদ-বিভাসের মূল কাঠামোটিকে দাঁড় করাবার চেষ্টা করা হয়েছে।

উদ্ধৃত প্রাথমিক স্লোকটির ব্যাকরণগত সকল বিচ্যুতি সত্ত্বেও বক্তব্যের সঠিক তাৎপর্য বোধগম্য হয়ে ওঠে একটি ‘ড’ কে ‘ত’-তে রূপান্তরিত করলেই:— “বন্দে গুরুনীশ ভক্তানীশমীশাবতার কান।.....।” প্রাচীন পুথির হস্তাকরে ত/ড-এর বিভ্রান্তি অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। অতএব সকল সংশয়ের শেষেও বুঝি, গুরুগণ, ভক্তগণ, ঈশ অর্থাৎ ঈশ্বর তথা- ঈশাবতার-‘কান’-কে বন্দন করা হয়েছে গ্রহ্যরূপে। আর সেই কান-অবতার-এর প্রকাশক, তাঁর শক্তিস্বরূপ হলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, এই অনুভবটুকুও যুগপৎ ব্যক্ত হয়েছে। ‘গৌড়ীর বৈষ্ণব’ পরিকল্পনার ‘রাধা-ভাবদ্যুতি’ সুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্যের ভূমিকা, তথা ‘সর্ব অবতার-অবতারী’ শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহ্যগত পরিচয় এখানে বিশ্রুতিই বইল নিঃসন্দেহে। তাহলেও পদের বিভ্রাসপদ্ধতি অনুসরণ করলে স্পষ্টতই বুঝি, নিজের মত করে একটি সংক্ষিপ্ত বাক্যে যে কথাটি স্পষ্ট করা সম্ভব হয়নি—আসলে সেই বৈষ্ণব রস-শাস্ত্র-পন্থাই ছিল সংকলকের অনুসৃত বা আদর্শ; আর তার মাঝে মাঝে অপেক্ষাকৃত রাধীন মৌলিক কল্পনার যোজনা সংকলনগ্রন্থের ‘সামগ্রিক’ চরিত্রটিকে কৌতুকপ্রদ করেছে।

প্রথমত বিচিত্র-বিষয়ক কৃষ্ণলীলার অন্তর্গত শূঙ্গার-রসোদ্রিষ্ট আখ্যানিকাই সংকলকের একমাত্র ‘আগ্রহের’ বিষয় ছিল। গ্রন্থের নানা স্থানেই পদসঙ্কার মাঝে মাঝে বিভিন্ন লীলাবর্ণন সমাপ্তি নির্দেশিত হয়েছে:— “ইতি শ্রীপদময়ুগ্রেহে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শূঙ্গে ভাবিবিরহ ও মিলন খেদোক্ত সমাপ্ত” (পৃ ১৬৮ ক), কিংবা “ইতি শ্রীপদময়ুগ্রেহে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শূঙ্গে শ্রীচৈতন্যগীত সমাপ্ত।” (পৃ ১৮৭) ইত্যাদি। ঐ শূঙ্গে অর্থ ‘শূঙ্গাররস বর্ণনে’। শেষ পর্যন্ত এই ‘শূঙ্গে’ শূঙ্গাররসে উল্লিখিত ‘কবিতীতুচ্ছই’ সংগৃহীত হয়েছে গোটা সংকলনে,—প্রায় সর্ব কয়টিই ‘রাধা-কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক’ মধুর রূপের পদ। আর পদসংগ্রাহক প্রথমাবধি চালিত হয়েছেন সেই গৌড়ীর বৈষ্ণব বিশ্বাসের দ্বারা—‘রাধা কৃষ্ণের প্রণয় বিকৃতি জ্ঞাদিনী শক্তি; এ’রা একাধি হওয়া সত্ত্বেও দেহভেদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। সেই দুই অধুনা একা প্রাপ্ত হয়ে চৈতন্য নামে প্রকটিত হয়েছেন, তিনি রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতকৃষ্ণরূপ।’

বস্তুত এই বিশ্বাসই বৈষ্ণব রস-কল্পনার ‘গৌরচন্দ্রিকা’ পদাবলির উদ্ভাবক, এ তথ্য সর্ববিদিত। কিন্তু আলোচ্য সংকলক সেই বিশ্বাস এবং তদনুসারী ঐতিহ্যকে এক আন্তরিক স্বাতন্ত্র্যের সঙ্গে স্বীকার করেছিলেন। ফলে তাঁর গৌরভক্তি প্রণোদিত চিত্ত অমেক সময়ে প্রসঙ্গ অপ্রসঙ্গে গৌরকথার অভিযুগী হয়েছে। নানা রসপর্যায় প্রসঙ্গে ‘তদচিত্ত শ্রীমহাপ্রভু’ বিবরণক পদ তো পুনঃপুন নির্বাচিত হয়েইছে—তা ছাড়াও ‘চৈতন্ত্য নদিক্রপের বর্ণন’ ( পৃ ৩৭ ক ) ‘চৈতন্ত্য সীংহক্রপের বর্ণন’ ( পৃ ৬৮ ক ) ইত্যাদি বিষয়ে বিচিত্র পদের উদ্ধার ও বিস্তার সংকলকের চৈতন্ত্যলীলা-রসনিক্ষিপ্ত মনঃ-প্রবণতারই পরিচয়বহ। ঐরূপ একটি-দুটি স্ব-চিত্তপ্রণোদিত পদের উপস্থাপনার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু শাস্ত্রীয় রসপর্যায় সমর্থিত সমুচিত গৌরচন্দ্রিকার পদও তৎকণাৎ ধৃত হয়েছে।

তাছাড়া আপাতদৃষ্টিতে গ্রন্থের প্রথমাংশ জুড়ে নির্বাচিত পদের বিন্যাস মোটামুটি বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের নির্দেশ মান্য করেই কল্পিত হয়েছে। তার প্রাথমিক ক্রম নিম্নরূপ :—  
 পূর্বরাগ, অনুরাগ, অভিসার, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, উৎকণ্ঠা, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য, আক্ষেপানুরাগ ও রসোদগার। তাছাড়া প্রতি পর্যায়ের খুঁটিনাটি বিন্যাসে সংকলক তাঁর স্বাধীন আকাঙ্ক্ষার অনুসরণ করেছেন। পূর্বরাগ বিষয়ের সব কয়টি পদই ‘দর্শন-গ’ ‘রতি’র বিবরণবহ। তার শুরুতে আছে ‘সপ্ত উল্লাস’ পরে ‘সাক্ষাৎ পূর্বরাগ’, তারও পরে কখনো ‘স্তানকালে’, কখনো ‘সায়ন্যকালে’ ‘দরশন’ জনিত পূর্বরাগ। খুঁটিনাটি উদ্ধার করার প্রয়োজন নেই—খুল গ্রন্থেই সকল তথ্য নিবেশিত রয়েছে। এখানে কেবল এইটুকু লক্ষ্য করবার মত যে, রসশাস্ত্রসম্মত লীলাপর্যায় বিন্যাসের গোটা কাঠামোটি অনুসরণ করবার সময়ে সংকলক তাঁর পছন্দ ও বিবেচনা মত ভাগ উপবিভাগ পরিকল্পনা করে নিয়েছেন। প্রায় প্রতি স্তরে-উপস্তরেই ‘সন্তোষ’ এবং কদাচিত্ ‘রসোদগার’ নির্দেশ করে পর্যায় সমাপ্তি ঘোষিত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে আরো একটি তথ্য লক্ষ্য করবার মত ; প্রায় প্রতি স্তরেই সংকীর্ণনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়েছে ; সংকলক দাবি করেছেন প্রতিটি রসপর্যায় ‘সংকীর্ণনানুসারে’ বিভক্ত। এ-কথার দুটো ভাবপার্থ থাকা সম্ভব :— (১) নিশ্চয়ই পদগুলি সংকীর্ণনের জন্ত তথ্য গীত হবার উদ্দেশ্যেই সংকলিত হয়েছিল। (২) পদকীর্ণনের কথা উঠলেই পালাকীর্ণনের প্রসঙ্গ এসে পড়ে অনিবার্যভাবে—খেতুরি মহোৎসবের পর থেকে। কিন্তু আলোচ্য পদসংকলনের বিস্তার কোনো স্তরেই একটি পূর্ণাঙ্গ পালা পড়ে



তুলতে পারেনি। বস্তুত বিভিন্ন পর্যায়ে বিস্তৃত পদসংখ্যার কোনো আনুপাতিক সামঞ্জস্য নেই। কোথাও কোথাও চল্লিশোখর কিংবা পঞ্চাশ-সন্নিহিত পদসংখ্যা রয়েছে, কোনো উপপর্যায়ের গৌরবপূর্ণ ব্যক্তিরকে পদ-সংখ্যা পাঁচটি ছাড়াও আছে। সর্বকালোচিত অভিসার পর্যায়ে সংকলিত পদসংখ্যা ১৪০; কিন্তু পৃথকভাবে নির্দেশিত না হলেও বিভিন্ন কালসম্মত অভিসারের স্বতন্ত্র গৌরচন্দ্রিকাযুক্ত বিবরণ ছাড়াও ‘বাসকসজ্জিতা’ ও ‘খণ্ডিতা’ পর্যায়ের পদাবলিও তাতে সংবদ্ধ। অন্তপক্ষে মানোত্তর মিলনের বিভিন্ন উপপর্যায়—‘বোগিমিলন’ উপাখ্যানে গৌরচন্দ্রিকা সহ পদসংখ্যা ৭, ‘নাপীতিনী মিলন’-এ ৬, ‘দাসখতী মিলন’-এ দুই উপপর্যায়ের মোট পদসংখ্যা ৬। তার চেয়েও কোড়ুলভজনক শাস্ত্রসম্মত মানোত্তর মিলন [স্বভাবতই ‘খণ্ডিতা’ ‘কলহান্তরিভা’ নামিকা বর্ণনের পর] বর্ণনার সংকলককৃত এই সব অভিনব দৈনিক উপপর্যায় নির্দেশ। সর্বাপেক্ষা কোড়ুলপ্রদ ঐ শেষোক্ত উপপর্যায় নির্দেশনা—‘দাসখতী মিলন’—দৈনিক কোড়ুলকথাকে সংস্কৃত ভাষাপুটিত করতে চাওয়ার অভিনব প্রয়াস। এই সব কিছু মিলে স্পষ্টই বোঝা যায়, শাস্ত্রানুমোদিত বিভিন্ন রসপর্যায়ের পদমালাকে আপন অভিমত করে নানা রকমে সাজিয়ে-গুছিয়ে বিচিত্রভাবে উপভোগ করার প্রয়াসটি সর্বত্রই বিস্তারিত। এই সবকিছুই ব্যক্তিগত রুচির পরিচয়বহু—যার স্বাধীন প্রকাশ চোখে পড়ে ঐ রসপর্যায় নির্দেশের মধ্যেই। ১৫৬খ পৃষ্ঠার ‘ললিতা গো গাড়ে ভরিয়া আন জল’ পদের পরে লেখা আছে :— “ইতি শ্রীপদমেক্ষগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তন সঙ্গীতানুসারে রসপঞ্জ্যাজিত সম্পূর্ণ।” এবং তার অব্যবহিত পরেই রয়েছে “অথ হোরি খেলা তদ্বিৎ শ্রীমহাপ্রভু।”

বস্তুত এর অব্যবহিত আগেই ‘ফুল দোল’ প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হয়েছে যথাযোগ্য গৌরচন্দ্রিকা সহ। কিংবা এর আগে বিভিন্ন উপবিভাগে শাস্ত্রোক্ত রসপর্যায় বিস্তারিত সূত্রেই বিভিন্ন ঋতুভিত্তিক রাসলীলার অনুবর্ত্তে কখনো ‘জলজীভা’ কখনো ‘বস্ত্রধারণ’ ইত্যাদি প্রসঙ্গেরও অবতারণা ও উল্লেখ করা হয়েছে। এগুলো যেন উপলিখনাম—তথা কোনো রসিক মনের উপরসপর্যায় সম্ভোগের প্রয়াস। অন্তপক্ষে ‘রসপর্যায়’ শব্দ যেখানেই ব্যবহৃত হয়েছে সেখানে সর্বত্রই প্রতিটি পর্যায়-নাম শাস্ত্রসমর্থিত।

কিন্তু ১৫৬খ পৃষ্ঠার ‘রসপর্যায় গীত সম্পূর্ণ’ হবার ঐ স্পষ্ট নির্দেশের পরে পদ বিভাসের বিভিন্ন প্রসঙ্গে আর কোথাও ‘রসপর্যায়’ শব্দটি প্রযুক্ত হয় নি; এবার থেকে নতুন রকমের স্বর বিস্তারিত নির্দেশ দেখা যায়—এবং তা আগাগোড়াই প্রায় অভিন্ন। হরেকটির উল্লেখ আগে করেছি যার একটি :— “ইতি শ্রীপদমেক্ষগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানু-

সারে শূন্যে অীচিতগীত সমাপ্ত ।” ‘চিত্তগীত’ নিশ্চয়ই কোনো শাস্ত্রনির্দিষ্ট রসপর্যায় নয় ; কৃষ্ণের মথুরা বাতীর সন্ধাননা আশংকা করে ব্রজবাসিনীগণের খেদ, আতঙ্ক ও আকুলতা—তথা কৃষ্ণকে নিরন্তর করার আকৃতি উপলব্ধ করে গৌরচন্দ্রিকা সহ ৩৭টি পদে একটি আখ্যান-পর্যায় গড়ে তোলা হয়েছে। আসলে এই উপাখ্যান ‘মাথুর’-এর প্রকৃতিবিষয়ক। তাহলেও সকল পদই ঐ বিষয়ের সীমার বাধা নয়। নানা উপলক্ষে প্রণয়ার্ভা রাধা কিংবা সখীগণের আকৃতিমূলক এক বিশেষ প্রসঙ্গে সজ্জিত হয়েছে। ‘চিত্তগীত’ এই অভিধাটি সম্ভবত গৃহীত হয়েছে প্রসঙ্গ ধৃত চতীদাস ভণিতায়ুক্ত সর্বশেষ পদটি থেকে :—

সুনিয়া আভিরিণি চিত্তগীত বোল ।

মাধব কহে কেন এত উতরোল ।

হাম মাথুর নাহি করব পয়ান ।

দৃঢ়তর বচন বিচল নাহি জান । ( পৃ ১৮৭ক )

একই প্রসঙ্গে ‘গৌরচন্দ্রিকা’ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে আসলে একটি গৌরপদ—  
“হেরি গোরার মুখশশী মাহাত সকলে” ইত্যাদি ( পৃ ১৮৭ক ) পদটি আসলে ঐগৌরাজের সন্ন্যাসবিষয়ক।

প্রসঙ্গ বাড়িয়ে লাভ নেই ; স্পষ্টতই দেখা গেল ১৫৬খ পৃষ্ঠায় ‘রসপর্যায় গীত’ সম্পূর্ণ হওয়ার ঘোষণা করার পরে পদের বিচিত্র বিস্তার সূত্রে সংকলনটি রাধাকৃষ্ণলীলা কথাকে বিভিন্ন স্বাধীন উপবিভাগে ভাগ করে উপস্থিত করেছে। শাস্ত্র প্রসঙ্গের রূপরেখাটুকু যদি থাকেও এই নতুন স্তরবিভাগে তা প্রচ্ছন্ন। বস্তুত পরবর্তী ‘ভবন বিরহ ও মিলন’ প্রসঙ্গে যেসব পদ ধৃত হয়েছে সেগুলো সবকয়টিই নির্ভেজাল ‘মাথুর’ প্রকৃতির পদ ; তার পরবর্তী পর্যায় আরম্ভই হয়েছে স্বার্থ মাথুর বিরহ প্রসঙ্গ নিয়ে। এদিক থেকে ‘ভবন বিরহ’ শব্দটিও তাৎপর্যপূর্ণ—যে বিরহ হতে বা হয়ে চলেছে অর্থাৎ ঘটমান, তাই ‘ভবন’ বিরহ, কৃষ্ণের মথুরা তথা প্রবাস গমনের ফলে স্বার্থই বিরহ যখন সূচিত হল, সংকলকের পক্ষে তার পরিচয় দেওয়া হয়েছে ‘ভূতবিরহ’ অর্থাৎ সংঘটিত বিরহরূপে। ‘ভবন’ এবং ‘ভূত বিরহের’ মুখবন্ধে ‘ভাবি বিরহ’-র প্রসঙ্গও একাধিকবার উপস্থাপিত হয়েছে ; বিরহের সন্ধাননা তখন ছায়া ফেলতে আরম্ভ করেছে রাধা ও সখীমণ্ডলীর মধ্যে। এই পদ বিস্তার রসশাস্ত্রানুসোদিত পর্যায় সম্বন্ধে ‘ভাবি’ ‘ভবন’ ও ‘ভূত’ নিরিখেই বিরহের এই স্তরপরম্পরা সব কয়টিই

মাথুর পর্যায়ভুক্ত—কিন্তু সংকলক তাঁর ব্যক্তিগত প্রবণতা, কুচি ও রসগ্রাহকের সূত্রে এই সব সমতলিক বিভিন্ন উপপর্যায়ের নামকরণ করেছেন।

অতঃপক্ষে ‘চিত্তগীত’ অংশে যে সব বিচিত্র প্রাসঙ্গিক পদ ধৃত হয়েছে তার অনেক কয়টিতেই প্রকাশের বৈদগ্ধ্য বেশি—রূপকলার চাকচিক্য ও অভিনবতা প্রধান মাথুর পদের আন্তরিক আর্তি সেখানে অক্ষুট। সব কয়টি পদই একান্তভাবে মাথুর সংক্রান্তও নয়।

অতঃপক্ষে দেখি ঐ বিরহবর্ণনার সূত্রেই রাধা ও কৃষ্ণের ‘দ্বাদশ বার্ষিক বিরহবর্ণন’-এর নির্দেশ করা হয়েছে পৃথক পৃথক ভাবে। তার আগে আছে বিভিন্ন ঋতুতে নায়ক-নায়িকার বিরহার্তির পরিচয়। ঋতু-ভিত্তিক অভিসার-বিরহের সংস্কার বৈষ্ণব সাহিত্যের পুরাপ্রচলিত ঐতিহ্য, কবিরা এ-বিষয়ে প্রকীর্ত্তন কবিতা লিখেছেন নানা সময়ে। এখানে সেই সব বিচিত্র কবিতাকে একত্রিত করে কখনো ‘শিলির রিতু’, কখনো বা ‘বসন্ত’-‘বর্ষা’ ঋতুর বিরহ মিলনের বিচ্ছিন্ন উপাখ্যান গড়ে তোলার অভিনব প্রয়াস সংকলকের মৌলিক পরিকল্পনারই পরিচয়বহ। আর ‘দ্বাদশবার্ষিক বিরহবর্ণন’ আসলে মধ্যযুগীয় বাংলা আখ্যানকাব্যের ‘বারমাঙ্গা’ জাতীয় রচনার সাদৃশ্যকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। ‘বারমাঙ্গা’র বদলে এ-যেন ‘বার বর্ষা’।

বৈচিত্র্য আছে আরো নানা দিক থেকেই—নিবিষ্ট অনুসন্ধানী ধাপে ধাপে তার আবিষ্কার করবেন। কেবল দুটি কথা এ-প্রসঙ্গে আরো অনুধাবন করে দেখতে হয়। এ পর্যন্ত পদ-বিভাগে আখ্যান বিভাগের যে অভিনবতা ও স্বাভাব্যতা দেখা গেছে, তার সবটুকুই রসশাস্ত্র অনুমোদিত কাঠামোকে স্বীকার করেই গড়ে উঠেছে। কিন্তু গোটা দুই স্থলে সেই রস-সংস্কারের থেকেও সংকলক স্বাধীনতা গ্রহণ করেছেন। তাঁর ভক্তিনিষ্ঠ মনোভাবনা বৈষ্ণব ঐতিহ্যের বিরোধিতা করে নি কখনোই, কিন্তু একান্ত ভক্তিবশেই স্বাতন্ত্র্যের সুযোগটুকুও গ্রহণ করেছে।

প্রথমত, ‘গৌরচন্দ্রিকা’র ধারণাটির কথাই বলা চলে। রসশাস্ত্রীরা চৈতন্যকে ‘রাধাভাবদ্ব্যতিসুবলিতকৃষ্ণরূপ’ বলে অভিহিত করেছেন; স্বভাবতই তদনুসারী বৈষ্ণব কবিরা রাধাভাবিত চৈতন্যের ভাবমূর্ত্তিই অঙ্কন করেছেন। বিভিন্ন রসপর্যায়ের গৌরচন্দ্রিকাতেও তাই প্রসঙ্গানুযায়ী রাধাভাবিত্য গৌরচন্দ্রিকার উপস্থাপনা করা হয়েছে। কৃষ্ণভাবভাবিত গৌরচন্দ্রিকার বিবরণ কবিরা রচনা করেননি বলেই ‘গৌর-

চল্লিকা'তেও ব্যবহৃত হতে পারে নি। কিন্তু বর্তমান সংকলন বিভিন্ন উপাখ্যান-সূত্রে গৌরালীলার গভীরে কৃষ্ণলীলার প্রতিফলন ঘটিয়ে দেখতে চেষ্টা করে। 'গৌরচল্লিকা' হোক না হোক বিচিত্র গৌরপদ মাধ্যমে সংকলক 'তত্ত্বচিত্ত মহাপ্রভু'কে অনুসন্ধান করে ফিরেছেন।

একটি মাত্র উদাহরণ গ্রহণ করা যাক :— 'ভবন বিহীন' অর্থাৎ 'মাথুর'-প্রস্তুতি প্রসঙ্গে 'ভক্তাবোচিত গৌরচল্ল' পরিচারণসূত্রে পর পর গোবিন্দদাস ও রাধাকোহিনীর দুটি পদ উদ্ধার করা হয়েছে (পৃ ১৮৭ক-খ) যথাক্রমে :—

“হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ।

অক্রুর বলি বলি পুন পুন অবিরি

ভাবই পুরব পীরিত ॥” ইত্যাদি

এবং

“আজুক প্রান্তর কান্দি শচীনন্দন

কহন্তি গদগদ বাত ।

হেরি দেখ প্রাপপতি নেই চলু অক্রুর

অবোধ গোপ চলু সাধ ॥”

এ-দুটিই 'মাথুর'-আক্রান্ত রাধা-ভাবাঢ্য গৌরচিহ্ন—যথার্থ 'গৌরচল্লিকা'। কিন্তু তার পরেই ১৮৭খ পৃষ্ঠায় আরেকটি গৌরপদ দ্রুত হয়েছে “অথ নবদীপতাসী নাগরিনাং সোক্তিব।”—শীর্ষকে :—

“হেদেরে নদিআবাসী কর যুথ চাও ।

বাহু পসারিআ গোরা চান্দরে ফিরাও ॥” ইত্যাদি ।

গৌর-সম্মাসের বিখ্যাত এ পদ বাঙ্গা ঘোষের লেখা। কিন্তু কৃষ্ণের বন্দাবন ত্যাগের ভাবনানুযুগে চৈতন্তের নবদীপত্যাগ স্মৃতির এই পুনর্মুদ্রন সংকলক চিত্তের অপকৃপ সত্ত্ব ভাবোদ্দীপনার সূচক। এমনও যদি মনে করা যায় যে, 'নবদীপ নাগরীদের কল্পিত আকুলতা উপলব্ধ করে সংকলক, কৃষ্ণলীলানুযুগে এখানে গৌরলীলাকে যত্নব্রতাবে স্মরণ করেছেন, তাহলেও অস্বস্তি এমন অনেক উদাহরণ রয়েছে যেখানে রাধাকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গের ভূমিকার সংকলক নিজক গৌরপদ উদ্ধার করেছেন কৃষ্ণভাবাঢ্য গৌরোজের ভূমিকা নির্দেশ করে।

পুথির ২৩৫খ পৃষ্ঠার 'ভাবোদয়' বর্ণনের শুরু হয়েছে যথাপূর্ব তত্ত্বচিত্ত গৌরচল্ল

পরিচয় উদ্ধার করে রাখাভাবে গৌরমূর্তিই তার উপাদান :—

“নবদীপ চান্দ্রের আঁজু আনন্দ দেখিয়ে ।

চিরদিন পরে যোর জুড়াইল হিরা ॥

\* \* \*

চিরকাল বিরহ জনিত জড় তাপ ।

সে। মুখ দরসনে বুচব আপ ।” ইত্যাদি ।

কিন্তু তার ঠিক পরবর্তী পদটিই একটি গৌরপদ ; গৌরাজ জীবনের ব্যক্তিক লীলাকে প্রাসঙ্গিক কৃষ্ণলীলার সমান্তরাল ধারায় স্থাপিত করে উপভোগ করার আগ্রহটি স্পষ্ট :—

“আওব গোউর পুনহি নদীরাপুর

হোয়ব ঘনহি উল্লাস ।

এহে আনন্দ কিয়ে হোয়ব

করবহি কীর্তন বিলাস । ইত্যাদি [ পৃ ২৩৫খ-২৩৬ক ]

এখানে গৌরচন্দ্রে যে ‘কৃষ্ণ-স্বরূপই’ গৌরলীলা-কৃষ্ণলীলার ক্রমিক বিস্তারিত সেই বিশ্বাসের ওপরেই এই অভিনব পদ্ধতিতে জোর দেওয়া হয়েছে ।

এইভাবে বৈষ্ণব-বিশ্বাসের কাঠামোর মধ্যে থেকেও তদতিরিক্ত মৌলিক ভাবনার প্রতিকলন ‘পদমেরুগ্রন্থের’ পদ-বিস্তারিত পরিকল্পনার স্পষ্ট হয়ে উঠতে দেখা যায় ।

বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্যে ভাবোল্লাস-এর পরিকল্পনার বিচিত্র ভাব-সমৃদ্ধির পরিচয় বিদ্যমান । সামগ্রিক কৃষ্ণজীবন-কাহিনীর সূত্রে জানা যায়, কৃষ্ণ মথুরা থেকে বৃন্দাবনে আর কিয়ে আসেন নি । এটি বহিঃরাজ তথা কিন্তু গোড়ীর বৈষ্ণব ভাবনা ব্রজভূমিতে রাখাক্ষের নিভালীলার বিশ্বাসী ; তাই ভাবসম্মিলনের পরিকল্পনা করা হয়েছে । তাকে কেবল পূর্বাপর ভাষিক সংগতিই রক্ষিত হয়নি, রূপাভিষিক্ত প্রেমভাবময়তার অবাধ মুক্তি পেয়ে নূতন এক রূপাতীত যাত্রা অর্জন করেছে । এই প্রেক্ষিতেই বিন্দ্যপতির দেহালিঙ্গিত অনুভবের বিখ্যাত কবিতাটিও বৈদেহ ব্যঞ্জনার উত্তীর্ণ হয়ে পড়েছে যুগযুগান্ত রসসংস্কারে :— “পিয়া যব আওব এ মথু গেহে । মঙ্গল যতহ করব নিজ দেহে ।” ইত্যাদি ।

পদটি বর্তমান সংকলনেও ভাবসম্মিলন প্রকৃতির অভিন্ন প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হয়েছে তা সত্ত্বেও আলোচ্য পদগ্রন্থের বিস্তারিত দেখে সংকলকের নির্দেশ চোখে পড়ে— “ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসঙ্কীর্তনানুসারে শৃঙ্গে প্রবাশান্তে অভিসারিকা ও মিলন ও

বিপরিতরুতি ও সাধীনভক্তৃকা ও অলস উত্থান গ্রহাগমন রসদগার সমাপ্ত।” (পৃ ২৪৪ক) অর্থাৎ ভাবসম্মিলন প্রসঙ্গে এই নুতন পরিকল্পনা শ্রীকৃষ্ণকে সশরীরে বৃন্দাবনে ফিরিয়ে এনেছে। এবং যথারীতি ভাবসম্মিলনের পরে প্রত্যক্ষ সম্মিলনের উপাখ্যান গড়ে তোলা হয়েছে বিচিত্র পদ-বিজ্ঞাসের মাধ্যমে;—এ অনেকটা সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রসম্মত প্রবাসান্তিক মিলন সন্তোগ রসোদগার ইত্যাদির আনুষ্ঠানিক বিবরণ—উত্তরোল শৃঙ্গার-চিত্র।

তাহলেও বৈষ্ণব রস-সংস্কারের এই আপাত প্রথাভঙ্গ আসলে মূল বৈষ্ণব-বিশ্বাসকে গাঢ়তররূপে প্রতিষ্ঠার উদ্যোগরূপেই। অন্তিম পর্যায়ে দেখি প্রত্যক্ষ মিলন সন্তোগাদির শেষে কুঞ্জভঙ্গান্তে রাধা গৃহে প্রত্যাবর্তন করেছেন। কিন্তু শেষ-তম পদগুচ্ছের বিজ্ঞাস অস্তে সংকলক তাঁর অনুভব ব্যক্ত করেছেন :— “ইতি পদমেক্স গ্রহে শ্রীসঙ্কীর্তনানুসারে শৃঙ্গে রাস মিলন। গ্রহাগমন নাস্তি অর্থাৎ নিত্যধামে শ্রীশ্রীমতি রাধিকা কৃষ্ণসখিশহকারে বিরমতু অত্র স্থলে রসবর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত।” (পৃ ২৫২খ)।

সংস্কৃত ভাষার ব্যবহারে সৃষ্ট বিভ্রান্তি ভেদ করে মূল অভিপ্রেক্ষটুকু কিন্তু স্পষ্টই বোঝা যায়। প্রত্যক্ষ রাস-সম্মিলনের শেষে এবারে আর কুঞ্জভঙ্গ হল না—রাধা আর গৃহে ফিরবেন না কখনো—কৃষ্ণ এবং সখী সহযোগে নিত্যধামে নিত্যলীলার রত হয়ে থাকবেন।

নিত্যলীলার এই প্রত্যক্ষাবতারণার গভীরে একটি ভক্তচিন্তের সম্বর্ণণ আগ্রহের ছবিটি সর্বত্র বিস্তারিত হয়ে রয়েছে। এই পরিকল্পনা আর তার অভিব্যক্তিসূত্রে অনুসৃত অল্প পদের বিজ্ঞাস-বৈশিষ্ট্যের মূলে একটি ভাবাবিষ্ট স্বাধীন শিল্প-মানসিকতার পরিচয় স্বতই ব্যঞ্জিত হয়ে আছে। ‘পদমেক্সগ্রন্থ’ কেবল বৈষ্ণব মহাজন কবিকুলের অমের মধুর রচনার সংকলনমাত্র নয়, তার বিজ্ঞাসপ্রকরণেও একটি ভক্ত হৃদয় কবিমনের আকাঙ্ক্ষা ও অনুরক্তি ওতপ্রোত জড়িয়ে আছে। কেবল সমৃদ্ধ সংগ্রহের ভাণ্ডাররূপেই নয়—সজ্ঞাশোভনতার চমৎকার পারিপাট্যগুণেও এই সংকলন-গ্রন্থ পৃথক্ মনোযোগ দাবি করতে পারে।

মূল পদসংগ্রহটি এবং তার শিল্পমূল্য সম্পর্কে প্রথাসিদ্ধ অনুপূঙ্খ বিচার অভ্যন্তর একাধিক সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের অপেক্ষা করে থাকবে। এই প্রসঙ্গে গ্রন্থটির স্বাধীন স্বতন্ত্র মূল্যবত্তার প্রতি দিক-নির্দেশ করে ভূমিকার দায়িত্ব এখানেই শেষ হল। এবারে বাকি আছে সম্পাদনা-প্রসঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ নিবেদন।

আগে বলেছি, সংকলক ‘মাধব’—যথার্থই যদি তিনি মাধব হন কিংবা অপর কেউও যদি হন সংস্কৃত তথা বৈষ্ণবরসশাস্ত্রেও পরম পারদর্শম ছিলেন। মূল

সংকলনে তার প্রত্যেক প্রমাণ ত্রিবিধ উপারে উপস্থাপিত হয়েছে। (১) প্রখ্যাত বৈষ্ণবগ্রন্থ থেকে শ্লোকাদির উদ্ধারে, (২) মাঝে মাঝে সম্ভবত স্বরচিত শ্লোকের প্রয়োগে—যার মূল প্রখ্যাত গ্রন্থে অনুপস্থিত এবং (৩) সন্নিবিষ্ট বিভিন্ন পদগুচ্ছের অন্তে পর্যায় ও প্রকরণ নির্দেশসূত্রে সংস্কৃত ভাষার প্রয়োগ প্রয়োগে।

বস্তুত, লিপিকরকৃত প্রমাদবশেই, মনে হয়, উপরিউক্ত ত্রিবিধ পর্যায়ে সংস্কৃতের ব্যবহার প্রায় সর্বত্রই বিভ্রান্তিকর হয়েছে। সম্পাদনাসূত্রে সংস্কৃত কাব্যাদি থেকে উদ্ধৃতিসমূহ যথাসম্ভব সংশোধিত আকারে উপস্থাপিত হয়েছে। এরূপ শ্লোক-সংখ্যা বারটি রয়েছে। কিছু সংখ্যক পদে সংস্কৃত, অপভ্রংশ নির্বিচারে ব্যবহৃত হয়েছে। সে-সব সংশোধনের কোনো চেষ্টা করা হয়নি; সংশোধন করতে হলে মূল রচনার ওপরে অনধিকার হস্তক্ষেপ করতে হয়। রসপর্যায়াদির নির্দেশস্থলেও মূল পুথির পাঠ অক্ষুণ্ণ রাখা হয়েছে। সংস্কৃত প্রয়োগ-সমূহের পাঠনির্ণয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সূখময় ভট্টাচার্য সপ্ততীর্থ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ ঘোষাল শাস্ত্রী মহাশয়দ্বয়ের সানুগ্রহ উপদেশ গ্রহণ করা হয়েছে। তাঁদের প্রতি সম্পাদকমণ্ডলীর সম্রদ্ব কৃতজ্ঞতা নিবেদিত রইল।

কেবল সংস্কৃত শ্লোক নয়, মূল বাংলা পদের লিপিকরণেও অশেষবিধ বিভ্রান্তির সঙ্গে প্রাচীন বাংলা পুথির পাঠকমাত্রই পরিচিত আছেন। বর্তমান ক্ষেত্রে তুলনাত্মক ভিত্তিতে পাঠ নির্ধারণের অবকাশ নেই; কারণ ‘পদমেকগ্রন্থের’ এই একটি মাত্র পুথিই এতাবৎ পাওয়া গেছে। সন্দেহ নেই, গ্রন্থে উদ্ধৃত অধিকাংশ পদই অন্ততর প্রামাণিক সংকলনে লভ্য। তাহলেও ‘পদমেকগ্রন্থ’-স্বীকৃত সংকলনের পাঠপ্রযুক্তি যথাসম্ভব সঠিক আকারে উপস্থাপনাই বর্তমান ক্ষেত্রে সূখা উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। এ বিষয়ে সম্পাদনার অতিরিক্ত দায়িত্ব কিছু রয়েছে; বিভ্রান্ত বানান, বিচিত্র রকমের অপপ্রয়োগ এবং অপরাপর আনুষঙ্গিক অসঙ্গততা থেকে মুক্ত করে গ্রন্থরূপটি পাঠকের কাছে উপস্থাপনার চেষ্টা করা হয়েছে। এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্য—(১) গ্রন্থ-চরিত্রের অক্ষুণ্ণতা রক্ষণ তথা (২) যথাসম্ভব বিভ্রান্তিমুক্ত পঠনীয়তার বিস্তার-সাধনের চেষ্টার নানা রকমের গ্রহণ-বর্জনের পন্থা অনুসরণ করতে হয়েছে। তার প্রাথমিক পদ্ধতিটুকুই এখানে নিবেদিত রইল।

অন্ততর অনিবার্য কারণ না ঘটলে তৎসম শব্দের বানান সংশোধন করা হয়েছে। তার সমর্থন গ্রন্থ-নামের প্রযুক্তিতেই নিহিত। আগাণোড়া পুথিতে বইয়ের নাম-নির্দেশ করা হয়েছে ‘পদমেকগ্রন্থ’; সম্পাদনার তাকে ‘শ্রীপদমেকগ্রন্থ’ রূপে পরিচায়িত করা হয়েছে।

এক্ষেত্রে প্রধান যুক্তি প্রাচীন বাংলা পুঁথি সম্পাদনার বানাননীতি এবং অপরাপর প্রযুক্তির গ্রহণ-বর্জন-সংশোধন বিষয়ক কোনো সুনির্দিষ্ট আদর্শ এ পর্যন্ত পড়ে ওঠেনি। তাহলেও সম্পাদনাকালে একটি আদর্শের হুক গড়ে তুলতেই হয়েছে; তাতে মনে করা হয়েছে:—তৎসম শব্দের বিজ্ঞাপ্তি প্রায় সর্বাংশেই লিপিকরের অজ্ঞতা-প্রসূত; অতএব তার সংশোধন করে নির্ভুল বাংলা তৎসমরূপ তুলে ধরা হয়েছে। কিন্তু কখনো মনে হয়েছে যে, তৎসম শব্দের বিজ্ঞাপ্তি বানান হয়ত আঞ্চলিক উচ্চারণ-পদ্ধতির দ্বারা প্রভাবিত হওয়া সম্ভব। তখন তার পরিচর্য উদ্ধার করে রাখা হয়েছে। যেমন ‘শ্যাম’ শব্দটি কোথাও আছে ‘সাম’, কোথাও ‘শ্যাম’ কদাচিৎ ‘বাম’। সকলক্ষেত্রেই তার সংশোধন করা হয়েছে ‘শ্যাম’ অথচ ‘সাম’ এবং ‘বাম’ প্রয়োগ পাদটীকার পৃথকভাবে প্রদর্শিত হয়েছে; ‘শ্যাম’ নিছক বানানবিজ্ঞাপ্তির ফল মনে করে তা আর পাদটীকার দেখানো হয়নি।

অনেকস্থলে লিখন-প্রমাদ বিজ্ঞাপ্তির সৃষ্টি করছে, কোনো কোনো ক্ষেত্রে লিপিকরের অজ্ঞতা। যেমন ‘নয়নানন্দ’কে লেখা হয়েছে ‘নয়াননন্দ’, কিংবা ‘বর’ হয়েছে ‘বর’। অন্তর্গত ‘জ্ঞানদাস’ প্রায় সর্বত্র ‘গ্রানদাস’ হয়ে আছেন; ‘পৃথক্’—‘প্রথক্’; ‘হাসি’—‘হাসি’—এসমস্ত অনিবার্য পরিবর্তনই পাদটীকার যথাসম্ভব মূল পাঠের নির্দেশ-সহ সাধিত হয়েছে।

অর্ধ-তৎসম শব্দের বানানও কখনো কখনো বোধসৌকর্যের জন্তও পরিবর্তিত হয়েছে:—যেমন পুঁথিতে আছে ‘বিশ্বাস’, উদ্দিক্ট অর্থ ‘বিশ্বাস’—অতএব নিছক অর্থ-বিজ্ঞাপ্তি নিরসনের উদ্দেশ্যেই মূলে পাঠ দেখাতে হয়েছে ‘বিশোআস’; পাদটীকার লিপিকরের প্রদত্ত পাঠও ধৃত হয়েছে। কিংবা একই প্রকারে লিপিকরকৃত ‘বিস্ম’ প্রদর্শিত হয়েছে ‘বিশ্ব’-রূপে।

অনুরূপভাবে তৎসম শব্দের বিশুদ্ধরূপ উপস্থাপনের চেষ্টা করেও শুভব শব্দকে যথাসম্ভব লিপিকর-প্রদত্ত রূপে অক্ষুণ্ণ রাখার নীতিই অনুসৃত হয়েছে। যেমন পুঁথির ১০খ পৃষ্ঠার একটি পঙ্ক্তি নিয়রূপে উদ্ধৃত হয়েছে:—“দোষ দেখি দোষহ ভাই।” কিংবা ‘গোপী’, ‘বংশী’ ইত্যাদি তৎসম শব্দের বিশুদ্ধি সাধন করেও ‘গোপিনি’ ‘বংশি’/‘বংশি’ ইত্যাদিতে লিপিকর-প্রযুক্তিই রক্ষা করা হয়েছে।

কখনো কখনো অর্থ ভাষণার্থ পরিচ্ছিন্নতার জন্ত—কখনো বা চন্দ্র মিলের ভাষিক লিপিকর-প্রমাদ সংশোধন করতে হয়েছে:—যেমন ৬৭খ পৃষ্ঠার ‘বাসুআলী দেসে’ প্রয়োগকে কবির অভিপ্রেত ‘বাসুলী আবেশে’ রূপে পুনঃসংগঠিত করে দেওয়া হয়েছে। কিংবা পুঁথির ২১২ক পৃষ্ঠার একটি পদে ভণিতা আছে:—“বকই দোহ



এক বাসে। জনইতে গোবিন্দদাস।” স্পৃষ্ট অস্তামিলের প্ররোচনে অনিবার্য একটি ‘এ’-কার লিপিকরহস্তে বিজিবত হয়েছে, তাকে যথাস্থানে উদ্ধার করে নির্ভুল পাঠ সম্পাদনা করা হয়েছে—‘গোবিন্দদাসে’।

সকল ক্ষেত্রেই সম্পাদকীয় বিবেচনাই সর্বোত্তম ব্যবস্থা হয়েছে, এমন দাবি করা নিরর্থক। তবু যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি থাকেনি।

এই পুথিটির সম্পাদনায় বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগের প্রাচীন সাহিত্য-সঙ্গ্রহদের সাময়িক উদ্যম সংহত করার আগ্রহ ছিল। এক্ষেত্রেও প্রত্যাশিত ফললাভ সর্বাংশিক হোক বা না-হোক, অনেকের অনেক আশ্বাস এই প্রচেষ্টার সঙ্গে যুক্ত হতে পেরেছে—এই ঘটনাও উল্লেখনীয়। সহসম্পাদকমণ্ডলী প্রাথমিকভাবে পুথিটির প্রতিলিপি করে দিয়েছেন মূলানুসারে। পাঠ-নির্ণয় ও সম্পাদনাকর্মে সহায়তা এবং উপদেশ পরামর্শ দিয়েছেন ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল এবং ডঃ সুমঙ্গল রাণা। অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদনাকর্মের নীতি-নির্ধারণে তথা পাঠবিশ্বাসকালে সাহায্য করেছেন। পরিশিষ্ট ‘ক’ থেকে ‘গ’ পর্যন্ত ডঃ সুমঙ্গল রাণা এবং সহসম্পাদক পরমেশ্বর মাহাত্মার যৌথ প্রয়াসের ফল। পদসূচী এবং পরিশিষ্ট ‘ঘ’ শ্রীমাহাত্মার প্রস্তুত। ‘শব্দার্থটীকা’ প্রস্তুত করেছেন ডঃ সুমঙ্গল রাণা। খুঁটিনাটি কাজে বাংলা পুথি-বিভাগের কর্মী বৃন্দদের আচার্যের সহায়তাও উল্লেখনীয়।

প্রক-সংশোধনের দায়িত্ব ছিল ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল, অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় ডঃ সুমঙ্গল রাণা ও শ্রীপরমেশ্বর মাহাত্মার ওপরে।

অতসব প্রয়াস ও আশ্বাসের শেষে সম্পাদনা এবং প্রকাশনা কর্মে ক্রটি কিছু-না-কিছু থেকেই গেছে। তাহলেও মধ্যযুগের বাংলা-সাহিত্যের একটি দ্বিতীয়-রহিত মূল্যবান গ্রন্থের পুথি এতদিনে প্রকাশিত হতে পারল—সম্পাদকমণ্ডলীর পক্ষে এইটাই ভরসার কথা।

গ্রন্থটির প্রকাশনাপূর্ব পর্যায়ে অধ্যাপক অশোকবিজয় রায় তাঁর বিশেষজ্ঞের অভিমত দ্বারা এই সম্পাদনা-কর্মকে সাহায্য করেছিলেন। সম্পাদকমণ্ডলীর পক্ষ থেকে তাঁকে সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা নিবেদন করি।

বাংলা বিভাগ

বিভাগভবন

বিশ্বভারতী

ভূদেব চৌধুরী

৭শ্রীশ্রীঃ ।

[১খ বন্দে গুরুগীশতক্তানীশমীশাবতার কান ।

তৎপ্রকাশাংশতচ্ছক্কাঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকঃ ॥

পদমেরুগ্রন্থ আরজ্জ ॥

জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন মঙ্গল নটন সূঠান ।  
কীর্তনআনন্দে শ্রীবাস রামানন্দে মুকুন্দ বাসু গুণগান ॥  
দাং ত্রিমিকি ত্রিমি ত্রিমি মাদল বাজত মধুর মঞ্জীর রসাল রে ।  
শঙ্খ করতাল ঘণ্টারবৎ ভেল মিলল পদতল রে ॥  
কো দেই গোরাঅঙ্গে সুগন্ধি চন্দন কো দেই মালতীর মাল রে ।  
পিরিতি<sup>১</sup> ফুলশর মরমে ভেদল ভাবে সহচর ভোর রে ॥  
কোই বলে গোরা জ্ঞানকীবল্লভ রাধাপ্রিয় পাঁচবাণ<sup>২</sup> রে ।  
নয়নানন্দ<sup>৩</sup> মনে<sup>৪</sup> আন নাহিক জানে রে হামারি গদাধরের প্রাণ রে ॥ ১ ॥

একদিন পছ<sup>৫</sup> হাসি<sup>৬</sup> অদ্বৈতমন্দিরে আসি বলিলেন শচীর কুমার ।  
নিভ্যানন্দ করি সঙ্গে অদ্বৈত বসিয়া রঞ্জে মহোৎসব করিলা বিচার ॥  
সুনিঞা আনন্দে হাসি সীতাঠাকুরাণী আসি কহিলেন মধুর বচন ।  
তা শুনে আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধানে বলে কিছু শচীর কুমার ॥  
তুনি ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনিবে হেথা নিমন্ত্রণ করিআ যতনে ।  
জৈব। গায় জে বাজায় আমন্ত্রণ করি তার পৃথক<sup>৭</sup> পৃথক জনে জনে ॥  
এত কহি গোরাবায় আজ্ঞা দিল সভাকার বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণে ।  
খোল করতাল লঞ্চে গঙ্গচন্দন দিলে পূর্ণঘট করহ স্থাপনে ।  
আরোপণ কর কলা তাহে বান্ধ ফুল[মালা] কীর্তনমণ্ডলী<sup>৮</sup> কুতূহলে ।  
মালা চন্দন ওআ দ্বুত মধু দহি দিয়া খোলমঙ্গল সঙ্ঘাকালে ॥  
তুনি মহাপ্রভুর কথা শ্রীতে বিধি কৈল যথা নানা উপহারে গঙ্গবাসে ।  
সভে হরি হরি বলে খোলমঙ্গল[সুগন্ধ] [ ২ক করে পরমেশ্বরদাস রস ভাসে ॥ ২ ॥

১ বর ২ প্রিরিতি ৩-বান ৪ নয়নানন্দ ৫ মনে ৬ হাসি ( পুঁথিতে সাধারণভাবে এই বানান অনুসৃত )

৭ প্রথক ৮-মোঙলি

। তথাহি মঙ্গল রাগঃ ॥

নানা দ্রব্য আরোজন<sup>১</sup> করে করি নিমন্ত্রণ কৃপা করি কর আগমন ।  
 তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন দৃষ্ট করি কর সমাপন ।  
 করি এত নিবেদন আনিল মহান্তগণ কীর্তনের করি অধিবাস ।  
 অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে কালি হবে মহোৎসববিলাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আশ্বাদন পুরিবে সভার অভিলাষ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভকতবৃন্দ গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥ ৩ ॥  
 । স্বপ্নবিলাস[স] অধিবাস সংপূর্ণঃ ॥

আদৌ পূর্বরাগ আরক স্বপ্নবিলাস ॥ তৎসংগত শ্রীমহাপ্রভু ॥

স্বরূপের কণ্ঠ ধরি গৌরাঙ্গমুন্দর । কহএ মনের কথা ভাবেতে বিভোর ॥  
 গভীরে সুতিয়া আজু দেখিলাম স্বপন । নবানুদ জিনি এক পুরুষরতন ॥  
 শিরেতে মোহনচূড়া বনমালা গলে । পীতাম্বর পরিধান সুমধুর বলে ॥  
 কেনে বা জাগিলাম আমি সুতিহিলাম ভাল । বাসু ঘোষ বলে গোরার উদ্বোধ

বাটিল ॥ ৪ ॥

। পদং ॥

মনের মরম কথা তোমাতে কহিয়ে হেথা সুন সুন পরানের সই ।  
 সপনে দেখিল জেই জাম<sup>২</sup> বরণ দেই তাহা বিনু আর কারু নই ॥  
 রজনী শাওন [ঘন] ঘন দেয়া গরজন রুন রুন শবদে বরিষে<sup>৩</sup> ।  
 পালঙ্কে সুতিয়ে রঞ্জে বিগলিত সব অঙ্গে নিম্ন জাই মনের হরিশে<sup>৪</sup> ॥  
 শিখরে শিখণ্ডীবোল মত্ত দাহুরিরোল কোকিল কুহরে কুতূহলে ।  
 কি জা বিনিকি বাজে ডাহুকি সে গরজে সপন দেখিনু হেনকালে ॥  
 রূপে গুণে রসসিদ্ধ মুখচুটা জেন ইন্দু মালতীর মালা গলে দোলে ।  
 [২খ বসি মোর পদতলে গাএ হাত দিএ ছলে আশ্রয় কেন বিকাইনু নোলে ॥  
 কিবা সে ভুরুর ভজি ভূষণে ভূষণ অঙ্গী কাম মোহে নজানের কোনে ।  
 হাসি হাসি কথা কর পরাণ কাড়িয়ে লয় ভূলাইতে কত রজ জানে ॥  
 রসাবেশে দেই কোল মুখে নাহি সরে বোল অধরে অধর পরসিল ।  
 অঙ্গ অবশ ভেল লাজ ভয় মান গেল জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥ ৫ ॥

ভোমারে কহিলে সখি সপনকাহিনী । পাছে লোকমাঝে মোর হয় জানাজানি ॥ ৫ ॥  
 সাঙন মাসের দে রিমি ঝিমি বরিখে নিশ্চৈ তনু নাহিক বসন ।  
 স্তামবরণ এক পুরুষ আসিয়া গো মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ॥  
 বলে সুমধুর বোল পুন পুন দেই কোল লাঞ্জে মুখ রহিল মুড়াই ।  
 আপনা করিয়ে পণ সন্ডে মাগে প্রেমধন বলে কেন জাচিয়া বিকাই ॥  
 চমকি উঠিল জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি জে দেখিল সেই নহে সতি ।  
 আকুল পরাণ মোর হু নয়নে বহে লোর কহিলে কে জার পরতিতি ॥  
 কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিনী<sup>১</sup> কত রক্তভরিয়া ঢালায় ।  
 কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিশ্চৈ কেন বিধি চিয়াইল তার ॥ ৬ ॥

সপন দেখিয়া ধনি অখির হইল । চঞ্চল হরিণী জেমন শরেতে বিদ্ধিল ॥  
 খেনে উঠে খেনে বসে খেনে সখিকোলে । শয্যায় অসহ্য হইল লোটো স্থিতিলে ॥  
 হেনকালে পূর্ণমাসী আসিএ নেহালে । বাহু পসারি ধরি রাই কৈল কোলে ॥  
 কি হলো ধনি চান্দবদনি স্বরূপে বুলবি । রাই কহে প্রাণ দহে ব্রজঅধিদেবী ॥ ৭ ॥

কি রূপ দেখিল মধুর মুরতি পিরিতিরসের সার ।  
 [৩ক হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে তুলনা নাহিক জার ॥  
 বড়ি বিনোদিয়া চুড়ার টালনি কপালে চন্দন চান্দ ॥  
 জিনি বিধুবর বদন সুন্দর ভুবনমোহন ফান্দ ॥  
 নব জলধর রসে ঢরঢর বরণ চিকন কালা ।  
 অঙ্গের ভূষণ রক্তত কাঞ্চন মণিমুকুতার মালা ॥  
 জোড়াভুরু জেন কামের কামান কে না কৈল নিরমান ॥  
 তরল নয়নে ভেরছ চাহনি বিষম কুসুমবাণ ॥  
 সুন্দর অধরে মধুর মুরলি<sup>২</sup> হাসিয়া কথাটী কয় ॥  
 দ্বিজ অভিরামে কয় এ রূপ লাবনি দেখে কি পরাণ রয় ॥ ৮ ॥

এত সুনি পূর্ণমাসী বিচারিল মনে । কৃষ্ণানুরাগের চিহ্ন জানিল লক্ষণে ॥  
 কালা প্রেমাঙ্গুর ধনির অন্তরে জঙ্গিল । রাধাপ্রেমহৃৎকমল বুঝি পাতাল ভেদিল ॥  
 হৃদিকুঞ্জে কৃষ্ণ হাথি পসিল আসিয়া রাধিকার তনুমন দলন করিয়া ॥

জ্যে লাগিয়া ব্রহ্মধামে আমার গমন । বুঝি এতোদিনে তাহা হইল পূরণ ॥  
 তন ধনি চান্দবদনি আমার বচনে । লেখহ কমলপাতি নন্দের নন্দনে ॥  
 স্বরূপ বচন ধনি কহিলাম আমি । পূরিবে বাসনা পাষে কানু হেন স্বামী ॥ ৯ ॥

আশ্বাস বচনে ধনি হরষিত মন । মৃততরু মুঞ্জে লেখন পাইয়া জীবন ॥  
 রসে অঙ্গ ডগমগ ধরনে না জায় । দেবীমুখ চাহি ধনি কহে সবিনয় ॥  
 আমিহ না চিনি তারে না চেনে আমারে । কেমনে লেখিব পাতি তাহার গোচরে ॥  
 আমার বচনে ধনি কর বিশোআস ১০ লেখহ কমলপাতি নাগরের পাশ ॥  
 কপট কলারসে নাগর চতুর । পূরিবে বাসনা তোমার না ভাবিহ দূর ॥  
 পূর্ণমাসী নিজাবাসে করিল গমন । [৩খ অনঙ্গপত্রিকা ২ রাই করিএ লিখন ॥ ১০ ॥

॥ তথাহি শ্লোক ॥

যুদৃঢ়ং যুদৃঢ়ং বিজবাসিহি হয়ং লভুই ময়নোকথু দূত জিসং বলিয়ং দি ।  
 সসি সমন দিসাশ্রমং দিসইম অলোল কৃত্যারি ॥

॥ পদং অনঙ্গপত্র ॥

রহে পীতবাস এই অভিলাষ কুরু বাস মম মন্দিরে ।  
 মদন অঙ্গ কর পরাঙ্গর দুখ দেয় এই অবলারে ॥  
 মনসিজ কর ধরি নিজ স্বর বিথরে সব পঙ্করং ।  
 এ তো কণ্ঠবার ৩ কথা নয় প্রাণে কত সয় সদয় হও শ্রামসুন্দরং ॥  
 তোমার রূপ রসের কুপ দিবানিশি দেখি আমি ।  
 জানিলাম এখন তুমি তু মদন অবিচার কর তুমি ॥  
 একে সে অবলা হএছি উথলা নিবেদন শ্রামরায় ।  
 কুলের কুমারী কুলভয় ছাড়ি শরণ লইলাম পায় ॥ ১১ ॥

লিখি নানা ছন্দে প্রীত্যাক্ষরঃ প্রীতিবদ্ধে করিএ আপন নিবেদন ।  
 অনঙ্গপত্রিকা লঞে বিশাখার হস্তে দিঞে বলে জাহ কুঞ্জের সদন ॥  
 তুহু অতি চতুরিনি তোরে কি লিখাব বাণী দিও পাতি নাগরের করে ।  
 জ্যে কথা কহিতে হয় কহিও তাহার পায় কেনো গো বাসনা মোর পোরে ॥

১ বিষআস ২ -পত্রিকা ৩ কংবার (আধুনিক উচ্চারণ প্রভাবে অবিকাংশ হলে 'ড' 'র' রূপে লিখিত হয়েছে । অতঃপর সংশোধন প্রদর্শিত হবে না ।) ৪ পিতাক্ষর

চলিল বিশাখা সখী বন উপবন দেখি উপনীত ভাণ্ডীরবিপিনে ।  
 রাইভাবে ব্যথিত হরি হেরি রেএর সহচরী হরষিত হইলেন মনে ।  
 ক্ষাম কহে কি কারণে আইলে গহন বনে কহ কহ সুনি হে শ্রবণে ।  
 দূতী কহে অহে ক্ষাম ভানুসুতা রাই নাম পাঠাইলেন ভব দরশনে ।  
 এই নাও<sup>১</sup> তার নিদর্শন গোপনে কর পঠন অখির হয়েছে সুকুমারী ।  
 পড়িএ অনঙ্গপাতি [৪ক অনঙ্গে অখির অতি অধরা হইলেন বংশীধারী ॥ ১২ ॥

পরম সাদরে হরি অনঙ্গপত্রিকা পড়ি হৃদয়ে চিত্তিয়া কৈল সার ।  
 অলৌকিক এই প্রেমা ত্রিভুগতে নাহি সীমা কি মাধুর্য্য লিখন রাধার ॥ ৫ ॥  
 জে রাধার দরশন করিতে উৎকণ্ঠা মন তথাপি হৈল বৈষ্য হরি ।  
 জানিতে রাইর মন নিজ প্রেম গোপন বেঙ্কে করে অনেক চাতুরি ।  
 চতুর সে রসরাজ সাধে আপনার কাঙ্ক্ষ নিজ বাহা না করে প্রকাশ ।  
 হাসিয়া লোচন কয় গুনহ নাগর রায় এই প্রেমে হইব সন্ন্যাস ॥ ১৩ ॥

। তথাহি শ্লোকঃ ।

কোবায়ং মদন ভব কথমিবঃ কিংবা পরাক্রময় ।  
 জেনায়ং বিদয়ং তুলোভি সদিসং কংসস্তু কিং কোপসে ॥  
 অস্তোমং ভূমমঙ্গ মাএস সংমঙ্গঃ বলোসি মামবাগা ।  
 বচজামি কিং ময়ি সত্তেত্রাসো ব্রজে ব্রাজনে ইতিঃ ॥

রাধার লিখন হরি পড়িয়া সাদরে । বাঞ্ছে ছল করি বলে নন্দের কুমারে ।  
 কৃষ্ণ বলে সখী তোরে করি নিবেদন । মদন কাহার নাম বলহ কারণ ।  
 ঐরাধিকা তার কিবা কৈল অপরাধ<sup>২</sup> । কি হেতু মদন হই সাধে তার বাদ ॥  
 অনুমানে বুঝি কংসদূত সে মদন । তাপ জন্মাইতে ব্রজে করিল গমন ।  
 সেই ক্ষীণমধ্য<sup>৩</sup> রাই অতি সুকুমারী । তাহারে করিব স্থির মদনেরে মারি ।  
 হাসিয়া বিশাখা বলে গুন নন্দসুত । মদন কথম নহে কংসরাজদূত ।  
 বৃন্দাবনে দেখি আমি নবীন মদন । সদত দহএ কৃষ্ণ গোপিকার মন ॥ ১৪ ॥

। তথাহি শ্লোকঃ ।

দয়িতো দয়িতো তন্মা বলেশ্বং কুলপালিকা ।

অকান্তে কিমসৌ মুখে ধূর্তমাচার বিজ্ঞরং ॥

। পদং ।

[৪র্থ ছাড়া হে চাতুরি তন লো সুন্দরি তোমারে বলিএ সার ।

সে জন কামিনী ভুবনমোহিনী দয়িতো বহু উতার ॥ ৫ ॥

তাহে রাজসুতা রূপে গুণে সুতা<sup>১</sup> সকল মহিমাসীমা ।

কি সুখ লাগিয়া রাখালে ভজিয়া দুল্ল হারাবে রামা ॥

এ সব বচন না বল কখন তন লো পরাণসখী ।

তোর পরিহাসে এই হবে শেষে কলঙ্ক রটিবে দেখি ॥

নাগরের কলা না বোঝে অবলা সরল তাহার মন ।

হৃদয়ে বিষাদ গণয়ে প্রমাদ আশ্বাসে দাস লোচন ॥ ১৫ ॥

সুনহ লম্পট কঠিন কপট নিদর নিষ্ঠুর হরি ।

কুলিণ সমান তোমার পরাণ বধিতে অবলা নারী ॥

হেদে হে গোপাল গোধন রাখাল গোপীগণমনচোরা ।

বালক অবধি পুতনারে বধি বুক বুলিআছে পারা ॥

সেই কুলনারী প্রেমের ভিক্ষারি সাধিলে তাহার বাদ ।

পাইয়া অবলা বৃষভানুবালা বধিতে করেছো সাধ ॥

তুলিয়া নাগর দূতীর উত্তর হৃদয়ে হইলো আশ ।

বলএ হাসিয়া মিলিব জাইয়া কেন সখি কর রোষ ॥ ১৬ ॥

রাখিতে ধনির মন নাগর চতুর । কহএ দূতীর প্রতি বচন মধুর ॥

কাট কাঁহ রাই লয়ে অশোককানন । অবিলম্বে তাহা আমি করিব গমন ॥

তুরিতে আইল দূতী রেয়ের সতরে । অনিষিধে দেখি ধনি জলদ নেহারে ॥

সুন সুন সুন ধনি ভানুর নন্দিনী । নাগর ভেটিতে চল কুরঙ্গনয়নী ॥

অশোককাননে আছে নাগররাজ । বিলম্ব না কর ধনি না সহে বেলাজ ॥ ১৭ ॥

চলিল ব্রজমোহিনী ধনি কুঞ্জবরগমনী ।  
 কেলি বিশিন [এক সাজল রঞ্জে সঙ্গে বরজরমণী ॥ ৫ ॥  
 মদনতরঙ্গে পুলক অঙ্গে নব অনুরাগে প্রেমতরঙ্গে চলল যুগনয়নী ।  
 কবরীমণ্ডিত মালতীমাল নবজলধর জড়িত জাল স্বকিত চকিত অমনি ।  
 বদনমণ্ডল শরদচন্দ্র মদনের মনে লাগয়ে ধন্ব নিখিল ভুবনমোহিনী ।  
 নীল বসন রতন ভূষণ মণিময় হার দোলত সধন কটিতটে বাজে কিঙ্কিনী ।  
 চরণকমলে মাতল ভুজ মধুপান করি না ছাড়ে সজ সদা করে গুন গুন ধনি ।  
 চকিত চকিত নয়নশঙ্কর<sup>১</sup> খঞ্জনমনে লাগয়ে ধন্ব চম্পকদলবর জিনি ।  
 হেলিয়া হুলিয়া চলই রঞ্জে নব নব নব নাগরী সঙ্গে লোচন মনোরঞ্জনী ॥ ১৮ ॥

প্রবেশ করিল রাই সখীগণ সনে । সুমধুর কুসুমকানন বৃন্দাবনে ।  
 গোপীগণ মধ্যে জার বৃষভানুবালা । তারাগণ মধ্যে জেন শশী ষোলকলা ।  
 দূরে হইতে বটু তাহা দেখিয়া নয়ানে । আঁখি ঠারি কৃষ্ণে কয় মধুর বচনে ।  
 বটু বলে গুন সখা মোর নিবেদন । মনোহর বস্তু অগ্রে করহ দরশন ।  
 হরি মনে অনুমানি এই কমলিনী । রাই হেরি বলে মোর প্রাণ বনমালী ॥ ১৯ ॥

দোহ মুখ হেরইতে উপজল প্রেম । দরিত্র ঘট ভরি পাণ্ডল জেন হেম ।  
 দোহজনে নয়নে বহএ প্রেমধার । দোহার নয়নশরে দোহে জরজর ।  
 দোহার রূপেতে দোহার জ্বলিল নয়ন । দোহার যৌবনবনে হারাইল মন ।  
 দোহ মুখ হেরইতে দোহ মুরহার । বটু ভোলে কৃষ্ণ সখী ভোলে রাধিকায় ।  
 চেতন পাইয়া দোহে হেরই নয়নে । অমৃত বরিখে জেন নয়নের কোণে ।  
 দোহ মন আকর্ষিএ বাড়ি দোহার মন । নিজ নিজ স্থানে দোহে করিল গমন ॥ ২০ ॥  
 ইতি স্বপ্ন উল্লাস পূর্বরাগ সমাপ্ত ।

[৫ম পুনশ্চ শ্রীমত্যা পূর্বরাগ । তদুচিত শ্রীমহাপ্রভু বংশীধ্বনি যথা ।

আজু হাম কি পেখিলাম নবদ্বীপচন্দ্র । করতলে করএ বরন অবলহ ।  
 পুনপুন গতাগতি করু ঘর পহ । কণে কণে ফুলবন চলএ একান্ত ।  
 ছল ছল নয়নকমল সুখিলাস । নব নব ভাব করন্ত পরকাশ ।  
 পুলক মুকুল<sup>২</sup> বর ভরু সব দেহ । রাধামোহন কিছু না পাণ্ডল থেহ ॥ ১ ॥



ঘরের বাহির দণ্ডে শতবার তিলে তিলে আইসে জায় ।  
 মন উচাটন নিশ্বাস সঘন কদম্বকাননে চায় ।  
 রাই কেন বা এমন হইল ।  
 গুরু দুরজন ভয় নাহি মন কোথা বা কি দেব পাইল ।  
 সদাই ফেল বসন অঞ্চল সঙ্করণ নাহি করে ।  
 বসি থাকি থাকি উঠে চমকি ভূষণ খসিএ পড়ে ।  
 বয়েসে কিশোরী রাজার কুমারী তাহে কুলবধু বোলা ।  
 বুঝি অভিলাষে বাঢ়ে লালসে না বুঝি তোহার হল ।  
 তোহার চরিত হেন বুঝি চিত হাথ বাটাইলা চান্দে ।  
 চণ্ডীদাসে কল্প করি অনুনর ঠিকিআছ কালিয়াফান্দে ॥ ২ ॥

। সিদ্ধি ।

রাধার কি হইল অন্তরে বেথা ।  
 বসিয়ে বিরলে থাকিয়ে একলে মা শুনে কাহার কথা ॥  
 সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘ পানে না চলে নয়ানভারা ।  
 বিরতি আহারে রাজা বাস পরে জেমত যোগিনী পারা ॥  
 এলাইয়ে বেগি ফুল জে গাথনি দেখয়ে খসিআ চুলি ।  
 হসিত বদনে চাহে মেঘ পানে কি কহে হু হাত তুলি ॥  
 একদিষ্ট করি মউর মউরি কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।  
 চণ্ডীদাসে কল্প নব পরিচয় কালিয়া বন্ধুর সনে ॥ ৩ ॥

[ ৬ক ॥ আড়ানি সুহিনি ॥

কহ কহ সুবদনি রাধে । কি তোর হইআছে বেয়াধে ॥  
 কেনে তোরে আনমন দেখি । কাঁধে নখে ক্ষেতিতল লেখি ॥  
 হেমকান্তি ঝামর হইল । রাজা বাস খসিয়ে পড়িল ॥  
 আখিযুগ অরুণ হইল । মুখপদ্ম সুখাইয়ে গেল ॥  
 কি লাগিয়ে এমন হইলা । না কহিলা ফাটি জার হিরা ॥  
 এত শুনি কহে ধনি রাই । এ যত্নন্দন মুখ চাই ॥ ৪ ॥

। সিদ্ধরাগ ।

কদম্বের বনে থাকি কোন জনে কেমন শব্দ আসি ।  
ই কি আচম্বিতে প্রবণের পথে মরমে রহল পশি ।  
সেদ্ধিরে মরমে বুঢ়ায়ে ধরমে করিলে পাগলি পারা ।  
চিত হির নহে সোরাস্ত্র না রহে নবনে বহয়ে ধারা ।  
কি জানি কেমন সে বা কোন জন এমন শব্দ করে ।  
না দেখি তাহারে হৃদয় বিদরে রহিতে না পারি ঘরে ।  
পরাণ না ধরে ধক ধক করে রহে দরশন আশে ।  
অবহ দেখিবে পরাণ পাইবে কহয়ে উদ্ধবদাসে ॥ ৫ ॥

। ধানসী ।

পহিলে শুনিল অপরূপ ধনি কদম্বকানন চইতে ।  
তার পর দিনে ভাটের বর্ণনে শুনি চমকিত চিতে ।  
আর একদিন মোর প্রাণসখী কহিলে জাহার নাম ।  
শুনিজন গানে শুনিল প্রবণে তাহার এ গুণগান ॥  
সহজে অবলা তাহে কুলবালা গুরুজনজালা ঘরে ।  
সে হেন নাগর আরতি বাড়ায় কেমনে পরাণ ধরে ।  
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইনু পরাণ রহিবার নয় ।  
করহ উপায় কৈছে মিলয় এ দাস উদ্ধব কর ॥ ৬ ॥

। কামোদ ।

কালিআর রূপ মরমে লাগিয়ে শান্ত না হয় মনে ।  
বিরলে বসিয়ে সখীরে কহয়ে [৬খ দেখাইলে রহে প্রাণে ।  
এ বোল সুনিয়া বিশাখা ধাইয়া স্বাম কলেবর দেখি ।  
রাইর গোচরে দেখাবার ভরে পটের উপরে লেখি ।  
আনি চিত্রপটে রেয়ের নিকটে সন্মুখে রাখেন সখী ।  
সে রূপ দেখিয়ে মুগ্ধিত হয়ে পড়িল কামলমুখী ॥

মন্দাকিনী পারা কত শত ধারা ও ছুটি নল্লানে বহে ।  
করহ চেতন পাবে দরশন এ দাস উদ্ধব কহে ॥ ৭ ॥

### । সুহিনি ।

যে দেখি যমুনার ঘাটে । সেই দেখি এই চিত্রপটে ।  
জার নাম কহিলা বিশাখা । সেই এই পটে আছে লেখা ॥  
কাহার মুরলির ধ্বনি শুনি । সেই বটে এই রসিকমণি ॥  
ভাটমুখে জার গুণগাথা । দৃতিমুখে শুনি তার কথা ॥  
এই মোর হরিরাছে প্রাণ । ইহ বিনে কেহো নহে আন ॥  
এত কহি মুরছি পড়য়ে । সখীগণ ধরিয়ে তোলয়ে ॥  
পুন কহে পাইরা চেতন । কি দেখিলাম দেখায় সে বদন ॥  
সখীগণ করয়ে আশ্বাস । ভনে বনজামর দাস ॥ ৮ ॥

### । বালা ধানসী ।

রাইক ঐছে দশা হেরি একা সখী ভুরিভঁহি করল পয়ান ।  
নিরঞ্জে নিজসখী সঙ্গে জাহা মাধব জাই মিলল সেই ঠাম ॥  
সুন মাধব অব হাম কি বলিব তোয় ।  
সো বৃষভানুকুমারী বরসুন্দরী অহিনিশি তুয়া লাগি রোয় ॥ ৫ ॥  
তুয়া অনুরূপ এক পটে লেখই দেয়ত তাকর আপে ।  
সো রূপ হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে মানহি করম অভাগে ॥  
অম্বরে নব জলধর হেরি সো ধনি কাতরে করু পরলাপ ।  
নীলাধর অবশ হই না পারই অরুণাধরে তনু বাপ ॥  
ঐছে দশা হেরি সকল সখীগণ রোয়ত যামিনী জাগি ।  
কহ য়নন্দন [এক সুন্দরন্দন মিলহ সবজন ভাগী ॥ ৯ ॥

### । অথ দশম দশা ।

লালসোবেগধাগর্যা তানবং জড়িমা তথা ।  
বৈয়োগ্র ব্যাধিরুদ্ভাদ মোহ যুক্ত্য দশাদশঃ ॥

। অথ লালসা । ভদ্রগৌরচন্দ্র ।

। কামোদ ।

কুমুদিত কানন হেরি শচীনন্দন ডারিত কাহে ঘনশ্বাস ।  
 ক্ষণে করতলে অবলম্বই মুখশশী ক্ষণে ক্ষণে রহত উদাস ।  
 দেখে নব ভাবতরঙ্গ ।  
 জো অভিলাষহি প্রকটি নবদ্বীপে তাকর নাহিক ভঙ্গ । ৫ ।  
 চঞ্চল নয়নে চাহ চঞ্চলমতি জ্বিতি গতি মত্ত গজরাজ ।  
 পুন ঐহন হেরত ফুলবন কছু নাহি বুঝিয়ে কাজ ।  
 ঐহন ভাঁতি করি ভাবন জিভুবন ভাসাঅল প্রেমামৃতদানে ।  
 রাধামোহন বিন্দু না পাঅল আপন করম বিধানে । ১০ ।

। বড়ারি ।

শুনইতে চমকিত গ্রহপতিরাব । তুরা মুরুলিরবে উনমতি ধাব ।  
 নাই না চিনই কাল কি গোউর । জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর ।  
 কাহা তোহি গৌরি আরাধিলি কান । আনুলু রাই তোহে মনোমান ।  
 স্বামীক শয়নমন্দিরে নাহি উঠই । একলি গহন কুঞ্জমাহা লুঠই ।  
 পতিকরপরশে মানয়ে জঞ্জাল । বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ।  
 মুরুলিনিশান শ্রবণে ভরি পিবই । গুরুজন বচন সুনই না সুনই ।  
 ঐহন জতহ মরম অভিলাষ । কতহ নিবেদব গোবিন্দদাস । ১১ ।

। উৎসেগঃ । । পঠমঞ্জরী ।

লোচন শ্যামর বচনহি শ্যামরু শ্যাম চারু নিচোর ।  
 শ্যামর হার ছন্দরমণি শ্যামর সখী করি কোর ।  
 মাধব ইথে জদি বোলবি আন ।  
 অচপল কুলবতী মতি তু মাতায়ল কিয়ৈ তৌহ মোহিনী জান । ৫ ।  
 মরমহি শ্যামর পরিজন পামর ঝামরু মুখ অরবিন্দ ।  
 [এখ ঝর ঝর লোরহি লোলত কাজর বিগলিত লোচন ইন্দু ॥

মনহথ সাগর রজনী উজাগর নাগর তনু কিয়ৈ ভোর ।  
গোবিন্দদাসক তু'হ আশা আসব মিলবহ নন্দকিশোর ॥ ১২ ॥

॥ আগর্য্য ॥ গাছারী ॥

সহজে ননীক পুতুলি গোরি । ছারল বিরহ আনলে ভোরি ॥  
বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ । শ্যামরি সোত্তরি তোহারি নাম ॥  
তনহ যাবঁব কহনু তোয় । সুমতি না দেই দিন রজনী রোর ॥ ১৩ ॥  
অরুণ অধরে বাকুলি ফুল । পাতুর ভৈ গেল ধুতুর তুল ॥  
ফুলল কবরী উরহ লোল । সুমেরু উপরি চামরি ডোল ॥  
পলায়ে গজমতিম হার । বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥ ১৪ ॥  
অকুলি অকুরি বলয়া ভেল । জ্ঞান কহে দুখ মদন দেল ॥ ১৫ ॥

॥ সুহি ॥

অপরূপ তুরা মুরসিধরনি । লালস বাচল শবদ সুনি ॥  
কি রূপে এ রূপ দেখিয়া সেহ । উষ্মেণে ধনি না ধরে দেহ ॥  
জাগিয়া জাগিয়া হইল খিন । অসিত চান্দ্রের উদয় দিন ॥  
জড়িত হৃদয়ে করএ ভেদ । অতি ব্যাকুল কে সহে খেদ ॥  
পাতুর বরণ বেয়াধি বাধা । মুরছি নিশ্বাস বহল আধা ॥  
অব জদি তোহ মিলহি তার । গোকুলমঙ্গল সভাই গার ॥  
জ্ঞানদাসে কহে গুনই শ্যাম । জীবন ঔষধি তোহারি নাম ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখীপ্রতি উক্তি ।

॥ মল্লার ॥

রাইক রাগ কহিলি বহ মোর । কৈছনে ঐছন সাহস হোর ॥  
পরনারীগ্রহণ দহন সম তাপ । ধরম করম জ্ঞানী কো করু পাপ ॥  
তাহে জদি সঙ্গিগণে দেখে নব দেখ । আগর দূরে রহ স্বপনহি রেখ ॥  
তুনি সখী কানুবচন অনুবহ । কহ রাধামোহন লাগল বহ ॥ ১৭ ॥

॥ শ্রীরাগঃ ॥

কানুক ঐছন বাড । তুনি সখী অবনত মাথ ॥  
কিহু না কহল ফেরি । [৮ক লোরে পহু না হেরি ॥

মলিন বদন ভেল । ধীরে ধীরে চলি গেল ॥  
আয়ল রাইক পাশ । কি কহব জ্ঞানদাস ॥ ১৫ ॥

অথ শেষদশা ।

॥ গাহারী ॥

নিজসখী বদন হেরি সুধাসুখী বৃদ্ধি কহে গদগদ বাত ।  
রসিক সুনাহ মোহে জদি উপেখেল কাহে তাহে পারসি গাত ॥  
মঝ লাগি বতন করলি হুখ পারলি দৈবহি জদি নহ কাজ ।  
তুহু কাহে বিরস বদনে ঘন রোরসি কিয়ে পুন করলি অকাজ ॥  
এ সখী করতুহি পরউপকার ।  
ইহা বৃন্দাবনে দেহ উপেখব যুত তনু রাখবি হামার ॥ ১৬ ॥  
কবহু শ্যামতনু পরিমল পারব ভবহু মনোরথ পূর ।  
ইহ সব বচন শুনি নী পারই রহু রাধামোহন দূর ॥ ১৬ ॥

। সখ্যক্তি ।

॥ বড়াড়ি ॥

মধুর মধুর তুয়া রূপ । জগজন অমিআ স্বরূপ ॥  
রূপ চাহি গুণ নাহি উন । সো তনু তেজবি কাহে মহী করি সুন ॥  
সুন্দরী মোহে না কহে আনন্দ । হাম বলি জাঙ তুয়া মুখচন্দ্র ॥  
ভবহু সফল দিন মোর । রাই সুতব জব কানুক কোর ॥  
হাম শৈঠব কালিন্দীবারি । ভবহু মনোরথ পূরব হামারি ॥  
জতন করব হাম তোর । কানু জৈছে তুয়া বশ হোয় ॥  
গোবিন্দদাস ভালে জানে । কানুক জলত পরাণে ॥ ১৭ ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণ সন্তাপ গোপীগমনান্তে ॥

হামারি নিষ্ঠুরপনা সুনই ইন্দুসুখী ভাগই প্রেমঅঙ্গুর ।  
দুখিত ছদয় মাহা ধৈরজ ধরে পুন ও রস করি জনি দূর ॥

কি জানি পাপহ মদন কদন সারে তেজই নিরুপম দেহ ।  
 হা হা মনোরথ সব কৈলে আনমত কি করব অব হাম খেহ ॥  
 অব মনু অন্তরে জলত তুবানল সহই না পারই অজ ।  
 সেই সমীরণ বাচত পুন পুন চঞ্চ দারুণ মদন তুরঙ্গ ॥  
 ধিক জীবন ধন যৌবন অভরণ ধিক যোর এ সুখ সকল ।  
 কহ রাধামোহন অনুগত বঞ্চিলে পরিণামে ঐছন ফল ॥ ১৮ ॥

জাহা বিলপএ বর কান । তাহা সখী করল পরান ॥  
 মিলল নাগর পাশ । দৌষল তেজই নিশ্বাস ॥  
 নাগর হেরি বিভোর । নয়নহি আনন্দলোর ।  
 কানুক ইহ মৃদুভাষ । পূরবি মনু অভিলাষ ॥  
 কৈছে আছএ ধনি রাই । সুন এতে মনু নিঠুরাই ॥  
 হাম করলু পরিহাস । তাকর বিরহ ছতাস ।  
 অতএ গমন করি তাই । তুরিতহি আনবি রাই ॥  
 এত গুনি সো সখী গেল । রাইক সমুখল ভেল ॥  
 কানুক ইহ রসভাষ । সবহ কহল ধনি পাশ ॥  
 সচকিত সো বরনারী । তবহি করল অভিসারি ॥  
 শুভক্ষণে আঁওল কুঞ্জে । সখীগণ আনন্দপুঞ্জে ॥  
 ইহ যদুনন্দন দাস । ধারল কানুক পাশ ॥ ১৯ ॥

এই স্থলে প্রেমশিক্ষা কিস্ত ১ হঠাৎ ২ মিলন লেখা গেল ।

রাইর কুঞ্জ গমন গুনি মাধব অচপল প্রেম অনুমানি ।  
 মিলইতে গমন করল বরনাগর আনন্দে আপনা না জানি ॥  
 চলইতে থলই চলই নাহি পারই কতো কতো ভাব বিখারি ।  
 পদে পদে হেম কদলি হেরি আকুল গদগদ পুছই নারি ॥  
 জৈছন বহুত জতন পছ মিলল দোহ হেরি দোহ ভেল ভোর ।  
 দোহ মনমানস সকল ভেল জীবন দোহক পসরে প্রেমলোর ॥

ধৈর্য ধরি হরি অকল পরশিতে ধনিক দুগবি পরকাশ ।

রাধামোহন পছ চিত্তে অণ সংশয় পছ বুঝল পরি [৯ক হাস ॥ ২০ ॥

। অথ পূর্বরাগ সমাপ্ত ।

। প্রেমলিঙ্গা ।

গদাধরে কহে প্রিয় ভকতহিগণে । উপদেশ দিব হরিনামসংকীর্তনে ॥

শ্রীবাসঅঙ্গনে আজি হইবে কীর্তন । প্রেমাবিকট হইয়া প্রভু করিবেন নর্তন ॥

বিভোল হইয়া ভাবে হইবে বিভল । সামালে ধরিও না লুটিবে শ্রীঅঙ্গ ॥

নাসুদেব ঘোষে কহে কহিআছ ভাল । প্রেমোত্তে মাতিয়া সব হইবে বিভোল ॥ ২১ ॥

গুন গুন এ সখী বচন বিশেষ । আজু হাম দেয়ব তোহে উপদেশ ॥

পহিলিহি বৈঠবি শয়নক সীম । হেরইতে প্রিয়ামুখ মুরবি গীম ॥

পরশিতে দুই করে ঠেলবি পানি । মৌন করবি পুন পুছইতে বাণী ॥

জব হাম সুপর করে কর বাপি । ধাধসে ধরবি উলটী মোহে কাঁপি ॥

বিদ্যাপতি কহ ইহ রসঠাট । কামগুরু ইহ লিখায়ব পাঠ ॥ ২২ ॥

সখীর বচনে ধনি স্থির করি চিত । করইতে গমন ভেল উপনীত ।

পদ দুই চারি চলই সখী মেলি । ধন ধন অন্তর ধাধন ভেলি ॥

খেনে খেনে চঙকি পদ পালটায় । খেনে কাতর দিঠে সখীমুখ চায় ॥

সখীগণ পুন পুন করে আশোআস ।<sup>১</sup> রহি রহি ধনি হিয়ে উপজে তরাস ॥

ঐছন কুঞ্জে মিলল পরিহাস । দূরে হেরই যদুনন্দন দাস ॥ ২৩ ॥

থরহরি কাঁপএ গদগদ ভাষ । লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ॥

সুন সুন কানু করএ ধনি ভীত । কবছ না জানই সুরত কি রীত ॥

তুছ হোয়বি চন্দন সম সিত । তোহে সোপলু ইহ বালচরিত ॥

রভস<sup>২</sup> করবি বৃষ্টি বিদগধ<sup>৩</sup> রায় । জৈছনে সুকুমারী দুখ নাহি পায় ॥

নিয়ড়ি রাখি ইহ হাম [৯খ সব জাই । এত কহি সখী সব রহল ছাপই ॥

দোহ কর কোল দরশক আশে । করহে বধ রাধামোহন দাসে ॥ ২৪ ॥



পহিলি রাধামোহন মেলি । পরিচর দূরে রহ দূরে রহ কেলি ॥  
 অনুনর বলইতে অবনতবরনি । চকিতবলোকনে<sup>১</sup> নখে লিখু ধরণী ।  
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান । রাইকমলপদ আধ পয়ান ॥  
 বিদগদ<sup>২</sup> নাগর অনুভব জানি । রাইক চরণে পসারল পাণি ॥  
 করে করে বারিতে উপজল প্রেম । দারিঙ্গ ঘট ভরি পায়ল হেম ॥  
 হাসি দরশি মুখ রহল আগোরি ॥ দেই রজন পুন নেয়লি চোরি ॥  
 ঐহন নিরপম পহিল বিলাস । আনন্দে হেরই গোবিন্দদাস ॥২৫ ॥

সুরভক আশে ধরল পহ পাণি । করে কর বারই তরলনয়ানি ॥  
 হটপরিষদে পরশিত গাত । নহি নহি বোলি ঢুলায়ই মাথ ॥  
 অভিনব মদনতরঙ্গিণী রাই । শ্যাম মাতঙ্গ তরঙ্গে অবগাই ॥  
 চুমনে সঙ্কোচ লোচন তার । পিবইতে অধরে রচই সিতকার ॥  
 নখর পরসে ধনি চমকই গোরি । দংশাইতে চমকিত উঠই তনু মোরি ॥  
 কহইতে কহ গদগদ পদআধ । অনশনে<sup>৩</sup> যৌনে মনসিঙ্গ উনমাদ ॥  
 তৈখনে রোয়ত তহি পরসাদ । গোবিন্দদাস কহ রস মরিজাদ ॥ ২৬ ॥

বালারমণী রমণে নাহি সুখ । অন্তরে মদন দিগুণ দেই দুখ ॥  
 সব সখী মেলি সুতারল পাস । চমকি চমকি ধনি ছাড়এ নিশ্বাস ॥  
 করইতে কোরে ঘোড়ই সব অঙ্গ । মন্ত্র না সূনে জেন বালভুজঙ্গ ॥  
 বেরি ১০ক বেরি এক সুতি রহ মুণ্ডিতনয়ান । রোগী করএ জেন ঔসুদিপান ॥  
 তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ । ইথে কাহে ধনি তুহ মোড়সি মুখ ॥  
 ভনএ বিদ্যাপতি সুনহ মুরারি । তুহ রসসাগর মুগধিনি নারী ॥ ২৭ ॥

। প্রেমশিক্ষা সমাপ্ত ।

সিকুরাগ । শ্রীচৈতন্যবর্ণনং ॥

গৌরাজ করুণাসিদ্ধ অবতার ।

নিজগুণে গাথিয়া নাম চিন্তামণি জগতে পরায়লি হার ॥ ক্র ॥  
 কালতিমিরাকুল অখিল লোক দেখি বদনচান্দ পরকাশ ।

লোচন প্রেম সুধারস বরিষণে জগজন তাপ বিনাশ ॥  
 ভকত কল্পভরু অন্তরে অন্তরু রোপলি ঠামহি ঠাম ।  
 অহু পদতল অবলম্বই পাল্লক পুরল নিজ নিজ কাম ॥  
 ভাব গজেন্দ্র<sup>১</sup> চচারল অকিঞ্চন ঐছন পহু করি বিলাস ।  
 সংসার কালকূট বিম্বে দগধল একলি গোবিন্দদাস ॥ ১ ॥

। সাক্ষাৎ পূর্বরাগ তহচিত শ্রীমহাপ্রভু ।

হেদে গো নদীরাবাসী হের গোরচান্দে<sup>২</sup> । কি ভাব পড়েছে মনে ধজ্জা নাহি বাজে ॥  
 লক্ষিতে না পারি গোরার ভাবের তরঙ্গ । বৈবৰ্ণ্য পুলক ভরে কাপে সব অঙ্গ ॥  
 কেহু যদি আন হলে কৃষ্ণনাম বলে । তাহাতে প্রবল অতি হয় উতরোলে ॥  
 পারিষদগণ সব ভাবে মনে মন । বাসু ঘোষ বলে নব প্রেমের লক্ষণ ॥ [১] ॥

এই ত গোকুলবাসী কেহু কিছু জানসি তাহার চরণে কর সেবা ।  
 তোমরা আসিয়া দেখে রাইর ব্যাধি লখ রাইরে পেয়েছে কোন দেবা ॥  
 সব দেব হাকারিএ কহে ক্ষতিপুটে । [১০খ কালিয়া কোঙর নামে কাপি ঝাপি উঠে ॥  
 কালিয়া কোঙর নামে থাকে কদমডালে । সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥  
 তাহারে আনিয়া সন্তে পূজা তার কর । পূজা পাইলে ছাড়ি যাবে আপনার ঘর ॥  
 বংশীবদনে কর এই কথা দড় । নিজপূজা পাইলে পরমাদ বড় ॥ ১ ॥

কালিয়া বরণ হিরণ কিরণ জখন পড়এ মনে ।  
 মুকুছি পড়িয়া কান্দএ ধরিয়া সব সখী জনে জনে ॥  
 কেহু বলে আই ওঝারে ঝাড়াই রেইরে পেয়েছে ভূতা ।  
 কাপি ঝাপি উঠে কহিলে না টুটে সে জে বুঝানুসূতা ॥  
 রক্ষামস্ত পড়ে নিজ চুলি ঝাড়ে কেহু বা কহএ হলে ।  
 আনি দিব তুহে নিছয় কহিএ কালার গলার ফুলে ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে কুলের বঙরি কালা ।  
 দেখায় যতনে পাইবে চেতনে ঘুটিবে অঙ্গের ছালা ॥ ২ ॥

১. গজেন্দ্র ২. -চান্দ্রে

॥ তুড়ি ॥

জনইতে কানহি আনহি শুনত বুঝইতে বুঝই আন ।  
 পুছইতে গদগদ উতর নাহি নিকসই কহইতে সজল নয়ান ॥  
 সখী হে কি ভেল এ বরনারী ।  
 কবুহ কোপন থকিত বহু ঝামরি জন্ম ঘন হারি জুআরি ॥ ৫ ॥  
 বিহরল হাস রভস রস চাতুরি বাউরি জন্ম ভেল গোরী ।  
 খন খন দীর্ঘ নিশ্বাস তনু মোড়ই সঘন ভরম ভেলি ভোরি ॥  
 কাতর নয়নে নয়নে নাহি হেরই বোলত কাতর বাণী ॥  
 [১১ক না জানিয়ে কোন দুখে দারুণ বেদন ঝরঝর এ দুই নয়নি ॥  
 ঘন ঘন নয়নে নীর ভরি আস্ত ঘন ঘন অধরহি কাপ ।  
 বলরাম দাস কহ জানলু জগমাহা প্রেমক বিষম সস্তাপ ॥ ৩ ॥

। সখী উক্তি । ॥ সুহই ॥

রাই এমন কেনে বা হইলা । কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥  
 মরম কহ না মোয় । বাধি ধুচাবে তোয় ।  
 না পারি বুঝিতে রীত । সব দেখি বিপরীত ॥  
 সোনার বরণ তনু । কাজর ভৈ গেল জন্ম ॥  
 নয়নে বহু ধারা । কহিতে বচনচারা ॥  
 জ্ঞানদাস মনে জাপ । কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥ ৪ ॥

॥ শ্রীমত্যাঙ্কি ॥

আলো সই কি হইলো মোর প্রেমজ্বালা ।  
 মো মেনে আপনা খাইলাম কেনে বা যমুনা গেলাম শয়ন সপনে দেখি কালা ॥  
 সাত পাচ সখী সঙ্গে নানা অভরণ অঙ্গে সাথে গেলাম জল ভরিবারে ।  
 তেমাথা পথের ঘাটে সেইখানে ডুলিলাম বটে কালা মেবে ঝেপেছিলো মোরে ॥  
 জমুনা ষাইতে পথে দূসারী কদম্ব আছে তাথে চড়ে সে কোন দেবতা ।  
 তার গলার মাল দিলে আচম্বিতে মোর গলে সেই হইতে মরমে হৈল ব্যথা ২ ॥  
 সে কালা কালিয়া শ্যাম কালিয়া তাহার নাম কালিন্দী কদম্বতলে থানা ।  
 বংশীবদনে কল্প যুবতী জীবর নয় দেখিলে মরমে দেয় হানা ॥ ৫ ॥

॥ সুহিনি ॥

দেখিএ নাগর শিরোমণি । না জানিএ দিবস রজনী ॥  
কি হইল মরমে বাধা<sup>১</sup> । কাহারে কহিব এই কথা ॥  
কি আর পুছসি মোরে । [১১খ মরম কহিনু তোরে ॥  
যদি সে মিলএ মোর । তবে সে সফল হোয় ॥  
নহিলে না জীব আর । তোহারে কহিনু সার ॥ ৬ ॥

রাইমুখে সুনলো বৈছন বোল । সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ॥  
তুয়া মুখ দরশন পায়ল সেহ । কৈছে আছএ কিছু না বুঝল এহ ॥  
তুহ কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল । তোহ হেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥  
যেছে বিচার করত জাহা রাই । তুরিতহি এক সখী মিলল তাই ॥  
এ ধনি পছমিনি<sup>২</sup> কর অবধান । তোহারি নিঙড়ে মুখে ভেজল কান ॥ ৭ ॥

নাগর নিকট সঞে দূতী আঙল রাই সুনাগরী ঠাম ॥  
শ্রামক কত দুখ দেখি না পারিএ কহইতে আয়নু হাম ॥  
কে জানে কখন\* দেখল তোহে শ্রামর তুয়া রূপ করতো খেয়ান ।  
রাধা নামে দ্বিগুণ তনু মোড়এ ধৈরজ না ধরে পরান ॥  
গুন কহি সুন্দরি তোয় ॥  
সে হেন সুনাগর সব গুণ আগর তোহে সে পুরুষ বধ হোয় ॥ ক্র ॥  
তোহ রমণী ধনি মুকুট শিরোমণি মোহে না কুরু আন ছন্দ ।  
কহ ব্রজানন্দ বিলম্ব না কর ধনি হেরত শ্রামর চন্দ ॥ ৮ ॥

দূতীমুখে গুনইতে ঐছন রীত । সব অঙ্গ পুলকিত চমকিত চিত ॥  
কহইতে গদগদ কণ্ঠহি বোল । সখীমুখ নিরখই অন্তর দোল ॥  
ইঙ্গিত জানি বনায়ল বেশ । সিন্দুর দেয়ল বাছল কেশ ॥  
সব সখীগণ মেলি করল পন্নান । নিশবদে চলহু কোই না জান ॥  
চলইতে পদ দুই থরহরি কাপ । [১২ক হেরইতে পছ নয়নযুগ ঝাপ ॥  
ঐছন মিলল নাগর পাশ । পহিল মিলন কহে দ্বিজ হরিদাস ॥ ৯ ॥

মনমথ কেলি লুব্ধ অতি মাধব ধরলহি রাইক পাণি ।  
করে কর বারি হৃদয় অতি কম্পিত কহইতে গদগদ বাণী ॥

দেখ রাধামাধব বিলাসে ।

অতি রসে ভোরি গোরিতনু বেড়ল জলদে বিজরি অনু তনু তনু বাসে ।

কুচ করপরশনে চঙকি উঠএ ধনি লোচনে জল ভরিপুর ।

দশনক ঘাতে অধর বিখণ্ডল নীবীবদ্ধ করি দূর ।

কোরহি ছোড়ি উঠলি ধনি সুন্দরী চললহি তেজি পুন নাহ ।

সহচরী আই বাহু ধরি আনল দৃষ্টিব রস নিরবাহ ॥ ১০ ॥

ধরি সখী আচরে ভই উপচক । বৈঠলি বৈঠহি হরি'পরিজক ।

চলইতে আনি চলই পুন চাহ । রস অভিলাষে আগোরল নাহ ।

লুব্ধল মাধব যুগধিনী নারী । তু অতি বিদগধ এ অতি গোঞারি ।

পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই । হেরইতে বদন নয়নে জল খসই ।

হঠ পরিরক্তনে ধরহরি কাঁপ । চুসনে বদন পটাকলে ঝাপ ।

সুতলি ভীত পুথলি সম গোরি । চিত নলিনী অলি রহলি আগোরি ।

গোবিন্দদাস কহই পরিণাম । রূপক কুপে মগন ভেস কান ॥ ১১ ॥

সাক্ষাৎ পূর্বরাগ সজোগ সমাপ্ত । শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগ ।

তদুচিত শ্রীমতাপ্রভু ॥

আরে মোর আরে মোর গোরা দ্বিজমণি । রাধা রাধা বলি কাম্বে লোটাই ধরণী ।

রাধানাম জপে গোরা পরম জতনে । সুরধুনী ধারা বহে অরুণ নরানে ।

[১২খ ক্লেপে ক্লেপে গোরাঅঙ্গ ভূমে গড়ি যার । রাধানাম লেই ক্লেপে ক্লেপে যুক্কায় ।

পুলকে পুরল তনু গদগদ বোল । বাসুদেব কহে কেনে এত উত্তরোল ॥ ১২ ॥

। বালা ধানসি ।

অনুকণ হেরইতে ভোহে অনুচিত । দূরে গের মুকলি আলাপন গীত ।

মরম না কহ কাহে প্রাণসজ্জাতি । তুরা মুখ হেরি জলত মনু ছাতি ।

মরকত জিনিয়া জো কলেবর কাতি । সো অব ঝামর কুবলয় ভাতি

হেরইতে নিরমল লোচন জোড় । কো জানে কৈছে করত তিরা মোর

শুনইতে ঐছন সহচর বাণী । ছোড়ি নিশাস উলটায়ল পাণি ।

দূর অবগাই মরম অভিলাষ । সমঝিয়া কহ ঘনশ্যামর দাশ ॥ ১৩ ॥

। শ্রীকৃষ্ণস্তোতি । ॥ গান্ধার ।

কালীদমন দিন রাহ । কালিন্দীকুল কলঙ্ক ছাহ ॥  
কত শত নব ব্রজবালা । পেখনু জন্ম স্থির বিজয়িক মালা ॥  
তোহে কহি সুবল সাঙ্গাতি । তব ধরি হাম না জানি দিবা রতি ॥  
তুহি ধনি মুনি দুই চারি । তহি পুন মনমোহিনী এক নারী ॥  
সো বহু মনু মনে পৈঠে । মনসিজ ধূমে ঘুম নাহি দিঠে ॥  
অনুক্ষণ তহিক সমাধি । কো জানে কেমন বিরহ বেয়াধি ॥  
দিন দিন খিন ভেলা দেহা । গোবিন্দদাস কহে এইছে নবলেহা ॥ ১৪ ॥

দুই বাহু উভ করি দেখালা কনয়া গিরি মনোহরী তাহাতে বাজিল ।  
পুন নয়নসঙ্কানে হানিলে আমার প্রাণে শুধু তনু কেবল রহিল ॥  
দশন মুকু[১৩ক তা পাতি জিনিয়া মানিকজ্যোতি ভুরুযুগ মনমথ বাণ ।  
হাসিতে বিজরি খেলে নাসায় বেসর দোলে নিরখি মোহিত পাঁচবাণ ॥  
এতেক কহিতে শ্রাম মুরছিত সেই ঠাম সুবল ধাইরা কৈল কোলে ।  
বয়ানে তেজিল ভাষা শ্বাসহীন হইল নাসা হৃদয়ে নয়নধারা দোলে ॥  
নীল মরকত কাঁতি জিনি ইন্দ্রনীল ডাঁতি ধূলার লোটায় শ্রামতনু ।  
রাই রাই নাম নিতে সখিৎ পাইল চিতে মৃত সঞ্চারিএ জেন তনু ॥  
জেমতি বাহার ব্যথা কি কহিব তার কথা মদন কদনে প্রাণ দহে ।  
এ যদুনন্দনে কয় হিরা কি পাবাণ হয় পাপ প্রাণ কি লাগিয়া রহে ॥ ১৫ ॥

গেলি কামিনী গজহ গামিনী বিহসি পালটী নেহারি ।  
ইন্দ্রজালক কুসুমসায়ক কুহকী ভেলি বরনারী ॥  
জোড়ি ভুরুযুগ খরি বেড়ল ততহি বরন সুহন্দ ।  
দাম চম্পকে কাম পূজল জৈছে শারদ চন্দ ॥  
উরহি অঞ্চল আপী চঞ্চল আধ পরোধর হেরি ।  
পবন পরাভবে সব দেখল জন্ম বেকত করল সুমেক ॥  
পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব টুটব বিরহকো উর ।  
চরণে জাবক হৃদয়ে পাবক দহই সব অঙ্গ মোর ॥  
ভনএ বিদ্যাপতি করহ জুকতি চিত স্থির নাহি হোর ॥

সে জে-রমণী পরম গুণমণি পুন কি মিলব মোর ॥ ১৬ ॥

সুবলে নাগরে কহিছে কথা । বিশাখা সুন্দরী আইল তথা ॥  
কি কথা কহিছে সুবল সনে । কহিতে কহিতে কান্দিচ কেনে ॥  
[১৩খ কি কথা কহিচ নাগররাজ । আমারে কহ না মনের কাজ ॥  
মনের<sup>১</sup> মরম কহিবে জবে । বেদনা বাটিন্না লইব তবে ॥  
হুনি দূতীমুখে হরসপ্রাণ । এ যত্ননন্দন কঠিছে জ্ঞান ॥ ১৭ ॥

অপকুব পেখনু রামা ।  
কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণহীন হিমধামা ॥  
নয়ননলিনী<sup>২</sup> দৌ অঙ্গনে রঞ্জউ ভাঙু বিভজি বিলাসা ।  
চকিত চকোর কোরে বিহি বাঙ্ল কেবল কাজর পাসা ॥  
গিরিবর গুরুয়া পরোধর<sup>৩</sup> পরসিতে গৌম গজমতিম হারা ।  
কাম কুস্ত<sup>৪</sup> ভরি কনয়া শতু পরি ভারত সুরধনী ধারা ॥  
পরসি প্রসাগে জাগ শত জাগএ সেই পায়ে বহুভাগী ।  
বিদ্যাপতি কহ গোকুলনারক গোপীজন অনুরাগী ॥ ১৮ ॥

গুন গুন এ ধনি কর অবধান । সে জে রমণী নিল হামারি পরাণ ॥  
জব ধনি না দেখিএ সো চান্দমুখ । তব ধরি মদন দ্বিগুণ দেই দুখ ॥  
ঝরঝর অনুক্ষণ এ দুই নয়ান । জর জর অন্তর না জাএ পরাণ ॥  
তা সঞে রভসরস যদি নাহি হোয় । নিশ্চয় না জিবই কহলম তোয় ॥  
দুই এক পলখে মিলিব বরনারী । যত্ননন্দন তব জাউ বলিহারি ॥ ১৯ ॥

অলখিতে রঞ্জিনী ইত্যাদি পদ পূর্ব উক্তি । অপকুব পেখল রামা এই পদ পদন্তর গ্রহণ কর্তব্য । সহক্ৰমে লেখা হইয়াছে ॥

অলখিতে রঞ্জিনী ভাঙু ভুজ ভাঙ্গনি মরমহি দংশল মোর ।  
সজনি যব ধরি পেখলু রাই ।  
মদন মহোদধি নিমগন মঝ মন আকুল কুল নাহি পাই ॥ ২০ ॥

রজিম হাঁসি বিলোচন চঞ্চল যঝু পরি য়ো দিঠি দেল ।  
 কি এ অনুরাগিনী কি এ বিরাগিনী বুঝইতে সংশয় ভেল ।  
 মরমক বেদন ১৪ক] মরমহি জানএ সদয় হৃদয় তহি চাই ১ ।  
 গোবিন্দদাস পছকে নিতি নূতন লাগএ রসবতী রাই ॥ ২০ ॥

॥ ডুপালি ॥

এত শুনি দূতী চলিল ধনি পাশ । জৈহন নাহক পুরএ আশ ।  
 বচনক ভাতি আপন হিএ সাচি । মিললি মুগধি সঙ্গে গুরুজনে বাঁচি ॥  
 হেরি সুধামুখী হরিণীনয়ানী । পুছইতে না পুছই তা সঙ্গে বানী ॥  
 কহ যত্নলন কর অবধান । তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥ ২১ ॥

॥ শ্লোক লিখ্যতে ॥

লালসোদ্বৈগ জাগয়া তানবং জড়িমাস্তথা ।  
 বৈরাগা ব্যাধিরুদ্রাদ্যমোহ মৃত্যুর্দশাদশ ॥

তএ ক্রমেন ॥ সুচই ॥ লালসা ॥  
 চম্পকদাম হেরি চিত [অতি] কল্পিত লোচনে বহে অনুরাগ ।  
 তুয়া রূপ অন্তরে জাগএ নিরন্তর ধনি ধনি তোহারি সোআগ ।  
 বৃষভানন্দিনী জপত রাতিদিনি ভরমে না বোলএ আন ।  
 লাখ লাখ ধনি বলএ মধুর বানী রূপনে না পাতএ কান ॥  
 রা কহইএ ষা কহই না পারই ধারা ধরি বহে লোর ২ ।  
 সেই পুরুষমণি লোটাএ ধরণী পুনি কো কহে আরতি গুর ৩ ।  
 গোবিন্দদাস তুয়া চরণে নিবেদন কানুক সকল সম্বাদ ।  
 নিশ্চয়ে জানহ তছু দুখ খণ্ডক কেবল তুয়া পরসাদ ॥ ২২ ॥

॥ আড়ানি ॥ উদ্বৈগ ॥

কাঞ্চন জ্যোতি কুসুমময় গোরি । নিরমই মুরতি জতনে করু তোরি ॥



তুয়া তনু ভাবে আলিঙ্গই তার । সো তনু ভাপে ভসম ভই জার ।  
 সুন সুন অহে বৃষভানুকুমারী । তুয়া বিরহানলে জ্বলত মুরারি ॥ ২১ ॥  
 আমর নীলউতপলদল অঙ্গ । লোরে না হেরএ নয়ানতরঙ্গ ।  
 বিগলিত [১৪খ মুরলি খুরুলি বহুদূর । অনুখন মদন দহন ভরিপুর ।  
 বিহরল পিঙ্গ মুকুট পরিপাটী । সহচরী হেরি মরত জিউ ভাটি ।  
 জীউ রহত অব তুয়া রস আশে । তোহারি চরণে কহে গোবিন্দদাসে ॥ ২৩ ॥

॥ সুহই ॥ জাগর্যা ॥

গহন বিরহ লাগি । রজনী পোহয়ই জাগি ॥  
 করতহি তোহারি ধোয়ান । তো বিনে আকুল কান ।  
 শীতল পীত নিচোল । তোহরি ভরমে করু কোল ।  
 সো রস পরশ না পাই । মুকুছিত ধরণী লোটাই ॥  
 মনমাহা মদন তরঙ্গ । ঘমঘন মোড়ত অঙ্গ ॥  
 কহতহি গদগদ ভাষ । না বুঝল গোবিন্দদাস ॥ ২৪ ॥

॥ তাণবং ॥

সুন সুন গুণবতী রাধে । মাধব বধিলে কি সাধব বিসাধে ॥  
 চান্দ্রহি দিনহি দীনহীনা । সো পুন পালটি খেনে খিনা ।  
 অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি । ভাজি গড়াওব বুঝি কত বেরি ॥  
 তোহারি চরিত নাহি জানে । বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানে ॥ ২৫ ॥

॥ আড়ারি ॥ জড়িমা ॥

মুদিত নয়নে হিএ ভুঙ্খুগ চাপি । সুতি রহত হরি কিছু না আলাপি ॥  
 পরসঙ্গে কহলহ নামহি তোর । ভবহ মিলিএ আঁখি চাহে মুখ মোর ॥  
 সুন্দরি ইথে নাহি কহি আন ছন্দ । তোহে অনুরত ভেল জামরুচন্দ ॥  
 জোই নয়নভঞ্জি না সহে অনঙ্গ । সোই নয়নে শ্রবে লোর তরঙ্গ ॥  
 জোই অধরে সদা মধুরিম হাস ১ । সোই নীরস ভেল দিখল নিম্বাস ॥  
 বিদ্যাপতি কহ মিছা নহ ভাখি । গোবিন্দদাস তহু ভহি কৃত সাখি ॥ ২৬ ॥

॥ বৈসনাং ॥ [১৫ক বালাসিভরিভা ॥

সে যে নাগর গুণধাম । জপএ তৌহারি নাম ।  
 সুনিতে তৌহারি বাত । পুলকে ভরএ গাত ।  
 অবনত করি শির । লোচনে ঝরএ নীর ।  
 যদি বা পুছিএ বাণী । উলট করএ পাশি ।  
 কহিএ তৌহারি রীতে । আন বুঝিবি চিতে ।  
 ধৈরজ নাহিক তার । বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥ ২৭ ॥

॥ যথারাগ ॥

॥ ব্যাধিদশা ॥

সুন সুন গুণবতী রাই । তো বিনু আকুল কানাই ॥  
 সো তুমি পরসক লাগী । ছটফট যামিনী জাগি ॥  
 খিনতনু মদনহুতাশে । তেজই উতপত শ্বাসে ॥  
 চিত্ত পুথলিসম দেহ । মরম না বুঝএ কেহ ॥  
 পুছিতে কহএ আধ ভাষি । নিষোরে ঝোরএ দুটি আঁখি ॥  
 জ্ঞান কহএ তৌহে সার । করহ গমন উপচার ॥ ২৮ ॥

॥ তুরী ॥

॥ রুদ্রাদ দশা ॥

এ ধনি কর অবধান । তো বিনে উনমত্ত কান ॥  
 কারণ বিহনে খনে হাস । কি কহব গদগদ ভাষ ॥  
 আকুল অতি উত্তরোল । হা ঝিক হা ঝিক বোল ॥  
 কাপএ ধুরবল দেহ । ধরই না পারই কেহ ॥  
 বিদ্যাপতি কহে ভাষি । রূপনারায়ণ সাধি ॥ ২৯ ॥

॥ মোহদশা ॥

সুন্দরি তুহু বড় হৃদয় পাষণ ।  
 কানুক নবমী দশা হেরি সহচরি ধরই না পারি পরাণ ॥ ৩০ ॥

কতই খিন ভনু কহই না পারিএ ভেজত তাহে বনখাসে ।  
 ভেজত পরাণ ঐহ অনুমানিএ রহত তোহারি আসোআসে ।  
 কি জানিএ কি খেনে নেহারল তুল্য রূপ ভব ধরি আকুল ভেল ।  
 খেনে খেনে চমকি চমকি অব যুরুহএ হেরি রোরত সখী মেলি ।  
 কোই জব তোহারি নাম কহে অবগহি তবহি নয়ন পরকাশ ।  
 এতহু নিদেশ কহল তোহে সুন্দরি পামরি বল্লভদাস ॥ ৩০ ॥

[ ১৫ম শ্রীরাগ ]

॥ মৃত্যুদশা ॥

এ ধনি এ ধনি বচন শুনু । নিদান দেখিয়া আইল পুনু ।  
 দেখিতে দেখিতে বাচল<sup>১</sup> ব্যাধি । জত ততো করি না হয় সুধি ।  
 না বাঞ্ছে চিকুর না পরে চীর । না খাএ আহার না পিএ নীর ।  
 সোণার বরণ হইল শ্যাম । সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ।  
 না চেনে মানুষ নিমিখ নাই । কাঁচের পুতলি রহিয়া চাই ।  
 তুলাখানি দিনু নাসিকামাঝে । তবে সে বুঝিল শ্বাস আছে ।  
 আছএ শ্বাস না রহে জীব । বিলম্ব না সহে আমার দিব ।  
 চতীদাস কহে বিরহ বাধা । কেবল মরমে ও খেদ রাধা ॥ ৩১ ॥

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ । কেমনে মিলব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ।  
 তুহারি বচনে যদি করব পিরিতি<sup>২</sup> । হাম শিক্তমতি তাহে অপবন ভীতি ।  
 সখী হে হাম অব কি বলব তোয় । তা সঞে রভস কবছ নাহি হোয় ।  
 সো বরনাগর নব অনুরাগ । পাচশরে যদন মনোরথ জাগ ।  
 দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই । জিউ নিকসব জব রাখব কোই ।  
 বিদ্যাপতি কহে মিছাই তরাস । সো সুপুরুষবর সূচাক বিলাস ॥ ৩২ ॥

এ ধনি কমলিনী গুনতহি বাণী । প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ।  
 সূজনক প্রেম হেম সমতুল । দাহিতে কনক যে দ্বিগুণ হএ মূল ।  
 ছটইতে নাহি ছোটো প্রেম অদভুত । জৈছন বাড়ত যুগলক সূত ।

সবহু মাভঙ্গ ছে মোতি নাহি মানি<sup>১</sup> । সকল কণ্ঠে নহে কোকিল বাণী ॥  
সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত । সকল পুরুষ নাহি হয় গুণবন্ত ॥  
ভগএ বিদ্যাপতি সুন বরনারী । প্রেমক রীত অব বুঝই বিচারি ॥ ৩৩ ॥

[ ১৬ক ভোড়ী রাগ রূপকাভ্যাস ॥

আজু এক অপক্লব গৌরাজের ভাব । সুনিঞা বুঝহ এই করি অনুভাব ॥ ৫ ॥  
সোনার বরন তনু অতি মনোহর । লাবণ্যের সীমা তার প্রথম কিশোর ॥  
কৃষ্ণগুণ কেহো যদি কহে তাঁর পাশে । লাজে অবনত মুখ করে উপহাসে ॥  
পুনরপি কহে তারে তোমরা জাই ভজ । আমার উচিত নহে এহ বড় লাজ ॥  
এতেক কহিতে গোরা চলল আখি । ভাবের বিকার হেন মন দেএ সাখি ॥  
যাচে রাধামোহন রাজা চরণে তাহার । প্রেম নবকলিকা এই জগতের সার ॥ ৩৪ ॥

॥ ভাটীআরি ॥

পরিচয় এ সখী তোহে পরণাম । হাম না জায়ব সো প্রিয়াঠাম ।  
বচন চাতুরি হাম কিছু নাহি জান । ইঙ্গিত না বুঝিএ না জানিএ মান ॥  
সহচরী মেলি বনায়ত বেশ । বাক্ষিতে না জানিএ আপন কেশ ॥  
কভু নাহি বুনিএ সুরতক বাত । কৈছনে মিলব মাধব সাত ॥  
সো বরনাগর রসিক সুজান । হাম অবলা অতি অল্পগেহান ॥  
বিদ্যাপতি কহে কি বলব তোয় । অব কি মিলন সমুচিত<sup>২</sup> হোয় ॥ ৩৫ ॥

॥ কানড়া ॥

হাম সিংহাব চরিত বিশেষ । সুন সুন যুগধিনি মঝু<sup>৩</sup> উপদেশ ॥  
পহিলহি অলকা ভিলকা নীবিসাজ । বন্ধিম লোচনে কাজর লাজ ॥  
জাওবি বসনে ঝাপী সব অঙ্গ । দূরে রহবি জন্ম বাত বিভঙ্গ ॥  
সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না জাবি । কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥  
ঝাপবি কুচ দরশায়বি কঙ্ক । দৃঢ় করি বাক্ষবি নীবিরক<sup>৪</sup> বন্ধ ॥  
মান করবি কহ রাখবি ভাব । রাখবি রস জন্ম পুন পুন পাব ॥  
ভনএ বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব । জই গুণবদ্ধ সোই ফল পাব ॥ ৩৬ ॥

[১৬খ সখীগণ সঙ্গে চললি বররঞ্জিনী শোভা বরনি না হোয় ।  
 শত কত চান্দ চরণতলে নিছই লাখ মদন তোহি রোয় ॥  
 দেখ দেখ পহিলা সমাগম রজ ।  
 পদ দুই চারি চলত পুন ফিরই ভীতহি কম্পিত অঙ্গ ॥ ৬৫ ॥  
 ঐছন ভাতি আওল জাহা মাধব ঘোরহি<sup>১</sup> রহ পুন খারি ।  
 অদভুত মনহি বিলাসন উনমুখ তবহু নয়নে ঝঙ্ক বারি ॥  
 পুন পরবোধিএ নিকটহি আনিএ কহে সখী মধুরিম বাণী ।  
 বুঝি করবি রতি শত হুস্ত অতি কমলিনী সোপনু আনি ॥ ৬৭ ॥

আপন করি তোহে ইহ জৈছে জানত ঐছন করবি আচার ।  
 মধুসূদন পুন চন্দন বিলেপন বর কুসুমে সুসিজার ॥  
 কহ রাধামোহন আর কি এ শুভদিন ঐছন ছোয়বি মোরি ।  
 নিজজন জানি সেবনে নিজোজব সদয় হৃদয় মোহে গোরি ॥ ৬৮ ॥

॥ বিহাগরা ॥

সকল সখী পরবোধিএ কামিনী আনি দিল প্রিয়াক<sup>১</sup> পাশ ।  
 জন্ম বান্ধি ব্যাধ বিপিনে সো যুগী তেজই তিঘিন নিশ্বাস<sup>২</sup> ॥  
 বৈঠল শয়ন সমীপে সুবদনী জতনে সমুখ নাহি হোয় ।  
 ভেলি মানমানস জুমই দশদিশ দেলি মনমথ কোয় ॥  
 নিবিড় নীষিষক কঠিন কঙ্কক অধরে অধিক নিরোধ ।  
 কঠিন কাম কঠোর কামিনী মানে নাহি পরবোধ ॥  
 সকল গতি দুকূল দৃঢ় অতি কতিহু নাহি পরকাশ ।  
 পাশি পরশিতে পরাণ পরিহর পুরবকি রীতি আশ ॥  
 কান্ত কাতরে কতিহু কাকুতি করত কামিনী পায় ।  
 কে জানে কি পরকার অবদোহ কছু নাহি অবধায় ॥  
 [১১ক দিবস চারি গোঞায় মাধব করহ রতি সমাধান<sup>৩</sup> ।  
 বড় কাজ সো বড়ই ধীরজ সিংহ ভূপতি ভান ॥ ৩৯ ॥

॥ কেদার ॥

অতি নব গোরি বসতি পতিগেহ । ধরসঞ্জে পরসঞ্জে নয়ন স্নেহ ।  
 নিবসয়ে নব পতি পতিভয়ে লাজ । দূতী কি গৈঠয়ে এ হেন অকাজ ।  
 কি কহব রে সখী কহই না জান । পহিলা সমাগম রাধা কান ॥ ৫ ॥  
 অব দৌহ সোপনু করে কর আপি । খাদশে ধরল দৌহক তনু কাপি ॥  
 অব দৌহ নয়নে নয়ন ভেল ভেট । চমকিত নয়ন বয়ন করু হেট ॥  
 অব দৌহ পাণ্ডল মদন সন্নান । না জানিয়ে কৈছে কয়ল পাচবাণ ॥  
 গোবিন্দদাস কহ তৌহ সে সিয়ানী । হরিক্রোড়ে সৌপলি হরিণীনয়ানী ॥ ৪০ ॥  
 ॥ ঐক্যস্য পূর্বরাগ সঙ্কোপ সমাপ্ত ॥ যথা মহাপ্রভু ॥

॥ স্নানকালে দরশন পূর্বরাগ তত্চিত্ত মহাপ্রভু ॥

ভক্তবৃন্দ সঙ্গে রঞ্জে গোর। পহ চলে । সিনান করিতে যার জাহ্নবীর জলে ॥  
 ভুবনমোহন রূপ দীঘল নয়ান । আজানুলবিত ভুজ সুচান্দ বয়ান ॥  
 তাপেতে তাপিত ক্ষিতি বেখিত চরণ । তাহে গোর। চলে অতি মন্থরগমন ॥  
 রবির তাপেতে অতি হইল মেলান । অমলে ভাসে গোরার নয়ান বয়ান ॥ ১ ॥

অত্র স্নানকালে দর্শনং ॥

॥ বড়ারি ॥

সহচরী মেলি চললি বররঙ্গিনী কালিন্দী করই সিনান ।  
 কাঞ্চন শিরীষ কুমুম জিনি তনুরুচি দিনকরকিরণে মিলান ॥  
 সজনি সে ধনি চিতক চোর ।  
 চুরিক পহু ভুরি দরসায়ল চঞ্চল নয়নক জোড় ॥ ৫ ॥  
 কোমল চরণ চলই অতি মন্থর উতপত বালুক বেল ।  
 হেরইতে হামারি সজল দিঠে পঙ্কজ [১৭খ দৌহ পাণ্ডক করি লেল ॥  
 চিত নয়ন মনু দৌহ চোরাওলি শৃঙ্গ হৃদয় যব মানি ।  
 মনমথ পাণ দহনে তনু জারত গোবিন্দদাস ভালে জানি ॥ ২ ॥

॥ তুড়ি ॥

খির বিজরি বরণ গুরি পেখনু ঘাটের কূলে ।  
 কানড ছান্দে কবরী বাছে নবমল্লিকার মালা ॥

সই মরম কহিল ভোরে ।

আড়নয়নে ঈষভ হাসিয়া বিকল করিলে মোরে ॥ ৫ ॥

ফুলের গেড়ুয়া লুকিয়ে ধরিয়ে সঘনে দেখায় পাশ ।

উচ কুচযুগে বসন ঘুচায় মুচকি মুচকি হাস ।

চরণকমলে মল্লকভোড়ল সুন্দর জাবক রেখা ।

কহে চণ্ডীদাসে মনের উল্লাসে পুন কি হইবে দেখা ॥ ৩ ॥

। তথা ।

কনক বরণ কিরে দরপন নিছনি দিবে জে তার ।

কপালে ললিত চান্দ জে শোভিত সুন্দর অরুণ তার ॥

সই কিবা সে মুখের হাসি ।

হিরার ভিতরে পাঞ্জর কাটিয়ে মরমে রহিল পশি ।

গলার উপর মণিময় হার গগনমণ্ডল হেরু ।

কুচযুগ গিরি কনক গাগরি উলটি পড়িল মেরু ॥

উরজে উরুতে লবিত কেশ হেরিয়ে সুন্দর তার ।

চরণের তল হেরিয়ে দুকূল জলদ শোভিত ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলি আদেশে হেরিয়া আঁখির কোণে ।

জনম সফলে যমুনার কূলে মিলায়ল কোন জনে ॥ ৪ ॥

আজু শুভ মনু দিন ভেলা । কামিনী পেখনু সিনানক বেলা ॥

চিকুরে গলয়ে জলধারা মেহ বরিখে জেন মোতিম বারা ॥

বদন মোহন পরিপুর । মাজি ধুয়ল অনু কনক মুকুর ॥

তে উদসল কুচছোড়া । পালটি বৈঠায়ল কনক কোটোরা ॥

নীবিবন্ধ করল উদেস । বিদ্যাপতি কহে মনোরথ শেষ ॥ ৫ ॥

[ ১৮ক বেলআর ॥

সজনি ও ধনি কে কহ বটে ।

গোরচনা গোরি নবীন কিশোরী নাহিতে দেখিনু ঘাটে ॥

সিনারে উঠিতে নিভন্ততটেতে পড়েছে চিকুর রাশি ।

কাজিয়া আঁহার কনক চান্দার শরণ লইল আসি ।  
 কিবা সে দুগুলি শঙ্খ বলমলি সুরু সুরু শশিকলা ।  
 মাজিতে উদয় সুধু সুধাময় দেখিয়ে হইলাম ভোলা ॥  
 চলে নীল সাড়ী নিজাড়ি নিজাড়ি পরান সহিত মোর ।  
 সেই হইতে মোর হিরা নহে থির মনমথজ্বরে ভোর ॥  
 দাস লোচন কহয়ে বচন সুনহ নাগর চান্দা ।  
 সেই বুঝভানু রাজার নন্দিনী নাম বিনোদিনী রাধা ॥ ৬ ॥

॥ পূরবী ॥

জাঁহা পদযুগ ধরই । তাহি সরোরুহ ভরই ॥  
 জাঁহা জাঁহা বলকত অঙ্গ । তাঁহা [ তাঁহা ] বিজুরিতরঙ্গ ॥  
 কি হেরিনু অপকুব গোরি । পৈঠল হিন্ন মাহা মোরি ॥ ৫ ॥  
 জাঁহা জাঁহা নয়ন বিকাশ । তাহি কমল পরকাশ ॥  
 জাঁহা লহ হাস সঞ্চার । তাঁহা তাঁহা অমিআ বিকার ॥  
 জাঁহা জাঁহা কুটিল কটাখ । তাহি মদনশর লাখ ॥  
 হেরইতে সো ধনি থোর । অব তিন ভুবন আগোর ॥  
 পুন কিএ দরশন পাব । তবে মোহে ইহ দুখ জাব ॥  
 বিদ্যাপতি কহ জানি । তুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥ ৭ ॥

॥ বড়ারি ॥

আর কবে হবে মোর শুভ সুখ দিন । নয়ানে নেহারিতে না বাসিব তিন ॥  
 এ সখী এ সখী নিবেদনু তোর । পুন কি সুধামুখী মিলব মোয় ॥ ৫ ॥  
 আখ চমকি হাসি হেরব নয়ানে । সুমধুর বোল কি সুনব শ্রবণে ॥  
 কুচযুগ কর পরশিতে জব জাব । করে কর বারি বয়ন পালটাব ॥  
 অধরে পরশে মুখ করব সরস । রসাবেশে মঝু হিরা করব আলস ॥  
 ঐছন কাতর নাগরভাষ । শুনি দূতী কহে নাগর পাশ ॥ ৮ ॥

॥ ধানশী ॥

সুন সুন সুন্দর নাগররাজ । সো ধনি বৈঠএ গুরুজন মাঝ ॥  
 মুগধ [ ১৮খ গোঞারি কবছ নাছি সজ । সুনইতে রোখব ঐছন রজ ॥



বিপরীত বাণী কহলি তোহ মোর । কৈছনে ঐছন সাহস হোর ।  
 ইথে এক অনুভব আছএ তোয় । বিহি জদি তাহে কিছু করএ সহায় ।  
 মাধবীকুঞ্জে কুসুম অনুপাম । তাহে ভুহো জাই অব করহ বিগ্রাম ।  
 হাম অব জাইএ রাইক ঠাম । গোবিন্দদাস কহত পরিণাম ॥ ৯ ॥

সুনত দূতী নিবেদনপুঞ্জে । হাম চলিলাম সেই মাধবীকুঞ্জে ।  
 বহুত জতন করবি তাহা জাই । কৈছনে সুকুমারী মিলএ রাই ।  
 জদি মে'হে না মিলয়ে সো বরনারী । জিউ না রাখব তেজব হামারি ।  
 এত কহি মাধব গমন তুরিত । মাধবীকুঞ্জে তহি ভেল উপনীত ।  
 বিরহে বেথিত বড় নাগর কান । লোচনদাস তাহে বিদরএ প্রাণ ॥ ১০ ॥

মাধবী তরুর তলে বসি । চিবুকে<sup>১</sup> ঠেকেনা দিএ বাঁশী ।  
 তাহারি চরিত অনুমানে । যোগী জেন বসিল ধেনানে ।  
 হরি জপএ সদা রাধা । হাচি জিঠি না পড়িস বাধা ।  
 জল গেলে কি করিবে বাড়ে । নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ।  
 জিউ গেলে কি কাজ শরীরে । রাধা বিনু নন্দকুমারে ।  
 রাধা রাধা জপে অবিরাম । না জানি কি হয় ঘনশ্যাম ॥ ১১ ॥

হেথা দূতী আওল রাইক পাশ । মন মাহা হোরল বহু উসআস ।  
 কেমনে মিলাব ধনি মাধব সঙ্গে । গুরু দুরুজন সব ফেরে নানা রঙ্গে ।  
 কহে দূতী নিশবদে ভানুর কুমারী । তোহার বিরহানলে আকুল মুরারি ।  
 সিনাইতে গিয়াছিলে কালিন্দীনীরে । হেরিয়া ঞ্চের কোণে ফেলাইলে ফেরে ।  
 এখনি আইলাম আমি [১৯ক নয়নেতে হেরি । স্থিতিতে অখির পতি লোটো নীলগিরি ॥ ১২ ॥

কানুক ঐছে দশা শুনি রাই । কাতর নয়নেতে সখীমুখ চাই ।  
 কেমনে মিলব সখী নাগর পাশ । গগনে উদিত ভেল রবি পরকাশ ।  
 সাসুড়ি ননদি মোর সদাই অখির । তিল আধ নাহি করে নয়ন বাহির ।  
 রাজনন্দিনী আমি কুলবধু বাল্য । পাড়াপড়সি হলো কলঙ্কের ডালা ।  
 কেমনে জাইব বল রহিতে না পারি । হিরার মাঝারে জাগে সেই নীলগিরি ।

সে হেন নাগর যোর আছএ কেমনে । সঙরি সঙরি হিয়া স্থির নাহি মানে ॥  
করহ উপায় জাব শ্যামদরশনে । কহএ লোচনদাস বিলম্ব আর কেনে ॥ ১৩ ॥

॥ গৌরচন্দ্র ॥

॥ কামদ ॥

অভিসার মেলি গৌরাজচরিত কিছু কহনে না জায় । পুরুষ সোঙরি পছ যহ যহ যায় ॥  
নিজজনে কহে জাব সুরধুনীতীরে । পশুপতি পূজিব বিপদ জাবে দূরে ॥  
ঐছন সভে মেলি বচন করিঞা । অগোর চন্দন ফুল হস্তেতে করিঞা ॥  
নিজজন সঙ্গে চলে গোরা বিজমনি । কহে বিশ্বস্তর গোরার জাইএ নিছনি ॥ ১৪ ॥

॥ অভিসার পদং ॥

গোবিন্দানন্দিনী রাই বিচারিয়া মনে । দেব আরাধনে জায় পুছি গুরুজনে ॥  
গন্ধ উপহার দ্রব্য লঞা নানা রঙ্গে । জয় দিএ বেড়াইল সখীগণ সঙ্গে ॥  
শ্রীহরি স্মরণ করি পথে জায় চলি । বলে বিষম দাএ রেখো বনমালী ॥  
অঙ্গ কাঁপে এ হিয়া স্থির নাহি হয় । পাছে রে [১৯খ] জনে দেখে প্রমাদ ঘটায় ॥  
উপনীত হইল গিয়া মাধবীকানন । দেখিয়া আনন্দ বড় মদনমোহন ॥  
আঙসারি রাই লয়া বসাইল কোরে । স্থির বিজুরি জেন শোভে জলধরে ॥  
দোহ মুখ হেরি দৌহে দৌহে ভেল ভোর । লোচন মগন তাথে সুখের নাহি গুর ॥ ১৫ ॥

গুন গুন সুন্দর কানাই । তোহে সোপলু ধনি রাই ॥  
কমলিনী কমল কলেবর । তুহু সে ভুখিল মধুকর ॥  
সহজে করবি মধুপান । জুলহ জন্ পঁচবাণ ॥  
পরবে পণ্ডর পরসিহ । কুঞ্জরে ভেল সরোরুহ ॥  
গলইতে মোতিম হারা । ছলে পরসবি কুচভারা ॥  
না বুঝিএ রতিরস রঙ্গ । খেনে অনুমতি খেনে ভঙ্গ ॥  
শিরীষ কুসুম জিনি তনু । খোরি সোহাবি ফুলধনু ॥  
বিদ্যাপতি কবি গাওএ । দোতক মিনতি তুয়া পায় ॥ ১৬ ॥

অবনতবয়সি না কহে কিছু বাণী । পরশিতে বিহসি ঠেলই পছপাশি ॥  
 সুচতুর নাই করএ অনুরোধ । অভিনব নায়সি<sup>১</sup> না মানই বোধ ॥  
 পিরিতি বচন পুন কহল বিশেষ । রাইক হৃদয়ে দেখএ নবলেশ ॥  
 পহিরল বসন ধয়ল জব হাথে । তব ধনি দিব দেই নিম্নমাথে ॥  
 রস পরসঙ্গ করল কত রঙ্গ । নিজ পরথারে নামে দেই ভঙ্গ ॥  
 না হক আদর অধিক বাড়ার । জ্ঞানদাস কহ এহ না জুয়ার ॥ ১৭ ॥

সৌরভে আগরি রাই সুনাগরি কনকলতা সম সাজে ।  
 হরিচন্দন বলি কোরে আগর [২০ক কুঞ্জে ডুজঙ্গম রাজে ॥  
 অব কি এ করব উপায় ।  
 কালভুজগ কোরে ছোড়ি যুগ্ম সখী গমন জুগতি না জুয়ার ॥ ১৮ ॥  
 চক্ৰক চারুকলা<sup>২</sup> গলে মণ্ডিত বিষ বিষমাকরণ দিঠ ।  
 রাইক অধর লুব্ধ অনুমানিএ দশনক দংশন মিঠ ॥  
 এক সন্দেহসিত কো এ কি এ ভীতহি পুলকিনি কাপই রাই ।  
 গোবিন্দদাস কহ মেলি সবহ সখী বুঝই পরস অবগাই ॥ ১৮ ॥

॥ অথ স্নানকালে দরশনসম্ভোগ সমাপ্ত ॥

পূর্বরাগ শ্রীকৃষ্ণায় সায়ন্তদরশনং জথা তদুচিত শ্রীমহাপ্রভু ॥

কি হেরিলাম বলে গোরা বেলি অবসানে । ভুবনমোহিনী ধনি হেরিলাম নয়নে ॥  
 হেরিএ মোহিনীরূপ পড়িলাম ফান্দে । প্রতি<sup>৩</sup> অঙ্গ লাগি মোর প্রতি<sup>৩</sup> অঙ্গ কান্দে ॥  
 কিবা সে মুখের হাঁসি অমিঞার রাশি । পাঁজর কাটীঞা হিরায় রহিল মোর পশি ॥  
 কতো নিধি দিয়া রূপ গড়িআছে বিধি । বাসুঘোষ বলে সেই রূপের অবধি ॥ ১ ॥

জব গোখুলি সমর বেলি ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।  
 নবজলধরে বিজুরি রেহা স্বন্দ বাড়াইএ গেলি ॥  
 ধনি অলপ বএস বালা জন্ম গাথলি পুছপমালা ।  
 খোরি<sup>৪</sup> দরশনে আশা না পুরিল বাড়ল মদনজালা ॥  
 গোরি<sup>৫</sup> কলেবর নুনা ধনি আচরে ওঝরে সোনা ।  
 কেশরী জিনিয়া মাঝহি ক্রীণ দুলহ লোচনকোনা ॥

ঈশং হানুনি সনে মুখে হানল নয়ানবাণে ।  
চিরজীবিরূপ পঞ্চ গোড়েশ্বর<sup>১</sup> কবি বিদ্যাপতি ভনে ॥ ২ ॥

বেলি অসকালে দেখিনু ভালে পথেতে জাইতে সে ।  
জুড়ায় কেবল নয়ন দুগল [২০খ চিনিতে নারিনু কে ।  
সই রূপ কে চাহিতে পারে ।  
অঞ্জের আভা বসনশোভা পাসরিতে নারি তারে ।  
বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে কনক কঠুরি তাথে ।  
সীথায় সিন্দূর নয়নে কাজর মুকুতা শোভিত মাথে ।  
নীল সাড়ি হেরি মোহন জে কারি উছলি দেখাইল পাস ।  
কি আর পরাণে সোপিলু চরণে দাস করি মনে আশ ॥  
কুচযুগ গিরি কনক কঠোরি শোভিত হিরার মাথে ।  
ধীরে ধীরে জায় চমুকিএ চায় ঘন না চাহে লোকলাজে ॥  
কিবা সে ভজিয়া কি দিব উপমা<sup>২</sup> চলল মধুরগতি ।  
কোন ভাগ্যবানে পাইআছে দানে ভজিয়া সে উমাপতি ॥  
চণ্ডীদাসে কয় মুরতি এ নয় বধিতে নাগরজনে ।  
অমিঞা ছানিয়া জতন করিয়া গড়িল সে অনুমানে ॥ ৩ ॥

সুন সুন নাগর করি অনুমানি । সেই হইবে বুঝি রাধা বিনোদিনী ।  
কেলি কৌতুক ছলে করি নানা রঙ্গে । এখনি চলিল ধনি সখীগণ সঙ্গে ॥  
চিনিয়া না চেন তারে কর চাতুরালি । আর গুণ বাঁশিযে গাও বনমালী ॥  
তাহারে জানিহ অবিচল কুলবালা । রূপে গুণে কুলে শীলে হোএ অতুলা ॥  
স্বামিক<sup>৩</sup> পরশ ধনি কভু নাহি জানে । পিরিতি কেমন কথা সুনিবে শ্রবণে ॥  
তুয়া লাগি বহুত করিব উতজোগী । জদি ধনি হোএ তুয়া অনুরাগী ॥ ৪ ॥

এ সুখে বিহি কি পুরায়ব সাধা । হেরব পুন কিএ রূপনিধি রাধা ॥  
জদি মোহে না মিলিবে সো বর<sup>৪</sup> রামা । তবে জিউ ছাড়ব রাখব কোন কামা ॥  
তোহে ভেল [২১ক দূতী<sup>৫</sup> পাস ভেলি আশা । জিউ রাখব কিয় করিব উদাসা ॥  
তনিঞে বচন দূতী<sup>৬</sup> যই অবলম্বে । আওল চলি জাহা রমনীকদম্বে ॥  
কহে কবিরসভে গুন ব্রজবালা । হরি জপয়ে তুয়া গুণ মণিমালা ॥ ৫ ॥

গুন ল রাজার ঝি ।

তোরে কহিতে আসিয়াছি ।

কানু হেন ধন পরাণ বধিলে এ কাজ করিলে কি ॥

বেলি অবসান কালে

তুমি কবে গিয়াছিলে জলে ।

তাহারে দেখিয়া ঈষত হাসিয়া ধরলি সমীর গলে ॥

দেখিয়া বয়ানচান্দে ।

তারে ফেলিলি বিষম ফাঁদে ॥

তুহ তুরিতে আসলি লখিতে নারিলে ঐ ঐ করি কান্দে ॥

তবে হৃদয় দরশি খোর ।

তার মন করিলি চোর ॥

বিদ্যাপতি কহ গুন লো সুন্দরি কানু জিয়াওবি কোর ॥ ৬ ॥

কি এ হিমকরকর কি এ নীর বরবর কি এ কুসুমিত পরিভ্রম ॥

কি এ কিশলয় কি এ মলয় সমীরণ জলতহি চন্দনপঙ্ক ॥

সুন্দরি কানু জিএ তুয়া পরসঙ্গে ।

নাররি কোরে সঙরি তোহে মুকুটই নয়নহি লোরতরঙ্গে ॥ ৭ ॥

জন্ম নবজলধর ধরণী লোটায়ত আকুল চিকুর বিথার ।

রাধা নামে নয়নে ঘন বরিধএ আরতি কহই না পার ॥

ধনি ধনি তুহ ধনি রমণীর শিরোমণি কানু সে তৌহারি একান্ত ।

তুয়া পদপঙ্কজ ভালে নাহি ছোড়ত গোবিন্দদাস মতিমন্দ ॥ ৮ ॥

বেলি অবসানে হেরিএ নয়ানে তুয়া রূপ করত ধেরান ।

রাধা নামে দ্বিগুণ তনু মোড়এ ধৈরজ না ধরে পরাণ ॥

গুন কহি সুন্দরি তোয় ।

[২১খ সে হেন সুনাগর সব গুণসাগর তোহে সে পুরুষবধ হোর ॥ ৯ ॥

তোহ রমণী ধনি মুকুট শিরোমণি মোহে না করু আন হুন্দ ।

কহ ব্রজানন্দ দিলস্থ না কর ধনি হেরত শ্যামরু চন্দ্র ॥ ১০ ॥

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ । কেমনে মিলব ধনি সুপুণ্ডরঙ্গ ।  
 তোহাঁরি বচনে যদি করব পিরিতি । হাম শিক্তবতি তাহে অপমমতীতি ।  
 সখী হে হাম অব কি বলব তোয় । তা সঞে রতস কবহ নাহি হোয় ।  
 সো বরনাগর নব অনুরাগ । পাঁচশরে মদনমনোরথ জাগ ।  
 দরসে আলিঙ্গন দেয়ব সোই । জিউ নিকসব জব রাখব কোই ।  
 বিদ্যাপতি কহে মিছাই তরাশ । গুনহ লৈছে তাক বিলাস ॥ ৯ ॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

হামারি বচন সুন রাই ।  
 দূরহি তাক দরশ বিনে অব তহু মন্দিরে ভয় অবগাই ।  
 বিদগদ রসিক শিরোমণি নাগর দরশে বুঝবি ব্যবহার ।  
 ঐছন সংসর বার তাহে না করবি শুভক্ষেণ কর অভিসার ॥  
 ঐছন বচন শুনিয়া বর মুগধিনি নিক প্রিয় সহচরী মেলি ।  
 বেশ বনাই কত এ মনে সংসর কালিন্দীতীরহি গেলি ॥  
 অপরূপ কুঞ্জ কুটীরে নবনাগর পথ হেরি আকুল পরাণ ।  
 সবহ সখী পরবোধি মিলায়ল যত্নন্দন রস গান ॥ ১০ ॥

এ ধনি পদুমিনি সহজহি ছোটি । করে ধরইতে কত করুণা কোটি ।  
 হট পরিরন্তনে নহি নহি বোল । হরি ডরে হরিনী হরি হিএ ভোল ।  
 বালীবিলাসী আকুল কান । মদন [২২ক কোড়ুকী কি এ হট নাহি মান ।  
 নয়নক অঙ্গন চঞ্চল ভান । জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ।  
 বিদ্যাপতি কহে ঐছন রঙ্গ । রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ [১১] ॥

গোধূলি সময় দরশনসন্তোষ সমাপ্ত ॥ অথ পূর্বরাগ শ্রীমতীর দশম দশা ।  
 যত্র যত্র গৌরচন্দ্র তত্র তত্র পদং ॥

লালসউদ্বৈগজাগর্ঘ্যা তানবং জুড়িমা তথা ।

বৈয়োগ্রং বাধিরুদ্বাদ মোহমৃত্তা দশাদশ ॥

তথা লালসা ॥ ততো শ্রীগৌরচন্দ্র ॥

কুসুমিত<sup>১</sup> কানন হেরি শচীনন্দন ভারত কাহে ঘনস্বাস । ইত্যাদি পূর্বোক্তি ॥

কুসুমিত<sup>১</sup> কানন হেরি শচীনন্দন ভারত কাহে ঘনস্বাস ।  
 খেনে করতলে অবলম্বই মুখশশী খেনে খেনে বহুত উদাস ॥

ଦେଖ ନବ ଭାବତରଙ୍ଗ ।

ଜୋ ଅଭିଳାଷି ପ୍ରକଟ ନବଦୀପେ ତାକର ନାହିକ ଉଜ୍ଜ । ଧୂଆଁ ॥

ଚକ୍ଷୁ ନୟନେ ଟାହିଁ ଚକ୍ଷୁର୍ଲମ୍ବିତ ଜିତି ଗତି ମନ୍ତ୍ରଗଞ୍ଜରାଜ ।

ପୁନ ପୁନ ଐହନ ହେରତ ଫୁଲବନ କହୁ ନାହି ବୁଦ୍ଧିଏ କାଞ୍ଚ ॥

ଐହନ ଭାତି କରି ଭାରତ ଦ୍ଵିଭୁବନ ଭାସାଅଳ ପ୍ରେମାୟତଦାନେ ।

ରାଧାଯୋହନ ବିଲୁ ନା ପାୟଳ ଆପନ କରମବିଧାନେ ॥ ୧ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାଗଣ ସଞ୍ଜେ ନାହି ହାସ ପରିହାସ । ଅନୁକ୍ଷଣ ଧରଣୀ ଧରଣେ ଅଭିଳାଷ ॥

ଏ ହରି ଜବ ଧରି ପେନ୍ଧୁ ତୋର । ତବ ଧରି ଦିନେ ଦିନେ ଐହନ ହୋର ॥ ୧୫ ॥

ନୟନକମଳ ଶ୍ରୀ ଗଳଏ ସଦାୟ । ବିରଳେ ବସିଏ ସେ ତୋହାରି ଶୁଣ ଗାୟ ॥

ତହି ଜବ ପ୍ରିୟସନ୍ଧୀ ଆଠତ କୋଇ । ଚରଣେ ଲିଖତ ମହୀ ନିଶ୍ଵସଦ ହୋଇ ॥

ଜତନେ ପୁଛଏ ଜବେ ମରମକ ବୋଲ । ଉତର ନା ଦେଇ ରୋର ଉତରୋଲ ॥

କି ଏ ପୁନ ଆଛରେ ହିରାଅଭିଳାଷ । ନା ବୁଦ୍ଧିଏ କହ ବନଜାମର ନାସ ॥ ୨ ॥

ମନ୍ଦିରମାଧ୍ୟେ ବୈଠାଳି ସୁନ୍ଦରି ଦିନକର ଉପରି ଠାୟେ ।

ଜବ ହାମ ପୁଛୁ ପିରିତିସନ୍ତାପଣ ପ୍ରେମଜଳ ଭରଳ ନୟାନେ ॥

ଯାଧବ ତୁମ୍ଭେ ଅନୁରାଗିନୀ ରାଧା ।

ତୁମ୍ଭେ ପରସଙ୍ଗେ ଅଜ୍ଞ ସବ ପୁଲକିତ ନା ଯାନଏ ଶୁକ୍ରଜନ-ବାଧା ॥ ୧୬ ॥

ଭାବେ ଭରଳ ତନ୍ତୁ ପୁନ ପୁନ କମ୍ପିତ ପୁନ ପୁନ ଜ୍ଞାୟି ଗୋରି ।

ପୁନ ପୁଛତ ପୁନ ଦିଗ ନେହାରତ ଭୂମେ ସୂତଏ ପୁନ ସେରି ॥

ଧୂସଳ କବରୀ ଉରହେ ଲୋଟାରତ କୋରେ କରତ ତୁମ୍ଭେ ଭାଲେ ।

ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ତହ୍ନ ଭାଲେ ସମୁକ୍ରତ କୋନ କରବ ଚିତ ଆନେ ॥ ୩ ॥

॥ ଅଥୋଦ୍ଘେଗ ॥ ॥ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

କାନଡ଼ କୁସୁମ ହେରି ଶତୀନନ୍ଦନ କରତଳେ ଯୁଦ୍ଧଶ୍ୟା ଆପି ।

ଅନୁଭାବେ ବେକତ କରଳ ନବ ଅନୁରାଗ ତନ୍ତୁ ଯୋନେ ଦୋଠ ଉଠେ କାମ୍ପୀ ॥

ଅପରୂପ ଗୌରବିଳାସ ।

ଜୋ ବର ଭାବ ବିଭାବିତ ଅନ୍ତର ସୋଇ ରତିକତ ପରକାଶ ॥ ୧୭ ॥

ସାମାନ୍ୟ ଭିଗେଲ ସକଳ କଲେନର ବିବରଣ ଦିଶଇ କାନ୍ତି ।

ନୟନକ ନୀରହି ଯିଚିତ ଭୂତଳେ ସାୟନ ସେଦକ ଭାତି ॥

গদগদ কণ্ঠে করতহি কীর্তন অদভূত সো পুন অঙ্গ ।  
রাধামোহন কহু কুহকে নাচিএ জন্ না বুঝিএ ও নবরঙ্গ ॥ ৪ ॥

। করথা ।

তুয়া অপক্লপ ক্লপ হেরি দূর সঞ্চে লোচন মন দোহ ধাব ।  
পরশক লাগি আগি জ্বলু অন্তর জীবন রহ কিএ জাব ।  
মাধব তোহে কি কহব করি ভক্তি ।  
প্রেম অগেয়ানে দহনে ধনি পৈঠলি জন্ তনু দহই পতঙ্গি ॥ ৫ ॥  
কহত সম্বাদ কহই না পারই কাহে বিসোআসব বালা ।  
অনুক্ষণ ধরণী শয়নে কত মেটব সো তনু অতনুশর<sup>১</sup> জালা ।  
কালিন্দীর কূল কদম্বক কানন নামে নয়নে বরু বারি ।  
গোবিন্দদাস কহই অব মাধব কৈছে জিয়ব বরনারী ॥ ৬ ॥

। অথ জাগর্যা ॥ ১ গৌরচন্দ্র ধানশী ।

[২৩ক কাহে পুন গৌরকিশোর ।  
জগতযামিনী জন্ ব্রজকামিনী নব নব ভাবে বিভোর ॥  
কাক্সন বরণ ভেল পুন বিবরণ গদগদ হরি হরি বোল ।  
মুখ অতি নীরস সবদহি বুঝিএ মনমথ মথন হিলোল ॥  
স্বস্ত কল্প অরু অঙ্গে পুলক ভরু উতপত সকল শরীর ।  
ঘন ঘন শ্বাস বহত লুঠত মহী নয়নহি বহ ঘন নীর ॥  
ঐছন ভাতি করত কত বিস্তরণ প্রেমরতনবর দীনে ।  
আপন করমদোষে ও ধনে বঞ্চিত রাধামোহনদাস হীনে ॥ ৬ ॥

। তিরথা ।

তহু মনোমোহন কি কহব তোয় । মৃগধিনি রমণী তোহারি লাগি রোয় ॥  
নিশিদিদি জাগি জপএ তুয়া নাম । থরহরি কাঁপি পড়ই সোই ঠাম ॥  
যামিনী আধ অধিক জব হোয় । বিগলিত<sup>২</sup> লাজে উঠএ তব রোয় ॥  
সখীগণ জত পরবোধএ তায় । তাপিনী তাহে ততহি নাহি ভায় ॥  
ইহা কবিশেখর তাক উপায় । রচইতে তবহি রজনী বহি জায় ॥ ৭ ॥



। শ্রীরাগ ।

ধরণীশয়নে অরএ নয়ন সঘনে কাপএ অঙ্গ ।  
 চম্পকবরণ তাপে মলিন হৃদয়দহ অনঙ্গ ॥  
 কিছু করুণা করহ কানাই ।  
 তোহারি কটাক্ষশরে জর জর অতি খিনতনু রাই ॥ ৬ ॥  
 এ দিন যামিনী জাগিয়া কামিনী জপিয়া তোহারি নাম ।  
 না জানিএ কিরে ব্যাধি হইল শ্বাস বহে অবিরাম ॥  
 সব সখীগণ করয়ে রোদন কারণ কিছু না জানি ।  
 গৌরদাস বিধি রচে মহৌষধি<sup>১</sup> দেবের আদেশ জানি ॥ ৮ ॥

। অথ তাণবং ।

। গৌরচন্দ্র ।

। বেহাগ রাগ ॥

[২তম দেখ দেখ গৌরবরণ গুণধাম ।  
 জ্ঞো রূপ লাভুনি দেহ সুগঠনি দেখিএ যুরে কোটি কাম ॥ ৬ ॥  
 সেই ভাবভরে খিন দিসই পরম হরবল দেহ ।  
 তবহ দীপতি<sup>২</sup> উজোর ঐছন তৈছন চান্দ করেহ ॥  
 জামল বরণ করত কীর্তন স্মরই<sup>৩</sup> ও নবরূপ ।  
 ভেঞ্জি অহনিশি ভূমই দলদিশি স্নাত নবরসকুপ ॥  
 ঐছন নিতি নিতি বিহরে দ্বিজপতি জাগু পুরুষ কাম ।  
 রাধামোহন চিত অনুমান ও রূপ জগজন কেম ॥ ৯ ॥

। বরাড়ি ।

মাধব ধৈরজ না কর গমনে ।  
 তোহা বিরহে ধনি অন্তর জরজর মানস মিলন সমানে ।  
 ধূলি ধূসর ধনি ধৈরজ না রহ ধরণী সূতল ভরমে ।  
 মুকুতা কবরীভার হার তেয়াগল তাপিত ভূষিত পরাণে ॥  
 বিগলিত অম্বর সঙ্ঘর নহে ধনি সুরসূতা শ্রবয়ে নর্রানে ।  
 কমলক কমলজ কমলহি<sup>৪</sup> আপল সেই নয়নবর বর্রানে ॥

কমল আলব কমল অজল কমলেই কমলজ চরণ (গঙ্গার ইত্যর্থ) ।  
মা বোলই ধনি ধরনীতলে মুরছই প্রাণে প্রবোধ নাহি মানে ।  
কহই চতুর ধনি আর কিরে হয়ে জানি গোবিন্দদাস পরমানে ১ ১০ ॥

। অথ জড়িয়া ॥ তত শ্রীগৌরচন্দ্র বেলাবলি ॥

আজ্ঞ হাম নবদ্বীপ দ্বিজরাজ পেখনু নব নব ভাবে বিভোর ।  
দিন রজনী কি এ কিছু নাহি জানত নয়নহি অবিরত লোর ॥  
সজনি হেরএতে লাগএ ধঙ্ক ।  
এছন প্রেম কতিছ না হেরিয়ে নিরুপম নবরস ফল ॥  
শত শত ভকত উচ্চ করি বোলত কিছুই না সুনএ বাত ।  
হংকৃতি শব্দ করএ পুন ঘন ঘন প্রেমবতী নারিক জাত ॥  
হরি হরি শব্দ [২৪ক কানহি পরি পৈঠত তবহি ডারত ঘনশ্বাস ।  
ভ্রমময় বাত কহত ইহ না বুঝিএ কহ রাধামোহন দাস ১১ ॥

॥ ভিরথা ॥

খোরি বএস ধনি ভালমন্দ নাহি জানি খেলই সহচরি সাথ ।  
বাট ঘাটক তুয়া কামদ রূপ হেরি দৈবে পড়ল পরমাদ ॥  
শুন মাধব ইথে কাহে বোলবি আন ১ ।  
তুয়া চপলমতি পুন তাহে কুলবতী নিশ্চএ তুহু সে নিদান ॥ ক্র ॥  
তাহে তুহু মধুর মুকলি আলাপনি মুনিমন ৩ মোহন হয় ।  
মুকলিক সান শ্রবণে জব পৈঠল তবহু চকল ভইঃ রোয় ॥  
তব ধরি জাগর খীন কলেবর দিন রজনী নাহি জান ।  
তুয়া প্রেমবিষে সে জে জরিত ভেল অন্তর কিছুই না সুনই কান ॥  
বরজসুখাকর বোলএ সব জন তাহে কাহে অকরুণ ভেল ।  
রাধামোহন কহ অব জাই মিলত মরমে রহএ জানি শেল ১২ ॥

॥ ধানশী ॥

কাঞ্চন গোরি ভোরি হৃন্দাবনে খেলই সহচরী মেলি ।  
 তুয়া দিঠি মিঠি<sup>১</sup> গরলে তনু জারল তৈখনে সামরি ভেলি ॥  
 মাধব সো অবিচল কুলরামা ।  
 মরমহি গোই রোই দিন ষামিনী গুনি গুনি তুয়া গুণগামা ॥ ৫৫ ॥  
 গুরুজন অবোধ যুগধমতি পরিজন অলখিত বিষম বেষাধি ।  
 কি করব ধনি মণিমন্ত মহোসধি লোচনে লাগল সমাধি ॥  
 খেনে খেনে অজ ভজ তনু মোড়ই কহত ভরমময় বাণী ।  
 শ্যামর নাম চমকি<sup>২</sup> তনু ঝাপই গোবিন্দদাস কি জানি ॥ ১৩ ॥

॥ অথ বৈয়গ্রং ॥ মহাপ্রভু শ্রীরাগঃ ॥

কাঞ্চন কমল নিলি মুখ সুন্দর কাহে পুন ঝামর ভেলি ।  
 করতলে সতত করই অবলম্বন ছোড়ল কোতুক কেলি ॥  
 হরি হরি না বু<sup>২</sup>৪খ ঝিএ গৌরাজবিলাস ।  
 অভিনব ভাব বেকত কি এ করতহি কি এ ইহ সহজ প্রকাশ ॥ ৫৬ ॥  
 কহতহি গদগদ কৈছনে বিধুবর ভেল মনু শ্যামরু দায় ।  
 ইহ দুখ হাম কহই নাহি পারিএ হৃদি সঞ্জে নাহি বাহিরায় ॥  
 খেনে খেনে করু খেদ খেনে খেনে নির্বেদ অসুআদি কতহু সঞ্চারী ।  
 রাধামোহন পাণী কিছু নাহি বুঝল ও রূপ জগমনোহারী ॥ ১৪ ॥

তুয়া রূপ জগজন করত ধৈর্যন । সো যুব বিষশর ধনি মন মান ॥  
 মাধব তুয়া খেদ সহই না পার । মানই সো নিজ জীবন ভার ॥  
 তুয়া বিসরণ লাগি করত সঞ্চার । আন জন জাহা লাগী করে পরকার ॥  
 মন অবধারি কহ<sup>৩</sup> সুসংবাদ । তন রাধামোহন জাউক বিষাদ ॥ ১৫ ॥

॥ অথ ব্যাধি ভক্তাবাক্যন্ত শ্রীমহাপ্রভু ॥

॥ নড়ারি ॥

লাখবান হেম জিতি অপরূপ গৌরজ্যোতি দিসই পাণ্ডুর কীতি ।  
 অভিনব প্রেম তপনতপত তনু নব অনুরাগিনী ভীতি ॥

ইহ দুখ বড়ই হামারি ।

ও সুখময় তনু মদনমথন জনু তাহে এতো কো সহ পারি ॥ ৫৫ ॥

কোই জনু মুখ ডরি জব কহ হরি হরি তব বহ শ্বাসভরঙ্গ ।

সজল কমলদল পরশে জুসম তনু দেখি মোর কাঁপই অঙ্গ ।

ঐছন তাঁতি ভকতগণ তছু গুণ অবনিশি করত আলাপ ।

রাধামোহন পুন ও রস না বুঝিঞা মনহি করএ অনুতাপ ॥ ১৬ ॥

॥ তথা রাগ ॥

নিরমল কুলশীল কাঞ্চন গোরি । পাণ্ডুর কয়ল বিরহজ্বর তোরি ॥

অনুখন খন খন বিষদই<sup>১</sup> রাই । নিশিদিশি রোয়ই সখীমুখ চাই ॥

[২৫ক সুন সুন গোঁকুলমঙ্গল শ্রাম । কথি লাগি তাক হৃদয় ভেল বাম ॥

তুয়া রূপ জগজনলোচন সেই । একল তাক নয়ন মনোমোই ॥

রসবতী নিরখএ নয়ন পসারি । সঙরি তাক নয়নে বরু বারি ॥

আন ধনি বিছরি করত আন কাম । তাকর মনহি না ভায়ত আন ॥

তহ বরনাগর রসিক সুজান । যখনন্দন তোহে কি কহব আন ॥ ১৭ ॥

॥ করুণ মঙ্গল ॥

অদভূত রূপ দৈবে হেরি দূর সঞে উনমতি পরশকি লাগি ।

বরজ্ঞক সীমে করল গতাগতি লাজকুলভয় দুহ ভাগি ॥

মন তনু কাঁপি চপল ভেল অন্তর ঘন ঘন বহত নিশ্বাস ।

তব ধরি জাগর শোষিত অন্তর বরই বেকত গদভাস ॥

গুন মাধব তুয়া রূপ অপরূপ ফান্দ ।

সো ধনি দুবরি থিয়ত জৈছনে অসিত চতুর্দশী চান্দ ॥ ৫৬ ॥

কবহি গেয়ান সুন হই চাহই না চিহ্নই নিজ সখীবৃন্দ ।

রমণীক লঙ্কতি কতিহ না পেখনু গুনইতে লাগএ ধন্দ ॥

প্রেমগজদলন সহই নাহি পারই জিবইতে করই ধিকার ।

অন্তরগত তোহে নিরগতো করইতে কত কত করত সঞ্চার ॥

অখির নয়নশর ঘাতে বিষম সব ছটফট জলজ সমান ।

রাধামোহন কহো ইহ অপরূপ নহ জাহে লাগএ পাঁচবাণ ॥ ১৮ ॥

॥ ବେଳୋଆର ॥

ଅନାଶିତା କାନ୍ଧିକ ପଦକାରଣମ୍ପିତ ମନ୍ତ୍ରୋଷାଧି ନିକୂରହସ୍ୟ ।  
ଅବିରତ ଋଦିତ ବିଲୋହିତ ଲୋଚନମନୁଶୋଚାତି ତାମାଧିଲ କୁଟୁହସ୍ୟ ॥

ଦେବ ହରେ ଭବ କରୁଣାଶାଳୀ

ମା ତବ ନିଶିତ [୧୫୩ କଟାକ୍ଷ ଶରାହତହୃଦୟା ଜୀବତୁ କୁଶତନ୍ତୁରାଳୀ ॥ ୧୫ ॥

ହୃଦି ବଳଦ ବିରଳସଂଜ୍ଞର ପଟଳୀ ହୁଟୁହଞ୍ଜଳ ମୌକ୍ତିକ ସମୁଦାୟା ।

ଶୀତଳ ଭୂତଳ ନିଶ୍ଚଳ ତନ୍ତୁରିୟ ମବସୀଦତି ସଂପ୍ରାପ୍ତି ନିରୂପାୟା ॥

ଗୋଷ୍ଠଜନାଭୟ ସତ୍ର ମହାବ୍ରତ ଦୀକ୍ଷିତ ଭବତୋ ମାଧବ ବାଳା ।

ବ୍ୟସ୍ୟାମିତା ତାଂ ହସ୍ତ ସନାତନ ବିସୟ ଦଶାଂ ଶୁଣବନ୍ତ ବିଶାଳା ॥ ୧୬ ॥

॥ ଅଥୋନ୍ମାଦ ॥ ତତ୍ର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

॥ ଯଶୋରାଗ ॥

ଭାବହି ଗଦଗଦ କହତ ଶଠୀସୂତ କୋ ଇହ ଆନନ୍ଦଧାମ ।

ନୀଳ ଉତ୍ତପଳଦଳ ନିମ୍ନି କଲେବର ଅପରୂପ ମୋହନ ଶ୍ୟାମ ।

ସଞ୍ଜୁନି ଅଦଭୂତ ପ୍ରେମ ଉନ୍ମାଦ ।

ଐହନ ନବଭାବ ଦେଖି ଭକତ କତ ଭାବହି କରତ ବିଷାଦ ॥ ୧୭ ॥

ଧେନେ ଧେନେ ରୋଷତ ଧେନେ ଧେନେ ହାସତ ବିପୁଳ ପୁଲକ ଭରୁ ଅଞ୍ଜ ।

ନୟନକ ନୀର ଚରକତ ବରବର ଜୈହନ ଗଞ୍ଜତରଞ୍ଜ ॥

ଅନିମିତ୍ତ ନୟନହି ନିରଞ୍ଜନ ଦଶ ଦିଶ ହୋଡ଼ିତ ଦିଶଲ ନିହାସ ।

ଜାତେ ରାଧାମୋହନ ସୋ ପଦ ଅନୁକ୍ଷଣ ହୋଇ ଜନୁ ବର ଅଭିଳାଷ ॥ ୧୮ ॥

ଆଚରେ ଯୁଦ୍ଧଶୀ ଗୋର । ବରବର ଲୋଚନେ ରୋଷ ॥

କାରଣ ବିନ୍ଦୁ ଧନେ ହସଇ । ଉତ୍ତପତ ଦୀପ ନିଶସଇ ॥

ସୁନ ସୁନ ସୁନ୍ଦର ଶ୍ୟାମ । ପ୍ରେମକ ଇହ ପରିଣାମ ॥

ତାତଳ ତନୁ ନାହି ଛୁଟଇ । ସତତ ମଣିତଲେ ଲୁଟଇ ।

କାହକ କିଛି ନାହି କଟଇ । କୋ ଅଛି ରୋଦନ ସହଇ ॥

ଜଗନ୍ନାଥ କୁଳବତୀ ବାଦ । କାନ୍ଦଇ କହଇ ସନ୍ଧାଦ ॥

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଆସୋଆସେ । ଜୀବଇ ତୁମ୍ଭା ଅଭିଳାଷେ ॥ ୧୯ ॥

॥ সুহিনি ॥

খেনে হাসই খেনে রোয় । দিশিদিশি হেরই ভোয় ॥  
 খেনে আকুল খেনে থির । খেনে ধাবই খেনে গীর ॥  
 কেনে কেনে হরি হরি বোল । সহচরী ধরি কই কোর ॥  
 ঐছন হেরি ২৬ক অগেআন । সবহ দগধ করু গ্রাণ ॥  
 গুরুজনভয়ে সখী মেল । মন্দির মাঝহি লেল ॥  
 তাহি সোআথ নাহি পায় । বহনন্দন মুখ চায় ॥ ২২ ॥

॥ অথ মোহদশা তত্র গৌরচন্দ ॥

॥ গুঞ্জরি ॥

পুরবহি শচীসূত ভাবহি উনমত পেখল কত শত বেরি ।  
 এবে দিন দিন পুন নব নব শত গুণ বাঢ়ল অব হাম হেরি<sup>১</sup> ॥  
 সজনি কোই না পায়ই ওর ।  
 হোর দেখ জাম কহই পুন তৈখনে ভূতলে পড়লহি ভোর ॥  
 মধুর ভকতকুল কান্দে বেল্লুকুল জবে হরি বোলল কানে ।  
 তবহি পুলককুল তনু মহা উবল থির ভেল নিকল<sup>২</sup> পরাণে ॥  
 ঐছন ভাব রতন পরিপূরণ কাছক কথি নাহি দেখি ।  
 কাঠপুতলি জন্ কূহকে নাচাওত ঐছে রাধামোহন লেখি ॥ ২৩ ॥

॥ দৈবহিত ধানশী ॥

যব তুলা নয়ন মুরলী বিষ জারল তব মনমোহন ভেল ।  
 নিচল কলেবর পড়ল ধরণীতল পরিজনে লাগল শেল ॥  
 আন উপদেশে তোহারি নাম তৈখনে দৈবেহি উপনীত কেল ।  
 সেই বরদ পুন কানে সজ্জায়ণ ঐছনে চেতন ভেল ॥  
 মাধব কি কহব সো অনুরাগ ।  
 ঐছনে তাঁতি দিশ মোহে পুন পুন না বুঝিএ জাগ না জাগ ॥  
 কিলে জানি দশমী দশা যদি নীচয়ে ইছয়ে<sup>৩</sup> তুলা অভিলাষে ।  
 আশা পরম দুখদ পুন মেটউ নহ কহ সুখদ নৈরাসে ॥

ସାଚିତ ଲହମି ଓପେଧରେ ଯୋ ଜନ କହୁ ନହେ ତାକ କଲ୍ୟାଣ ।  
ଅତଏ ଦୂରିତେ ଚଳ ରମଣୀରତନେ ମିଳ ରାଧାମୋହନ ସଶ ଗାନ ॥ ୨୪ ॥

॥ ଶ୍ରୀମତ୍ୟା ଦଶମୀଦଶା ସଞ୍ଜୀତସଂଗ୍ରହ ॥ ଉକ୍ତ ଦଶା ଗୋରୁଚନ୍ଦ ॥

॥ ଧାନଶୀ ॥

ସହୁ ମୁଖଲାବିନି କତ କୁଳକାମିନୀ ହେରଇତେ ମଦନ ଆଗୋର ।  
ସୋ ଅବ ବରଜକ ରମଣୀ [୨୬୪] ଶିରୋମଣି ନବ ନବ ଭାବେ ବିଭୋର ॥  
ଅପରୂପ ଗୋରା ଅବତାର ।  
ଐନ୍ଦେ ପ୍ରେମଧନ ବିତରରେ ଜଗଜନ ତାରଳ ସକଳ ସଂସାର ॥  
ଗଦଗଦ କହତ ମୋହି ଜଦି ନିକରୁନ ନାଗର କରୁଣା ସୀମ ।  
ଅଧିଲରସାୟତ ସକଳ ସୁଧାକର ବିଦଗଧ ଶୁଣି ଗରୀମ ॥  
ଏତ କହି ତୈତ୍ତଳେ କରୁଳ ପ୍ରିୟକ ହେରି ଦଶମୀ ଦଶା ପରୁକାସ ।  
କାନ୍ଦି ଭକତ ସବ ଉଚ୍ଚ ହରି ବୋଲତ କହ ରାଧାମୋହନ ଦାସ ॥ ୨୫ ॥

॥ ତିରତା ॥

ଲୁଟି ହରଣୀ ଧରି ସୋଇ । ଶ୍ବାସବିହୀନ ହେରି ସହଚରୀ ରୋୟ ॥  
ମୁରଛଳି କର୍ତ୍ତେ ପରାଣ । ଇହ ପର କୋ ଗତି ଦୈବେ ସେ ଜାନ ॥  
ଏ ହରି ଶେଷୁ ସୋ ମୁଖ ଟାହି । ବିନାହି ପରଶେ ତୁମ୍ଭା ନା ଜିଓବ ରାହି ॥  
କେହ କେହ ଜପରେ ଦିର୍ତ୍ତେ ଜାନି । କେହ ନବଗ୍ରହ ପୋଜେ ଜ୍ୟୋତିଷ ଆନି ॥  
କେହ ନାମା ଧରି ଶ୍ବାସ ବିଚାରି । ବିରହବିଷନ କୋଇ ଲକ୍ଷଇ ନା ପାରି ॥  
ଶେଷ ଦଶା ସବ ସୋ ସବ ଜାନ । କହିଇ ଗୋପାଳ କି ହଇ ପରିଣାମ ॥ ୨୬ ॥

॥ ଏତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ୟୋକ୍ତି ॥

॥ ଶୁଦ୍ଧରି ॥

ଗୋପକୂମାର ସମାଜମିମଂ ସଖି ପୂଜୁ କଦାମୁଗତୋହମ୍ ।  
କଥମିବ ମାମୁଗୁପଶ୍ୟତି ଦିଶି ଦିଶି କଥମିବ କଲୟତି ମୋହମ୍ ।  
ସଖି ହେ ପରିହର ବଚନବିଳାସମ୍ ।  
ଗୋପଶିଶୁନାଂ ବିଦିତମିଦଂ ମମ ଜନୟତି ଶୁରୁ ପରିହାସମ୍ ॥ ୧ ॥  
ଯଦିଚ କୁଳାବଳୟାପି କୁଳସ୍ଥିତିରନୟା ପରିହରଣୀୟା ।  
କିମିତି ତଦାମୟି ରତି ରତିବିକଳା ବାଳେ କିଳ କରଣୀୟା ॥

গজপতি রুদ্র মুদে মধুসূদন বচনমিদং রসিকেষু ।  
রামানন্দ রায় কবি ভণিতং জনয়তু মুদমখিলেষু ॥ ২৭ ॥

সখি কাহে কহ বিপরিসিতি । হাম নহ চপলচরিতি ।  
[২৭ক জগতে বিদিত মনু নাম । মদন পরাজই শ্যাম ।  
কৈছন রাখানাম । কড়ু নাহি সুনি গুণগান ।  
পরনারী নয়ানে না হেরি । ঐছন না বোলবি ফেরি ।  
না করহ ও পরসঙ্গ । সুনইতে দগধসে অঙ্গ ॥  
পুন যদি কহ অনুচিত । ব্রজমাহা করব বিদিত ॥  
এত কহি পদ দুই জাই । বটু পরবোধলী তাই ॥  
যদুনন্দন দাসক দাস । শুনইতে ভেল নৈরাশ ॥ ২৮ ॥

॥ বালা ধানশী ॥

কানুক নিঠুর বচন সুনি সো সখী আওল রাইক পাশ ।  
পন্থঘটিত দুখ লোচন ছলছল কহতহি গদগদ ভাস ॥  
সুন্দরি দূর কর কানু আসোআস ।  
ঐছে নিঠুর সঙ্গে নেহ [নহে] সমুচিত না পূরব তুয়া অভিলাষ ॥ ক্র ॥  
তোহারি নিদান হাম কত এ সুনায়লু তাহে জে সুকঠিন বাণী ।  
সো হাম তুয়া পাএ কত এ নিবেদব কহইতে দহই পরানি ॥  
ঐছন বচন রাই তব দৃতীমুখে সুনইতে মুরছিত ভেল ॥  
ইহ পরমানন্দ দাসক হুদিমাহা কো জানে রোপল শেল ॥ ২৯ ॥

॥ যথা রাগ ॥

মোরে উপেখিল শ্যাম সুনাগর ও সব সুনিন্ কানে ।  
দুরাশা বিরোধী হইয়া নিরবধি তথাপি দগধে মনে ॥  
সখী হে দড়াইলু এই সার ।  
সে হরিবল্লভ না হএ মূলভ মরণ সে প্রতিকার ॥  
কালিন্দী গভীর জলের ভিতর প্রবেশ করিব আমি ।  
তবে সে পিরিতি রহএ কিরিতি নিচরে জানিহ তুমি ॥  
এমতে রাধিকা ব্যাকুল অধিকা ভাবের তরঙ্গে ভাসে ।  
অনুরাগী মন ধৈর্য গেল... ভনুএ যদুনন্দন দাসে ॥ ৩০ ॥



॥ স্বধারাগ ॥ ॥ সুহই ॥

জদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে । তাহা[২৭৭] তে বা কেবা দোষ দিবেক তোমা[২৭৮] ॥  
 না কান্দিহ আরে সখী কহি এ নিশ্চয়ে । কৃষ্ণ বিনে প্রাণ মুই না রাখিব দেহে ॥  
 উত্তরকালের এক করিহ সহায় । এই বৃন্দাবনে জেন মোর তনু রয় ॥  
 তমালের ক্ষেপে মোর ভুলতা দিয়া । নিশ্চল করিয়া তুমি রাগিহ বাড়িয়া ॥  
 কৃষ্ণ কড়ু দেখিলেই পুরিবেক আশ । সুনিয়া কাতর যদুনন্দন দাস ॥ ৩১ ॥

॥ আড়ানি ॥

সখীগণ বিভোর হইয়া । কান্দয়ে ধরণী লোটাইয়া ॥  
 ললিতা প্রবোধ করে তায় । বহুত করিয়া উপায় ॥  
 হাম অব করব পয়ান । জৈছে মিলএ তোহে কান ॥  
 ঐছন কহি পুন তায় । নহে বা ধরিব তছু পায় ॥  
 ইথে সকরণ হই শ্যাম । আপ মিলব তুয়া ঠাম ॥  
 এত কহি চলে তছু পাস । কহতহি মোহনদাস ॥ ৩২ ॥

॥ অথ শ্রীকৃষ্ণস্থানুতাপ ॥

শুনিয়া নিঠুর বচন আমার সে চন্দ্রবদনী রাধা ।  
 হইল প্রেমের অঙ্কুর সুন্দর ভাজে পাছে পাইয়া বাধা ॥  
 সখি আর কি কহিব তোরে ।  
 কেলি পরিহাস বচন নৈরাস কহিলু<sup>১</sup> হইঞা<sup>২</sup> ভোরে ॥  
 কিম্বা সেই ধনি ধৈর্য ধরে জানি হৃদএ ধরিয়া বেথা<sup>৩</sup> ।  
 পাছে সে বেথাএ সে তনু জারএ উপায় কি করি এথা ॥  
 কিম্বা দারুণ কামের কামান বিদ্ধএ বিষম শরে ।  
 শিরীষের ফুল জিনিয়া কমল সেই কি সহিতে পারে ॥  
 হা হা সে মুগধি রূপের অবধি ফণিমনোরথ লতা ।  
 হা হা কেন হেন বঞ্চন বচন কহি কৈল উন্মত্ততা ॥  
 অমৃত পুথলি রূপের আগরি না জানি কি জা[২৮০]ক নি হয় ।  
 ই যদুনন্দন দাস মনে ভন দরশে পরাণ রয় ॥ ৩৩ ॥

। পুনশ্চ দৃত্যাপন্নং যথা ।

রাইক জীবন শেষ স্নিহ সহচরী বহু পরবোধল তায় ।  
 ধৈর্যক করি পুন কানু নিরুড়ে চলু না দেখিএ আনি উপায় ।  
 মাধব নিলজ্জাহি কহি পুন বেরি ।  
 সো কুলকামিনী নিচএ মরণ জানি কহইতে আওল পুন ফেরি ॥ ৬ ॥  
 সুনইতে কানু নন্ননয়ন বরবর আকুল অনুমনপ্রাণ ।  
 গুণি গুণি কাতর ধৈর্যক পরিহর বোলত নাগর কান ।  
 সজনি তোহে হাম কি কহব আর ।  
 মঝ লাগি সো ধনি ভেলই যৈছন ঐছন সবহু আমার ॥ ৭ ॥  
 ভাষিনী ভাব মনহি মনে গণইতে ধনি ধনি আপনাকে মানি ।  
 সহচরী সঙ্গে চলল বরনাগর কহইতে গদগদ বাণী ।  
 কত কত ভাব বিথারিত অন্তর সোঙরিতে সো গুণগাম ।  
 জোই নিকুঞ্জে আছএ ধনি আকুল জোই মিলল সোই ঠাম ।  
 কুঞ্জক দ্বারে রাখি বরনাগর সখী কহে যুগধিনী পাস ।  
 চেতন করহ তুরিতে উঠে বৈঠহ কহ গৌরসুন্দর দাস ॥ ৮ ॥

॥ তত সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ ॥

কানুর বদন হেরি উজ্জলিত অন্তর লাজে বসনে মুখ ঝাপ ।  
 ঈষদবলোকনে ছল ছল লোচনে কেলি সমাগম কাঁপ ।  
 দেখ সখী রাধামাধব সঙ্গ ।  
 কানুক দরশে ঐছে বেরাকুল দরসনে ইহ চিত্তরজ ॥  
 রাই বদন হেরি লুবধল মাধব কোরে বৈঠায়ল গোরি ।  
 কুচ কর পরসনে চমকি উঠএ ধনি চুসনে রহ মুখ মোরি ॥  
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন দৃঢ় পরিরক্ত অধরে অধরে রস লেল ।  
 গোবিন্দদাস পছ পুরল মনোরথ নব নব সঙ্গম ভেল ॥ ৯ ॥

॥ কেদার ॥

কুচপর [২৮খ হাত ধয়ল বলী । কমল গরাসল কমলকলি ।  
 অধরে অধরে কিরে লাগল দ্বন্দ্ব ১ । কমল পীএ কি কমলমকরন্দ ॥

এত বুঝি কিঙ্কিণি করয়ে ফুকার । রাধা মদন না করে পরচার ।  
 দৃঢ় পরিরক্তে হিয়ে হিয়ে লাগ । টুটল হার লাজ ভয় ভাগ ।  
 শ্রমজলে পূরিত ভেল দোহ দেহা । জন্ম ঘন বিজুরি ভৈ গেল নব নেহা ॥  
 একই জীবন একই পরাণ । পহিলহি হোয়ল রাধা কান ॥  
 এত জানি মনমথ করল বিবেক । আনি করল হুহ তনু তনু এক ॥  
 কহে কবিরাজ আর কি বিচার । এ হুহ মুরতি রস অবতার ॥ ৩৬ ॥

পূর্বরাগের দশম দশা সঙ্কোচ শ্রীমতীর সমাপ্ত । পূর্বরাগস্থ পীতং শ্রীরাধিকায়ঃ শ্রীকৃষ্ণ  
 সমাপ্ত ॥

॥ সংক্ষিপ্ত রসোপগার ॥ বিভাস ॥

পুলকবলিত অতি ললিত হেম তনু অনুক্ষণ নটন বিভোর ।  
 কত অনুভাব অবধি না পারই প্রেমসিঙ্কু নয়ানহি লোর ॥  
 জল জল ভুবনমঞ্জল অবতার ।  
 কলিমুগ বারণ মদবিনিবারণ হরিশ্রবনি জগতে বিথার ॥ ১ ॥  
 নিজরসে ভাসি হাসি স্ফেনে রোরই আকুল গদগদ বোল ।  
 প্রেম ভরে গরগর না চেনে আপন পর পতিত জনেরে দেই কোল ॥  
 ইহ রসমাগরে মগন সুরাসুরে দিন রজনী নাহি জান ।  
 গোবিন্দদাস বিন্দ লাগি কান্দই শ্রীবল্লভ পরমান ॥ ১ ॥

আজি কেনে তোমা এমন দেখি । সঘনে চুলিছে অরুণ আঁখি ॥  
 অজ মোড়া দিএ কহিছে কথা । না জানি অন্তরে কি ভেল বেথা ॥  
 সঘনে গগনে গনিছ তারা । দেব অবধাত [২৯ক হরাছে পারা ॥  
 যদি বা না কহ লোকের লাজে । মরমি জনার মরমে বাজে ॥  
 আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি । প্রেম কলেবর দিয়াছে সখি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে এ কথা দড় । গোপত পিরিতি বিষম বড় ॥ ২ ॥

॥ বিভাস ॥

চৌদিগে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি রূপসী ঝাপলী অজ ।  
 বচন ভাতি বুঝই না পারিএ কাহা লিখলি ইহ রজ ॥

সুন্দরি কি ফল পরিজন বাঁচি ।

শ্যাম সুনাগর গোপত প্রেমধন জাননু হিয়া মহা সাচি । ৬ ।

এ তুলা হাস মরম পরকাসই প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি ।

গাঠেক হেম বদন মহা ঝলকই এতদিনে পেখল আঁখি ।

গহন মনোরথে পহু রা হেরসি জিতলি মনমথ রাজ ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ মনহি সমুখল কাজ । ৩ ।

॥ ধানশী ॥

নিতি নিতি দেখিএ নাহিক লাজ । অনুভবে জানলু অদভুত কাজ ।

তুহ বরনারী চতুর বরকান । মরকতে মিলন কনক দশবান ।

এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার । নিজজন জানি না কহ বেভার । ৬ ।

থেনে থেনে আলসে মৃদসি আধ আঁখি । নিজ তনু ছাহে চাহি কর সাখি ।

জলধর হেরি ভেলি চমকিত । শ্যামর চান্দে চোরা অনুচিত ।

থেনে পুলকিত তনু রহসি সাজ্জারি । মুগমদ উরজে জতনে চিরে বারি ।

ফুলল কবরী উরহি উলটার । জ্ঞানদাস কহ কাহে লুকার । ৪ ।

দূর কর রে সখী সো পরসঙ্গ । নামহি জাক অবশ কর অঙ্গ ।

চেতন না রহ চুখন বেরি । কো জানে কৈছে রভস রসকেলি ।

যো ধনি মান সুরভ অধিদেবী । তাকর চরণ কোমল পয় সেবি ।

কানুক পরসরে জতহ অনুভাব । [২৯খ অনুভবি আশে পরহ সমুঝাব ।

তবচি জগত ভরিঅ কিরিত্তি এহ । রাখামাধব অবিচল নেহ ।

এ কি এ সুদৃঢ় কি এ পরিবাদ । গোবিন্দদাস কহে না ভাজে বিবাদ । ৫ ।

কি কহব রে সখী কহইতে লাজ । জোই করল সোই নাগররাজ ।

পহিল বএস মঝ নাহি রতিরঙ্গ । দৃতী মিলায়ল কানুক সঙ্গ ।

হেরইতে দেহ মঝ থরহরি কাঁপ । সোই লুবধমতি তাতে কর ঝাপ ।

চেতন হরলু মোর আলিঙ্গন বেলি । কি কহব কিরে কয়ল রসকেলি ।

হঠ করি নাহ কয়ল জত কাজ । সো কি কহব ইহ সমিনিসমাজ ।

জানসি তব কাহে করসি পুহারি । সো ধনি জো থির তাহে নেহারি ।

বিন্দাপতি কই না কর তরাস । ঐছন হোয়ল পহিল বিলাস । ৬ ।

সখী সঙ্গে কহে ধনি রসের প্রসঙ্গ । হেথায় আকুল কান মিলিতে রাই সঙ্গ  
 মদনদহনে দহে শ্যামকলেবর । জাগএ ধনির রূপ হিয়ার মাঝার ॥  
 ধইরজ ধরিএ হরি বিচারিএ মনে । ধরিল তপসির বেশ নাহি কিছু আনে ॥  
 চলিল সুন্দর শ্যাম মিলিতে ধনিরে । অলখিতে জেই জন কে লখিতে পারে ॥ ৭ ॥

গোকূলে দেব দেয়াসিনি আয়ল নগরহি জৈছে ফুকারি ।  
 অরুণ বসন পরি জটিলী বেশ ধরি কানু দ্বার মহাথারি ॥  
 সুনি ধনি জটিলী তুরিতে আওল হেরইতে চমকিত ভেল ।  
 হামারি বধুর রীতি হেরি অনু আনন্দি কহি নিজ মন্দিরে লেল ॥  
 দেব দেয়াসিনি কান ।

জটিলী বচনে সুধামুখী নিয়ড়হি একদিঠে নেহারে বয়ান ॥  
 কহ তব অতনু দেব ইতে ৩০ক পায়ল ছুদিমাচা পৈঠল কান ।  
 নিরঞ্জে সোই মস্ত্রে জবে ঝারিএ তব ইহ হোয়ব ভাল ॥  
 এত সুনি জটিলী ঘর দৌহ নেয়ল নিরঞ্জে দোহ একঠাম ।  
 সবজন নিকসল বাহিরে বৈঠল পুরল কানু মনকাম ॥  
 বহু জন অতনু মস্ত্র পড়ি ঝাড়ল ভাগল তব সোই দেবা ।  
 দেব দেয়াসিনি ঘর সঙ্গে নিকসল চাতুরি বুঝব কেবা ॥  
 জটিলী বহুত ভকতি করি হরষিতে কতহু ভিখ আনি দেল ।  
 কহ শেখরবর ভিক্স লেই তব সোই দেয়াসিনি গেল ॥ ৮ ॥

॥ ধানশী ॥

কহ সখি কি এ ভেল । দেয়াসিনি কাঁহা গেল ॥  
 হাম যুগধিনি নারী । না সুনি অতনু<sup>১</sup> ঝারি ॥  
 ঐছন লুবধ কান । কত না চাতুরি জান ॥  
 সহজে আমরা বালা । কে জানে অতনুজালা ॥  
 পহিল পিরীতি তার । বহুদিন নাহি আর ॥  
 ইথেই<sup>২</sup> ঐছন কেল । কুহক সমান ভেল ॥  
 অপরে কি সুখ পাব । কত না হোয়ব লাভ ॥ ৯ ॥

॥ শ্রীমতীর রসউলগার মিলন সমাপ্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণের রসউদগার আরম্ভ ॥ চৈতন্য কল্পতরু বর্ণন ॥

চৈতন্য কল্পতরু অধৈত সে শাখাগুরু কীর্তন কুসুম পরকাশ ।  
 ভক্ত ভ্রমরগণ মধুলোভে অনুক্ষণ হরি বোলি ফেরে চারিপাশ ॥  
 গদাধর মহাপাত্র<sup>১</sup> শীতল অভয় ছত্র গোলো[ক] অধিক সুখ তায় ॥  
 তিন যুগে জীব জন্ত প্রেম বিনে তাপিত তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥  
 নিত্যানন্দ নামফল প্রেমরস ঢলঢল খাইতে অধিক লাগে মিঠা ।  
 শ্রীশুকদেবের মনে মহিমা ফলের জানে উজ্জ্বল দাস তার কীট ॥ ১০ ॥

প্রভাতে উঠিয়া গোরা বিনোদিয়া পুরুষ প্রেমের [৩০] তরে ।  
 ধবলী শাঙলি কোথা মোরো বলি জায় সুবধুনীতীরে ॥  
 সহচরগণ আসি এতখন মিলিল সবহ জনে ।  
 গোরা মুখ হেরি আনন্দে লহরী হরষিত সব মনে ॥  
 প্রেমের বিকার দেখিয়া আকার করে সবে হরিধ্বনি ।  
 দিএ করতালি দুটি বাহু তুলি নাচে গোরা দ্বিজমণি<sup>২</sup> ॥  
 আপনার রসে আপুনি ভাসে হইএ পরমানন্দ ।  
 প্রেমামৃত দানে ভোষে সভাজনে অখিল ভুবনচন্দ ॥  
 তাহে মনোহর নব কিশোর নব ভাব পরকাশ ।  
 রাধা নামে গোরা সদা ঠাহর<sup>৩</sup> হারা হেরএ গৌরদাস ॥ ১১ ॥

প্রভাতে উঠিয়ে বররাজ । সকালে চলিলা ধেনুসমাজ ॥  
 সগীর্ণ আসি মিলিল ভাই । আনন্দ বাড়ল ও মুখ চাই ॥  
 গাবি দোচন করিয়া শ্যাম । সুবলের সনে নিভতে জান ॥  
 পুছত সুবল হেরিয়া মুখ । কি ভেল আজুক রজনী সুখ ॥  
 কহত নাগর করি প্রকাশ । ভনতুহি রস শেখরদাস ॥ ১২ ॥

॥ গাঁড়ার ॥

সুবল মিভা হে কি কহব সে সব রঙ্গ ।  
 সে যে মুগধিনি হেরিয়া মুখখানি বাড়ল রসের রঙ্গ ॥  
 সে যে কত না জতনে বচন বোলল হাসি মিটায়ল আধ ।  
 সে কে কুলবহু কহই লহ লহ দুনিতে বাড়ই সাধ ॥

গড় আলিঙ্গনে চমকি উঠয়ে আলসে সুভলি কোর ।  
জন্ম পবনে আকুল নবীন কমলে ভয়র রহল আগোর ॥ ১০ ॥

বিরল সঞ্চে জব বসন উভারলু লাজে লাজাঅলি গোরি ।  
করে কুচ চাপিতে বিহসি বয়নি ধনি অঙ্গ কমলি তহি মোরি ॥  
নীবিবন্ধ<sup>১</sup> খসাইতে করে কর ধরু ৩১ক ধনি পুনহি বেকত কুচ জোড়ি ।  
দুই সমাধানে বিকল ভেল লক্ষীমুখী তব হাম কোরে আগোরি ॥  
এত কহি বিবাদ ভাবি বহু মাধব রাইপ্রেমে ভেল ভোর ।  
ভণএ বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস তখি পুরল হইব সত্তর ॥ ১৪ ॥

॥ ভাটিয়ারি রাগ ॥

হেথা সকাল সিনানে চলিলা গোরি । সখীগণ সঞ্চে আনন্দে ভোরি ॥  
সুগন্ধি তৈল হলদি লইয়া । কোন সখী আগে চলিল ধাইয়া ॥  
কেহু ত বসন ভূষণ লীলা । রাইরে বেড়িয়া সডে চলিলা ॥  
দূর সঞ্চে হেরি নাগররাজ । তুরিতে যায়ল ধেনুসমাজ ॥  
রাইরূপ হেরি বিভোর হইয়া । দোহনের ছান্দ পড়ে আগাইয়া ॥  
কহএ শেখর রসিকরাজ । জুলিল গোধনদোহন কাজ ॥ ১৫ ॥

॥ সত্তরাভরণ ॥

হেরইতে বিনোদিনী জুলল রে । গোধনদোহন তেজল রে ॥  
চান্দ চকোর জন্ম পাওল রে । রাই প্রেমভরে ভাসল রে ॥  
মুরছি ধরণী তলে পড়লহি রে । অরুণিত লোচন চর চর রে ॥  
করি পহু কোরে আগরল রে । অঙ্গে পুলক আতি পুরল রে ॥  
এহ মুখ সুন্দর সোহন রে । গোবিন্দদাস মনোমোহন রে ॥ ১৬ ॥

॥ ভাটিয়ারি ॥

তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম । মরকত যৈছন বেড়ল হেম ॥  
কনকলতা অঙ্গনু তরুণ তমাল । নবজলধরে জন্ম বিজুরি রসাস ॥  
কোমলে মধুপ জন্ম পাওল সঙ্গ । দুহু তনু পুলকিত প্রেমভরঙ্গ ॥  
এহ অধরাযুত দোহ করু পান । গোবিন্দদাস পহুক গুণ পান ॥ ১৭ ॥

॥ জলকৈলি তথা রাগ ॥

বিপিনহি কৈলি করল দুহ মেলি । জলমাহা পৈঠে<sup>১</sup> করল জলকৈলি ॥  
নাহি উঠল দুহ মোহল [৩১খ অঙ্গ । দোহ রূপ নিরখিতে যুরহে অনঙ্গ ॥  
অঙ্গে করল দোহে নব নব বেশ । কবরী বনায়ল বাঙ্কল কেশ ॥  
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান । গোবিন্দদাস দোহক গুণ গান ॥ ১৮ ॥  
॥ শ্রীকৃষ্ণ রসউদগার গোধ[ন]হরণ হলে মিলন সমাপ্ত ॥

॥ শ্রীচৈতন্য যুদ্ধরূপে বর্ণন ॥

নবধীপে শুনি সিংহনাদ ।  
সাজিল বৈষ্ণবগণ করি হরিসংকীৰ্ত্তন মুচমতি গলিল প্রমাদ ॥  
গোরচন্দ্ৰ মহারথী নিত্যানন্দ সেনাপতি অধৈর্য যুদ্ধের আশ্রয়ান ।  
প্রেমডোর কঁাস করি বাঙ্কিল অনেক বৈরী নিরন্তর গর্জে হরিনাম ॥  
শ্রীচৈতন্য করে রণ কলিযুগে আরোহণ পাষণ্ডদলন বীরবান ।  
কলি জীব তরাইতে আইল প্রভু অবনীতে চৌদিকে চাপিএ দিল থানা ॥  
উত্তম অধম জন সবে পাইল প্রেমধন নিতাই চৈতন্য কৃপালেশ ।  
সমুখে শমন দেখি কৃষ্ণদাস বড় দুখী না পাইল প্রেমের উদ্দেশ ॥ ১৯ ॥

॥ শ্রীচৈতন্য নানারূপেণ বর্ণন ॥

হেম বরণবর সুন্দর বিগ্রহ সুরতরুণর পরকাশ ।  
পুলক পত্র নব প্রেম পঞ্চকল কুসুম মন্দ মৃদু হাস ॥ ২০ ॥  
নাচত গোর অস্ত্রত মনোহর রাজিত সুরধুনীধারা ।  
ত্রিভুগতলোক এক ভরি<sup>২</sup> পাওল ভকতি রতন মণিহারী ॥  
ভাববিভবময় রসরূপ অনুভব সুবলিত সুখময় অঙ্গ ।  
দ্বিরদ যন্তগতি অতি সুমনোহর মুকুটিত লাখ অনঙ্গ ॥  
ধনি ক্ষিতি মণ্ডল ধনি নদীরাপুর ধনি ধনি ইহ কলিকাল ।  
ধনি অবতার ধনিরে ধনি কীৰ্ত্তন জ্ঞানদাস [৩২ক নই পার ॥ ২০ ॥

॥ রূপ ॥

লাখবাণ কাঞ্চন জিনি । রসে ঢরঢর গোরাঅঙ্গের মুকুট আউনি সুনি ॥  
কি কাজ শরদ কোটী শশী । জগত করিল আলা গোরামুখের হাসি ॥



দেখিয়া রঞ্জিমাধব কাঁতি । মনু মনু অনুরাগে এ বরযুবতী ।  
 সুদর্শনশিখর মরুতি । মরমে মরম জাগে শিরিতি আকুতি ।  
 ভাঙ গঞ্জে মদন ধনুকি । কুলবতী উনমত কৈল হুটি আঁখি ।  
 অলকা তিলকা ভালে শোভে । রঞ্জিনীর মনে রঙ্গ বাড়ে ওই লোভে ॥  
 চাঁচর চিকুরে কি কবরী । নানা ফুল সাজে তাহে হেরি মরি ॥  
 চন্দনকেশরমাখা তনু । রঞ্জিনীর প্রাণবাটী লিখিএছে জন্ম ॥  
 মদনবিজয়ীঃ দোলে মালা । ইথে কি পরাণে জিএ কামিনী অবলা ॥  
 রাজা প্রান্ত পীত পটবাস । পহিরল নিতম্বিনীর রস অভিলাষ ॥  
 অরুণ চরণে নখ চান্দ । পামরি গোবিন্দদাসের চিত বান্দা ফান্দ ॥ ২১ ॥

॥ বেলআর ॥

বিকজ সরোজ ভানুযুগ্মগুণ দিঠে ভঞ্জিম নট খঞ্জে জোড় ।  
 কি এ যুগ্মাধুরি হাস উগারই পি পি আনন্দে আঁখি পড়ল বিভোর ॥  
 বরণি না হোএ রূপ বরণ চিকনিয়া ।  
 কি এ ঘন পুঞ্জ কি এ কুবলর দলন কি এ কাজর কি এ ইজ্ঞানীল মণিঞা ।  
 অঙ্গদ বলয়া হার মণিকুণ্ডল চরণ নূপুর কাট কিঞ্জিনী কণা ॥  
 আভরণ বরণ কিরণ অঙ্গ ঢরঢর কালিন্দী জলে জৈছে চান্দ কি চলনা ।  
 কুঞ্চিত কেশ বেশ কুসুমাবলি শিরোপরি শোভে শিখিঃ চান্দ কি ছান্দে ॥  
 অনন্তদাসের পছ অপরূপ লাবনি সকল যুবতীমন পড়ি গেও ফান্দে ॥ ২২ ॥

॥ শ্রীরাগ ॥

ভালে সে চন্দন চান্দ [৩২খ কামিনীমোহন ফান্দ আঙ্কারে করিআছে আলা ।  
 মেঘের উপরে চান্দ সদাই উদয় করে নিশি দিলি লশী বোলকলা ॥  
 সেই কিবা সে নয়ান নাচনি ।  
 আঁখির হিল্লোলে মোর পরাণপুতলি দোলে দিতে চাহো মৌবন নিছনি ॥ ১ ॥  
 কিবা সে চুড়ার ঠাট দশনখ চান্দ নাট অপরূপ বাঁশি বাজাইতে ॥  
 হেরইতে সেই মুখ মনে হয় জত সুখ জিতে কিএ পারিএ পাসরিতে ॥  
 কুলশীল যত ছিল মনে লাগে সব গেল দেখিয়া বারেক সেই রূপ ॥  
 গোবিন্দদাসের চিতে ঐছন লাগএ নব অনুরাগের স্বরূপ ॥ ২৩ ॥

॥ কামোদ ॥

ভালে সে চন্দন চান্দ নাগরী মোহন কান্দ আধ টানিরা চূড়া বাড়ে ।  
বিনোদ মউরের পাখে জাতি কুল নাহি রাখে যু পুনি ঠেকিলাম উ না কান্দে ।  
সই কি আর কি আর বোল মোরে ।  
জাতি কুলশীল দিরা ও রূপ নিছনি লইরা পরাণে বাড়িরা খোব তারে ।  
দেখিরা ও মুখ ছান্দ কান্দে পুনমিক চান্দ লাজে ধরে ভেজায়া আঙনি ।  
নয়ানকোণের বাণে হিয়ার মাঝারে হানে কিবা দৃষ্টি ভুরুর নাচনি ।  
আই আই মনু মনু কি রূপ দেখিরা আইনু কালাজে পড়েছে বিছুরি ।  
বরুণে বড়াইলাম মনে ও রূপ জৈবন সনে আর্পনা সাজিরা দিব ডালি ।  
কি খেনে দেখিলাম তারে না জানি কি হইল মোরে আট পহর প্রাণ কুরে ।  
বলরাম দাস কহে ও রূপ দেখিরা কোন পামরী রহিতে পারে ধরে ॥ ২৪ ॥

জত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাঁজর শেষ পাপচিত্ত নিবারিতে নারি ।  
[৩০ক কি এ মল অপমল না সহে গ্রহের বাস তিল আধ পাণ্ডুরিতে নারি ।  
মাথায় করি কুলভালা বুচাব গ্রহের জালা তবহ পুরাব মনের সাধ ।  
এসম হইবে বিধি সাধিব মনের সিদ্ধি তবে হবে কানু পরিবাদ ।  
কুল ছাড়ে কুলবতী সভী ছাড়ে নিজ পতি সে যদি নয়ানের কোণে চার ।  
বরুণে দড়াইনু মনে জাতি যৌবন ধনে নিছিয়ে ফেলিব স্তাম পায় ।  
মনেতে করিএ সাধ যদি হয় পরিবাদ যৌবন-সফল করি মালি ।  
জানদাসেতে কর এমতি আহাঃ হয় ত্রিভুবনে তাহার মিছনি ॥ ২৫ ॥

জামরূপ হেরি প্রাণ কান্দে । নাগরী মোহনচূড়া বাড়ে নানা ছান্দে ।  
দ্রুতি মুকুতার সুরি কেশের সাজনি । রতনে অড়িত মণি মানিকের খিচনি ।  
মল্লিকা কলিকা শোভে মালতীর পাশে । ভুবন ভুলাইলে মউরপাখের বিলাসে ।  
নবধন জিনি অজ পীত পরিধান । আগে পাছে কত মত্ত অলি করে গান ।  
মুকুরে নিরখে রূপ সুখের নাহি ওর । আপনার রূপে নাগর আপুনি বিভোর ।  
রহই ত্রিভঙ্গিম হিলোল কদম্ব । দাস অনন্ত চিতে লাগল ধন্দ ॥ ২৬ ॥

জাম নাগরবর রসিরা ।

অরুণ কমল আঁখি গুঞ্জে ভোমরা পাখি আকুল করিলে মন্দ হাসিরা ।

মিলাইছে শিলারানি স্বকিত হইয়াছে শশী বাজার বাঁশি ডরুয়ে বসিয়া ।  
 বাঁশি কিবা মন্ত্র জানে সদাই অন্তরে হানে অবলার জাতি কুল নাশিয়া ।  
 ধনি হুনি ধরণী ধরণী ধরল কুলকামিনী চৌহ পড়ল জগ ভরিয়া ।  
 [৩০খ নীপ নিকটে নব রঞ্জিয়া অধরে মুকলি তিরিভঞ্জিয়া ॥ ২৭ ॥

চল চল সখি শ্রাম দরশনে । অবশ হইল অঙ্গ মুকলিক সানে ।  
 অন্তরে প্রবেশি মোর মুকলিক ধরনি । রহিতে না দেই ধরে কৈলে বাউলিনী ।  
 ঐছে বচন হুনি সব সহচরী । হেরইতে বিখনই নয়ানে না হেরি ।  
 সব সমীপগ তহি আনন্দ ভোর । ঝাট সংবাদল রাই নিওড় ।  
 উলজানি অভিসারে সাজএ কানুনমোহিনী ।  
 নব নব সাজলি নববেশধারী । সাজল রাইসঙ্গে নব সহচরী ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ অনুরাগে হিয়া খির নাহি ধরে । পুরব সোড়রি গোরা সাজে অভিসারে ।  
 বিচিত্র বসন অঙ্গে বিচিত্র ভূষণ । কস্তুরি চন্দন চুয়া অঙ্গেরি লেপন ।  
 চাঁচর চিকুরে শোভে মালতীর মাল । নীলমণি মালা গলে সাজিআছে ভাল ।  
 ভপত কাঞ্চন অঙ্গ নবীন যৌবন ।  
 চঞ্চল নয়ানে গোরা দশদিগ চার । কৃষ্ণগুণ সোড়রিয়া পদ বাহিরার ।  
 পারিসত মেলি পুহ সুরধনি চলে । নরোত্তম দাস তাহা দূরেতে নেহারে ॥ ২৯ ॥

বিনোদিনি কনক মুকুর কাঁতি ।  
 শ্রাম মিলইতে সুন্দর তনু রেইর সাজল কতক ভাঁতি ।  
 নীল বসন রতন ভূষণ জলদে দামিনী সাজে ।  
 চাঁচর কেশের বিচিত্র বেণী রেইর তুলিছে হিরার মাঝে ।  
 সীমন্তে সিন্দূর নয়ানে কাজর তাহে চন্দনের রেখা ।  
 নব জলধরে অরুণ কোরে নবীন চান্দনের দেখা ।  
 রসের আবেশে গমন ম[ওক হর হেলি তুলি চলি জায় ।  
 আধ ওড়নী ঈষদ হাসনি বন্ধিময়নয়ানে চায় ।  
 শ্রামানন্দের পহ্ন নিকুঞ্জভবনে কল্লভরুর মূলে ।  
 রসে চর চর বসিলা বিনোদিনি শ্যাম বন্ধুআর কোলে ॥ ৩০ ॥

কি এ শুভ দরসনে উলসিত লোচনে হুহু হুহু হেরি মুখছান্দে ।  
 তৃপ্ত চাতক নব জলধরে মিলল তৃখিল চকোর চাকুচান্দে ।

আধ নরানে দোহ রূপ নেহারই চাহনি আনহি তাঁতি ।  
 রসের আবেশে দোহ অঙ্গ হেলাহেলি বিহরল প্রেম সাক্ষাতি ॥  
 জাম সুখমর দেহ গোরি পরসে সেহ মিলারল জেন কাঁচা নুনি ।  
 রাই তনু ধরিতে নারে এলাইল আনন্দভরে শিরীষ কুসুম কোমলিনী ॥  
 অতসী কুসুম সম জাম সুনায়র নায়রি চন্দ্রক গোর ।  
 নবজলধরে জন্ চান্দ আগোরল ঐছে রহল জামকোর ॥  
 বিগলিত কেশ কুসুম শিখীচন্দ্রক বিগলিত নীল নিচোল ।  
 দোহক প্রেমরসে ভাসল নিধুবন অবিরত প্রেমহিলোল ॥ ৩১ ॥

পহিল সমাগম রাধাকান অতি রসে মগন ভেল পাঁচবান ॥  
 দোহ মুখ দরশনে দোহক বিলোকনে আনন্দনীর নিকাশইরে ।  
 আরতি পরসতি কুচ কনকচল গিরিবর ধর কর কাঁপই রে ॥  
 গদগদ ভাষে আলাপই হুহু হুহু চুসনে নয়ান ঢুলায়ই রে ।  
 হুহু পরিবর্তনে হুহু তনু পুলকিত অঙ্গহি অঙ্গ হেলাই রে ॥  
 দোহ রসে ভাসি হুহু অবলম্বই রক্ততরঙ্গিনী অঙ্গ দোহ ।  
 নবনাগরী গঞ্জে নাগর শেখর [৩৪খ] জুলল গোবিন্দদাস পছ ॥ ৩২ ॥

রাধামাধব বিজয়ী বলে । নিমগন দোহ জন্ সুরতক বলে ॥  
 দোহ উঠি বৈঠে কতএ করু কেলি । বহুবিধ খেলল সহচরী মেলি ॥  
 নিভৃত নিকুঞ্জবনে কত[হ] বিলাস । হেরত হুহু রূপ নরোত্তম দাস ॥ ৩৩ ॥

॥ নিবেদন শ্রীমহাপ্রভু অথ শ্রীমত্যা ॥

কীর্তন ছাড়িএ গদাধর গৌরহরি । পুরুষ প্রেমের ভরে হুহু মুখ হেরি ॥  
 পছ কর ধরি বলে প্রিয় গদাধর । হু নরানে প্রেমধারা বহে নিরন্তর ॥  
 গদগদ শব্দে করএ নিবেদন । পতিতপাবন তুমি শ্রীশচীনন্দন ॥  
 দয়ার ঠাকুর মোরে দয়া প্রকাশিবে । জনমে জনমে দয়া রাখিতে হইবে ॥  
 আচণ্ডালে<sup>১</sup> তরাইলে আপনার গুণে । হেন অবতার কভু না গুনি জ্ববে ॥  
 মো জনার ভাবু গোরা তোমায়ে তো লাগে । গৌরদাস কহে ছাড়া নহে কোন যুগে ॥ ৩৪ ॥

কেলিবিলাস দোহে করি সমাধান । একাসনে মেলি বৈঠলি রাধাকান ॥  
 বিনোদনের করে ধরি বিনোদ কিশোরী । আপন অরমকথা কহএ উগারি ॥

সুন হে পরাশবকু নিবেদিএ পার । না হেরি তোমার মুখ যুগ বহি জায় ।  
মনে হয় হৃদয়মন্দিরে তোমার রাখি । দিবানিশি তুমি রূপ নয়নেতে দেখি ।  
জৈ বলুক সে বলুক লোকে তাহে নাহি ডরি । দাসী বলে দয়া না ছাড়িহ বংশীধারী ।  
বিবির পাএতে এই বর মাগি আমি । জনমে জনমে প্রাণনাথ হরো তুমি ।  
যদনাথ দাস কহে এই কথা দড় । হুই জনা এক তনু কেহ নহে পর ॥ ৩৫ ॥

[৩৫ক চৈতন্ত করুণার সিদ্ধ পুউকব আবেশে । গদাধরের মুখ হেরি প্রেমানন্দে ভাসে ।  
সুন সুন গদাধর আমার বচন । তোমার অধিক প্রিয় নাহি কোন জন ।  
তব প্রেম অনুরাগ পাসরিতে নারি । চিত্তেঞ্জিয়<sup>১</sup> মোর সদা হয় লুককারী ।  
অলকিত ভব প্রেম গোবীন্দ আসনে । বিদিত আত্মএ সব তাহা বিদ্যমানে ।  
তোমাতে ক্ষুরএ ব্রজের গুণ প্রেমধন । হেরিএ আমার মন স্মরে<sup>২</sup> বন্দাবন ।  
গৌরদাস কহে জানি দোহে এক তনু । পুরুবে রাধিকা এহো তুমি সেই কানু ॥ ৩৬ ॥

সুন সুন প্রাণপ্রিয়া মোর নিবেদন ।  
তোমার অদভূত গুণে সদা করে আকর্ষণে তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ৩৭ ॥  
তোমার মধুর বাণী সুধাসিদ্ধ তরঙ্গিনী মোর কর্ণ তাহে ডুবি থাকে ॥  
তোমার গৌর দেহ পরম সুগন্ধি সেহ উনমত করিল আমাকে ॥  
সখাগণ সঙ্গে থাকি সুবল তাহার সাথি তোমা বিনে আন নাহি ভায় ॥  
বিরলে বসিয়া জবে তোমাতে দেখিয়া তবে কহ তুমি আমার উপায় ॥ ৩৮ ॥

সুন সুন্দর স্তাম ব্রজবিহারী । হৃদিমন্দিরে রাখি তোমাতে হেরি ॥  
কলঙ্কিনী কুলটা সৌভাগ্যহিনি । রসপশ্চিত্ত রসিকচূড়ামণি ॥  
গুরু গঞ্জন চন্দন অঙ্গে ভূসা । রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥  
সম সৌল কুল মান দূরে করি । তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥  
ভনে গোবিন্দদাস সুন স্তায়রায় । তোমা বিনে চিতে মোর আন নাহি ভায় ॥ ৩৯ ॥

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি । না জানি কি দিরা তোমা নিরমিল বিধি ॥  
বসিয়া দিবস [৩৫খ রাতি অনিমিত্ত আঁখি । কোটি কল্পে জদি নিরবধি দেখি ॥  
ভক্ত ভিরপিত নহে দুইটি নয়ান । জাগিতে তোমাতে দেখি সপন সমান ॥  
নীরস দরপুনি কিবা দূরে পরিহরি । কি হার কমলের ফুল বটেক না করি ॥

হি হি কি কাজ শরদ চান্দ ভিতরে কালিয়া । কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥  
 জতনে আনিয়া যদি ছাঁকিয়া বিজরি । অমিয়ার সাথে যদি গড়াইয়ে পুতলি ॥  
 রসের সারসে যদি করাইএ সিনান । তত্ব ত না হয় তোমার নিছনি সমান ।  
 হিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতিত । হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ।  
 হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈলে বাহির । ভেড়ি বলরামের পহর চিত নহে থির ॥ ৩৯ ॥  
 দৌই তিরপিত ভেল দৌই নিবেদনে । অমিএ বরিখে জেন দৌইর বচনে ।  
 রসিক মুরারি তাখে রাই রসিকিনী । কি দিব তুলনা দৌহার দৌই রসখনি ।  
 বাঢ়িল রজনী অজ হইল অধর । অলসের ভরে ধনি হইল কাতর ।  
 সুতল বিনোদ কোড়ে বিনোদ নাগরী । নরোত্তম দাস তাহা দূরেতে নেহারি ॥ ৪০ ॥

॥ অলসে গোরচন্দ্র ॥

চৈতন্যবিলাস জাগি মুরধুনীতীরে । সুতল গদাধর নিদে পহকোরে ॥  
 দুটি বাহ গোরা অজে কিবা পসারিয়া । কনক সুমেরু জেন আছএ ঝাপিঞা ॥  
 সহচরগণ সব ভাবে মনে মনে । পাছে শ্রীঅজ পদ হয় পরসনে ॥  
 জাগাইতে কেহ মনে করে অভিলাষ । কেহ নিষেধএ তাহে না কর সাহস ॥  
 এখনি দুমাইল পহ জাগিএ যামিনী । বাসু কহে আর না তেঁক কহির কিছু বাণী ॥ ৪১ ॥

রস জাগরণে নিকুঞ্জ ভুবনে এলিয়া আলস ভরে ।  
 সুতল কিশোরী হু বাহ পসারি পরাণনাথের কোরে ।  
 সখি হের দেখসিঞা বা ।  
 দুম আর ধনি উ চান্দবদনী স্তাম অজে দিঞা পা ।  
 নাগরের বাহ সিতান করেছে বিখার বসনভূষা ।  
 নাসার নিশ্বাসে<sup>১</sup> বেসর হুলিছে হাসি আছে মুখে মিসা ।  
 সাত পাঁচ মেলি নিতে চাহে তুলি সাহস না হয় মনে ।  
 ঝিরি ঝিরি বোল না করিহ রোল দাস জগন্নাথ বলে ॥ ৪২ ॥

কি রূপ হেরিলাম সই নিকুঞ্জমাঝারে । সুঞাছে গরবি রাধা নাগরের কোরে ॥  
 কি হেরিলাম সখি অপরূপ রজ । রাই কানু হুহ তনু ইঞা এক অজ ॥  
 বেড়িআছে ভুজলতা খসেচে কবরী । নাসার নিশ্বাসে খোলে মুকুতার বুরি ॥  
 বজুর বালিস বাহ আলিসের ভরে । যদুনাথ দাস কহে জাগিছে অন্তরে ॥ ৪৩ ॥

কৈছে বুঝায়ত যুগল কিশোর । চমকি উঠত শুকসারী কো জোড় ॥  
 হিমকর মলিন নলি[নী]গণ হাঁসত । অরুণ কিরণ হেরি খোর ।  
 কোকিলা বোলে ভুমরি ফুল আকুল ভেজহি কুমুদিনী কোর ।  
 কিশলয় শয়ানে নিছনি তনু শ্যামক মরকত কাঞ্চন গোর ।  
 কিয়া কুমুমশর সব ভেল উলখলু যৈছন যুগল কিশোর ॥  
 সখীগণ হেরি মন্দিরে চলি জায়ত জাগত সুন্দরী রাধে ।  
 গোবিন্দদাস পছ তুরিতে জাগায়ত কোরে করত রসবাদে ॥ ৪৯ ॥

উঠিয়া সে বিনোদিনী না হেরিএ রজনী চৌদিগে চমকিঞা চায় ॥  
 প্রভাতে দেখিয়া ধনি মনেতে সঙ্কোচ গুনি পা চাপি বন্ধুরে জাগায় ॥  
 উঠ উঠ নাগর অলস পরিহর এ কি [৩৬খ] ঘুমে দেখি অচেতন ॥  
 দারুণ গোঁকুলের লোকে হেনকালে জদি দেখে কি বলিঞা বলিবে বচন ॥  
 না দেখিঞা লোকজনে বাদ করে গুরুজনে ননদী পরমাদ করে ॥  
 তাহাতে এমতি রজ যদি দেখে তোমা সজ তবে কি রহিতে দিবে ঘরে ॥  
 বাপ শ্বশুর কুল দৌহে উচ্চ সমাতুল বোলাই আমি কুলের কামিনী ॥  
 গোবিন্দদাস কয় এই বড় মনে ভয় উঠ বন্ধু পোহাইল রজনী ॥ ৪৫ ॥

বিনোদিনী বোল বিনোদ সোনল জাগল অতি সে তুরিত ।  
 অরুণ নয়ানে হেরিএ অরুণে প্রকাশনে ভেল চমকিত ॥  
 বিগত<sup>১</sup> যামিনী অন্তরে যামিনী কামিনী গমন বিরোধ ।  
 পথ অতি দূরজন তাহে ফেরে দূরজন গুরুজন সদা ভাবে ক্রোধ ॥  
 শ্রাম জাহা অনুমানি রাই তাহা মনে গুনি কহে ধনি মোর নিবেদনে ।  
 প্রকাশিত দিনমণি অহে মোর দিনমণি<sup>২</sup> কুমুদিনী কি হবে বিধানে ॥  
 কেমনে জাইব ঘরে রহিতে না দিবে ঘরে আমারে দেখিলে ননদিনী ।  
 কহে জগদানন্দ অহে জগদানন্দ যদি তনু না পড়এ জানি ॥ ৪৬ ॥

প্রাণনাথ কি আজু হইল । কেমনে জাইব ঘর রজনী পোহাইল ॥  
 অজ্ঞের বেশ মোর সব হইল দূর । নয়ানের কাজর গেল সিংখার সিন্দূর ॥  
 জ্বতনে পরাই মোরে নিজ অভরন । সঙ্গে করি লেহ মোর বন্ধিম নয়ন ॥  
 তোমার পীতবাস শ্রাম আমারে দেহ পশি । উত্ত করি বাধ চূড়া এলাএ কবরী ॥

তোমার গলার বনমালা [৩৭ক দেহ মোর গলে । প্রিয়সখা কহ মোরে শুধাইলে গোকুলে ।  
বিন্যাসতি কহে রাই এমতি শিরিতি<sup>১</sup> । বাস্তব হরিণে হয় তোমার বসতি । ৪৭ ।

হুনিয়া ধনির বাণী নাগর সুজান । সুবলের বেশে ধনি করহ পরান ।  
খুলিল বিচিত্র বেলী ধনির খোপার চম্পক । বাঁধিল মোহনচূড়া সহিত গুণক ।  
সিখল সিখার সিখি সিন্দুর কজ্জল । অলকে তিলকে মুখ করিল উজ্জল ।  
উতারি কর্ণের ফুল আর নাসার বেসর । ক্ষতিযুগে দেই নব কদম্বকেশর ।  
তোড়ল গলার মতিহার অনুপাম । পরোধর বেড়ি দেই চম্পক দাম ।  
সাড়ি ছাড়ি ধড়া পড়ি দেওল পাঁচন । বিবিধ রমণীর বেশ করিল মোচন ।  
ধরিল সুবলের বেশ নাহি কিছু আন । ধবলী চোরিতে কেন বিপিনে পরান ।  
বসু রামানন্দে কর রাই মোর নিবেদন । বাম চরণ নাহি চলে চলে দক্ষিণ চরণ । ৪৮ ।

মনেতে সঙ্কোচ ভাবি ধনি । চলিল রাখাল বেশে কি ঘটএ জানি ।  
পদ দুই চারি চলি জায় । মলিন বজুর মুখ ধনি নিরুখায় ।  
নয়ানে গলএ ঘন বারি । ভৈরবনে আয়ল পুন ফেরি ।  
উদয় হইল দিবাকর । ছাড়িয়া জাইতে মন নহে ত আমার ।  
এতহি কহিয়া চল ধনি । লখিতে না পারহি বৈরী বৈরিনী ।  
উপনীত নিজহি ভুবনে । সুবল আইল সবে হেরিল নয়নে ।  
গোপনেতে সুবলে কহিল । নিজরূপ ধরি নিজ মন্দিরে রহিল ।  
বসু রামানন্দের এই মন । এমতি করিএ নিতি করহ গমন । ৪৯ ।

॥ চৈতন্য নদীরূপের বর্ণন ॥

গৌরাজ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ । উখলিএ আছে ধারা কড় নহে ভঙ্গ ।  
[৩৭খ অভিরাষ সারঙ্গ তার তট দুইখানি । অক্ষতানন্দ তার প্রেমের মুরলি ।  
স্রোত বহি জায় তাহে শ্রীঅম্বিতচক্রে । ভুবানি কান্তারী তাহে শ্রীনিত্যানন্দ ।  
প্রেম জলচর শ্রীবাস আদি গদাধর । বরুণ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের মকর ।  
খাকুক ভুবিবার কাজ পরল না পার । দুখিয়া শেখর কান্দে ফুকরিএ তার । ১ ।

॥ অথ রস উপায় তত্র শ্রীমহাপ্রভু ॥

নিজ গৃহে বসি গোরারায় । প্রিয় সহচরণে কর ।  
বিচলিত পূর্ব সুভারি । নিজভাব কহএ উপারি ।



পুলকে ভরল সব অঙ্গ । বিশ্বরই ভাবের তরঙ্গ ।  
নরানে বহএ প্রেমধার । জেন মুরখুণী অবতার ।  
শ্রমজল বহে অনিবার । ভিগেও নীল অধর ।  
কহইতে গদগদ গাধ । হেরই নরোত্তম দাস ॥ ২ ॥

নিজমন্দিরে ধনি সখীগণ মেলি । কহউঁহি প্রিয়াগুণ রজনীক কেলি ।  
ভাবে অবশ ধনি পুলকিত অঙ্গ । গদগদ কহে কত বচনভরঙ্গ ।  
নরানে বহএ জল কাঁপএ শরীর । যাবে ভিগেল সব অরুণিম চীর ।  
কত কত ভাব বিখারল রাই । কহিতে না পারে ধনি প্রেম অবগাই ।  
ধৈরজ না ধরে ধনী কহিতে বিলাস । প্রেম অনুকূণ কহত কান্দাস ॥ ৩ ॥

কহো কহো সুন্দরি রজনীবিলাস । কৈছে পুরলি তুহ নাহক আশ ॥  
কতছ জতনে বিধি করি অনুমান । নাগর নাগরী কয়ল নিরমান ॥  
অখিল ভুবন মাহা তুহ বরনারী । আছুকার রজনী কি এ করল মুরারি ॥  
পিক পীরিতি হাম কহিতে না পারি । লাখ বদন যিহী না দিল হামারি ॥  
আপনক গজমতি হার উভারি । জতনে শুক পরায়ল অজে হামারি ॥  
করে ধরি প্রিএ বৈসাল নিজ কোর । সুগন্ধি চন্দনে অঙ্গ লেশিল মোর ॥  
ফুল কবরী বাছএ অনুশাম । ভাহে বেরি দেয়ল চন্দ্রকদাম ॥  
মধুর মধুর দিঠে হেরই কান । আনন্দজলে পরিপূরল নজান ॥  
ভনএ বিদ্যাপতি ভাবতরঙ্গ । এবে কহি সুন সখী সো পরসঙ্গ ॥ ৪ ॥

চিরণী করে করি কেশ বেশ করি শিখএ দেই সিদ্ধুর ।  
লাস বেশ করি বসন পরায়ই পাএ ধরি পরাএ সুপুর ॥  
সোই প্রিয়াগুণ কহনে না জার ।  
দারিদ্র্যে হেম জেন তিলেক না ছাড়ই রতসে রজনী গোষ্ঠার ॥ ৫ ॥  
সোমর শ্রমজল আঁচরে মোড়ই দেই বসনক বার ।  
চিকুর করে ধরি সখনে নিরখই মুখভরি ডাঙল খরার ॥  
বন্দাবন ভরি রসের বাদর দিন রজনী নাই জান ।  
কৃপণক ধন সম তিলেক না ছাড়ই কবিশেখর পরমান ॥ ৬ ॥

না পুছ না পুছ সখী প্রিয়াকো<sup>১</sup> পিরীত । পরাপপুখলি দিলে না হয় উচিত ॥

হিয়ার উপরে হইতে সে জন ছোয়ার । বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥  
 নিন্দ অলসে যদি পাশমোড়া দিয়ে । কি ভেল কি ভেল বলি ওঠ চমকিয়ে ॥  
 হিয়াএ হিয়াএ এক বন্নাশে বন্নাশে । নাসিকার নাসিকার মন্নাশে মন্নাশে ॥  
 ইথে যদি মুক্তি তেজি দীর্ঘনিশ্বাস । আকুল হইঞা প্রিয়ে উঠই তরাস ॥  
 এমতি বন্ধনে নিশি দুহ এক মেলি । জ্ঞানদাসে কহে ঐছে নিতি নিতি কেলি ॥ ৬ ॥

প্রিয়ার<sup>১</sup> গুণ জে কহিলাম সেই ভালো আর কব না । গুণ কহিলে কী জানি হয় তেজি  
 কহিএ না ॥

ইতি রূপাভিসার সম্ভোগ কুঞ্জভঙ্গ নিবেদন সমাপ্ত । চৈতন্য সিংহরূপের বর্ণন ॥

[৩৮] কলিযুগ মত্ত মাতঙ্গ জ্বরদলে কুমতি করিণী দূরে গেল ।  
 পামর দুরগত নাম মতি শত দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥  
 দেখ দেখ অপরূপ গৌর বিরাজ ।  
 শ্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উন্নত কেশরীরাজ ॥  
 সংকীৰ্ত্তন বন ছহকিত সুনইতে দূরতর স্থিগিণ ভাগী ।  
 ভএ আকুল অনুমাদি যুগীকুল পরশত গভর তেয়াগী ॥  
 ত্যাগ জা গজমতি রীতি বরশল জাহ্নবী জরি জাতি ।  
 বলরাম দাসে কহে অতএব হরিধ্বনি শব্দ খেয়াতি ॥

॥ তত অনুরাগ শ্রীমহাপ্রভু ॥

গোরা রূপ লাগিল নন্নাশে । কিবা নিশি কিবা দিশি সন্ধান সপনে ॥  
 জি দিখে কিরাই আঁখি সেই দিগে দেখি । পিছুনি করিতে সাধ না পিছলে আঁখি ॥  
 কি খেনে দেখিলাম গোরা কি না মোর হইল । নিরবধি গোরা রূপ মরমে লাগিল ॥  
 চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ । বাসু ঘোষ কহে গোরা রমণীমোহন ॥ ১ ॥

মলাম মলাম শ্যাম অনুরাগে ।

মনোহর মধুর মুকুতি নবকেশর সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ ৫ ॥  
 জিতে পাসরিতে নারি বল না কি বুদ্ধি করি কি শেল পসিল মোর বুকে ।  
 বাহির হইয়া নাহি জায় টানিলে না বাহিরায় অন্তরে জলএ ঝিকি ঝিকি ॥

চরণে চরণ থুরা অধরে মুরালি লঞা ডাড়াআছে টেরছ নয়ানে ।  
 অঙ্গুলি দোলায় শ্যাম না জানি কি দেখাইলে সেই কথা সদাই পড়ে মনে ॥  
 কিছু না মোর সহৈ গায় কেবা পরচিত চায় তিল প্রেম তিন ঠাই ধরি ।  
 বসু রামানন্দের বাণী বিনোদিনী গোপতে গুয়ে মরি মরি ॥ ২ ॥

কানু অনুরাগ বাধসম পৈঠলত মন ঘন কানন মাঝে ।  
 মান মাতঙ্গ পরস রহ দূরে গন্ধে ভাগল করিরাঞ্জে ॥  
 ধরম ৩৯ক কুরঙ্গ রঙ্গ করি ভুখল স্বামী বরত অজানাশে ২ ॥  
 ধৈর্য মেঘ দেশ ছাড়ি ভাগল কুলভয় হয় বহু আশে ॥  
 পরসিক বাক কাক সম কলকলি ননদিনী জামু কি বোলে ।  
 ঘেরল জানমান সব গুরুজন নিরখত নয়ন বিশালে ॥  
 নীরস বচন চোল সম ঘোষই নিন্দা ত্রিশূল সম হানে ।  
 সঁজুল চিত ভীত নাহি হোয়ত কবি বিদ্যাপতি ভনে ॥ ৩ ॥

এমন কালিয়াচান্দে কে আনিলে দেশে । অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক রহিল শেষে ॥  
 কোথা হইতে আইলো শ্যাম কোথা হইতে আইলো । এতদিনে অবলার জাতি কুল  
 মজিল ॥

গগনেতে এক চাঁদ্র তাহা মোরা জানি । গোকুলেতে চাঁদের গাছ কে রূপিল আনি ॥  
 দশ চাঁন্দ নাচে গায় মুকুলির রঞ্জে । আর দশ চাঁন্দ রাজা চরণারবিন্দে ॥  
 হাতে চাঁন্দ চরণে চাঁন্দ আর চাঁন্দ কপালে । এমন কথু সুনি নেই জে চাঁদের গাছ ৩ চলে ॥৪॥

রূপে ভরল দিঠে সোঙরি পরস মিঠে পুলক না তেজই অঙ্গ ।  
 মধুর মুকুলি রবে ক্ষতি পরিপোরল না সহৈ আন পরিসঙ্গ ॥  
 সজনি অব কি করবি উপদেশ ।  
 কানু অনুরাগে মোর তনুমন মাতল না সহৈ ধরম নবলেশ ॥  
 নাসিকা সে অঙ্গের সোই বর উনমথ বদনে না সহৈ আন নাম ।  
 নব নব গুণগানে বাঙ্কল মুখ মনে ধরম রহল কোন ঠাম ॥  
 তরুজনে কো জনে উপজএ হাস ।  
 তাহে এক মনোরথ জদি হয় অনরথ পরিহর গোবিন্দদাস ॥ ৫ ॥

কি হইল কি হইল মোর কানুর পিরিতি । নিরবধি প্রাণ কাল্পে আঁখি ঝোরে নিতি ॥  
 সেই হইতে স্বস্তি নাঞ নিদ গিও দূরে । কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি ঝোরে ॥  
 নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে । নব অনুরাগে চিত ধৈরজ না ধানে ॥  
 ও না রস জে না জানে সে না আছে ভাল । হৃদএ পসিল মোর কানুপ্রেম শেল ॥  
 নিগূঢ় পিরিতিখানি আরতির [৩২] ধর । ইথে চণ্ডীদাস বড় হইলো কাঁকর ॥ ৬ ॥  
 সুন্দরী এই বেলায় ঝাঁট কর বেশ ।  
 সময় হইল আসি বাজিবে সঙ্কেতবাঁশি ধৈরজ না থাকিবে লেশ ॥  
 ডরাএ চলিতে হবে কবরী এলাঞে জাবে ঝাঁটি কর বেনীর রচনা ।  
 শ্রমজলে জাবে ভাসি কালো হবে মুখশশী কাজর পরিতে করি মানা ॥  
 নুপুর পরিতে বলি পুন তাহা নিবেধ করি চলিতে চরণ হবে ভার ।  
 তার এক ভঙ্গ আছে গুরুজনা আগে পাছে কলরব সুনিয়<sup>১</sup> তাহার ॥  
 সলত<sup>১</sup> করি পর টাড় পাইবে পুলক চার ফাটিঞা না পড়ে সেই বেলে ।  
 কাঁচলি পরিঞা তার ভিতরে রাখহ হার ছিত্তিলে রহএ জেন গলে ॥  
 নীলবাস দড় করি আঁটিয়া পরহ গোরী খসিয়া না পড়ে পথে জাইতে ॥  
 যত্নাথ দাসে কয় জা বল তাই হয় বিলম্ব না কর কুঞ্জে জাইতে ॥ ৭ ॥  
 ॥ অভিসার পূর্ব উক্তি গৌরচন্দ্র কৃষ্ণ অনুরাগে হিন্না স্থির নাহি ধরে ইত্যাদি ॥

### । শঙ্করাভরণ ॥

ধনি ধনি বনি অভিসারে ।  
 সজ্জিনী রঞ্জিনী রূপভরঞ্জিনী সাজলি স্তামবিহারে ॥  
 চলিতে চরণের সঙ্গে চলু মধুকর মকরন্দ পান কি লোভে ।  
 সৌরভে উনমত ধরণী চুষন কত জাহা জাহা পদচিহ্ন লোভে ॥  
 কনকলতা জিনি জ্বিনিঞা সৌদামিনী বিধির অবধি রূপ সাজে ।  
 কিঙ্কণী রণরণি বঙ্করাজধনি<sup>২</sup> চলিতে সুমধুর বাজে<sup>৩</sup> ॥  
 হংসরাজ জিনি গমন সুনাগরিনী অবলম্বন সখীকাছে ।  
 অনন্তদাসে ভনে মিললি নিকুঞ্জবনে পুরিতে স্তাম মন সাধে ॥ ৮ ॥

### । মিলনের পূর্ব দরশনের গৌরচন্দ্র ॥

বসি গোর। নটবর জাহুবীর কূলে । ঐছেন সমএ গদাধর আসি মেলে ॥  
 আইস বলি সমাদরে শ্রীশ[৪০]ক চীনন্দন । বসাইল নিজাসনে করিঞা যতন ॥

পুরুবি সোঙরি কত আরতি বাড়ায় । এত দৈন্ত্য করে পছ মুখে না ফুরায় ॥  
 সুন সুন গদাধর আমার বচন । তোমারে দেখিএ মোর জুড়াইল নয়ন ॥  
 সব দ্বন্দ্ব দূরে গেল পাইঞা দরসন । মনে হয় সেই যেন এই বৃন্দাবন ॥  
 বাসুদেব ঘোষ কহে করি অনুন্নয় । বৃন্দাবন হইতে সুখ বাড়ি নদীয়ায় ॥ ৯ ॥

আইস আইস সুবদনী রসময়ী রাধা । দরশন দূরে গেও মনসিদ্ধি বাধা ॥  
 তোহ মোর সরবস নয়ানের তারা । তো বিনে সকল দিগ লাগে আন্ধিআরা ॥  
 করে করে ধরি রাই বসাইল বামে । পীতবাসে মোহই রাইমুখ ষামে ॥  
 পছ কি দ্বন্দ্ব পুছত বর কান । আনন্দে মগন দৌহে কিছুই না জান ॥  
 অপরূপ রাধা কানু বিলাস । দূরহি নেহারত দ্বিজ হরিদাস ॥ ১০ ॥

### ॥ অত্র মহাপ্রভু ॥

কি শোভা হইয়াছে আজু সুরধুনীতীরে । গদাধর সঙ্গে পছ সদাই বিহরে ॥  
 দ্বন্দ্বজন মেলি বৈঠল একাসনে । পুরুবে বৈঠল জেমন নিকুঞ্জকাননে ॥  
 সহচরগণ সব মেলি চারিপাশ । নিজ নিজ ভাব করএ প্রকাশ ॥  
 তুলনা দিবার নাহি রূপ দৌহাকার । তারাগণ মাঝে শোভে যুগ শশধর ॥  
 গদাধর রসময় গোউর বসি<sup>২</sup> ॥ রসেতে মাতল সব সঙ্গের সঙ্গীয়া ॥  
 রসেতে বাদল ভেল হইল চারিভিত । নরোত্তম দাস এ না রসে হইল বঞ্চিত ॥ ১১ ॥

আজ বড় শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে । রাই কানু বসিলা রতন সিংহাসনে ॥  
 চেম নিরমিত বেদী মালিকের গাথনি । তার মাঝে রাই কানু চৌদিকে গোপীনি ॥  
 একেক তরুর মূলে এক এক অবলা । মেঘ বেড়ল ক্ষেন বিজয়িক মালা ॥  
 নব গোরোচনা গৌরী কানু ইন্দীবর । বিনোদিনী বিজরি বিনোদ জল[৪০] ধর ॥  
 কাঁচে বেড়া কাঞ্চন কাঞ্চন বেড়া কাঁচে । রাই কানু দোহু তনু একই হইআছে ॥  
 রসভরে দোহু জন হইল বিভোর । দাস অনন্ত কহে না পারলু ওর ॥ ১২ ॥

নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর । দ্বন্দ্বক রূপের নাহিক উপমা প্রেমের নাহিক ওর ॥  
 হিরণ্য কিরণ অধর বরণ আধ নীলমণি জ্যোতি<sup>১</sup> ।  
 আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল আধ রতন ছড়ি ।  
 আধ কপালে চাঁন্দ্রের উদয় আধ কপালে রবি ॥

আধ শিৱে শোভে মউৱ শিখণ্ডী আধ শিৱে দোলে বেনী ।  
কনক কমল কৰে বলমল কণী উপাৱএ মণি ॥  
মন্দ পবন মলয় শীতল কুন্তল উৱএ বায় ॥  
ৱসেৱ পাখাৱে না জানে সঁতাৱে ডুবিল শেখৱ২ ৱায় ॥ ১৩ ॥

ৱাই কানুৱ শিৱিতীৱ৩ বালাই লয়ে মৱি ।  
খেনে কৰে আলিঙ্গন খেনে মুখচুষন খেনে ৱাখে হিৱাৱ উপৰি ॥  
এলঞ্চে চাঁচৱ কেশ কৰে বহুবিধ৪ বেষ সিন্দুৱ চন্দন দেই ভালে ।  
মুখচাঁন্দ দেখি ঘাম আকুল হয়েহে শ্যাম মোহহায়ই বসনঅঞ্লে ॥  
দাসীগণ কৰে হইতে চামৱ লইঞা হাথে আপনে কৱএ মৃদু বায় ।  
দেখি ৱাই মুখশলী সুধা খোৱে ৱাশি ৱাশি চেৱি নাগৱ অনিমিখে চায় ॥  
ঐছন আৱতি দেখি ৱেএৱ সজ্জল আঁখি বাহু পসাৱিঞা কৰে কোৱ ।  
দোহু হিৱায় দুহু ৱাখি দোহু চুখে মুখশলী দুহু প্ৰেমে দুহু ভেল ভোৱ ॥  
কুঞ্জমন্দিৱ মাখে শীতল কুসুম সেজে দোহে দৌহা বাক্তি ভুজপাশে ।  
আৱ জত সখীগণ সভে কৰে নিৱীক্ষণ৫ দূৱে ৱহ নৱোত্তম দাসে৬ ॥ ১৪ ॥

ভোলে ভোলে ৱে দৌহাঁৱ ৰূপে নয়ান ভোলে । কনকলতিকা ৱাই তমালেৱ৭ কোলে ॥  
বিজ্জন৮ বনে বনে ভ্ৰমই দুহু । দৌহাঁৱ কাঙ্ছতে শোভে দৌহাঁকাৱ বাহু ॥  
দীপ সমীপে জেন ইঞ্জ৯ নীলমণি । জলদে জডায়ল জেন সৌৱ৮১ক দামিনী ॥  
কসিতে কসিল নহে কুন্দল হেম । তুলনা দিবাৱ নাই দৌহাঁকাৱ প্ৰেম ॥  
বদনে১০ বদন দিতে মদন জাগে । আলিঙ্গন দিঞা শ্যাম কিবা ধন মাগে ॥  
চান্দ উপৱে চাঁদ পিয়া ৱসসুধা । গোবিন্দদাস কহে না ভাজিল কুধা ॥ ১৫ ॥

॥ সন্তোষ বৈৱ গৌৱচন্দ ॥

মাতল কীৰ্ত্তনৱসে গৌৱ গদাধৰ । পৱশ লাগিঞা হিৱা হইল অধৰ ॥  
দৌহ মুখ নিৱখিতে দুহু ভেল ভোৱ । দৌহু ভেল ৱসনিধি অমিয়া চকোৱ ॥  
বুকে বুকে মিলি দোহে কয়লহি কোৱ । কাপি পুলক দোহে বাপই লোৱ ॥  
ভনু মন বাণী দোহে একুই পৱাণ । প্ৰতি অঞ্চে শিৱীতি অমিয়া নিৱমান ॥  
পণ্ডিতে মণ্ডিত ভেল গোৱা নটৱাজ । দূৱ সঞ্চে দেখি সব নাগৱীমাঝ ॥

১ মঞ্জ ২ শিখৰ ৩ প্ৰিৱিতীৱ ৪ বহুবিধ ৫ নিৱক্ষণ ৬ দাস ৭ তামালেৱ ৮ বিজ্জই ৯ ইন্দু  
১০ বদন

[କି] ଦିଶା ନାଗରୀଗଣ ବୁଝିଲ ଯରମେ । ଜାର ପରମାଦ ପାଇ ପ୍ରେମ ରତନେ ॥  
ଗଦାଧର ପ୍ରେମରସ ଗୌର ରସିନୀ । କହେ ନୟନାନନ୍ଦ ଏ ରସେ ଭାସିନୀ ॥ ୧୬ ॥

ରତିରସେ ଯାତଲ ଅତିଶୟ ନାହିଁ । ଅମିତା ସରୋବରେ ଯୁଦ୍ଧ ଅବଗାହ ॥  
ସହଜେ ନିରହୁଣ ନାଗରାଜ । ତାହେ ମନମଥ ଯୁଗ କୌତୁକ କାଞ୍ଚ ॥  
ଦୃଢ଼ ପରିରକ୍ତେ ଘନ ସିତକାର । ଅନୁକ୍ଷଣ କିଛିନି କରନ୍ତେ ଫୁକାର ॥  
କରଗାହି ରାଧି ଓ ଯୁଗ ଚକୋରା । ଦଂଶିତେ ସରସିଜ କେରା ॥  
କହ ହରିବଞ୍ଚ ସହଚରୀକୁଳେ । ହେରତ ନିଢ଼ତାହି ଉଜ୍ଜାସ ହେ ଫୁଲେ ॥ ୧୭ ॥

କମଳେ ଭୂମର ରହ ଯାତି ।  
ଜଳଧର କ୍ରୋଡ଼େ କି ଏ ତଡ଼ିତ ଲତାବଳୀ ରତିପତି ବିଦରଏ ଛାତି ॥  
ନୀଳମଣି ରତନ କାଞ୍ଚନ କିଏ ଶୋଭନ ବାୟର ଭେଳ ଯୁଦ୍ଧଜ୍ୟୋତି ॥  
ଅମ୍ବଜଳ ସେଦଃ ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ଚୁରାଅତ ଜୈହନ ଜଳଦ ବିଧାରଲ ଯୋତି ॥  
ଭୁଞ୍ଜେ ଭୁଞ୍ଜେ ଛନ୍ଦବଦ୍ଧ କରି ସୁନ୍ଦରୀ ଶ୍ୟାମକ କୋରେ ସୁମାର ॥  
ରତିରସ ଆଳସେ ଦୋହ ତନ୍ତୁ ଜର ଜର ପ୍ରିୟସଖୀ ଚାମର ଫୁଲାର ॥  
ନାରୀ ପୁରୁଷ ଦେହ [୧୧] ଲକ୍ଷ୍ୟ ନା ପାରଇ ଅପରୂପ ଦୋହଜନ ରଜ ।  
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହେ ଅପରୂପ ପେଷିଏ ଦୋହ ତନ୍ତୁ ଏକରଲ ସଜ ॥ ୧୮ ॥

। ଅଳସେ ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁ ।

କୀର୍ତ୍ତନ ସମାଧି ଭେଳ ଅଜ୍ଞ ଅବସର । ପହକୋରେ ସୁତଳ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ॥  
ନରାନେ ନରାନ କିବା ବରାନେ ବରାନ । ହିରାୟ ହିରାୟ ରାଧି କରି ଏକ ଠାନ ॥  
ଦୋହ ଭୁଞ୍ଜବଦ୍ଧନ କରି ଦୁଇ ଜନ । ଦୋହ ତନ୍ତୁ ଏକାକାରେ ହରାହେ ଘିଲନ ॥  
ନୟନାନନ୍ଦ ୧ ବଳେ ଖୁଢ଼ାଈଲ ନୟନ । ଗୌର ଗଦାଧରେ ଆଜ ହେରିଏ ଧ୍ୟାନ ॥ ୧୯ ॥

ରତିରସ ହରମେ ଶ୍ୟାମ ହିରେ ସୁତଳି ଶରଦଃ ଇନ୍ଦୁସୁଧା ବାଳା ।  
ଯରକତ ଯଦନେ କୋଇ ଜନ୍ମ ପୁଞ୍ଜଳ ଦେଇ ନବ କାଞ୍ଚନସାଳା ॥  
ଶ୍ୟାମ ବୟନ ପର ବୟନ ବିରାଜଇ ଊର ପର କୁଚଯୁଗ ସାଞ୍ଜେ ।  
କନକ କୁଣ୍ଡଳ ଜନ୍ମ ଉଲଟି ବୈସାଖଲ ଯଦନ ଯହୋଦଧି ଯାଞ୍ଜେ ॥  
ଜୈରଲ ତନ୍ତୁମନ ଭୁଞ୍ଜେ ଭୁଞ୍ଜେ ବଦ୍ଧନ ଅଧରସି ଅଧର ଘିଲାନ ॥  
ବେଢ଼ଲ ଯୁଗାଳେ ହେମ ନୀଳମଣି ଜନ୍ମ ବାଞ୍ଛାଲି ଯୁଗ ଏକ ଠାନ ॥

ঘন সঙ্গে দামিনী দ্বক্লে দ্বক্লে জন্ম দুহজন এক পটবাস ।  
চরণে বেড়ি চারু অরুণ সরোরুহা<sup>১</sup> মধুর গোবিন্দদাস ॥ ২০ ॥

অধরে অধরে দুহ ধরি । স্মৃতিআছে কিশোর কিশোরী ॥  
ভুঞ্জে ভুঞ্জে দোহে দোহা নাছি । পবন পসিতে নাতি সছি ॥  
চিবুকে চিবুকে এক করি । স্মৃতিআছে তাহার উপরি ॥  
রাইকুচ হিরার মাঝারে । পসিআছে শ্যামকলেবরে ॥  
হিরার মাঝারে রহিল পসি । নীল হেমগিরিমাঝে শশী ॥  
বলয়া কিল্লিণী তাহা লাগে । দুহ তনু এক অনুরাগে ॥  
চরণে চরণে একাকারে । কেবা তাহা ছাড়াইতে পারে ॥  
এক তনু ধরি যদি টানে । দুহ তনু চলে তার সনে ॥  
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী দেখি হাসে । শ্রীগুণ[৪২ক মঞ্জরী তার পাসে ॥  
অপরূপ দুহক বিলাস । এ যদুনন্দন রসভাস ॥ ২১ ॥

দশ দিশ নিরমল ভেল পরকাশ । রহি রহি সখী হিএ উপজ্ঞে তরাস ॥  
আস্ত্রে কোকিল ডাকে কদম্বে মউর । দাড়িয়ে<sup>২</sup> ডাকএ কির বলএ মধুর ॥  
দাক্ষেডালে বসে ডাকে কপোত কপোতী । তারাগণ সঙ্গে লুকান্নল তারাপতি ॥  
সারি বলে সুন রাই চল নিজ ঘর । জাগাইলে না জাগ রাই নাহি মান উর ॥  
রাগশেখরে বলে হাঁসিএ হাঁসিএ । চোর হয়ে সাধু পারা রএচ স্মৃতিএ ॥ ২২ ॥

অকরুণ পুন বাল অরুণ উদিত মৃদিত কুমুদ বদন চমকি  
চুখি চঞ্চরি পদ্মিনিক সদন সাজে ।  
কি জানি সজনি রজনী ঘোর ঘু ঘু ঘন ঘোষে ঘোর  
গত জামিনী জিত দামিনী কামিনীকুল লাজে ॥  
কুহকত হত শোক<sup>৩</sup> কোক জাগর অবশ বহু লোক  
গুণ শারিক পিক কাকলি নিধুবন ভরি ওয়াজে ।  
কলিত ললিত বসন সাজ মণিযুত বেণী ফণী বিরাজ  
উঠ কোরক রুচ চোরক কুচজোড়ক মাঝে ॥  
তড়িতজড়িত জলদ ভাঁতি দোহে সূখে অতি রহল মাতি  
জিনি ভাদর রস বাদর পরমাদর শেজে ।

<sup>১</sup> সররুহা <sup>২</sup> লারিয়ে <sup>৩</sup> সোক



বরজকুলজ্জ্বলজ্জনয়নি ঘুমল বিমল কমল বয়নি  
 কৃত লালিস ভুজ বালিশ আলিস নাহি ভেজে ॥  
 টুটল কিরে ফুলধনু গুণ কিরে রতিবলে ভেল তুণ সুন  
 সমর মাঝ পড়ল লাজ রতিপতি ভয় ভাজে ।  
 বিপতি পড়ল যুবতীহৃন্দ গুরুগণগতি কহই মন্দ  
 জগদানন্দ সরস রতিরস রাজে ॥ ২৩ ॥

॥ তত ভাবাচ্য গোরচন্দ্র জাগ্রত পূর্বরাগ ॥

উঠ উঠ গোরচাঁন্দ্র নিশি পোহাইল । নগরের লোক সব উঠিয়া বসিল ॥  
 মউর মউরি রব কোকিলের ধ্বনি । কত সুখে নিদ্রা জার গোর। দ্বিজ গুণমণি ॥  
 অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ । ভেজল মধুকর কুমুদিনী পাশ ॥  
 করজোড় করি বোলে বাসুদেব ঘোষ । কত নিদ্রা জার গোর। [৪২খ প্রেমের আলস ॥২৪॥

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে । কত নিদ্রা জার কালামাণিকের কোলে ॥  
 রজনী প্রভাত হইল বলিয়ে তোমারে । অরুণ কিরণ দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥  
 সারি বলে শুক সুন গগনে উড়ি ডাক । নবজলধর আনি অরুণেরে ঢাক ॥  
 শুক বলে সারি আমরা বনের পাখি । জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাখি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে চান্দ গেল নিজ ঠাঞি অরুণ কিরণ চবে উঠি ঘর জাট ॥ ২৫ ॥

রোষে পিক কহে সারি শুক দৌহাকারে । কেমনে জাইতে উড়ি চাহ নিজঘরে ॥  
 ঘুমাঅল রাই কানু কাননমাঝারে । আমরা<sup>১</sup> প্রহরী আছি দৌহ উপকারে ॥  
 অধম তির্যক জাতি হই ডালের পাখি । রাধাকৃষ্ণ অনুচরি হইয়া বনে থাকি ॥  
 না জাগিলে কেমনে জাইবি স্থানান্তর । এমর নিঠুর বাণী না বলিষ আর ॥  
 নিরখিএ দেখ নিশি অবসান হইল । পূজবেতে অরুণ কিরণ প্রকাশল ॥  
 কুলের বহরি ধনি হয় কুলখিএ । কি জানি প্রমাদ ঘটে দিব জাগাইএ ॥ ২৬ ॥

শারি শুক পিক দেখি নিশি অবসান । জাগাইতে রাধাকৃষ্ণ করি অনুমান ॥  
 সারি বলে শুক ওহে নিশি আছে ঘোর । কেমনে জাগাইব কিশোর। কিশোর ॥  
 ডালেতে বসিলা পিক করে চাক্ষুধনি । চমকি উঠিলা তখন রাধা বিনোদিনী ॥  
 বৃন্দাবন দাসে কহে বড় দুখ দিলি । তমালে<sup>২</sup> কনকলতা কেনে ছাড়াইলি ॥ ২৭ ॥

রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন গুনইতে অলি পিক রব<sup>১</sup> ।  
 সহজহি নিজভাবে গরগর অন্তর তহি উহ দ্বিতীয়<sup>২</sup> বিভাব ॥  
 বেকত গৌর অনুভাব ।  
 পুরব রজনীশেষে জাগি দ্বহ জৈছন উপজল তৈছন ভাব ॥  
 নয়নে অমল জল অমিয়া [৫৩ক বচন খল পুলক ভরল সব অঙ্গ ।  
 হর্ষ বিষাদ শঙ্কাদি পুন উন্নত কো কহ ভাবতরঙ্গ ॥  
 ঐছন অনুদিন বিহরে নদিয়া যাহা পুরব ভাব পরকাস ।  
 সো অনুভব কব মঝু মনে হোরব ভন রাধামোহন দাস ॥ ২৮ ॥  
 উঠিয়া বিধুমুখী রজনী প্রভাত দেখি চমকিএ দিগ নেহারে ।  
 বিহান দেখিয়া ধনি মনে বিষাদ গুণি তুরিতহি জাগাও বজুরে ॥  
 ওঠ বলি প্রাণনাথ ক্ষামঅঙ্গে দিএ হাথ ঘন ফুকরএ বিনোদিনী ।  
 সুন সুন নাগর নিম্নহ পরিহর অবগত হইল শামিনী ॥  
 উঠল গোকুলবাসী মনে মনে হেন বাসি তবে ত হইবে পরমাদ ।  
 তাহে ননদিনী ঘরে মোর ছন্দে সদা ফেরে অবিরোধে সাধে কত বাদ ॥  
 কি জানি পাপলোকে যদি হেনকালে দেখে অনরথ হইবে তখন ।  
 কহে দাস নরহরি অলস সম্বরি ঝাট হরি করহ চেতন ॥ ২৯ ॥

॥ ললিত রাগ রূপক ভাল ॥

রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন ততহি ভাবে ভেল ভোর ।  
 সপন জাগর কি এ দোহ নাহি সমজিয়ে নয়নহি আনন্দলোর ॥  
 অনুমানে বুঝহ রঙ্গ ।  
 জৈছন গোকুল নাএক কোরহি নাগরি তৈছন শয়ন বিহঙ্গ ॥  
 বাম চরণ ভুজ পুন পুন আগোরই জাতই দক্ষিণ পাস ।  
 তৈছন বচন কহত পুন আঁখি মুদি বচন রসাল সহাস ॥  
 জাকর ভাবে প্রকট শচীনন্দন গৌরবরণ পরকাস ।  
 সো ভাব নবনীপে এই হরিহরই কহ রাধামোহন দাস ॥ ৩০ ॥  
 উঠিলা নাগর বড় নিস্তের ঘোরে । দুটি আঁখি মুদি রহ বিনোদিনীকোরে ॥  
 ভুজলতা বেড়ি রাই বজু নিল কোরে । অনিমিক হয়ে বজুর মুখ্যানি নেহারে ॥

সুবাসিত জলে বন্ধুর মুখ্যানি [৪৩খ পাখালে। মুছিল সিন্দুর ঘটা নেতের অঞ্চলে ॥ ৩১ ॥

কি আঁজু হইল বন্ধু পোহাইল শরীরী। কেমনে জাইব ঘরে কুলের বহুরি।  
গুরু দুরূহন সব জাগিএ উঠিল। অবিরোধে পথে মোর সঙ্কোচ হইল ॥  
অজ্ঞের ভ্রমণ তাহে হইল বিহীন। সমুদিত<sup>১</sup> আছে সব সুরতক চিন।  
জেনন আছিল বেশ দেহ যদি করি। তবে ত আপন গৃহে জাইতে হে পারি ॥  
জ্ঞানানন্দ কহে তখন সুন বিনোদিএ। অভিমত ধনিরে দেহ সাজাইএ ॥ ৩২ ॥

॥ বিহাগরা রাগ চকুপুট তালৈ। স্বাধীনভর্তৃকা গৌরচন্দ্র ॥

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর।  
স্বাধীনভর্তৃকা সুবর নারিক। ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥ ৩৩ ॥  
কহত গদগদ সুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর।  
কেশ বেশ কর সিখিহি সিন্দুর ভালে তিলক উজোর ॥  
পীন পয়োধরে নখর বিদরে পুরহ যুগমদসার।  
কর্ণে কুণ্ডল কোমল কুবলয় গলহী মোতিম হার ॥  
এতহি কহি পুন কাঁপে ঘন ঘন নয়ন আনন্দলোর।  
এ দাস রাধামোহন চীতহি ভাবই কড় না পায়ল ওর ॥ ৩৪ ॥

॥ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

সুন<sup>২</sup> অহে হরি বেশ করহ মোর। সব বিঘটন একলা রহল চপল চরিত তোর।  
এ মোর শ্রবণে করহ রচনে নব কুবলয় জোড়। দলিত অঞ্জন নয়নে রঞ্জন করহ জতনে  
মোর ॥  
বিগলিত কেশ করহ সুবেশ চিকুনি লইয়া করে। সিন্দুরের রেহ তার মাঝে দেহ জৈছন  
না হয় টেরে ॥

যুগমদ চিত্র ভৈ গেল লুপ্ত কপোলে রচহ মোর।  
তার বিন্দু দিয়া শ্রীবুক রচিয়া রচহ এ কুচজোড় ॥  
মল্লিমালা উরে রচহ সুন্দরে জঘনে কিঙ্কিণীদাম।  
অরুণ বসন [৪৪ক আছিল জেনন রচহ তেমন ঠাম ॥  
আলিপন কর হার হিয়ে ধর বলয়া রচহ করে।  
চরণে মঞ্জীর রচহ জাবক এ দুই চরণতলে ॥

প্রতি<sup>৩</sup> তনু মোর সব বেশ কর সুনহ<sup>৪</sup> নাগররাজ।  
এ যদুনন্দন দরসএ জেন নাহি হএ বহু লাজ ॥ ৩৫ ॥

আনন্দনীর স্বতনে হরি বারত অলক তিলক নিরমাই ।  
 কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে থরহরি কাঁপই রাই ॥  
 দেখে সখী রাধামোহন নেহ ।  
 নাগরী বেশ বনায়ত নাগর ভাবে অবশ হুহু দেহ ॥ ৬ ॥  
 কোরহি জাতি পুনহু হরি সাজত পীন পরোধর জোড় ।  
 ঘামল কর পঙ্কজ জলে ধোয়ল যুগমদ চিত উজোর ॥  
 মরমক বোল কহত হুহু আকুল বোধল গদগদ ভাষ ।  
 অধর বিলোকনে ইজিতে কি কহল না বুঝল গোবিন্দদাস ॥ ৩৫ ॥

যামিনীশেষে বেশ করব তুহু<sup>১</sup> অতএব কয়ল অনুবন্ধ ।  
 উদিতহু অরুণ তবহু কিছু না বুঝিএ তাঁহারি হৃদয় নিরবন্ধ ॥  
 মাধব তুহু বড় নিলজরাজ ।  
 নাগরী মাণ্ড গো বর চাতুরি অতিরসে ডুবব আজ ॥ ৬ ॥  
 লিখইতে তিলক বদন ঘনই মাজসি চিবুক পরসি হসি মন্দ ।  
 অঞ্জইতে নয়ন যুগল ঘন চুহুনে ঝামর ভেল মুখচন্দ ॥  
 চলইতে গেহ সঘন পরিরন্তণে দুবরি ভই গেল অঙ্গ ।  
 গোবিন্দদাস কহই কো সমঝই রাধামাধব রঙ্গ ॥ ৩৬ ॥

ধনি ধনি কর অবধান । কহ পুন কি করিব অনুচর কান ॥  
 পহিলহি তাঁহারি চরণ পরমাণে । কিশলয় সাজল মদন সআনে ॥  
 চন্দক পবন সঘন তনু দেল । জতি খনে শ্রমজল সব ইব গেল ॥  
 বিগলিত চিকুর জতনে পুন সম্বরী । বকুলমাল সঞ্চে বাঙ্কল<sup>২</sup> কবরী ॥  
 অঞ্নে রঞ্জনো [৪৪খ এ হুহু নয়না । জতনে সাজায়ল এ তুয়া বয়না ॥  
 যুগমদে লিখইতে উচ কুচজোড় । কাঁপে চপল করপঙ্কব মোর ॥  
 ইথে জদি রোখসি কাকন গৌর । গোবিন্দদাস গুণ গাও তোর ॥ ৩৭ ॥

আকুল কুটিল কুল সবরি । সিথি বনাই বাঙ্ক পুন কবরী ॥  
 তহি সম রেহ সিন্দূরক বিন্দু । কুঙ্কমে মাজি সাজ মুখ ইন্দু ॥  
 এ হরি এ হরি রতি অবসান । বিঘটিত বেশ বনহু পুনবার ॥  
 কাঁজর উজর লোচন হুমরি । শ্রুতি অবতংসয় কিশলয় চমরি ॥  
 পীন পরোধর থির কর আপি । যুগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥

বিগলিত কল্প বলয় গল মোর । সিধে পিধায়হ নুপুরজোর ॥  
মেটল জাবক পদে পুন লেখ । গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥ ৩৮ ॥

॥ অথ স্বাধীনভট্টকা শ্রীমহাপ্রভু ॥

স্বাধীনভট্টকা<sup>১</sup> রসে গোরা বিজমনি<sup>২</sup> । গদাধরের প্রতি অঙ্গে করএ সাজনি ॥  
নিজবাসে মুছই কৌর্ভনের ধূলি । নয়ানে বহর ধারা হর্ষ লোমাবলী ॥  
নায়িকার<sup>৩</sup> ভাবে দেই নায়িকার ভূষণ । যুগমদ চন্দন অঙ্গে বিলেপন ॥  
পুরুষ সোঙরি গোরা কত বেশ করে । গৌরদাস হেরি ভাসে আনন্দসাগরে ॥ ৩৯ ॥

হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই<sup>৪</sup> কুঙ্কমে তনু পুন মাজি ।  
অলক তিলক দেই সিধি বনাওই চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥  
সিন্দূর দেয়ল সিধে কতহ জতন করি উরুপর লেখই যুগমদ চিত্রক পেতে ॥  
মণিময় মঞ্জীর জতনে পরায়ল উরুপর দেয়ল হার ।  
তাম্বুল সাজি বদন ভরি দেয়ল নিছুনি তনু আপনার ॥  
নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন চিবকহি যুগমদবৃন্দ ।  
চরণকমলতল জাবক লেখই কি [৪৫ক কতস দাসগোবিন্দ ॥ ৪০ ॥

বেশ বনাই বদন পুন হেরই পদযুগে পড়ু বারেবার ।  
চর চর লোচনে হেরি রহল ধনী নিজ তনু নতৌ<sup>৫</sup> আপনার ॥  
বিনোদিনীকোড়ে আগোরল কান ।  
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম জাওব দিনকর কওল পয়ান ॥  
কানুক চিত্ত স্থির করি সুন্দরী কুঞ্জসে গমনহ কেল ।  
বসনহি বাপী বারী মণিমঞ্জীর নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥  
বতন সেজ পরি বৈঠলি সুন্দরী সখীগণ ফুকরই তার ।  
রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল গোবিন্দদাস বলি জায় ॥ ৪১ ॥

॥ কুঞ্জভঙ্গ গৃহগমন ॥

বতনে জড়িত কুঞ্জ পড়িএ রহিল । নিজ নিজ মন্দিরে দৌড়ে চলি গেল ॥  
নিজ মন্দিরে জেঞে ধনি নিজকার্য করে । অবশ হইল অঙ্গ ধরিতে না পারে ॥  
গুরুজনা দেখি বলে এমন কেনে মাই । গোবিন্দদাস বলে প্রেমের বলিহারি জাই ॥

॥ অনুরাগ অভিসার অলস কুঞ্জভঙ্গ স্বাধীনভট্টকা গৃহাগমন সমাপ্ত ॥

॥ যশোদা উক্তি বাৎসল্য ভলে প্রকারান্ত রসউদগার লিখাতে ॥

ও মোর জীবন সরবস<sup>১</sup> ধন সোনার নিমাইচান্দে ।  
 আধ তিল ক্ষণ ও চান্দ বদন না দেখি পরাণ কান্দে ॥  
 অরুণ কিরণ হইল পরসন উঠহ শয়ন সনে ।  
 বাহির হইয়া মুখ পাখালিয়া মিলহ সঙ্গিয়া সনে ॥  
 গদগদ কথা কহে শচীমাতা হাত বুলাইয়া গায় ।  
 সুনি গোরহরি অলস সম্বরী উঠিয়া দেখিএ যায় ।  
 পাখালি বদন করিয়া গমন সব সহচর সঙ্গ ।  
 জগন্নাথ দাস<sup>২</sup> চিরদিন আশ দেখিতে ও রসরঙ্গ ॥ ১ ॥

সভারে সকল কাজে নিয়োজিয়া প্রভাতে নন্দের রাণী ।  
 কানুর শয়ন ভুবনে আসিয়া কহএ মধুর বাণী ॥  
 উঠহ বাছনি যোজ্ঞাও নিছনী অলস করহ [৪৫খ দূর ।  
 প্রিয়সখাগণ ভরিল ভবন উদয় করিল সূর ॥  
 রামের বসন পরিলা কখন কে নিলে<sup>৩</sup> বসন তোর ।  
 রাতা উতপল নয়ন যুগল কি লাগি দেখিয়ে জোড় ॥  
 নীল নলিন আতপে মলিন কেন বা এমন দেহ ।  
 উনমত হরা বুলহ ধাইয়া কুদিষ্টি দিলে বা কেহো ॥  
 হিয়ার উপর কষ্টক আচর গিয়াছিলে কোন বনে ।  
 আমার কপালে না জানি কি ফলে পরাণে মরিব মনে ॥  
 দেবতা কতেক দানব জতেক ফিরিয়ে গহন বনে ।  
 সে সব দেখিল তাহে জে হইল হেনই বাসিয়ে মনে ॥  
 দেবের কারণে মঙ্গলাচরণে পূজিব সিনান করি ।  
 এ দধি ওদন করিয়া জতন ভুজিব উদয় ভরি ॥  
 যানের বচনে জাগিয়া<sup>৪</sup> তখনে হাঁসএ গোকুল রায় ।  
 দেবভাসেবিনী জানিলা তখনি কানু সে ঠেকেছে দায় ॥  
 রাণীর নন্দন গোরীর চরণ সঘন জপন করে ।  
 শেখর যুগতি সুন যশোমতী<sup>৫</sup> কি ভয় তাহারি ভরে ॥ ২ ॥

দেবী ভগবতী পূর্ণমাসী<sup>৬</sup> খ্যাতি প্রভাতে সিনান করি ।

কানুর দরসে চলিলা হরিসে আইলা নন্দের বাড়ি ॥  
 দেখি নন্দরাণী খাইয়া অমনি পড়িলা চরণতলে ।  
 তারে কোলে লঞা শির পরসিয়া আশিস<sup>১</sup> বচনে বলে ॥  
 সতীশিরোমণি<sup>২</sup> অখিল জননী পরাণ বাছনি মোর ।  
 পতিপুত্র সহ ধেনু বহু সব কুশলে থাকুক তোর ॥  
 রাণী তারে লঞা তুরিতে আসিয়া দেখায় পুত্রের মুখ ।  
 গাএ হাত দিয়া উঠায় ধরিয়া স্নেহে দরদর বুক ॥  
 নয়নের নীরে স্তনখিরধারে ভিগায় বসন বাস ।  
 ধনিষ্ঠার পাশে দেখি মনে হাঁসে এ স্বদ্বন্দ্বদাস ॥ ৩ ॥

রামক নীল<sup>৩</sup> বসন কাহে পীড় । উদয় অরুণ কেন না ভা[৪৬ক জ্ঞএ নিন্দ ॥  
 ব্রজকুল চান্দ নিছনি জাও তোর । অজ্ঞ বিভজ্ঞ কত এ তনু মোর ॥  
 ফাগু ভরল কি এ লোচন জোর । কহায়া লাগল হিয়া কণ্টক আঁচোর ॥  
 স্বামর ভেল নীল উতপল দেহ । না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ॥  
 মঞ্জল সিনান করাব আজু গেহ<sup>৪</sup> । তবহু ভুঞ্জবি দধি ওদন য়েহ ॥  
 এতহু কহল জব যশোমতী<sup>৫</sup> ভাষ । আঁচরে ঝাপী নিবারএ হাঁস ॥  
 গোবিন্দদাস কহে ব্রজ অধিদেবী । উনহি নিরাপদ গৌরীক সেবি ॥ ৪ ॥

অন্তরে জানেন দেবী সকল বারতা<sup>৬</sup> । বাহুে চল করি কহে যশোদারে কথা ॥  
 পরাণ বাছনি মোর শোন নন্দরাণী । নিরাপদে কুশলে থাকিবে নীলমণি<sup>৭</sup> ॥  
 ভানুর নন্দিনী রাই গুণে অগগন । জতনে আনিএ গেহে করাহ রক্ষন ॥  
 তাহার হস্তে ওদন অমৃত সমান । ভুঞ্জাহ গোপালে হবে আশু যশোবান<sup>৮</sup> ॥  
 জটীলের নিকটে পাঠাহ নিজ জনে । নিশ্চয় পাঠাবে বধু তোমার ভবনে ।  
 তোমাতে তাহার স্নেহ<sup>৯</sup> হয় অতিশয় । বহু কহে কেবল তোমার তনয়েরে ভয় ॥ ৫ ॥

পূর্ণমাসীর কথা তখন বুনি যশোমতী<sup>১০</sup> । আদরে ডাকিএ বলে কুন্দলতার প্রতি<sup>১১</sup> ॥  
 জটিলের মন্দিরে তুমি করহ গমন । তুরিতে আনহ বধু করিএ জতন ॥  
 জানিও চরণে তার নতি বহুতর । নিভিন্দে পাঠান বধু না ভাবেন পর ॥  
 চলিলেন কুন্দলতা হৃদএ চিন্তিত । জটিলার মন্দিরে গিয়ে হৈল উপনীত ॥  
 ভিতর মহলে গিয়ে জটিলার বন্দিল। । কহেন আমারে নন্দরাণী পাঠাইলা ॥ ৬ ॥

দেখিয়া কুন্দলতা জটীলা উনমতা পরম আনন্দে নাচই ।  
 ধরিয়া করিল কোরে তিঁতিল আঁখির লোরে কুন্দল বারতা পুতই ॥  
 ও মোর বাছনি শতহি কাঁহিনী [৪৬খ কহবি নিকটে মো হেরি ।  
 তু হেন কুলবতী জগতে কিরিতি মোরে বিসোআসো তো হেরি ॥  
 গোপপুরী ভরি যতহি সুন্দরী কাহুক না রহ লাভবি ।  
 তো হেন কুলবতী না পাউ যতি সতী ঘোসনে লছিমি সমাঝমি ॥  
 হরসি কুন্দলতা ভরসি কহে কথা কতহি বিনয় বেভারঞি ।  
 চতুর শেখর যুবতী অন্তর কতহু যতনে সুধারঞি ॥ ৭ ॥ '

যশোদা সুন্দরী<sup>১</sup> না জানে চাতুরী পরম উদার সেহ ।  
 জখনি জা বোলে তখনি তা ভুলে সভারে সমান নেহ ॥  
 হেদে গো আরিজা মা ।  
 সে জন পাঠাইল সত্বরে দেখিতে তোমার পা ॥  
 চুলে খর ধরি দশন উপরি জে সব কহিল বাণী ।  
 সে সব সুনিতে হেন লয় চিতে পাষণ গলয়ে জানি ॥  
 মাসির চরণে কহিয়া বচনে গোপতে আনিবে বহ ।  
 অলখিতে পথে আসিবে তুরিতে জেমনে না দেখে কেহ ॥  
 সুনিআ মিনতি উলসি যুবতী<sup>২</sup> চলিলা রাইর ঘরে ।  
 কুন্দলতা করে সোপিয়া বধুরে রাণীকে আলিস<sup>৩</sup> করে ॥  
 ধনি কর লঞা নিজ শিরে<sup>৪</sup> দিয়া কহয়ে কাতর বোল ।  
 কুলের ধরম পুতের সরম সকলি রাখিবি মোর ॥  
 যশোদা<sup>৫</sup> তনয় না মানে বিনয় তাহারে আমার ডর ।  
 নিড়ত কেতনে রাখিবে জতনে জেমনে না হাসে পর ॥  
 কুন্দলতা কহে তুমি দেব মোহে চরণ পরসে ভোর ।  
 শেখরের ঠাঞি কোন ডর নাঞি ও বোলে ভরসা মোর ॥ ৮ ॥

জরতী জতন করি কহে শুন সুন্দরী সখী সঙ্গে করহ পরান ।  
 উরনি ঘোরনি মাথে দেখিয়া চলিবে পথে লক্ষিতে না পারে জেন আন ॥  
 বড়ার ঝিআরি বট কুলশীলে নহ ছোট সব গুণে [৪৭ক হও পরবিন ।  
 থাকিবে সভার মাথে বৃষিবে আপন কাজে আমি আর জিব কতদিন ॥



সদয়ে বিদায় করি জটীলা চলিলা বরি উলসিত রসবতী রাধে ।  
 রঞ্জিণী সজ্জিনী তার লেই সেই উপহার চললহি পুরাইতে সাধে ॥  
 গজেন্দ্র<sup>১</sup> গমন জিনি চলে রাই বিনোদিনী সুখত শরীর<sup>২</sup> হেলি অঙ্গ ।  
 এ কবিশেখর রায় পুছিতে পুছিতে জায় রজনী বিলাস রসরঙ্গ ॥ ৯ ॥

পঞ্চগতি মিলল রাধা কান । দৌহ মনে মনসিজ পুরল সন্ধান ॥  
 দৌহ মুখ হেরইতে দৌহ ভেল ভোর । সময় না বুঝই অচতুর চোর ॥  
 বিদগদ সজ্জিনী সব দিগ জান । কুটিল নেহারি করল সমাধান ॥  
 চললি রাজপথে দৌহ উপরাই । কহ কবিশেখর সখী চতুরাই ॥ ১০ ॥

কুল সজে আইল রাই নন্দর ভবন । রোহিণী যশোদার<sup>৩</sup> আসি বন্দিল চরণ ॥  
 রাই মুখ হেরি ভাসে আনন্দ সাগরে । বদন চুম্বিয়া রাই করিলেন কোরে ॥  
 নয়নের জলে ভাসে অঙ্গের বসন । অনিমিখে হেরে রেয়ের সুচান্দ বদন ॥  
 বিধিরে নিলিএ কত বলে বার বার । হেন বধু নাহি দিল কি বলিব আর ॥  
 বহু সমাদরে ধনির তুসিলেন মন । নিজজি করিলেন রেয়ে করিতে রঞ্জন ॥  
 ভোমার হস্তের অন্ন ভুজাব<sup>৪</sup> গোপালে । যাদবেন্দু<sup>৫</sup> বলে রাণী কহিলেন ভালে ॥ ১১ ॥

বসিলা সুন্দরী পীঠার উপরি রঞ্জন করিতে সাধে ।  
 সব দাসীগণ তুরিতে জোগান আনন্দে মগন রাধে ॥  
 সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন গোরস বিবিধ বিধানী ।  
 সুবাসিত বারি<sup>৬</sup> ভুজারেতে পুরি থরে থরে রাখে ধনি ॥  
 মতি মনোহর। গুজা খাজা পেড়া সবপাক শিখ [৪৭খ রিণী ।  
 ঝলল পৌঠক দধিক মিঠক রসপুক রসকেলি ॥  
 লছিমি অধিক করিল রাধিকা নিরুপণ নাহি তার ।  
 নেতফালি দিএ রাখিল ঢাকিয়ে জত জত উপহার ॥ ১২ ॥

ভোজন মন্দির ভিতর বাহির সুধিয়া শীতল করি ।  
 পিঁড়ি সারি সারি সুবর্ণ ঝাঝরি সুগন্ধি সলিলে ভরি ॥  
 রাই সখীগণ করল মিঠায় ক্রমশ করিয়া রাধি ।  
 সে সব বিলানি নন্দের রমণী দেখিয়া হইলা সুখি ॥

কানাট বলাট মিলি দুটী ভাই সখীগণ করি সঙ্গে ।  
 ভোজনে বসিয়া পকায় দেখিয়া বটুর বাচল রঙ্গে ॥  
 রোহিণী<sup>১</sup> নন্দন করেন ভোজন বটুর ডাহিনে বসি ।  
 বামেতে সুবল ডাঠিনে মঙ্গল মঙ্গল সঘনে উঠয়ে হাঁসি ॥  
 রামের জননী দিছেন আপনি রাধিকা রাখিল জত ।  
 সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন<sup>২</sup> তাহা বা কহিব কত ॥  
 বিধি অগোচর যত উপহার দিয়াছেন যশোদা<sup>৩</sup> মায় ।  
 রাধার বদন দেখিয়া চেতন হইলা নাগর রায় ॥  
 অরুচি দেখিয়া আকুল হইয়া কহয়ে নন্দের রাণী ।  
 রাধা রসবতী কপূর মালতী তোমার লাগিয়া আনি ॥  
 তুমি না খাইবে রাই না আসিবে স্বরূপে কহিল তোরে ।  
 বিশাখা ললিতা আর কুন্দলতা ঠারিয়া কহিছে মোরে ॥  
 মায়ের বচনে পাওল চেতনে নাগরশেখর কান<sup>৪</sup> ।  
 রাই সুখ দিয়া আকণ্ঠ পুরিয়া করল ভোজন পান ॥  
 সব সখীগণ করিয়া ভোজন উঠিল আপন সুখে ।  
 আচমন করি জায় ঘরাঘরি কপূর তাণ্ডুল মুখে ॥  
 নন্দের নন্দন করি আচমন পালঙ্কে ঢালয়ে গা ।  
 চরণ সেবন করে দাসগণ শেখরে<sup>৫</sup> করএ বা ॥ ১৩ ॥

[৪৮ক রন্ধনে রমণী হইয়া মলিনী বাহির হইয়া বসি ।  
 খামে টলমল সে অজ্ঞ অতুল জ্ঞেমন দিবস শশী ॥  
 আসি দাসীগণ করায় শিয়ান সুগন্ধি শীতল নীরে ।  
 প্রিয় সখীগণ পরান বসন করল ছরম ধরে ॥  
 রাধা দাসীগণ চতুর নিপুণ মাজনি বিরল ধরে ।  
 বসিতে আসন জলের ভোজন সারি সারি করি ধরে ॥  
 যশোদা আকুলি করিয়া ব্যাকুলি রাইরে করিল ক্রোড়ে ।

১ রুহিনি ২ ব্রজন ৩ জসদা ৪ কানু ৫ সিথরে

ও মোর বাহনি মুজাও নিছনি ভোজন করহ বোলে ॥  
 রাণীর বচন চলিল তখন বসিলা আসন পরি ।  
 রোহিণী আনিয়া দেন যোগাইয়া খালিয়া বেলিয়া ভরি ॥  
 রাইর জে পণ জানিয়া তখন কুন্দলতা প্রিয়োক্তমা ।  
 প্রিয়া শেষ আনি ভুজ্জয়ে রমণী করিয়া চাতুরি সীমা ॥  
 সখীগণ সঙ্গে নানা রসরঞ্জে ভোজন করস মুখে ॥  
 ভক্ষ সমপন করি আচমন তাহুল দেওল মুখে ॥  
 পালঙ্ক উপরি বসিলা সুন্দরী বালিসে হেলিয়ে গায় ।  
 রাইর ইঞ্জিতে জোটল খালিতে ভুজ্জল শেখর<sup>১</sup> রায় ॥ ১৪ ॥

পরম সাদরে ধনি নন্দর ভবনে । কোতুকবিলাসে রহে সঙ্গিনী সনে ॥  
 কুটীলা কুচরিপোনা সোড়রিএ মনে । উছলল তনু মন জাইতে ভবনে ॥  
 বুঝিয়া ধনির মন কুন্দলতা কয় । রাণীরে বলএ রাই মাগএ বিদায় ॥  
 বিচিত্র বসন আর বিচিত্র ভূষণ । পরায় যশোদা রাণী<sup>২</sup> করিয়া জতন ॥  
 বিবিধ মদক দিল রেএর অঞ্জলে । গদগদ স্বরে বোল ভাসে নয়ানজলে ॥  
 ধাতার মাখায় বাজ কি বলিব তারে । না জানিয়া হেন ঘরে বিয়া দিল তোর ॥  
 অন্তরে বেদনা মোর অন্তরে নিবারি । দিনেক লাগীয়া তোর রাখিতে না পারি ॥  
 [৬৮খ শাদবেন্দু<sup>৩</sup> কহে রাণী না ভাবিহ পর । একুই জানিয় তুমি এই সেই ঘর ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতা সনে কথা কয় নন্দরাণী । রাইরে লইয়া বাছা চলহ আপনি ॥  
 জতন করিয়া বধু সোপাবে তাহারে । কহিবে সকল কথা বিনয় বেভারে ॥  
 জটীলা তোমারে সদা করে পরতিত । বুঝিয়া কহিবে সব জে হয় উচিত ॥  
 রাখিকা জেমন ইথে নিতি এয়ে যায় । ললিতা নিশাখা লঞা করিবে উপায় ॥  
 রাণীর দেখিয়া রিত চতুর শেখর । সঙ্কেত কহিয়া রাইএ করিল সন্তর<sup>৪</sup> ॥ ১৬ ॥

সখী সাথে<sup>৫</sup> জায় পথে রাই বিনোদিনী । বিষাদে বিকল ছিয়া কহয়ে কাহিনী ॥  
 এ নারীজনমে আমি কনু পাপ । সেই কলে সদাই পাটয়া বনস্তাপ ॥  
 ননদিনী কুবাদিনী প্রীতি বোলে ভাজে । সামুড়ি সঘন ঠেড়ি ডাখিঠাড়ে তাজে ॥  
 স্বামী<sup>৬</sup> সোহাগে কহু না ডাকিল যোরে । নিশ্বাস ছাড়িতে নারি দেওরের ডরে ॥  
 পোড়া সে পাড়ার লোক দেখিয়া উরাই । আপনা বলিয়া বোলে হেন কেহু নাই ॥

পরাদীন হয়। প্রেম করিনু সুজনে । জানিয়া তুনিয়া বাপ দিয়াছি আত্মনে ।  
কহে কবিশেখর রাই না করিহ ভর । গোপতে ডুজিবো সুখ কে জানিবে পর ॥ ১৭ ॥

ধনি কুন্দলতা বিশাখা ললিতা রাইরে আনিয়া ধরে ।  
রাধিকা রতন করিয়া যতন শোপেল বুড়ির করে ।  
বিবিধ ভূষণ বিচিত্র বসন দেখিয়া বধুর অঙ্গে ।  
সাদরে আদর করিয়া সভার বস্ত্রায় আপন সঙ্গে ॥  
সুন কুন্দলতা কহি সব কথা যশোদা আমার ঝি ।  
এ ঘর সে ঘর সকল তাহার নিশ্চয় করিয়াছি ।  
না দেখি নয়নে না শুনি শ্রবণে বসিলে উ [৪৯ক ঠিতে নারি ।  
শরীরে অচল সদাই বিকল না জানি কখন মরি ॥  
দেবতা আশিসে ৪ থাকুক হরিষে কোলের কোণের লয়া ।  
গোধন পালন করুন সঘন জনম আনু্যতি হয় ।  
তুনিয়া উত্তর চতুর শেখর বিনিয়া কহয়ে বাণী ।  
তোমার চরণ চরিত চলল সঘন জপেন রাণী ॥ ১৮ ॥

॥ শ্রীশ্রীচৈতন্য নবদ্বীপ বর্ণ ॥

নবদ্বীপগগনে উল্লস দিনরাতি । ঘনরসে সেচল স্থির চর জাতি ॥  
দেখ দেখ গৌর জলদ অবতার । বরিষয়ে প্রেম অমিঞা অনিবার ॥  
জগন্নি বরিষল দুর্দিন লোর । হরি রসে ডগমগ জগজন ভোর ॥  
নাচত উনমত ভকত মউর । অভকত ভেখ আনরসে ডুব ॥  
ভকতি লতা তিন ভুবনে বেআপি । উত্তম অধম জনে প্রেমফল আপি ॥  
কীর্তন কুলিশ জো গরজন জারি । জ্ঞানসেতু ঘন গরজে বিদারি ॥  
চিতবন নিকসিল করম ভুজঙ্গ । নিরসন কলিমদ দহন তরঙ্গ ॥  
অর্পিত চাতক তিরপিত ভেল । দশদিশ সবহু নদী বহে গেল ॥  
ডুবেল অবনী কাহ নাহি ধাম । সংসারাচলে রহু দাস বলরাম ॥ [১৯] ॥



॥ ସର୍ବକାଳୋଚିତ ଗୌରଚକ୍ଷ ॥

ସର୍ବକାଳୋଚିତାଭିସାର ତନ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାକ୍ରାନ୍ତ ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁ ।  
 ରାଧାପ୍ରେମୋଦୟେ ଗୌରାର ହିର ନାହିଁ ହିର । ସେହି ଭାବେ ଥେନେ ଥେନେ କରଏ ଉଦୟ ॥  
 ଅଭିସାରେ ସାଞ୍ଜି ସମୟ ସୁଜାନି । ସନ୍ତମାତଞ୍ଜ ଚଳେ ଯଥା ସୁରଧୁନୀ ॥  
 ଜିନି ଜାହ୍ନବ ହେମ ଅଞ୍ଜେର କିରଣ । ଦଶଦିଶ<sup>୧</sup> ଆଲୋ କରେ ଜିନି ଅଶିଗଣ<sup>୨</sup> ॥  
 ଶ୍ରୀମୁଖମଣ୍ଡଳ ସିଂହଶ୍ରୀବ ଢୁଞ୍ଜବୟ । କିସେ ବା ତୁଳନା ଦିବ ତୁଳନା ନାଁ ହୟ ॥  
 କୁଣ୍ଡଳ ଅତୁଳ ନାମା ଶ୍ରୀତିସୁଗାନ୍ଧର । କୁଣ୍ଡଳ<sup>୩</sup> ମଞ୍ଜୁଳ ବିଷ୍ଣୁ ନିମ୍ନି ଧ୍ୟବର ॥  
 ଭାଞ୍ଜ ବିଭଞ୍ଜି ଆଖି ନାହିଁ ପରିମାଣ । ନୀଳ ପଞ୍ଜଞ୍ଜ ଜିନି କାମେର କାମାନ ॥  
 ସ୍ବନବାସୋ [୫୯] ଅଞ୍ଜେ ଜେନ ବିଜୁରି ସଞ୍ଜାରେ । ମଦନବିଜୟୀ ମାଳା ଉରୋ ପରିସରେ ॥  
 ପ୍ରେମଧାରୀ ଅବିରତ ବହେ ନିରନ୍ତରେ । ବୈଷ୍ଣବଦାସ ରୂପ ଭାବିଏ ବିଭୋରେ<sup>୪</sup> ॥ ୧ ॥

କରିବର ରାଜ ହଂସୀଗତି ଗାମିନୀ ଚଳଇହି ସଙ୍କେତଗେହା ।  
 ଅମୂଲ୍ୟ ତଡ଼ିତ ଦନ୍ତ ହେମ ମଞ୍ଜରୀ ଜିନି ଅତି ସୁନ୍ଦର ଦେହା ॥  
 ଜଳଧର ତିମିର ଚାମର ଜିନି କୁଣ୍ଡଳ ଅଳକା ଢଞ୍ଜ ଶୈବାଳେ<sup>୫</sup> ।  
 ଡାଣ୍ଡଳତା ଧନ୍ ଢମର ଢୁଞ୍ଜଜିନୀ ଜିନି ଆଖି ବିଧୁ ବଡ଼ ଭାଳେ ॥  
 ନଳିନୀ ଚକୋର ସଫରିର ସର ମଧୁକର ଯୁଗୀ ଧ୍ୟଜନ ଜିନି ଆଖି ।  
 ନାମା ତିଳ ଫୁଲ ମରୁଡ଼ି<sup>୬</sup> ଚଞ୍ଚୁ ଜିନି ଗିରିନି ଅବଣୀ<sup>୭</sup> ବିସେଷି ॥  
 କନକ ଯୁକ୍ତ ଲକ୍ଷୀ<sup>୮</sup> କମଳ ଜିନିଆ ଯୁଧ୍ବ ଜିନି ବିଷ୍ଣୁ ଅଧର ପ୍ରବାଳେ ।  
 ଦଶନ ଯୁକ୍ତା ଜିନି କୁଳ୍ମ କରକବୀଜ ଜିନି କନ୍ଦୁକଠ ଆକାରେ ॥  
 ବେଳ ତାଳ ଯୁଗ<sup>୯</sup> ହେମ କଳସ ଗିରି କଠୋର ଜିନିଏ କୁଚ ସାଞ୍ଜା ।  
 ବାହୁ ଯୁଗାଳପାଶ ବଞ୍ଜରୀ ଜିନି ଢମରୁ ସିଂହ ଜିନି ଯାବା ॥  
 ଲୋମ ଲତାବଳୀ ସେବିଳ କଞ୍ଚୁଳ ଡ୍ରିବିଳି ଡ୍ରିବିଳି ରଞ୍ଜା ।  
 ନାଭି ସରୋବରେ ସରୋରୁହ ଦଳ ଜିନି ନିତୟ ଜିନିଆ ମଞ୍ଜୁକୂଟା ॥  
 ଉରୁଯୁଗ କଦଳୀ କରିବର କର ଜିନି ହୁଳପଞ୍ଜଞ୍ଜ ପଦମାଣି ।  
 ନୟନ ଦାଢ଼ିମବୀଜ ଇନ୍ଦୁରତନ ଚକ୍ରକାନ୍ତମଣି ଜିନି ମିକୁ ଜିନି ଅମିତା ସୁବାଣୀ ॥  
 ଢନରେ ବିନ୍ୟାପତି ଅପରୂପ ଯୁରତି ରାଧାରୂପ ଅପାରା ।  
 ରାଜା ଶିବସିଂହ ରୂପନାରାୟଣ<sup>୧୦</sup> ଏକାଦଶ ଅବତାରା ॥ ୨ ॥

୧ ଦଶଦିଶ ୨ ଅଶିଗଣ ୩ କୁଣ୍ଡଳ ୪ ବିଭୋର ୫ ଶୈବାଳ ୬ ମରୁଡ଼ି ୭ ଧ୍ୟବର ୮ ଲକ୍ଷୀ ୯ ଯୁଗ ୧୦ ନାରାୟଣ

দেখ দেখ নব অভিসারিনী রাই ।  
চকিত বিলোকনে চাহই দশদিশ প্রেমসিদ্ধ অবগাই ॥  
এক সখী সঙ্গে চল নব নাগরী নাগর সঙ্কেতকূঞ্জে ।  
মল্লিকা মালতী কুসুম বিধারিত গুঞ্জিত জাহা অগ্নিপুঞ্জে ২ ।  
নিসবদ মণ্ডল অঙ্গ বিভূষণ তৈছনে [৫০ক নুপুর চরণে ।  
সিন্দূর চন্দন কঙ্কল উজ্জল কৃত অবগুঠন বসনে ॥ ৩ ॥

নব অভিসারিনী কুঞ্জহি ভেটল ও নব নাগরসঙ্গ ।  
পঙ্খটিত দুখ সবহ দূরে গেও বাড়ল মনোভব রঙ্গ ।  
দেখ দেখ অনুপম দুহ মুখইন্দু ।  
দুহক দরস রসে ভোরল হরিষহে উজ্জল প্রেমক সিদ্ধ ॥ ৪ ॥  
দৌহক আলোকনে দোহ পুলকাইত লোচনে আনন্দলোর ।  
বিবরণ কাঁপ শ্যাম ভেল গদগদ স্তবদ ভেল পুন ভোর ॥  
ঐছন ভাব না হেরিএ ঐভুবন ঐছন নিরুপম নেহা ।  
দাস রাধামোহন চিতে নিশ্চয় করু এক পরাণ ভিনু দেহা ॥ ৪ ॥

কিএ শুভ দরশনে উলসিত লোচনে দুহ দুহ হেরি মুখচান্দে ।  
তুষিত ৪ চাতক নব জলধরে মিলল ভুখিল চকোর চারু চান্দে ॥  
আধ নয়ানে দুহ রূপ নেহারই চাহনি আনহি ভাঁতি ।  
রসের আবেশে দোহ অঙ্গ হেলাহেলি বিছরল প্রেম সাজাতি ॥  
শ্যাম সুখময় দেহ গোরী পরসে সেহ মিলায়ল জেন কাঁচা নুনি ।  
রাই তনু ধরিতে নায়ে এলাইল আনন্দ ভরে শিরীষ কুসুম কমলিনী ॥  
অভসী কুসুম সম শ্যাম সুনায়র নায়রি চম্পক গোর ।  
নব জলধরে জন্ চান্দ আগোরল ঐছে রহল শ্যামকোর ॥  
বিগলিত কেশ কুসুম শিখী ৫ চন্দক বিগলিত নীল নিচোল ।  
দৌহক প্রেমরসে ভাসল নিধুবন অবিরত প্রেম হিলোল ॥ ৫ ॥

পহিল সমাগম রাধা কান । অতি রসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥ ৬ ॥  
দোহ মুখ দরশনে দৌহক বিলোকনে আনন্দ নীর নিঝাপট রে ।  
আরতি পরসতি কুচ কনকাচল গিরিবরধর কর কাঁপই রে ॥

গদগদ ভাবে আলাপই হুহু চুহুনে নয়ান চুলায়ই রে ।  
 হুহু পরিরম্ভণে দোহ তনু পুলকিত অঙ্গহি অঙ্গ হেলাঅই রে ॥  
 দোহ রসে ভাসি হুহু অবলম্বই রঙ্গ তরঙ্গিত অঙ্গ দোহ ।  
 [৫০খ নব নাগরি সঞে নাগর শেখর ভুলল গোবিন্দদাস পছ ॥ ৬ ॥

। শ্রীশ্রীচৈতন্য হাট বর্ণন ॥

হাটের পত্তন শ্রীশচীনন্দন করল পাইএ সুখ ।  
 হাটের ঠাকুর নিতাই সুন্দর খণ্ডিল জীবের হুখ ॥  
 দেখ হাট মনোহর রঙ্গ ।  
 নরহরিদাস হাটের বিশ্বাস শ্রীনিবাস তার সঙ্গ ॥  
 আর অভুত নিতাই অদ্বৈত মুন্সি হাটের মাঝ ।  
 হরিদাস আদি ফিরে হাট সাধি রামানন্দ সতারাঙ্গ ॥  
 করতালি জত বাঢ় বাজে কত মৃদঙ্গ তাহার ঢোল ।  
 হাট কলরব নৃত্যগীত<sup>১</sup> সব ঘন হরি হরি বোল ॥  
 প্রেমের পসার লএ গদাধর সঙ্গে পারিষদগণ ।  
 রায় রামানন্দ মুরারি মুকুন্দ বাসুদেব সুলোচন ॥  
 সনাতন রূপ পণ্ডিত ব্রহ্মপ দামোদর বার নাম ।  
 বাসু রামানন্দ সেন শিবানন্দ বজ্রেশ্বর গুণধাম ॥  
 পণ্ডিত শঙ্কর আর কাশীশ্বর মুকুন্দ মাধব দাস ।  
 রঘুনাথ আদি গুণের অবধি পুরিল মনের আশ ॥  
 কত নাম নিব পসারিএ সব পসার লইআ কাছে ।  
 পশার ভূষণ পুলক রোদন মহাভাব আদি আছে ॥  
 হাটের হাটুয়া ভকত নাটের নাটুয়া পসার মতিমা জানি ।  
 দৈন্ত্য<sup>২</sup> দাম দিএ সে প্রেম আনিয়া সদা করে বিকিকিনি ॥  
 হাটের কোটাল ঠাকুর গোপাল দানী ঘাটে গোপীনাথ ।  
 হাটের পালন শ্রীরঘুনন্দন করেন সুন্দর শাখ ॥  
 দিবা রাজি নাঞি বাজার সদাই জে জায় সে প্রেম পায় ।  
 প্রেমের পসার করল বিখার শচীর<sup>৩</sup> দুলাল রায় ॥

ভাঙ্গিল আকাল মাতিল কাকাল খাইয়া ভরল পেট ।  
 দেখিআ শমন করয়ে ভাবন বদন করিএ চেষ্টে ।  
 জরা মৃত্যু নাই আনন্দ সদাই লোকভর নাহি হয় ।  
 আশা বুলি করি শেখর ভিঙ্গারি বাজারে মাগিয়া খায় ॥ ৭ ॥

[৫১ক ॥ ভূতঃ গুহাভিসার তদুচিত মহাপ্রভু ॥

কীর্তনবিলাসে সাজে গোরা দ্বিজমণি । নিভৃত নির্জনে চল জথা সুরধুনী ॥  
 পিঁধহ নিরমল ধবল বসন । গুহ্র চন্দনে কর অঙ্গ বিলেপন ॥  
 বন্ধে বিলম্বিত মুকাতিক মাল । হিমকর কিরণে জেনহি মিসাল ॥  
 নুপুরহি করহত যুগল চরণ । হরজন ভএ কহে দাস মোহন ॥ ৮ ॥

সুন্দরী মাধব তুয়া পথ হেরই তুরিতে করহ অভিসার ।  
 গগন উপরে উজল বিধুমণ্ডল বিমল বিকল পরচার ॥  
 সমুচিত বেশ করহ বর চন্দন কপূর খচিত করি অঙ্গ ।  
 হৃদ ফেনসিত অঙ্গুর পহিরহ কুঞ্জহি চলহ নিশঙ্ক ॥  
 চরণ কমল নুপুর তেজি সুন্দরী চল ভাহে সবদ রহিত ।  
 এতহি বচন বুলিঞা বিধুমুখী মনসিজ মদে উলসিত ॥  
 নয়ন কমল যুগ খঞ্জন গঞ্জন সচকিত হেরত গোরি ।  
 মোহন ভাবয়ে আপনক বেশ ধনি আপনি করত বিচারি ॥ ৯ ॥

তুং কুচবন্ধিত মৌক্তিক মালা । স্মিতসাত্ত্বীকৃত শশিকর জ্বালা ॥  
 হরিমভিসর সুন্দরি সিত বেশা । রাকা রঞ্জন রঞ্জন গুরুরেখা ॥ ১০ ॥  
 পরিহিত মাহিমদধিকৃতিচিহ্না । বপুরপিত ঘনচন্দন নিচিহ্না ॥  
 কর্ণকরম্বিত কৈরব হাসা । কলিত সনাভন সঙ্গবিলাসা ॥ ১০ ॥

কুঞ্জ অঙ্গ কান্তি গোয়ার জাগএ অন্তরে । জাইতে বিচল মন সুরধুনী তীরে ॥  
 চন্দনে চর্চিত করে সব কলেবর । গলে গজমতি হার অঙ্গে গুহ্রাঙ্গুর ॥  
 উজর হিমকর দিগ বিখার । কুন্দ কুসুমে বাছে কবরীক ভার ॥  
 রাইভাবে সমুদিত গোরা দ্বিজমণি ॥ গুহ্রাভিসারে চলে যথা সুরধুনী ॥ ১১ ॥



କୁଳ୍ମ କୁସୁମେ କରି କବରୀକ ଭାର । ହୃଦୟେ ବିରାଜିତ ଯୋତିମ ହାର ॥  
 ଚନ୍ଦନଚିତ୍ତିତ କୃଚିର କର୍ପୁର । ଅଞ୍ଜି ଅଞ୍ଜ ଅନଞ୍ଜ [୫୧୪ ଭରିପୁର ॥  
 ଚାନ୍ଦନି ରଞ୍ଜନୀ ଓଜୋରଲ ଗୋରି । ହରି ଅଭିସାର ରଞ୍ଜନ ରସେ ଭରି ॥  
 ଶରଳ ବିଭୂଷଣ ଅନ୍ଧର ବଳି । ଶରଣୀୟ କୋୟୁଦୀ ମିଳି ତନୁ ଚଳି ॥  
 ହେରଇତେ ପରିଜନ ଲୋଚନ ଢୁଲି । ରଞ୍ଜ ପୁତଳି କିଲେ ରସ ମାହାପୁରଇ ॥  
 ପୁରାଣି ମନୋରଥ ଗତି ଅନିବାର । ଶୁକ୍ରକୂଳ କଣ୍ଠକ କି କରଇ ପାର ॥  
 ସୁରତ ସିଞ୍ଚାର କିରିତିମୟ ଭାଷ । ମିଳିଲି ନିକୁଞ୍ଜେ କହ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥ ୧୨ ॥

ମିଳିଲି ନିକୁଞ୍ଜେ ରାହି କୟାଳିନୀ । ଘୋହେ ଦୋହା ପାଠେ ପରସକ ଯାମି ॥  
 ଦରସନେ ଦୁଃ ଦୁଃ ଭନି ଭୋର । ନୟନେ ଘୋରାଏ ଦୋହାର ଆନନ୍ଦଲୋର ॥  
 ସରସ ସନ୍ତାପଣେ ଉପଞ୍ଜଳ ରଞ୍ଜ । ଉଦ୍ଧୂଳିଲ ଦୋହ ମନେ ମଦନତରଞ୍ଜ ॥  
 ମହଚରୀଗଣ ସବ ଆନନ୍ଦ ଭାଷ । ଦୋହ ଯୁଦ୍ଧ ହେରଇ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥ ୧୩ ॥

ଓ ଯୁଦ୍ଧ ଶରଦ ସୁଧାକର ସୁନ୍ଦର । ଇତ ନଳିନିଦଳ ଶୁଞ୍ଜେ ।  
 ଓ ତନୁ ନବଧନ ସୁନ୍ଦର ବଞ୍ଚିତ । ଇତ ଧୀର ବିଜୟିପୁଞ୍ଜେ ॥  
 ଦେଖ ରାଧା ଯାଧବ ଜୋରି ।  
 ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ପରସ ରସେ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ପୁଲକିତ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ଦୋହା ରହଲ ଆଗୋରି ॥  
 ଓ ନବ ନାଗର ସବଶୁ[ଣ] ଆଗୋର । ଇତ କଳାବତୀ ମୌମ ।  
 ଓହ ଅତି ଚତୁର ଶିରୋମଣି<sup>୧</sup> ବିଦଦଏ ସବ ଶୁଣି ଗରିମ ॥  
 ମଧୁର ବୁଲ୍ଲାବନେ ଶ୍ୟାମ ଗୋରୀ ତନୁ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ନବ କିଶୋରୀ କିଶୋର ।  
 ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ଆଶ ଚରେ ରହ ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭ ଭୋର ॥ ୧୪ ॥

କି କହବ ଯାଧବ ପ୍ରେମକ ରୀତି । ତୁମ୍ଭା ଅନୁରାଗିଣୀ ତ୍ରିଭୁବନ ଜ୍ଞିତି ॥  
 ଶୁକ୍ରଜନ ବଞ୍ଚିତ ଉଦ୍ଧୂର ଚନ୍ଦ । ଶୁକ୍ରଜନ ନୟନ ପଦହି ପଦଫଳ ॥  
 ଶ୍ରୀହେ ମତି ଦୂରତର ପତ୍ନୀ ସଞ୍ଚାର । ତତହି କଳାବତୀ ଚଳୁ ଅଭିସାର ॥  
 ଜାତା ଧନି ଶାସନେ ଭାଞ୍ଜ ଧୁଳାନ । ସାଧ ସେ ଶାଞ୍ଜେ କତହୁ ପାଞ୍ଚବାଣ ॥  
 ମୋ ତୋହେ କୁଞ୍ଜ ମିଳନ ନିରବଧି । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ [୫୧୫ ପୁରଳ ସାଧ ॥ ୧୫ ॥

॥ ଇତି ଶ୍ରୀରାଧାସାର ସମାପ୍ତ ॥

॥ ଇନ୍ଦୁଶାଳ ॥

ବିଷୟର ଗାହ କୀର୍ତ୍ତନି ଗଦାଧର । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଜାଣେ ତାହେ ଫେରେ ନିରନ୍ତର ॥

অভিরাম সারঙ্গ এক বলদ তাহে বলদ এক জুড়ি । চালার সরকার ঠাকুর হাতে  
গুণা করি ॥

গুণবান্ধা গাএন বাএন সব ফিরে । হরিনাম ইন্দুরস দর দরাইতে পড়ে ।  
জে পার দেখয় রস কেহো না আনয় । জত জত খায় তত পেট না ভরয় ॥  
রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ুই । নানামতে করে পাক জার জে রুচয় ॥  
গোবিন্দদাস পণ্ডিত হইলা রসের ভাগ্যারী । বিনিমেঘে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥  
পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাজাল । মাগিয়া যাচিএ শালে খায় সর্বকাল ॥ ১৬ ॥

॥ অথ তিমির অভিসার ॥

জিনি কনকচল কান্তি উজ্জিয়ার । নিজ অজ হেরি গোরা করত বিচার ॥  
নিবিড় তিমির ভুরু ঘোর আন্ধিয়ার ১ । পারিষদে কহে শুন বচন আমার ॥  
মৃগমদে তনু মোর করহ লেপন । লখিতে না পারে জেন জত দূরজন ॥  
নীল বসন দেহ নীল ভূষণ । কৃষ্ণ দরশনে আমি করিব গমন ॥  
নরোত্তম দাস বলে রাই ভাবাষোণে । সুরধুনী জাবে গোরা না সহে বেয়াজে ২ ॥ ১৭ ॥

অন্ধরে ডহর ভর নব নেহ । বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥  
অন্তরে উজল শ্রামর ইন্দু । উছনল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥  
অব জনি সাজনি করহ বিচার । শুভরূপ ভেল পহিল অভিসার ॥  
মৃগমদে তনু বনু লেপহ মোর । তহি পহি রাতুল নীল নিচোল ॥  
কি ফল উচ কাঁচ কণ্টক ৩ ভার । দূর কর শোভিনি মোতিনি হার ॥  
তুহ ৪ সখী দেখহ দেহনি লাগি । গুরুজন দুমল অবহ কি জাগি ॥  
চলই দীপ ভরম [৫২খ জনি হোই । গোবিন্দদাস সঙ্গে চলি গোই ॥ ১৮ ॥

নীলিম মৃগমদে তনু অনুরঞ্জনি নীলিম হার উজোর ।  
নীল বলয়া গলে ভুজুগ মণ্ডিত পহিরলি নীল নিচোর ॥  
সুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।  
নব অনুরাগে গোরা ভেল সামরি কুহ যামিনী ভর লাগি ॥  
নীল অলক কুল অলি কহি লোলত নীল তিমিরে চলু গোই ।  
নীলমকা সরে নলিনী হিলোলত লখই না পারই কোই ॥

১ আন্তীয়ার ২ বেয়াজে ৩ কঙ্কক

নীল ভ্রমরগণ পরিমলে ধাবই চৌদিশে করত ঝঙ্কার ।

গোবিন্দদাস অভএ অনুমানল রাই চললি অভিসার ॥ ১৯ ॥

কি করব যুগমদ লেপনে তোর । কি ফল পহিরবি নীল নিচোল ॥

শরদ চান্দমুখী এ তুয়া হাস । বিঘটন তিমির ভেল পরকাস ॥

এ সখী ধরবি হামারি উপদেশ । জ্বব অভিসারব হরিক উদেস ॥

আঁচরি ঝাপউ আনল চন্ড । দূর কর কামিনী কিক্বিনী মন্দ ॥

নুপুর মুখ ভরি ততক পুঞ্জ ॥ মম্বরগতি চলু\* কেলি নিকুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকি নগর পুর মাঝ । জনি মান কঙ্কণ কিক্বিনী বাজ ॥

তিমির পঙ্খ সব হোত সন্দেহ । গোবিন্দদাস সঙ্গে করি লেহ ॥ ২০ ॥

গুরুজন নয়ন বিধুজদ মন্দ । নীল নিচোল ঝাপি মুখচন্ড ॥

কুহু যামিনী ঘন তিমির দুরন্ত । মদন দীপ দরসায়ল পঙ্খ ॥

চলু গজগামিনী হরি অভিসার । তাতি অতি মম্বরি আরতি বিধার ॥

রস ধাধসে চলু পদ দুই চারি । নীল কমল তেজল বরনারী ॥

পরিহরি মল্লিক মালতী মাল । তোড়ল মণিময় গৌমক হার ॥

নব অনুরাগ ভরম ভরে ভোরি । নিন্দএ পীন পরোষর গোরি ॥

বেশ শেষ রহু নীলিম বাস । মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥ ২১ ॥

[৫০ক দ্বুজজন মিলল কুঞ্জক মাহ । রাইক বচনেই চিনিহি নাহ ॥

লখই না পারই বোর আঙ্কিআর । কাহে ভেল গোরী শ্রাম আকার ॥

শ্রামক বচনে কহে ধনি রাই । তিমির ঝাপাই আয়ল তুয়া ঠাই ॥

এতেক বচন কহি মনোমথ<sup>১</sup> মাতি । দ্বুজজন সাজল সোমরক ভাতি ॥

দোহ অধরাযুত দ্বুজ করু পান । নয়ানে নয়ান করি বয়ানে বয়ান ॥

দ্বুজ লুবধ বর করতহি কেলি । দ্বুজ পুলকাইত অবসর ভেলি ॥

সুরত<sup>২</sup> সমাধি বৈঠল দ্বুজ জন । বৈষ্ণব<sup>৩</sup> দাস সেই মাগএ চরণ ॥ ১২ ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণস্তুতি ॥

গুন গুন সুল্লরী<sup>৪</sup> বচন আমার । নিবিড় তিমির কৈছে কৈলি অভিসার ॥

না জানি আমাতে তোমার কতই মনেহ । অব বিঘটন কাহে ভেজলি গেহ ॥

চরণ সুকোমল জ<sup>৫</sup>হার । তুলি পরসে জানি নহে হিতকার ॥

দিগ নহে দরশন তিমির বেয়াপি<sup>১</sup> । ভুজঙ্গ কণ্টক কত বাট রহে ঝাপি ॥  
ভন্ন নাহি উপজল রাজনন্দিনী । কেমনে আইলি পথে কুরঙ্গনরানি ॥  
বন্দী রহিলাম আমি তোমার প্রেমোত্তে । সুখিতে নারিব বহু সহস্র যুগোত্তে ॥  
বৈষ্ণবদাস কহে প্রেম নিরুপমা । দৌহ প্রেমাধীন হয় দৌহতেই সীমা ॥ ২৩ ॥

॥ ধানশী রাগ শ্রীমত্যাঙ্কি ॥

মাধব কি কহব দৈববিপাক ।  
পথে জত তুরগত তাহা বা কহিব কত যদি মুখ হয় লাখে লাখ ॥  
মন্দির তেজি জব পদচাকু আমল নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।  
তিমির ছরন্ত পথ লখই না পারই পদযুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ॥  
একে কুলকামিনী তাহে কুল যামিনী ঘোর কানন অতিদূর ।  
আপনক অঙ্গ লখই না পারই হাম জাইব কোন পুর ॥  
একে পদপঙ্কজ পঙ্খ বিপরীত কণ্টক জর জর ভেল ।  
তুয়া মুখ দরশনে সব সুখ পাউল চির হৃদ্য সব দূরে গেল ॥  
[৫৩খ তৌহার মুকুলি যব শ্রবণে প্রবেশল ছাড়ল গৃহসুখ আশা ।  
যৈষ্ণবোত্তম শুনল তৈখনে ভেটল কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ২৪ ॥

॥ সখীউক্তি ॥

শুন মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগী ।  
তুয়া অভিসারে রভসে বর নাগরী জীবই রহ পুন ভাগী ॥ ৫৩ ॥  
ভীতক চিত ভুজঙ্গ হেরি যো ধনি চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।  
অব আঙ্কিআরে আপন তনু ঝাপই কর দেই ফণীমণি ঝাপ ॥  
যো পদতল স্থল সুকমল ধরণী পরসে উপচঙ্ক ।  
অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি সাগত জাত নিশঙ্ক ॥  
মন্দিরমাঝ সাঁজে নাহি তেজই দেহলি মানই দূর ॥  
অব কুল যামিনী বিপিনে একাকিনী গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥ [২৫ ॥

॥ ইতি তিমিরাভিসারং সমাপ্তং ॥

॥ অভিসার । অথ শীতাভিসারান্ত । ভূতচিত মহাপ্রভু ॥

শীতহি ভীত অতি গোরা নটরায় । সীদতি প্রতি অঙ্গ হিমকতু<sup>২</sup> বার ॥

বসনে আবোরল সব কলেবর । কৃষ্ণ অনুরাগে চিত হইল অধীর<sup>১</sup> ॥  
 নয়নের প্রেমধারা নরানে নিবারি । অভিসারে চলে গোরা পুরুষ সৌম্যরি ॥  
 হিমবাত বরিখনে অঙ্গ অধির । বহু দ্বখে মিসল সুরধনীতীর ॥ ২৬ ॥

### ॥ ভূপালী ॥

পৌখলি রজনী পবন বহ মন্দ । চৌদিশি হিম হিমকর কর বন্ধ ॥  
 মন্দিরে রহই সবহু তনু কাঁপই । ঐছে সময়ে অভিসারলি রাই ॥ ২৭ ॥  
 পরিহরি তৈছনে সুখময় সেজ । উচকুচ কঙ্কক ভবময় তেজ ॥  
 ধরণীম এক বসনে তনু গোই । চললহি কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥  
 কোমল চরণ ভূহিনে নাহি দলই । কণ্টকবাটে কতিছ নাহি টলই ॥  
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ । কিয়ৈ বিধিনি যাঠা নূতন নেহ ॥ ২৭ ॥

### ॥ কেদার ॥

কানু অনুরাগে চলত বিভোর । মদন দহন আগী সেই লেই ক্রোড় ॥  
 শীতল ভূতল গরলম সম ভেল । বিদগদ ভাবে তঁহি ৫৪ক দিগ করি চেল ॥  
 হিমগুরুবাত বহই অনিবার । হরিগুণ বাতে তঁহি করত নিবার ॥  
 হিমকরকিরণ হিম অনিবার । দিশি দিশি হিমগিরি পবন বিথার ॥  
 চলিলা রমণী ধনি আকুল চিত । সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে উপনীত ॥  
 নরোত্তম দাসে কহে সব দ্বখ গেই । নিকুঞ্জমন্দির পর ভেঠল রাই ॥ ২৮ ॥

হিমখতু নিশি দিশি দিশি রহ বাত । হিমকর শীকর নিকর নিপাত ॥  
 মদন জলধি জাল তাই দেই ঝাঁপ । মিলল শ্যামতনু খরহরি কাঁপ ॥  
 এ সখী দূর কর কপট শয়ান । নীল নিচোলে নিলে করু কান ॥  
 ঝলমল মন্দির মণিময় বাতি । সুখময় সেজ বিদীঘল রাতি ॥  
 তুহু হেন নাগরী চরি হেন নাচ । ধনি ধনি মনসিজ রস নিরবাহ ॥  
 সুনইতে ঐছন সহচরী বোল । মধুরিম হাসি গোরা তনু মোর ॥  
 চরি পরিপূরিত মানস কাম । গোবিন্দদাস গাওএ গুণগান ॥ ২৯ ॥

### ॥ সন্তোষ ॥

দৌহ জন মাতল মনমথ জাগি । হিমবাত নিকল তনু তনু লাগি ॥  
 রাই নিলে করি শ্যামঅঙ্গ ধরি । শ্যাম নিলে রাই ভুজলতা বেড়ি ॥

শীতগত দৌহ তনু সুরত সমরে । অমজল বরিখত দৌহ অঙ্গপরে ॥  
দৌহ অধরামৃত দৌহ করু পান । কামরসে পণ্ডিত দৌহ পরিমাণ ॥  
মদন জলধি জলে ভাসল দৌহ । দৌহ অবসর ভেল রস নিরবাহ ॥  
বৈঠল দৌহ জনে সখীগণ মেলি । বৈষ্ণবদাসহৃদে সরোজ করু কেলি ॥ ৩০ ॥

বিনোদিনী<sup>১</sup> কৈচনে ভেজলি গৃহ । তনু অনুরোধ নাহি তৌহারি স্নেহ<sup>২</sup> ॥  
কম্পিত লবিত নহে হিমঝতু বাএ । মদনে দহন তব তাপিত গাএ ॥  
এক বসনে শীত আবরল দেহ । উনম্মদ তোমার প্রেম<sup>৩</sup> অস্থর সেহ ॥  
[৫৪খ] তুষারে বেখিত নহে যুগল চরণ । পদদ্বন্দ্বত তুম্মা দরসে গমন ॥  
অবলা আরামে ভয় কিছু নাহি লাগি । হরি বলে পরিহরি সব ভয় তেগী ॥  
বলে শ্যাম বিকাইলাম তোমার প্রেমেতে । নরোত্তম বলে ধার নারিবে শুধিতে ॥ ৩১ ॥

॥ শীত অভিসার সমাপ্ত । শুড়িশাল ॥

নিতাই মাতালিরেরে কি মদ খরায়েরে ।  
তুই বাকুরা রাজা দুই ভাই মদুয়া সাজা । অদ্বৈত মদুয়া ঘন সাড়া ।  
শ্রীবাসেরা চারি ভেয়ে যাবৎ মদুয়া লয়া । খায় মদ পেয়ে<sup>৪</sup> হাঁড়া হাঁড়া ॥  
প্রাচীনা মদুয়া যুক । নারদা মদুয়া ভুকা । উদ্ধবা মদুয়া মদ পোতা ।  
সে মদ নিমায়ের কাড়ি সোনারে করিল সূ<sup>৫</sup>রি সোনার দোসর সুরিরূপা ॥  
রূপার দোসর ভটা রঘুয়া উতরে ভাটা । লোকাঙ্কীবা উজলিয়া মাপা ।  
শ্রীনিবেসে জাচনিয়া তলমূল বুঝাইয়া লোভে নরোত্তমা কৈল গোলা ॥  
সে সব সুরির মদ সমুলা অমুলা পদ দেয় দেয়ায় খায় খোয়ায় কে ।  
হরিয়্যা মদুয়া মিছে তথাপি মদের পিছে খায় রহল বাসে মাতে জে ॥ ৩২ ॥

॥ দিবা গ্রীষ্মকাল<sup>৬</sup> অভিসার তত্র<sup>৭</sup> শ্রীমহাপ্রভু । সারঙ্গরাগ নন্দন তালাভাং ॥

লাখবাণ হেম চম্পক জিনি গোরা । তনু লাবনি অবনি উজোর ।  
চন্দনী<sup>৮</sup> চরচিত মালতী মণ্ডিত হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥  
মাঝ দিনহি<sup>৯</sup> আঁজু গোর কিশোর ।  
বসনহি ঝাপি নিজ আপদ মন্তক জাগত সুরধুনী ওর ॥ ৩৩ ॥  
বাম নয়ন ঘন চাহত দশদিশ বামপদ আগু সঙ্কার ।  
বাম ভুজহি<sup>১০</sup> কাহে বসন আগোরই গজগতি চলু অনিবার ॥

গদগদ শব্দে করত হরিকীর্তন অনুমানি মুখশশী ছান্দে ।  
রাধামোহন দাস [৫৫ক না বুঝিএ ও রস নিজ দোষ ভাবিয়া কান্দে ॥ ৩৩ ॥

মাথহি তপন তপত পথ বালুক আতপ দহন বিখার ।  
নুনিক পুতলি তনু চরণ কমল জন্ম ভবহি<sup>১</sup> কয়লি অভিসার ॥  
হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার ।  
কানু পরসে রসে পরবশ রসবতী বিহুরল সবছ বিচার ॥ ৫৫ ॥  
গুরুজন পাপ নয়নগণ বারল মারুত মণ্ডল ধূলি ।  
তাপতে মেলি চলল বরবজ্রিণী পথি কহ<sup>২</sup> ভেলহি ভোরি ॥  
কত কত বিঘটন জিতলি অনুরাগিণী সাধন মনসিজ তন্ত্র ।  
গোবিন্দদাস কহই অব সমুঝাই হরি সঞে রসময় তন্ত্র ॥ ৩৪ ॥

রাধামাধব জব ছহ<sup>৩</sup> মেলি । নিদাঘক দাহ সবছ<sup>৪</sup> দূরে গেলি ॥ ৫৬ ॥  
তহি<sup>৫</sup> পুন সরোবর মন্দির মাঝ । কল জল শীকর নিকর বিরাজ ॥  
সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ । কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ।  
তহি বর সুরত বাণী<sup>৬</sup> অবগাহ । রাধামোহন পছ<sup>৭</sup> রসিক সূনাচ ॥ ৩৫ ॥

জল মাঠা উঠল দোহ জন তীর । মুঠই দোহ অঙ্গ পি<sup>৮</sup>ধই চীর ॥  
ধোয়ল অলক তিলক সব ভাতি । নাগর দেই পুন আছিল মো জ্যোতি<sup>৯</sup> ॥  
টোটল কী অভরণ দিগ্ধী পসার । প্রতি অঙ্গ নিরখই করত শৃঙ্গার<sup>১০</sup> ॥  
গুরুজন ভয় গৃহ করল গমন । নিরাপদ কহে তখন দাস মোহন ॥ ৩৬ ॥

। ইতি গ্রীষ্ম অভিসার সমাপ্ত ॥ অভিসার ॥

কে জাবে কে জাবে ভাই ভবসিদ্ধপার । ধন্য কলিয়ুগে রে চৈতন্ত অবতার ॥  
আমার চৈতন্তর ঘাট আনন্দখেয়া বর । জত অঙ্ক আতুর<sup>১১</sup> অবধি পার হয় ॥  
হরিনামের নৌকাখানি ঐগুরু কাণ্ডারী । কীর্তন করেন তাহে দ্বাছ পসারি ॥  
সব জীব হইল পার প্রেমের বাতাসে । পড়িএ রহিল লোচন আপনার দোষে ॥ ৩৭ ॥

[৫৫খ ॥ বাদল অভিসার তত্ত্ব জীমহাপ্রভু ॥

কীর্তন বিলাসে ভাবের আবেশে কত রস পরচার ।  
না জানি কি কহে বুঝি বাড়ল হে বোলে ভালে আধিআর ॥

একে জলধর বারি অনিবার অতি ঘোরতর নিশি ।  
 গুরু দুরুজন হইএ বিমন<sup>১</sup> মন্দিরে রহিল পশি ।  
 ই হেন সমএ কিছু নাহি ভরে চল চল সহচরী ।  
 আগে জেএ প্রিএ আমার লাগিএ পথ নিরখএ হরি ॥  
 এত বলি কান্দে স্থির নাহি বাড়ে পদ বাড়াইয়া হাসে ।  
 জে ছিল গোপত সে হল বেকত কহএ নরোত্তম দাসে ॥ ৩৮ ॥  
 গগনে অব ঘন মেহ দারুণ সঘনে দামিনী ঝলকই ।  
 কুলিশ পাতন সবদ ঝনঝন পবন খরতর বহগই<sup>২</sup> ॥  
 সজনি<sup>৩</sup> আজু দুদিন ভেল ।  
 হামারি কান্ত নিতান্ত আশুসারে সঙ্কেতে কুঞ্জহি গেল ॥ ৩৯ ॥  
 তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর গরজে ঘন ঘন ঘোর ।  
 শ্যাম নাগর একলি কৈছনে পঙ্ক নেহারিই মোর ॥  
 সঙরি মঝু মন অবশ<sup>৪</sup> ভেল জন্ অস্থির থর থর কাঁপ ।  
 এ ঘোর গুরুজন নয়ন দারুণ ঘোর তিমিরহি ঝাঁপ ॥  
 তুরিত করি চল অব কাহে বিঘন জীবন মঝু আশুসার ।  
 রায়শেখর বচনে অভিসারই কিএ সে বিঘিনি বিথার ॥ ৩৯ ॥  
 বুঝিএ গৌরাজের ভাব সব সহচরে । গমনে বিরোধ করে সুরধুনীতীরে ॥  
 অবিরত গগনে বইএ জলধর । দশ দিলি দামিনী দহন বিথার ॥  
 নিপাতহি কুলিশ পড়য়ে ঝনঝনা । সুনইতে শ্রবণে মরমে দেয় হানা ॥  
 বাসুদেব কহে গোরা না রহিবে ঘরে । প্রেম<sup>৫</sup> উনমাদ সদা ক্ষুরএ অন্তরে ॥ ৪০ ॥  
 অবিরত ঝর ঝর বরিখত জলধর বহই [৫৬ক তরলতর বাত ।  
 বিষধরনিকর ভরল পথ পর অজর বজ্রনিপাত<sup>৬</sup> ॥  
 হরি হরি কৈছে চলবি কুছ রাতি । ধুয়া ॥  
 অজরক কণ্টক সঙ্কট পঙ্ক মার গআরক রাতি ॥  
 জো পদ সবদ গজে কোকনদ তুলি পরসে সিতকার ।  
 উচ নীচ বিচকিচ অব কৈছনে সো পদ অব কাহে করবি সঞ্চার ॥  
 ঘর পুর চৌকি নগর পুর বাহির গুরু দুরুজন দুর্বার ।  
 শুনইতে অন্তর হোরত জর জর জগদানন্দ নাচার ॥ ৪১ ॥

১ বিমোন ২ বলগই ৩ সজনি ৪ যবস ৫ প্রম ৬ শিনিপাত



মন্দির বাহিরে কঠিন কপাট । চলিতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
 তাহি অভি দূরতর বাদর দোল । বারি কী নিবারিবী নীল নিচোল ॥  
 সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার । হরি রহ মান সুরধুনী পার ॥  
 ঘন ঘন বন বন বজর নিপাত । তনইতে অবশে মরম জন্ বাত ॥  
 দশদিশ দামিনী দহন বিথার । হেরিতে উচকই লোচন তার ॥  
 ইতে অব সুন্দরী তেজবি গৃহ<sup>১</sup> । প্রেমক লাগী উপেক্ষবি দেহ ॥  
 গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার । ছুটল ষাণ কিবা যতনে নিবার ॥ ৪২ ॥

কুলবতী কঠিন কপাট উঘাটল তাহে কি কাটক বাধা ।  
 নিজ মরিজাদ সিদ্ধু সএ পউরল তাহে কি তটিনী অগাধা ॥  
 সহচারি মঝু পরিঘন<sup>২</sup> করি দূর ।  
 কৈছে হৃদয়<sup>৩</sup> করি পঙ্খ হেরত হরি সঙরি সঙরি মন বুর ॥  
 কোটী কুসুম<sup>৪</sup> শর বরিথএ জঙ্ঘপর তাহে কি জলদ জল লাগী ।  
 প্রেম দহনে দহ জার হৃদয়ে সহ<sup>৫</sup> তাহে কি বজ্রক লাগী ॥  
 জঙ্ঘ পদতলে হাম জীবন সোপলু তাহে কি তনু অনুরোধ ।  
 গোবিন্দদাস কহে ধনি অভিসারই সহচারি পাওল বোধ ॥ ৪৩ ॥

মেঘ দামিনী চলল কামিনী [৫৬খ পহিরিহি নীল নিচোল রে ।  
 সজে নারক কুসুম সারক ছোড়ি মঞ্জীর বোল রে ॥ ৪৪ ॥  
 গুরুয়া কুচ ভরে চলত উলট পদ পীন জঘনক ভার রে ।  
 হেরি দামিনী ফটিক তরু জানি চমকি ধরণীর ধার রে ॥  
 পেশি ফলীমণি দীপ জন্ জানি বাম কর দেই ঝাপ রে ।  
 জানি যুবতী সোই ফলীপতি সঘন তনু উঠ কাঁপ রে ॥  
 প্রাণবল্লভ ভেটব দুলহ পুরব মনোরথ আশ রে ।  
 ঐছে পাই গেহ সফল কর দেহ ভনহ গোবিন্দদাস রে ॥ ৪৫ ॥

দুহজন মিলল কুঞ্জক মাহ । অপক্লপ কো বিহি রসনিবাহ ॥  
 ঝর ঝর বরিখে গগনে জলধার । দামিনী দহএ ঝলকে অনিবার ॥  
 ঐছে সমএ বর রাখা কান । কুঞ্জক মাঝে বৈঠে এক ঠান ॥

দুহ<sup>১</sup> তনু মিলল মনমথো ম<sup>২</sup>াতি । দুহ পরিরঞ্জে সমরক ভাঁতি ॥  
অপরূপ দুহ<sup>৩</sup>জন নিধুবন কেলি । গোবিন্দদাস হেরই সখী মেলি ॥ ৪৫ ॥

সুন সুন গুণবতী রসময়ী রাধা । কৈছে তেজলি গৃহ<sup>২</sup> বহুবিধ বাধা ॥  
গগনে সঘন ঘন গরজন জারি । কুলিশ পতন ভেল মরম বিদারি ॥  
দশদিশ দামিনী দহন তরঙ্গ । লোচনহি উচকোই কাঁপই অঙ্গ ॥  
তিমির ছাপই রহ কতহ ভুজঙ্গ । কৈছে বাঢ়াঅলি পদ আয়লি কুঞ্জ ॥  
পঙ্কহি বাট ভুরু কণ্টক মেলি । কমল চরণ বহি আয়লি চলি ॥  
কত দুখ পায়লি নাহি পরিমাণ । নরোত্তম দাসে কহে সব দুখ জান ॥ ৪৬ ॥

কি কহব পুণফল তোরি । এতহ দ্রুত করি তোহে মিলু গোরি ॥  
স্বব হাম স্ববসঞে ভেল বাহার । ঝর ঝর বরিখে জলদ অনিবার ॥  
কর ঠেলল লহ ঘন আঙ্কেআর । দিশ দরসায়ল মদন দিসার ॥  
এল [৫৭ক কত বিজুরি নয়ন ভুরু চক্ক । চলতহি খলত সঘন মহীপক্ক ॥  
উঠইতে উজর ফণীমণি হেরি । কনয় দণ্ডবলি ধরুতহি<sup>১</sup> বেড়ি ॥  
এতনে সোপল তোহে নিজ দেহ । কো জানে কৈছন তোহারি সুনৈহ ॥  
এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল । গোবিন্দদাসক ভরম দূরে গেল ॥ ৪৭ ॥

॥ পুনশ্চ<sup>২</sup> সখীউক্তি ॥

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মন্দির বাট ঝাঁপি ।  
গাগরি বারি টারি করু পিছল চলতহি<sup>১</sup> অজুলি চাপী ॥  
মাধব নব অভিসারক লাগি ।  
ক্রুত পরপস্থ গমন ধনি সাধয়ে মন্দিরে যামিনী জাগি ॥ ৫০ ॥  
করযুগে নয়ন মন্দিরে চলু ভামিনী তিমির পরানক আশে ।  
করকঙ্কণ পুন ফণী মুখ বন্ধন শীখই ভূজগ গুরু পাশে ॥  
গুরুজন বচন বধির সম মানই আন সুনই কহবি আন ।  
পরিজন বচনে মুগ্ধ সম হাসই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৪৮ ॥

১ গ্রহ ২ পুনছ

বাদলাভিসার সমাপ্তঃ ।

অভিসার । সিদ্ধুড়া রাগ দশকোসি ভালো ।

গৌরাক্ষ করুণাসিদ্ধ অবতার ।

নিজগুণে গাথিয়া নাম চিন্তামণি জগ পরারলি হার ॥ ৫৬ ॥

কলি ভিমিরাকুল অখিল লোক দেখি বদন চান্দ পরকাস ।

লোচন দেব সুধারস বরিসনে জগজন তাপ বিনাশ ॥

ভকত কল্পতরু অন্তরে অন্তরু রোপুলি ঠামহি ঠাম ।

অহু পদতল অবলম্বই পঙ্খিক পুরল নিজ নিজ কাম ॥

ভাব যোগেন্দ্র ১ চটায়ল অকিঞ্চন ঐছন পঙ্খক বিলাস ।

সংসার কালকূট বিধে দগধল একলি গোবিন্দদাস ॥ ৪৯ ॥

॥ পুরুষ বেশে অভিসার রাত্রৌ । তত্চিত্ত শ্রীমহাপ্রভুঃ ॥

রাই প্রেমে আবৃত ২ ভাবে বিভাবিত সমুদিত গোরা বিজরাজ ॥

নিকর পুলকিত প্রলাপে প্রলাপিত ৩ গতাবিত মুরধুনী সাজ ॥

বিমল হেম [৫৭খ জিনি হেরি রূপলাবণি যামিনী উজরল চন্দ্র ।

সময় ঐছন জতহি দুরজন রাজবাটে পাতল বন্দু ৪ ॥

নিজ বেশ পরিহরি আপন বেশ ধরি সোঙরি পুরব বিভাব ।

মত্ত গজেন্দ্র ৫ জেন প্রতিপদ গমন না জানল পাষতীর সব ॥

নিজ ভাব বিখরই নব অভিসারই উপজই সর[ধুনী] তীরে ।

নরোত্তম দাস রত তু না রূপ ভাবিত ত্পিত ৬ নয়ানেতে হেরি ॥ ৫০ ॥

অবহ রাজপথে পুরজন জাগি । চান্দ কিরণ জগমগুলে লাগি ॥

রহিতে সোয়াস্ত নাহি নতুন নেহ । হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥

কামিনী জানএ কতএ পরকার । পুরুষক বেশে করল অভিসার ॥

ভামিনী লোল বুট করি বন্ধ । পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥

অধরে কুচ নাহি সমরু গেল । বাজন বস্ত্র ৭ হ্রদয়ে করি লেল ॥

ঐছনে মিলল কুঞ্জ কি মাঝ । হেরিলা চিহ্নই নাগররাজ ॥

হেরইতে মাধব পড়লিহি ধ্বজ । পরসিতে আকুল হৃদয়ক বজ ॥  
বিদ্যাপতি কহ তব কিয়লি ভেলি । উপজল মন্থত কত কত কেলি ॥ ৫১ ॥

॥ ভক্ত সন্তোষ ॥ বিহাগরা রাগেন গীয়েতে ॥

কিবা সে দৌহার রূপ ।  
কিশোর কিশোরী রূপ পসারি সরস রসের কুপ ॥ ৫০ ॥  
অরুণ কিরণ মলিন ইন্দু কুমুদ<sup>১</sup> মুদিত লাজে ।  
চান্দ্রের ভরমে চকর মাভল ইন্দীবর হাসে মাঝে ॥  
চান্দ্রের উপরে চান্দ্র পেখলু ইন্দু উপরে শশী ।  
প্রেমের আবেশে পিয়ো রস<sup>২</sup> সুধা খঞ্জন যুগলে পসি ॥  
বমুনা তরঙ্গে অরুণ উদয় তারার পসার তথা ॥  
অরুণ ঝাঁপিএ তিমির রহল কিএ অদ্ভুত কথা ॥  
কনক লতাএ সুমেরু শিখর সঘনে জনম তায় ।  
মূলের লতাএ [৫৮ক মুকুতা ফলিল কেবা পরতিত জায় ॥  
সে রাধামাধব রস বৈভব কহিতে সকতি কায় ।  
রসের পাথারে না জানে সীতার ডুবলু শেখর<sup>৩</sup> রায় ॥ ৫২ ॥

রতিরস সমাধিয়া কিশোর কিশোরী । কিশোর কহেন সুন প্রাণের কিশোরী ॥  
পুরুষের বেশে যেমন কৈলে অভিসার । মোর বেশ লেহ পুন সাজ আরবার ॥  
জতন করিয়া আমি সাজাব তোমার । গৌরবরণে তোমায় কত শোভা পায় ॥  
এত বলি মোহনিয়া চূড়া জে উতারি । রাই শিরে বাঙ্কল বামে টের করি ॥  
জুতির ভূষণ হত করিয়া সকল । লুলিত করিয়া দিল মকর কুণ্ডল ॥  
নিজগলের বলমালা রাইগলে দিল । পুরুষের ছান্দে পীতবাস পরাইল ॥  
অলকে কাস্কিত ধনির মুখ শোভা করে । নিজ করের বাঁশি দিল সুপি রাই করে ॥  
আমারে সাজাইলে জেমন শ্রীবাংশীবদন । তুমিহ নারীর বেশ করহ ধারণ ॥  
বৈষ্ণবদাসের সেই চরণে বাঙ্কিত । সাজাহ বন্ধুরে তোমার নিজ অভিমত ॥ ৫৩ ॥

সুন সুন প্রাণবন্ধু নিবেদন করি । ভুবনমোহিনী তোমাএ সাজাইব নারী ॥  
খুলিল মউলির খুটী রাই বিনোদিনী । চাঁচর কুন্তলে করে মোহনিয়া বেনি ॥

মঞ্জল কনকচাঁপা বাছিয়া লইল । হেম ঝাঁপা একাকারে বেনীর আগে দিল ॥  
 সিন্দূর চন্দনের বিন্দু অতুল রচয় । নব ভানু পূর্ণশশী নীরদ উদয় ॥  
 কর্ণে কর্ণাফুল দেই নাসাতে বেসর । গলে গজমতি হারে করিল উজর ॥  
 বলয়া কঙ্কণ করে রঞ্জে সুবদনী । নীল সাড়ি আঁটি দেয় দুসারি কিঙ্কণী ॥  
 বুঝিএ দাড়ায়<sup>২</sup> শ্যাম রাই বামভাগে । বৈষ্ণবদাসের হৃদি<sup>৩</sup> সরোজোতে জাগে ॥ ৫৪ ॥

॥ সখী উক্তি ॥

কি শোভা ইঞাছে আজু নিকুঞ্জেতে [৫৮খ হেরি । রাই নব নাগর<sup>৪</sup> শ্যাম নতুন নান্দরী ॥  
 রাই শিরে মোহনচূড়া শ্যাম পিঠে বেনী । রাই সৌদামিনী বামে শ্যাম কাদম্বিনী ॥  
 অলকে তিলকে শোভে রাই মুখ ইন্দু । শ্যামভালে নব ভানু সিন্দূরের বিন্দু ॥  
 কর্ণে শোভিত শ্যাম কনক কর্ণফুলে । রাই ক্ষতে দোলে কিবে মকর কুণ্ডলে ॥  
 শ্যামগলে মতিমালে ঘনে বকপাতি । রাই ওরে বনমালা অপরূপ ভাঁতি ॥  
 নীলবাসে শোভে শ্যাম জিমিত তিমিরে । নীলাশ্রয়ী ছাড়ি রাই পীত<sup>৫</sup> বাস ধরে ॥  
 ত্রিভঙ্গভঙ্গিমা রাই শ্যাম মনোমোহিনী<sup>৬</sup> । বৈষ্ণবদাস ভাবে রূপের নিছনি ॥ ৫৫ ॥

পেখলু গৌরচন্দ্র অনুপাম ।

জাচত জাক মূল নাহি ত্রিভুবনে ঐছে রতন হরিনাম ॥ ৫৬ ॥  
 জো এক সিদ্ধু সো বিন্দু না জাচই পরবশ জলদ সঞ্চার ।  
 মানস অবধি রহত কল্পতরু নাঅ পার ॥  
 জহু চরিতামৃত ক্ষতিপথে সঞ্চরু হৃদয় সরোবর পুর ।  
 উমড়ই নয়নে অধম মরুভূমি হোয়ত পুলক অঙ্কুর ॥  
 নামহি জাকো তাপ সব মিটই তাহে কি চান্দ<sup>৭</sup> উপাম ।  
 কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একধাম ॥ ৫৬ ॥

ভ্রম<sup>৮</sup> অভিসারে পূর্বক্রম । মুরলীর প্রতি আক্ষেপ<sup>৯</sup> তথা শ্রীমহাপ্রভু ।

রামানন্দ স্বরূপের সনে । বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥  
 চমকি কহয়ে আলি আলি । কেনে কেনে রতিয়া বাঁশিরে দেয় গালি ॥  
 পুন কহে স্বরূপের পাশে । বাঁশি মোর জাতি কুল নাশে ॥

১ কর্ণে কর্ণা ২ ডায়ায় ৩ হৃদি ৪ নাগরী ৫ প্রিত ৬ মোনমোহিনী ৭ চান্দ ৮ ভ্রম

৯ আক্ষান

ধ্বনি কানে পসিয়া রহিল । বধির সমান মোরে কৈল ॥  
নরহরি মনে মনে হাঁসে । দেখি এই গৌরাজ বিলাসে ॥ ৫৭ ॥

মুরলী রে মিনতি করিয়ে বারে বার ।  
আমের অধরে রৈয়া রাধা রাধা নাম লইয়া । [৫৯ক তুমি যেন<sup>১</sup> না বাজিহ আর ॥  
খলের বদনে থাক নাম ধরি সদা ডাক গুরুজন করে অপহা<sup>২</sup> ।  
খল হয় জেই জনা সেকি ছাড়ে খলপনা তুমি কেন হও তার বশ ॥  
ভোমার মধুর স্বরে রহিতে নারিলাম ঘরে নিবরে ঝরয়ে দ্বনয়ান ।  
পহিলে বাজিলে জবে কুলশীল গিয়াছে তবে অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥  
যে বাজিলে সেই ভাল ইথেই সকল গেল তোরে আমি কহিল নিশ্চয় ।  
এ দাস উদ্ধবে ভনে জে বংশীর গান সূনে সে জন তেজরে কুলভর ॥ ৫৮ ॥

॥ বিপরীত ভ্রমাত্তিসার তথোচিত<sup>৪</sup> শ্রীমহাপ্রভু ॥

বিপরীত ভাব গোয়ার কহনে না জায় । প্রলাপ বিভ্রম আদি চিত্তেজ্জিন্ন<sup>৫</sup> কার ॥  
অজ ভূমে মলয়জ লেই কেশভারে । রচএ তিলকালক ওর পরিসরে ॥  
রতন কুসুম দাম চরণে বক্ষিত । কনক নুপুর করে বাহুতে শোভিত ॥  
ক্রুতির কুণ্ডল দিল অকুলির মাঝে । রতন বলয়া নিএ ক্রুতিমূল সাজে ॥  
ধেনে উচ্চররে বলে সুরধুনী জাব । কৃষ্ণ প্রাণনাথ মোর তাহারে মিলিব ॥  
এতেক বলিএ গোরা চলে ভাবাবেশে । দূরে থেকে দেখে তাহা নরোত্তম দাসে ॥ ৫৯ ॥

॥ কেদার রাগ মন্টক তালৌ ॥

মণিময় নুপুর জতনে আনি ধনি সোপহি বলি নিজ হাথ ।  
কিক্কিণী গীমে হার বলি পহিরলি হার সাজায়লি মাথ ॥  
সখী হে অপক্লপ পেখলু আজ ।  
হরি অভিসার ভরম ভরে সুন্দরী বিহরল সাজ বিসাজ ॥ ৬০ ॥  
ঘন আঙ্কিয়ার রজনী জিনি কাজর গরজএ বরিত্তএ মেহ ।  
বিধ ধরে ভরল দ্রুত পথ পাতর একলি চললি তেজি গেহ ॥  
চড়ল মনোরথে দোসর [৬১খ মনমথ পথ বিপথ নাহি মান ।  
গোবিন্দদাস কহ ইহ নব নাগরী এছনি ভেঠলি কান ॥

বিপরীত বেশে মিলল বর<sup>১</sup> সুন্দরী নেহারই গোকুল চন্দ<sup>২</sup> ।  
 আন ঠাই ভ্রমণ আন করি পহরল হেরিউঁহি হৃদয় বিহ্বল ॥  
 মাধব হাঁসি দরশ মুখ গোরি ।  
 আজু অভিসারে ভ্রমময় হেরি ধনী কহ ভেল মরম ইহারি ॥  
 না জানিও নিশ্চৈ ভরে অভিসারই বিহরলি সাজ বিসাজ ।  
 না হোক বলে হেরি তনু চমকিত অন্তরে ধনি পাই লাজ ॥  
 সুন সুন মাধব তুরা মুরলি রব প্রতীরক্কে জবহ প্রবেশে<sup>৩</sup> ।  
 সাজ বিসাজ কিও গুরু গোরবিত জড কুলশীল ধৈরজ নাশে ॥ ৬০ ॥

ঘরে হইতে শুনিলাম মুরুলী নিসান । আদরে রমণীকুলে দিলাম সমাধান ॥  
 অপরূপ সুন মধুর মুরুলির নাদ । শিখিব বিনোদ বাঁশি করিআছি সাধ ॥  
 সিখাহ পরাণবঁধু জতনে শিখিব । জানাইয়া দাও<sup>৪</sup> ফুক মুরুলিতে দিব ॥  
 অঙ্কুলি লোলাএ বন্ধু দেহ তাহে হাত । বাজাই শিখাইয়া দেহ প্রাণনাথ ॥  
 জে রক্কে<sup>৫</sup> জে ধনি<sup>৬</sup> উঠে নির্ণয় করিয়া । জ্ঞানদাস<sup>৭</sup> কহে বন্ধু দাও শিগাইয়া ॥ ৬১ ॥

মুরুলী শিখিবে রাধে শিখাব মনের সাথে জেবা বোল বলি সুন ধনি ।  
 ছাড়হ নারীর বেশ উভ করি বান্ধ কেশ বামে চূড়া করহ চাঁলনী<sup>৮</sup> ॥  
 ঘুচাহ সিন্দূরঘটা পরহ বিনোদ ফোটা দূরে রাখ নাঁসার বেসর ।  
 কাঁচলি ঘুচাএ ফেল মৃগমদে হও কাল তবে বাঁশি সাজিবে অধরে ॥  
 লেহ মোর পীতধড়া পর আঁটে কটিবেড়া অঙ্কুলি লোলান শিখাইব ।  
 তুরা নামগুণ রাই জে রক্কে সদাই গাই একে একে চিনাইএ দিব ॥  
 [৬০ক এলয়ে কবরিছাঁদ চূড়া বান্ধে শ্যামচাঁদ রাই অঙ্গ করে ঝলমল ।  
 কচে কুঞ্জদাস বাঁশি শেখ বন্ধুপাশ মুরলি ধরলএ করতল ॥ ৬২ ॥

নিকুঞ্জমন্দিরে দেখ অন্তত তরঙ্গ । দুহু শিরে শোভে চূড়া দোহে ত্রিভঙ্গ ॥  
 নাগরী শিখয়ে বাঁশি নাগর শিখায় । এক বাঁশি আধ আধ ধরিল দোহারি ॥  
 শ্যাম বলে নিজ নাম বাজাও<sup>৯</sup> দেখি রাই । জে নামেতে উপাসনা সদাই ধেরাই ॥  
 নিজনামে রাই বাঁশি পুরয়ে অধরে । শ্যামনাম আপুনি ডাকিছে বামাধরে ॥  
 রাই বলি নিজ নাম বাজাও দেখি শ্যাম । তোমার মুখে তোমার নাম সুনিতে অনুপাম ॥

নিজনায়ে নাগর পুরয়ে বাঁশি আধা । শ্যামনাম নাহি বাজে ভাকে রাধা রাধা ॥  
রাই বলে এসো দেখি দোহে দিয়ে ফুক । না জানি কেমন বাজে দেখিব কোতুক ॥  
এক বাঁশি আধ আধ ধরে রাই কান্ । রাধা শ্যাম দুই নাম বাজে ভিন্ ভিন্ ॥  
কুঞ্জদাস বলে শ্যাম বিরিকি অগোচর । লীলার বিহরে দোহে কিশোরী কিশোর ॥ ৬৩ ॥

সব অবতারের সার গোরা অবতার । এমন করুণাসিকু না দেখিএ আর ॥  
দীন হীন অধম পতিত জনে জনে । জাচিয়ে জাচিয়ে পঁহ দিল প্রেমধনে ॥  
এমন দয়ার নিধি যেন না ভজিল । আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥  
কে জনা বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে । কোটী কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥  
মুই সে অধম হেন পঁহ না ভজিএ । কহে বলরাম এবে মরিল পুড়িএ ॥ ৫ ॥ ৬৪ ॥

॥ কুন্ডাটি<sup>১</sup> অভিসার ॥

তপাদিনে ৬০খ হেরে গোরা প্রভাত সময় । শীত কুন্ডাটি বহু বাত অতিশয় ॥  
ঘোর আন্ধারারে কুহু দিগ বেরাপি । দিনমণি কাঁতি রহল সব ঝাঁপি ॥  
ঐহন সমএ পহু গোরা দ্বিজমণি । দুরজন বঞ্চিত চলোত সুরধুনী ॥  
ইত প্রবল গতি ভাবাবেশে চলে । ত্রিপথগাকূলে মিলে নরোত্তম বলে ॥ ৬ ॥ ৬৫ ॥

সহজই শীত সময় অতি হিম । তাহে যিক পবন বাড়ারত সীম ॥  
কুন্ডাটি<sup>২</sup> ভেল তহি দশদিশ ব্যাপী । দিনমণি কিরণ সবহু রহু কাঁপি ॥  
রাই করল সুখে হরি অভিসার । সুসমর জানি অরু তাক সঞ্চার ॥ ৭ ॥  
কিছু নাহি দিসই গতি অনিবার । সুপথ দেখাওল প্রেম দিসার ॥  
কুসুম পরসে জোই বরণিত হোই । এতহু তুহিনে পদ নিরাপদ সোই ॥  
ঐহে মিলল বর যুগল কিশোর । রাধামোহন পহু আনন্দে ভোর ॥ ৮ ॥ ৬৬ ॥

॥ সোহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

হিমঝতু দিনহু মিলল দুহু কুঞ্জে । রাধামাধব করু রসপুঞ্জে ॥  
নিবিড় আলিঙ্গন শীত নিবার । এক মুখে ঘরম আরে সিদ্ধকার ॥  
ঐহন কতবিধ করত সঞ্চার । সুরত পরোনিধি দুহু ভেল পার ॥  
দুহু কর ৬১ক ৩৭ দুহু করু পরসংগ । রাধামোহন পহু দুহু অবতংস ॥ ৮ ॥ ৬৭ ॥



॥ শ্রীরাগ ॥

দিবাভিসার বর্ষাকালোচিত তদুচিত মহাপ্রভু ।

রাই প্রেমোদিত গোরার অন্তর মাঝারে । চঞ্চল নয়নে সদা দিগ নেহারে ॥  
দিনমণি কিরণ সবহু রহ বহু । হেরইতে সব দিগে লাগএ ধ্বজ ॥  
অম্বরে জলধর করি আঙ্কিআর । ঝর ঝর বরিখত বারি অনিবার ॥  
সময় জানি পছ পদ বাহিরায় । সুরধনীতীরে গিএ হইল উদায় ॥  
দাস মোহন বলে লখই না পার । অতহু বিদ্য সব দূরে পরিহার ॥ ৯ ॥ ৬৮ ॥

গগনে নিমগন দিনমণি কঁাতি । লক্ষই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥  
ঐছন জলদে কয়ল আঙ্কিআর । নিয়ড়ই কোই লখই না পার ॥  
চলু গজগামিনী হরি অভিসার । গমন নিরঙ্কুশ মদন বিথার ॥ ১০ ॥  
চৌদিকে অখির পবন ভর দোল । জগভরি শীকর নিকর হিলোল ॥  
চলইতে গোরি নগর পুরবাট । মন্দিরে মন্দিরে লাগল কণাট ॥  
জব ধনী কুঞ্জে মিলল হরিপাশ । দূরেহু দূরে রহ গোবিন্দদাস ॥ ১০ ॥ ৬৯ ॥

॥ তৎসম্ভোগ শারঙ্গ রাগ কন্দর্প তাল ॥

ঝাপল দিনমণি পড়তহি নীর । তহি অতি দরদর বহত সমীর ॥  
রাধামাধব রতিরগধীর । হুহু পরবেস কুঞ্জ কুটির ॥ ১১ ॥  
নিধুবন কেলি মালতক শান । পরাভব পাওল মদন পাচবাণ ॥  
রাধামোহন পছ করি লাস । তহি রসিকগণ অধিক উল্লাস ॥ ১০ ॥

॥ বর্ষাকালোচিত ১ দিবাভিসার সমাপ্ত ॥

॥ শ্রীরাগ ॥

গোরা অবতারে জ্ঞার না হইল ভকতি সার তার আর না দেখি উপায় ।  
রবির কিরণে জ্ঞার আঁখি পরসন্ন নয় বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥  
ভজ গোরাচান্দ্রের চরণ ।  
এ তিন ভুবনে তাই [ ৬১খ দয়ার ঠাকুর নাই গোরা বড় পতিতপাবন ॥  
হেম জল কিয়ে প্রেম সরোবর করুণাসঙ্কি অবতার ।  
হেন অবতার পেএ জে জন শীতল নহে কে জানে কেমন মন তার ॥

ভব তরিবারে হরি নাম মন্ত্র ভেলা করি আপুনি গৌরাজ করে পার ।  
তবে জে ডুবিএ মরে কেবা উদ্ধারিবে তারে পরমানন্দের পরিহার ॥ ১ ॥ ৬৮ ॥

॥ তীর্থাভিসার তদ্বচিত মহাপ্রভু ॥

সুরধুনী ভীরে গোরা কীর্তনাভিলাষে । রজনী হইল গভো না পুরে লালসে ॥  
কেনে গদাধর না আইল নরহরি । কি আনন্দে নিরানন্দ পোহাইল শরীরী ॥  
অবিরত প্রেমধারা বহে হ্রস্বনে । পহর দুখেতে কোরে পাত পাখিগণে ॥  
পূর্ব সোঙরি গোরা বিবাদিত মনে । হেথা গদাধর চলে পহ অয়েষণে ॥  
মাঘ সঙ্কম দিন কুজাটি<sup>২</sup> অতিশয় । মাঘ সিনানে গোরা ভেটিবারে জার ।  
মিলল গদাধর সুরধুনি ভীরে । মোহে প্রেমানন্দ তাহা নরোত্তম হেরে ॥ ২ ॥ ৬৯ ॥

॥ ললিত রাগ ॥ নিম্নারক<sup>৩</sup> তালো ॥

চরি রহ কাননে কামিনী লাগি । জাগরে জর জর মনসিজ আগি ॥  
দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত । না মিলল সুন্দরী ভৈ গেল প্রভাত<sup>৪</sup> ॥  
আজু ভেল ভালে কুজাটি আকিআর । অজতনে রাই নিভই অভিসার ॥ ৫ ॥  
বিষট মনোরথ অবইতে কান । ধনি চলে আন ছলে মাঘ সিনান ॥  
জব দুহ মিলল আন অনপহ । দরশনে মেটল বিরহ হ্রস্ব ॥  
জব দুহ হরখে তরখে করু কোর । বিষট কি ঘটন চকরোক জোর ॥  
গোবিন্দদাস দুলহ রস গাব । ভাগবত গঠই মদন পরতাপ ॥ ৩ ॥ ৭০ ॥

॥ পুনশ্চ<sup>৫</sup> তীর্থাভিসার তদ্বচিত মহাপ্রভু ॥

[৬২ক অপকটে তরুমূলে বৈসে গোরা রায় । ভাবনিষি কত ভাব করিএ উদায় ॥  
মধুর স্বরেতে করি নামসংকীর্তন । নিজ জন না মিলিল অব বিষটন ॥  
অরুণ নয়নে ধারা ভিজিল বসন । বিকল হইল আকি নিলি জাগরণ ॥  
মৌলি মালতী মাল রাখিএ তথাই । মোহে কহএ পুন আনঠাঞী জাই ॥ ৪ ॥ ৭১ ॥

১ অঙ্গাসনে ২ কুজাটি ৩ নিম্নারক ৪ পবাত ৫ পুনশ্চ

॥ রামকিরি রাগ ॥ শিখর তাল ॥

কি কহিব রে সখী রাই সোহাগী ॥

জ। কর দেহলী বদরি কোরে হরি রঞ্জনী শোহাওসী জাগি ॥

চাতক সম হরি সঙ্কেত বরইতে দ্বার খসাইতে রাধা ।

কঙ্কণ বলকিতে গুরুজন জাগরল পড়ি গেল দারুণ বাধা ॥

জরতি কহেনে ধনি কো বাহিরাওএ ভীত পুথলি সম দেহা ।

লোরে পাখাওল পীন পরোধর যুগমদ কুঙ্কম রেহা ॥

বিঘটি মনোরথ আন চলত হরি ইহ হই সঙ্কেত রাখি ।

কুসুম হার অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দদাস রহ সাখী ॥ ৫ ॥ ৭২ ॥

॥ ধানশী রাগ ॥ তথা তালো ॥

চাতক সঙ্কেত আজু করিএ হরি জাগরণ হুহ করু হুখ নাতি ওর ।

সজ্জনী করব কোন পরকার ।

মো বর জুগতী করহ তুরিত জখা রাই কহোএ অভিসার ॥ ১ ॥

এজন কহইতে আওল গুরুজন নিকটহ কহ পুনবাতে ।

আজু রবিবার শুভযোগ পাওল পূজল বিধি পরভাতে ॥

আর কত ভীতি বুঝইঅহ গুরুজনে রাইক ভালহি সাজাই ।

সজ্জহি লেই চলল বররঞ্জনী মিলল জাহি মাধাই ॥

রঞ্জনীক হুখ সবহ পুন মিটল হুহ রূপ হুহ করু পান ।

দোহাকর প্রেম দোহ পরসীংসহ দোহ গুণ দোহ করু [৬২খ গান ॥

নিরঞ্জন লাগি সজ্জীগণ তৈখন আন ছলে আনত জার ।

রাধামোহন পহ বিদগদ শেখর পুরল সো পরথার ॥ ৬ ॥ ৭৩ ॥

॥ বড়ারি রাগ ॥ চন্দ্রশেখর তাল ॥

প্রাতরমিলন হিরানন্দ ভেলি । রাধামাধব দোহ করু কেলী ॥ ১ ॥

হুহ জন সুরভ তরঙ্গ অবগাহ । কত মত সো রস করু নিরবাহ ॥

নিমীলিত নয়ন করুতহি খীর । মদন পরাভব সরম সুধীর ॥

বদরি কোরক অহু মেটল হুখ । রাধামোহন পহ শোএক সুখ ॥ ৭ ॥ ৭৪ ॥

॥ ভীৰ্ণাভিসার সমাপ্ত ॥ অথো শীতকালোচিত<sup>১</sup> বাসকসজ্জা ॥ তথোচিত<sup>২</sup> মহাপ্রভু ॥

॥ রাগিনী ভূপালী ॥

সুরধুনীতীরে নব ভাণ্ডিরতলে । বসিআছে গোরাচান্দ নিজগণ মিলে ॥  
রজনী কৌমুদী আর হিমঝতু<sup>৩</sup> তায় । হিমকর পবন বহই যুত্‌ বার ॥  
তাহে রচএ পহু ললিত শয়ান । হেরএ ঘন ঘন চকিত নয়ান ॥  
আপনার অঙ্গহার্য্য দেখিএ উঠএ । বাসকসজ্জার ভাব জ্ঞানদাস কহে ॥ ৮ ॥ ৭৫ ॥

॥ কামদ ॥

নিকুঞ্জ মন্দিরে সেজ বিছাওই সঘনে কাঁপএ দেহ ।  
নীল নিচোলে সো তনু আপল পবনে না রহে সেহ ॥  
সুকুমারী কত না সহিবে হুখ ।  
মন্দিরে রচিত তুলি পরজঙ্ক তেজিএ সে সব সুখ ॥ ১ ॥  
কপট কানুর পীরীতি লাগিএ আয়ল সঙ্কেতগেহা<sup>৪</sup> ।  
কোন্‌ কলাবতী সঞে বিলসই তেজিএ এ হেন নেহা ॥  
এ ঘর বাহির করিতে কতই চমকিত হএ চাহে ।  
ঘন বসি উঠে দেখি প্রাণ ফাটে শিবরামদাসে কহে ॥ ২ ॥ ৭৬ ॥

॥ সুহিনী ॥

সে জে বৃষভানুসুতা । মরমে পাইএ বেথা ॥  
[৬৩ক সজল নয়ান হইএ । রহে পথপানে চাহিএ ॥  
ফুলসেজ বিছাইএ । রহএ ধের্যানি হইএ ॥  
উজোর চান্দনী রাতি । মন্দিরে রতনশাতি ॥  
কহে সব ভেল আন । কাহে না মিলল কান ॥  
সকল বিফল হৈল । আধ রজনী গেল ॥  
শ্যাম বজুর পাশ । চলু বড় চণ্ডীদাস ॥ ৩ ॥ ৭৮ ॥

॥ ধানসী ॥

পবনক পরশই বিচলিত পল্লব সব দুহ সজল নয়ান ।  
 সচকিত সঘনে নরানে ধনি নিরখয়ে জানলু আঁওল কান ॥  
 মাধব সমুঝল তুয়া চতুরাই ।  
 ভমালক কোরে আপন ছাপাওসি অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥ ৫ ॥  
 পুনহি\* বিলম্বে ফিরয়ে সব কাননে পুন অনুমানয়ে চিতে ।  
 ভুলল পন্থ অস্ত নাহি পাওল না বুঝিএ নাগর রীতে ॥  
 নুপুর বলিত কলিত নব মাধুরী সুনইতে শ্রবণ উল্লাস<sup>১</sup> ।  
 আশুসারি রাই কাননে অবলোকই কহতহি কানুরাম দাস ॥ ৪ ॥ ৭৯ ॥

॥ অথোৎকষ্টিতা তত্র গৌরচন্দ্র ॥

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।  
 জছু গুণ গানে গরাসল গণ সহে গরবহি পাওল পার ॥  
 গোপীগণ প্রাণ বল্লভ ভোজন সো শচীনন্দন হোই ।  
 গোপীগণ গুণ গানে গৌর পুন হোই রজনী বলি রোই ॥  
 চৌদিসে চাঁদ চান্দনি চাহি চমকিত চিত অতি পাটএ তরাস ।  
 কাঁপি কহই কাহে কানু নাহি আঁওল বিফল কায় অভিলাষ ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতহি কীর্তন কান্তক কামন মর্ম ।  
 ভন রাধামোহন ভাবে ভোর পহ কলিযুগে পাবন ধর্ম ॥ ৫ ॥ ৮০ ॥

॥ তথা রাগ ॥

মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠই কানু মিলিব প্রীতিআসে ।  
 অভরন বসন অঙ্গে সব সাজন তাড়ুল কপূর<sup>২</sup> বাসে ॥  
 [৬০থ সজনি সবহ বিপরীত ভেল ।  
 কানু রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে সো নাহি দরশন দেল ॥ ৬ ॥  
 ফুলশরে জর জর সকল কলেবর কাতরে মজী গড়ি জাই ।

কোকিল বোলে ডোলে ঘন জীবন উঠি বসি রজনী গোষ্ঠাট ॥  
শীতল ভূতল গরল সমান ভেল হিমাচল বাউ হতাশ ।  
লোচনে নীর তির নাহি বাঙ্কই কান্দএ কানুরাম দাস ॥ ৫ ॥ ৮১ ॥

॥ ধানসী ॥

রসের হাটেতে আইলাম সাজায়া পসার । গাহক না আওল যৌবনে ভেল ভার ॥  
বড় দুখ পাই সখী বড় দুখ পাই । শ্যাম অনুরাগে নিশি কান্দিয়ে পোহাই ॥  
বিষ লাগি হিমকর কিরণে পোড়ায় । হিমঝড় কিরণে মোর হিয়া চমকায় ॥  
দারুণ কোকিল মোর প্রাণ নিতে চায় । কুহ কুহ করিএ মধুর গীত গায় ॥  
ফুলশরে জর জর তিয়া চমকায় । কানুরাম দাস তনু ধুলাএ লোটায় ॥ ৬ ॥ ৮২ ॥

উদ্বেগ দেখিএ ধনির সহচরীগণ । কানুর উদ্দেশে চলে সখী একজন ॥  
জাঁহা জাঁহা বিলসই তাঁহা তাঁহা জাই । চকিত বিলোকনে সব দিশ চাই ॥  
বিগলিত পত্র পত্ৰপদে খরসাঁন । স্থকিতহি মানই আওল কান ॥  
নিকট ভেটল জব বনপত্ৰ জান । তুরিতে চলল পুন মাধব ঠান ॥  
অব দূরে মিলল নাগররাজ । লোচনে কহে দৃষ্টী দেওল লাজ ॥ ৭ ॥ ৮৩ ॥

॥ গান্ধার ॥

তোহারি সঙ্কেতকুঞ্জে কুসুমশরপুঞ্জে রহল একশরিয়া ।  
তনুবন বিরহ দহনে ধনি দগধএ প্রাণহরিণী জায় জরিয়া ॥  
মাধব ধৈরজ গমন তৌহারি ।  
তিল এক লাখ কলপ করি মানিএ তলপ ভরএ দিষ্টি বারি ॥ ৮ ॥  
তৌহারি সন্দেশআশে ধনি কুলবতী খোওন্ কুলতনু কীতি ।  
নিকরন মদনবেদন [৬৪ক নাহি জানই হানই খরশর পাঁতি ॥  
পর্যাপ্ত প্রেম আশ গুণে বান্ধল ভাষল নিকসই বদনে ।  
ভনএ যত্নন্দন সো জন টুটয়ে অতই চলই সই সদনে ॥ ৯ ॥ ৮৪ ॥

॥ বালা ধানসী ॥

সখীমুখে সুনইতে সুনঅলি হুখ । কি কহব কাহু কিছু না কহত মুখ ॥  
নয়নক নীর নয়ন সঙে বারি : চলইতে টলমল চলই না পারি ॥  
ধাধসে মিলল সুন্দর শ্যাম । সব দ্বন্দ্ব দূরে গেল পুরল কাম ॥ ১০ ॥ ৮৫ ॥

হেরইতে দ্বন্দ্ব জন দ্বন্দ্ব মুখ ইন্দু । উথলল দ্বন্দ্ব মন মনোভবসিদ্ধ ॥  
দোহ পরিবৃত্তে দ্বন্দ্ব তনু এক । শ্যামক গোরি কিরণে রহ রেখ ॥  
দ্বন্দ্ব জীবন মিলল এক ঠাম । আনন্দসাগরে হরল গেলান ॥  
দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব প্রেম পুরল দ্বন্দ্ব সাধ । হেরি যহনন্দন ভেল উনমাদ ॥ ১১ ॥ ৮৬ ॥

॥ অথো বসন্তকালোচিত বাসকসজ্জা তৗচিৎ মহাপ্রভু ॥

সুরধুনীতীর তরুণতর তরুণগ তলপিত মালভীমালে ।  
বৈঠি বিশদ বর বাসিত কুমকুমে তিলক বনায়ল ভালে ॥  
হরি হরি না বুঝিএ গৌরাজ্জবিলাস ।  
গোকুল নায়ক বিহরই নবদ্বীপে তরুণীভাব পরকাস ॥ ১২ ॥  
চমৎকৃত চাক চন্দ্র মুখ চন্দন চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।  
নিজ বড়ুভাব বিভাবিত অন্তর ঐছে ভকতগণ সঙ্গে ॥  
রাকা রজনী রজনীকর রমণক রাতুল পদনখটান্দে ।  
রাধামোহন দ্বন্দ্ব দিবরেফচিত দমন দাস করি বাঞ্ছে ॥ ১৩ ॥ ৮৭ ॥

॥ ধানসী ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল কুমুদিত মদন শয়ান ।  
উজোর দীপ সমীপহি জারত বিরচই চাক বিধান ॥  
সখী হে কহই না যায় আনন্দ ।  
ঋতুপতি রাতি অবহ নব নাগর মিলি বহু শ্যামক ৬৪খ চন্দ্র ॥  
কুমুদিত মৌলি রসালক পরিমলে ভ্রমরী ভ্রমর রহ ভোর ।  
মদন মনোরথে সবরিহ যামিনী সখী বন্ধিব হরিকোর ॥  
বিহি পাঞ এক মাগি নিব বর চেতন রহ মোর দেহ ।  
গোবিন্দদাস কহই হরি পরসহি সো পুন হোত সন্দেহ ॥ ১৩ ॥ ৮৮ ॥

॥ কামোদ ॥

উজোর রাভী সেজ নব কিশলয় কুসুমিত তাবুল বারি ।  
এহি উপচারে আজ্জ হরি ভেঠব ঐছন মরম হামারী ।  
সজনী কি ভেল বেশ বনান ।  
কাহু পরসমনি পরসক বাধল অভরন সতিনী সমান ॥ ৫ ॥  
দুহ কুণ্ডল দুহ কঙ্কণ কিঙ্কণী দুহ দুহ নুপুর রাখী ।  
মৃগমদ সিন্দুর লোচনে কাজর পদ জাব করতি সাখী ।  
সো তনু পরসে পুলক জন্ বাধত ইথে লাগি চমকে পরাণ ।  
গোবিন্দদাস কহই ধনি কাহু মরম তুহ জান ॥ ১৪ ॥ ৮৯

॥ কদার ॥

অনুপাম মন অভিলাষ ।  
সঙ্কেতকুঞ্জে সেজ বিছাওই কান্ মিলিব প্রীতিআশ ১ ॥  
মৃগমদ চন্দন গন্ধ সুলেপন বিকশিত চম্পকদাম ।  
কপূর তাবুল সম্পূট ভরি রাখএ পুরব মনোরথকাম ॥  
মঙ্গল কলস পর দেই নবপল্লব রঙাশোভিত তরু ঠাম ।  
রতনপ্রদীপ সমীপহি জারল চামর বীজন অনুপাম ॥  
কত উপহার কুঞ্জ মাহা কণ্ডলহি কাহু মিলিব প্রীতিআশ ।  
ঘরের বাহির কত আওত জাওত কি কহব বলরামদাস ॥ ১৫ ॥ ৯০

॥ বেহাগ ॥

ধনি সহজে রাজার ঝি ।  
ঘরের বাহির না হয় কখন আমরা দেখিএছি ॥ ৫ ॥  
তাহাতে রজনী কানন মাঝারে করিএ কমল সেজ ।  
[৬৫ক মিনতি করিএ প্রিয় সখীগণে কাহুর উদ্দিষে ভেজ ॥  
সবছ রজনী নিন্দ জায় ধনি রতনপালক পরে ।  
শেজে কমলিনী জাগএ যামিনী নিমিখ না দেই ভরে ॥  
করপদভল উথল কমল নুনির পুখলী দে ।  
শেজে সুকুমারী কান্দএ গুমারি এত না সহিবে কে ॥



এ ঘর বাহির কর কতবার কপট শঠের আশ ।

এতছ বিপদ সহিতে না পারি ধায় কানুৰাম দাস ॥ ১৬ ॥ ১১

। অথোৎকণ্ঠিতা তদ্বিচিত মহাপ্রভু ॥ গান্ধার ॥

কি লাগি গৌর মোর । নিজরসে ভেল ভোর ॥

অবনত করি মুখ । ভাবএ পুরুষ দুখ ॥

বিহি নিকরুণ ভেল । আধ রজনী বহি গেল ॥

জ্ঞানদাসে<sup>১</sup> কহে গৌরা । নিজরসে ভেল ভোরা ॥ ১৭ ॥ ১২

। সুহই ॥

মধুরিত রজনী উজোরল হিমকর মলয় সমীরণ মন্দ ।

কাহ্ন আশোআসে চপল মনোভাব মনচি বিথারল ধন্দ ॥

সজনি পুন জনি সন্ধ্যাদহ কান ।

কালিন্দীকূলে অবহু বিরহানল তেজব দগধ পরাণ ॥

কিশলয় দহন সেজ অব সাজহ আহুতি চন্দন পঙ্কা ।

দ্বিজকুল নাদে মন্ত্রে তনু জারব দূরে জাগ প্রেম কলঙ্কা ॥

চিত রতন মঝু কানু পাসে রহ অবহু না মিলল সোই ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ আপহি মিলব সোই ॥ ১৮ ॥ ১৩

উষ্মগ দেখিএ ধনির সহচরীগণ । কানুর উদ্দেশে চলে সখী একজন ॥

জাঁহা জাঁহা বিলসই তাঁহা তাঁহা জাই । চকিত বিলোকনে সব দিস চাই ॥

বিগলিত পত্র পতপদে খরসান । স্বকিতহি মানল আওল কান ॥

নিকট ভেঠল জব বনপণ্ড জান । তুরিতে চলল পুন মাধব ঠাম ॥

অব দূরে মিলল নাগররাজ । লোচন কহে দৃতী দেওলি লাজ ॥ ১৯ ॥ ১৪

[৬৫খ ॥ ধানসী ॥

মাধব কাহে আশে আশেলি রামা ।

সগরহি স্বামিনী জাপি কি পোহাওবি কামিনী সঙ্কেতঠামা ॥

পহু নেহারি বারি বরু লোচনে অধর নীরস ঘনশ্বাস ।  
 করতলে বদন সঘনে অবলম্বই গুনি গুনি জীবন নৈরাস ॥  
 হরি হরি বোলি ধরণী ধরি রোওত বোলত গদগদ ভাষ ।  
 নীল গগন হেরি তৌহারি ভরম ভরে বিহিসতে মাগএ পাখ ॥  
 কি করব চন্দ্র চন্দন ঘন লেপন কিশলয় ধরণী শআন ।  
 আন ব্যায়াধি আন পরো ঔষধ<sup>১</sup> গোবিন্দদাস নাহি শান ॥ ২০ ॥ ৯৫ ॥

॥ ধানসী রাগ । যতি তালো ॥

সুন সুন মাধব বিদগদরাজ । ধনি জদি দেখবি না কর বেয়াজ ॥ ১ ॥  
 নব কিশলয়দলে সূতলি নারী । বিষম কুঁসুমশর সহই না পারি ॥  
 হিমকর চন্দ্র পবন ভেল আগি । জীবন ধরএ তুল্য দরশন লাগি ॥  
 অনেক জতনে কহ আঁখর আধ । না জানিএ অব কিরে ভেল পরমাদ ॥  
 নরোত্তম দাস পহু নাগর কান । রসিক কলাগুরু তুঁহ সব জান ॥ ২১ ॥ ৯৬ ॥

॥ তথা রাগ তালো ॥

চলিলা নাগররাজ ধনি দেখিবারে । অখির চরণযুগ আরতি বিথারে ॥ ১ ॥  
 সোঙরিতে সো প্রেম অবশ ভেল অঙ্গ । অন্তরে বাঢ়ল মদনতরঙ্গ ॥  
 সুশীতল কুঞ্জবনে সূতিআ সে রাখে । ধনিমুখ চান্দ হেরই পহু<sup>২</sup> সাথে ॥  
 অধর কোপন আঁখি ভুরুযুগ মাঝ । পুন পুন চুই বিদগদরাজ ॥  
 অচেতন রাই সচেতন ভেল । মদনজনিত দ্বন্দ্ব<sup>৩</sup> সব দূরে গেল ॥  
 নরোত্তম দাস পহু আনন্দে ভোর । দ্বন্দ্ব রসে মাতল নাহি সুখ ওর ॥ ২২ ॥ ৯৭ ॥

॥ ললিত ॥

দ্বন্দ্ব দোহে দরশনে পুলকিত [৬৬ক অঙ্গ । দূরে গেও রজনীক বিরহতরঙ্গ ॥  
 জৈছে বিরহ জ্বরে<sup>৪</sup> লুটল রাই । তৈতন অমিয়াসায়রে অবগাই ॥  
 দ্বন্দ্ব<sup>৫</sup> মুখ চুই দ্বন্দ্ব<sup>৬</sup> মুখ হেরি । আনন্দে দ্বন্দ্ব<sup>৭</sup> জন করু নানা কেলি ॥  
 সুখময় যামিনী চান্দ উজোর । কুহ কত কোকিল আনন্দে ভোর ॥  
 বিকশিত কুসুম মলয়<sup>৮</sup> সমীর । বলমল বলমল কুঞ্জকুটির ॥  
 বিহরই রাধামাধব রঞ্জে । নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥ ২৩ ॥ ৯৮ ॥

১ ঔষদ ২ দ্বন্দ্ব ৩ জরে ৪ ময়ল

॥ রাগিনী ললিত ॥

কিশলয় শরনে সূতলি ধনি গোর । নাগরশেখর সূতলি ধনিকোর ॥  
চন্দন চরচিত হুহু জন অঙ্গ । হুহু গলে ফুলহার লঙ্ঘিত অঙ্গ ॥  
বদনে বদনে দৌহার চরণে চরণ । প্রিয় লখ সখীগণে করয়ে সেবন ॥  
পূরল হুহু জন মন অভিলাষ । হুহু গুণ গাওত নরোত্তম দাস ॥ ২৪ ॥ ৯৯ ॥

॥ বর্ষাকালোচিত বাসকসজ্জা ভূচিত মহাপ্রভু ॥

॥ রাগিনী ধানসী ॥

কি লাগিয়ে মোর গৌরসুন্দর বসিএ গৃহের মাঝে ।  
বসন ভূষণ রতন আসন সাজএ অঙ্গের সাজে ॥  
আপনার বপু ছাহ হেরিএ চমকি উঠএ মনে ।  
কি লাগিএ পছ না মিলে অবহু এত না বিলম্ব কেনে ॥  
কহে নরহরি মোর গৌরহরি ভাবিয়া রাইর দশা ।  
সজল নয়নে চাহে পথ পানে কহে গদগদ ভাষা ॥ ২৫ ॥ ১০০ ॥

গগনে গরজে ঘন নিশি আন্ধিআরী । কুঞ্জহি সেজ রচই বরনারী ॥  
মিলিব নাগরবর এই অভিলাষে । অঙ্গহি রচএ বিভূষণ বাসে ॥  
তান্বল কর্পুর গন্ধ অপার । মলয়জ্ঞ চন্দন করু ফুলটার ॥  
মনহি মনোরথ করু অনুমান । চিত্তয়ে কাহে না মিলল কান ॥ ২৬ ॥ ১০১ ॥

এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনী কেমনে আওব প্রিয়া ২ ।  
সেজ বিছাইএ রহল বসিএ পথপানে [৬৬খ নিরগিএ ॥  
সইও কি কহব কহ না মোরে ।  
এতহু বিপদ তরিয়া আইনু নব অনুরাগ ভরে ॥  
এ হেন রজনী কেমনে গোড়াব বজুর দরশ বিনে ।  
বিফল হইল সব মনোরথ প্রাণ করে উচাটনে ।  
দহএ দামিনী ঘন বনঝনি পরাণ মাঝারে হানে ।  
জ্ঞানদাস কহে সুনহ সুন্দরী মিলিব বজুর সনে ॥ ৩ ॥ ১০২ ॥

ভূজগে ভরল পথ কুলিশপাত শত আর কত বিধিনি বিধার ।  
কুলবতী গৌরব বামচরণে ঠেলি কুঞ্জে করলি অভিসার ॥

সজনি কি ভেল পাপ পরাণ ।

যামিনী আধ অধিক বহি জাওত অবহ না মিলল কান ॥

জত এ মনোরথ সব ভেল অনুরত কানুপিরীতি অভিলাষে ।

না জানিয়া কোন কলাবতী বাঙ্কল ভাঙে ভুজঙ্গম পাশে ॥

দারুণ ফুলশর কুঞ্জে সিথারল মন্দিরে গুরুজন গারি ।

গোবিন্দদাস কহএ দুহু সংশয় নিরসন রসিক মুরারি ॥ ৪ ॥ ১০৩ ॥

॥ উৎকণ্ঠিতা । রাগিণী সুহই ॥

কানুর লাগিএ জাগিয়া পোহানু এ ঘোর আঙ্কার রাতি ।

এতদিনে সই নিশ্চয় জানিল নিঠুর পুরুষজাতি ॥

মেঘ ধ্রু ধ্রু দাহুরি বোল কিবা যিনি বোলে ।

ঘোর আঙ্কিআরে বিজুরি ছটা হিয়ার পুথলী দোলে ॥

জতনে সাজাঅনু ফুলের সেজ গন্ধে মোহ মোহ করে ।

অঙ্গ চটফটে সহনে না জায় দারুণ বিরহজ্বরে ॥

মনের আঙুনি মনে নিবারিতে জেমন করএ প্রাণে ।

কানুর এমন নিঠুর চরিত এ দাস অনন্ত ভনে ॥ ৫ ॥ ১০৪ ॥

॥ অত্র শ্রীকৃষ্ণায়াগমনং যথা ॥

গরজএ গগনে সঘনে ঘন ঘোর । ঐছে সময় লে নন্দকিশোর ॥

পন্থ নিপথ [৬৭ক কিছু লখই না পার । দামিনী বলকে চলয়ে অনুসার ॥

পাওল সঙ্কেতকুঞ্জক মাঝ । জানল রাই আওল যুবরাজ ॥

কুঞ্জমন্দিরে ধনি দেওল কপাট । কাহ্ন না জানল ঐছন নাট ॥

অন্তরে জানল শ্যাম শরীর । আজু হুদিনে ধনি না ভেল বাহির ॥

আওল বিফল ভেল মনসাধ । আকুল নাগর কহই বিষাদ ॥

রোই রোই পরসল দ্বারে কপাট । কো ইহ মুদল কুঞ্জক বাট ॥

সুনি ধনি রাইক দরবে হৃদয় । কহতহি কোন দ্বার মাহ রোয় ॥

তবহি জানল বরনাগর কান । অব ঘনশ্যাম কাহে ই পরমাণ ॥ ৬ ॥ ১০৫ ॥

॥ শ্রীগাঙ্কার ॥

কো টহ পুন পুন করত বঙ্কার । হরি হাম জানি না কর পরচার ॥

পরিহরি সো গিরিকন্দর মাঝ । মন্দিরে কাহে আওল যুগরাজ ॥  
 সোনহ ধনি মধুসূদন হাম । চলু কমলালয় জঁহা মধুক বিশ্রাম ॥  
 শ্যামমুরতি হাম তুছ কি না জান । তারাপতি ভএ বুঝি অনুপাম ॥  
 ঘরছে রতন বাতী উজ্জিআর । কৈছনে পৈঠব ঘন আঙ্কিয়ার ॥  
 রাধার মন হাম কর পরচার । রাকা রজনী নহ ঘন আঙ্কিয়ার ॥  
 পরিচয় পদ জব সব ভেল আন । তবহি পরাভব মানল কান ॥  
 তৈখনে উপজল মনমথ সুর । অব ঘনশ্যাম মনোরথ পুর ॥ ৭ ॥ ১০৬ ॥

॥ বিহাগ রাগ ॥

করে ধরি রাই মন্দিরে মাহা বৈঠল দুহঁজন ভেল এক ঠাম ।  
 আগমনজনিত সকল দ্বন্দ্ব কহতহি মধুর বচন অনুপাম ॥  
 দোহঁজন মনমথ ভোর ।  
 দৌলজ অধরমধু দোহঁজন পিবই দৌহে দৌহা কোরে আগোর ॥ ৫ ॥  
 কুসুম সেজ মাহা বিলসএ দুহঁজন পুরল সব অভিলাষ ।  
 [৬৭খ নিধুবন সমরে দুহঁ পরবেসল কহ ঘনশ্যামর দাস ॥ ৮ ॥ ১০৭ ॥  
 ॥ অথ সর্বকালোচিত<sup>১</sup> বাসকসজ্জা আদৌ সঙ্কেত<sup>২</sup> । তৎকৃত মচাপ্রভু<sup>৩</sup> ॥

॥ রাগিনী ধানসী ॥

পূর্ব প্রেমের ভরে গৌরাজসুন্দর । সুরধুনীতীরে চলে ভাবিয়ে অন্তর ॥  
 ভক্তবৃন্দ সঙ্গে গদাধর আদেশিয়ে । কহেন সঙ্কেত পছ পাষাণ্ডির ভএ ।  
 নির্জনে কেতনে আজু নামসংকীর্তনে । পোহাব রজনী সব সুখ জাগরণে ॥  
 বাসুদেব কহে গোরা কহিলে সে ভাল । ঐছে সঙ্কেতস্থলে মিলিব সকাল ॥ ১ ॥ ১০৮ ॥  
 একদিন বর নাগরশেখর<sup>৪</sup> কদম্বতরুর মূলে ।  
 বৃষভানুসুতে সখীগণ সাথে জাইতে যমুনার জলে ॥  
 রসের শেখর নাগর চতুর উপনীত সেই পথে ।  
 শির পরসিএ বচনের ছলে সঙ্কেত করল তাথে ॥  
 গোধন চালাইএ শিশুগণ লএ গমন করিল ব্রজে ।  
 নীর ভরি কুন্তে সখীগণ সঙ্গে রাই আইল গেহমাঝে ॥  
 কহে চতীদাসে বাসুলী আদেশে<sup>৫</sup> গুন ল রাজার বিএ ।  
 তোমা অনুগত কানুর সঙ্কেত না ছাড় আপন হিএ ॥ ২ ॥ ১০৯ ॥

মঙ্গল ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই । সব সখীগণ বদন চাই ॥  
 আবেশে কহই মনের কথা । কবছ হরিস বিষাদ বেথা ॥  
 সঙ্কেত করল নাগর রায় । কি কহিব সখী কহ উপায় ॥  
 গুরু দুরজন বঞ্চনা করি । কেমনে বাইব রহিতে নারি ॥  
 এতছ কহিএ চলল ধনি । জতছ বিপদ কিছু না গুনি ॥  
 সখীগণ মেলি সঙ্কেতগেহে<sup>১</sup> । আটল তরুণীরমণ কহে ॥ ৩ ॥ ১১০ ॥

[৬৮ক সঙ্কেত সমাপ্ত ॥ বাসকসজ্জা আরম্ভ ॥ তদুচিত মহাপ্রভু ॥

॥ সুহই ॥

অরুণ নয়নে ধারা বহে । অবনত মাথে গোরা রহে ॥  
 ছায়া দেখি চমকিত মনে । ভূমে গড়ি জায় খেনে খেনে ॥  
 কমল পঙ্কজ বিছাইএ । রহে গোরা ধেয়ান ধরিএ ॥  
 লিরলে বসিএ একেশ্বরে । বাসকসজ্জার ভাব করে ॥  
 বাসুদেব ঘোর তা দেখিয়ে । বলে কিছু চরণে ধরিএ ॥ ১ ॥ ১১১ ॥

॥ কলাণ ॥

কুসুমাবলিভিরুপস্কুরভঙ্গম । মালাঞ্চামর মনিসর কল্পম ॥  
 প্রিয়সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জম । উপকল্পয় সত্তরমধিকুঞ্জম ॥ ৬ ॥  
 মণি সম্পুটমুপনয় ভাসুলম । শয়নাঞ্চলমপি পীতহুকুলম ॥  
 বিদ্বৎ সমাগতম্ প্রতিবন্ধম । মাধবমাস্তু সনাতনসঙ্কম ॥ ২ ॥ ১১২ ॥

॥ ধানশী ॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই জাবই জারল বাতি ।  
 বাসিত কর্পূর<sup>২</sup> পুনবাসই ভৈ গেল মদন ভো বাতি ॥  
 আজু রাই সাজই বাসকসেজ ।  
 মনরথ লাখ মনোরথে<sup>৩</sup> ধাবই অজে আনলহি তেজ ॥ ৬ ॥  
 ঘন ঘন আভরণ অজে চড়াওই খেনে খেনে তেজই তাই ।  
 চকিত বিলোকনে চমকিত উঠই হেরত নিজ তমুছাই ॥

কাতর বচনে সজ্জায়ই সহচরী কাহে বিলম্বাইত কান ।

গোবিন্দদাস কহে অব নাহি সুনত সঙ্কেত মুরলি নিশান ॥ ৩ ॥ ১১৩ ॥

॥ কামোদ ॥

কানুক সন্দেশে বেশ বনাওলু সঙ্কেতকেলিনিকুঞ্জে ।

মাধবী পরিমলে ভরি তনু জারল ফুকরই মধুকরপুঞ্জে ॥

সুন সহচরী অবহ না মিলল দারুণ কান ॥ ৪ ॥

নিলজ চিত পিরিতি অনুরোধে তে নাহি জাত পরাণ ॥ ৫ ॥

কদানুক বচন অমিয়ারস সিকনে বেচলু তনু মন জাতি ।

নিজকুল দেসল ভূষণ করি মানলু তেঞি ভেল ঐছন সাগিঃ ॥

হিমকরকিরণে গগনে অনুরোধল কি ফল চলবহু গেহ ।

গোবিন্দদাস কহ জাই সতী জানহ কানু তেজল নব নেহ ॥ ৬ ॥ ১১৪ ॥

॥ অথ বিপ্রলম্ব ॥ তত্র শ্রীমহাপ্রভু ॥ কেমদার ॥

আজু রজনী হাম কৈছে বন্ধিব গো মোহে বিমুগ্ধ নটরাজ ।

নব অনুরাগে আশ না পুরল কেবল ভেল অকাজ ॥

সখী কাহে বনাইলু বেশ ।

আধ পলকে কত যুগ বহি জাওত ভাবিতে পাজর ভেল শেষ ॥

গুরুজন গৌরব দূরহি ডারলু গৌরপ্রেমরস লাগি ।

দ্বন্দ্বভ প্রেম মোহে বিহি বঞ্চিল মজু ভালে দেই আগি ॥

প্রেম রতন ফল জগভরি বিখারল হাম তাহে ভেল নৈরাসে ।

নব অনুরাগে ভরম হাম ডুলল বাসু বোষ না পুরল আশে ॥ ৭ ॥ ১১৫ ॥

॥ সুহৃৎ ॥

দেখ সখী অটমিক রাতি । আধ রজনী বহি জাতিঃ ॥

অবহ না মিলল রে । বিহি মোহে বঞ্চল রে ॥

তাতে বনাওল বেশ । বিঘটন কানু সন্দেহ ॥

দশদিশ অকণিম ভেল । আধ চন্দ্র ভৈ গেল ॥

কাহকে নহু আগারি । ধনি জনু হএ কুলনারী ॥

কৈছনে ধরব পরাণ । কো বরু সহ ফুলবাণ ।

গোবিন্দদাস অব জান । অবহ না মিলল কান ॥ ৬ ॥ ১১৬ ॥

॥ তত্ৰ উৎকষ্টিতা যথা তত্ৰচিৎ মহাপ্রভু ॥ মল্লার ॥

এ হেন সুন্দরীবেশ কেন বনাইলাম । নিরুপম গোরাক্রপ দেখি না পাইলাম ॥

অকাজে রজনী জায় কিবা মোর হইল । নিশ্চয় জানিল আজি বিধি বিড়ম্বিল ॥

সুধাসিত গজ আদি অগোর চন্দন । [৬৯ক গোরা বিনু কার অঙ্গে করিব লেপন ॥

কপূর ভাঙ্গুল গুয়া দিব কার মুখে । বাসু ঘোষ কহে নিশি জায় বড় দুখে ॥ ৭ ॥ ১১৭ ॥

॥ পাহাড়ি ॥

বজুরে লইএ কোরে রজনী গোড়াব গো সাধে নিরখিল আশা ঘর ।

কোন কুমতিনি মোর এ ঘর ভাঙ্গিলে গো আমারে ফেলিএ দিগান্তর ॥

বজুর সঙ্কেতে আসি এ বেশ বনাওল গো সকল বিফল ভেল মোয় ॥

না জানি বজুরে মোর কেবা লএ গেল গো এবা দশাধীন জানি কোয় ॥

গগন উপরে চান্দ কিরণ উজর গো কোকিল কোকিলা ডাকে মীতি ।

এমন রজনী আমি কেমনে পোহাব গো পরাণ না হয় তার সাধি ॥

কপূর ভাঙ্গুল গুয়া খর্পর পুরিল গো প্রিয়া ৩ বিনে কার মুখে দিব ।

এ সব মালতীর মালা বুধাই গাখিল গো কেমনে রজনী গোড়াইব ॥

এ পাপ পরাণ মোর বাহির না হয় গো এখন আজিএ কার আশে ।

ধৈরজ ধরহ ধনি ষাইএ চলিল গো কহে ষায় নরোত্তম দাসে ॥ ৮ ॥ ১১৮ ॥

দেখ দেখ গোরচন্দ্র অবতার ।

জ্যৈ ৩৭ কীর্তন ৪ তাপদগধ জীব দুখসাগর ভেল পার ॥ ৫ ॥

সো অভাবে বিভাবিত অন্তর কান্দি কান্দি সুরধুনীতীর ।

জ্ঞাক নয়নশর গোপী মরমজ্বর তহি রহ দুখময় নীর ॥

খনে খনে কহই কানু মোরে না মিলিল কি ফল পাপ শরীর ॥

ইহ যৌবন ধন সবরিহ ভূষণ বিফল বাস [৬৯খ কুটির ॥

এত কহি ধরণী তলহি পুন মুকুটল ধকধকি খিনহি শ্বাস ।

কো পুন ভাব দুতবর জনি মাহা ডন রাধামোহন দাস ॥ ৯ ॥ ১১৯ ॥



## ॥ বিহাগ রাগ ॥

ভেজ সখী কানু আগমন আশা । যামিনী শেষ ডেল যবহু নৈরাসা ॥  
 তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার । দূরহি ডারল যমুনা পার ॥  
 কিশলয় সেজ মণি মানিক মাল । জল মাহা ডারল সবহু জ্বাল ॥  
 অব কি করব সখী কহ না উপায় । কানু বিনে জিউ কাহে নাহি বাহিরায় ॥  
 ধিক ধিক রে বিহি তোহারি বিধান । এ হেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥  
 সুনইতে এইছন রাইক ভাষ । ক্রত চলি জাওত বলরাম দাস ॥ ১০ ॥ ১২০ ॥

অমনি ধনি ধরণী ডাড়িয়ে তনু করত বিষাদ ।  
 বোলে কোন কুমন্তিনি এ সুখযামিনী পাপিনী সাধিলে বাদ ॥  
 কুলগোরব তেজি কেনে আইলাম এ দূর বনে লম্পট শঠের আকর্ষণে ।  
 নিশি করিএ আগরণ অজ করে জ্বালাতন ভাবি বৈরিণী হাসিবে সূনে ॥  
 নিশি প্রভাত হেরিএ ভোমরা কোকিলে ঝঙ্কিত পঞ্চম স্বরে ।  
 ধনি কহিতে কহিতে সক্রোধিত চিতে বদন লম্বিত তমাল হেরে ॥  
 রবির তনয়ার নীর গগনের পয়োধর পিক ভুজ নয়নান্তরে ।  
 নয়নের কাজর মুছিএ কর দূর চুড়ি নীলমণি ভাজি কর চুরে ॥  
 জামা বর্ণের সছচরী দেহ কুঞ্জের বাহির করি [৭০ক শিরে কুন্তল কর দিবরণ ।  
 তখন বিদ্যাপতি কহে রূপ অন্তরে জাগি রয়ে একবার দেখ ধনি মুদিএ নয়ন ॥ ১১ ॥ ১২১ ॥

তামাল ধরিএ ধনি মাগএ বিদায় । আর নাহি বৈঠব তোহার তলায় ॥  
 আর নাহি করিব সো প্রিয়াওসজ । জনম অবধি ডেল রস পরসজ ॥  
 আর নাহি আসিব এ কুঞ্জকানন । বংশীর রব নাহি করিব শ্রবণ ॥  
 ইথে জদি নাহি করে অবিচল বিধি । কানু সনে প্রেম মোর হইল অবুধি ॥  
 উদাস হইএ ধনি মোনে রহিল । নরোত্তম দাস দুখসাগরে পসিল ॥ ১৩ ॥ ১২২ ॥  
 সর্বকালোচিতঃ বাসকসজ্জা সমাপ্ত ॥

॥ অথ ঋগ্ভিতা আরক তদুচিতঃ মহাপ্রভু ॥ ॥ বিভাস ॥

কি লাগি আমার গোরারার । আবেসে স্রীবাসমন্দিরে জায় ॥  
 কিবা ভাবে গোরা জাগিএ নিশি । কি ভাবে মলিন বদনশশী ॥

আলসে এলুএ পড়িছে গা । চলিতে না চলে কোমল পা ।  
গৌরবরণ স্বামর ভেল । নিশিগেবে কে বা এ হৃৎ দেল ।  
কহএ রসিক শুকতগণ । রাধাভাবে বিভাবিত মন ।  
পরসাদ কহে আমার গোরা । কাহে কি কহএ প্রলাপ পাৱা ॥ ১ ॥ ১২০ ॥

। বিভাস ।

চন্দ্রাবলী রতি ছরমে দুয়ারল কোকিল কুহ নিশি ভোর ।  
ঐহন সমএ চতুর বরনাগর তেজল ভাকর কোর ।  
দিনমণি দেও নিবার ।  
কুমুদিনে তেজি অসি কমল পরধাবই বায়স নিয়ড়ে বঙ্কার ।  
চন্দনে চর্চিত সবহ কলেবর নীল বসন পরিধান ।  
জাগরে অরুণিম লোচন যুগল দিগ বিদিগ নাতি জান ॥ ২ ॥ ১২৪ ॥

। বিভাস ।

আজু কেনে গোরাচান্দর বিরস বয়ান । কি ভাব পড়ে ৭০খ হে মনে সজল নয়ান ।  
মুখচন্দ্র মুখাএহে কিসের কারণে । অরুণ অধর কেনে হএহে মলিনে ।  
আলসে অবল অঙ্গ ধরণে না জায় । ঢুলিএ ঢুলিএ পড়ে বাড়াইতে পায় ।  
বাসুদেব কহে গোরা কোথা না আছিল । কিবা রস আসোআসে রজনী পোহাইলা<sup>১</sup>  
॥ ৩ ॥ ১২৫ ॥

। রামকেলি ।

উমত মুমত চরত গীরত চলত চরণ খোর ।  
মধুর মুরতি পূজল সুবতী সোনার কমল জোড় ।  
সখী হে স্বামনাগরে দেখ ।  
রজনী জাগরে অরুণ লোচন হৃদয়ে নখের রেখ ।  
কটি অভরন নীল বসন আনতহি আন বেশ ।  
বকুল মাল জমরী জাল সৌরভে ফুলল ঘেহ ।  
অধর অরুণ অমিঞা ঝরন রসবতী রস লেল ।  
নয়ন কমলে মধু শিবইতে জমর বরণ ভেল ॥

<sup>১</sup> পোহাইলে

কিষ্কিন্ধ্যালাল অতি রসাল বিরমি বিরমি বাজে ।

নরহরি পছ গিরত গিরত রাই অঙ্গন মাঝে ॥ ৪ ॥ ১২৬ ॥

। বিভাস ॥ ললিত ॥

আরে মোর সোনার বন্ধুর । অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥

বদনকমলে কিবা তাম্বুল শোভিত<sup>১</sup> । পায়ের নখের ঘাতে হিয়া কে বেধিত<sup>২</sup> ॥

না আইস না আইস বন্ধু আকিনার মাঝে । তোমারে দেখিলে মোর ধরম জাবে পাছে ॥

সুনিএ পরের মুখে না হয় পরতিত । এ বেশে<sup>৩</sup> দেখিলাম তোমার এই সব রীত ॥

সাবিলে মনের কাজ কি আর বিচার । দূরে রহ দূরে রহ প্রণতি আমার ॥

চণ্ডীদাসে বলে ইহা বলিলা কেমনে । চোর ধরে লেহ এত না কহ বচনে ॥

। গ্রীষ্ম পদোচ্চিত<sup>৪</sup> গৌরচন্দ্র নিম্নভাগে লেখা জায় সহ মতে ॥ ৫ ॥ ১২৭ ॥

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ [৭১ক রায় । পুরুষ প্রেমের ভাবে ঢুলি চলি জায় ॥

অক্লম নয়ান মুখ বিরস হইএ । কোপে কহত পুন গদগদ হএ ॥

জানলু তৌহারে তোর কপট পিরিতি । জা সঙে বঞ্চিলা নিশি তাহা কর নতি ॥

এত কহি গৌরাজে গদগদ মন । ভাবের তরঙ্গে রজনী জাগরণ ॥

কহে নরহরি রাধাভাবে হৈল হেন । পাইএ সন্তাপ বঞ্চিত হৈল হেন ॥ ৬ ॥ ১২৮ ॥

। তত্র গৌরচন্দ্র ॥

গোরা পছ<sup>১</sup> বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিএ ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি । রজনী জাগিল হেন সাখি ॥

বিরস বদনে কহে বাণী । আশা দিএ বঞ্চিলা রজনী ॥

কাক্ষিণে কহয়ে গোরারায় । এ দুখ সহনে নাহি জায় ॥

কাতরে করয়ে সবিবাদ । নরহরি মাগে পরসাদ ॥ ৭ ॥ ১২৯ ॥

। ললিত রাগ ॥ স্বতি ভালো ॥

ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলে সকালে । প্রজ্ঞাতে দেখিলাম মুখ দিন জাবে ভালো ॥

বন্ধু তোমার বলিহারি জাই । কিরিয়া ডাকাও তোমার চান্দমুখ চাই ॥ ৮ ॥

আই আই পড়েছে রূপ কাজরের শোভা । ভালো সে সিন্দূর তোমার সুনির<sup>১</sup>

মনোলোভা ॥

খর নখ দশনেতে অঙ্গ জরজর । ভালে সে কঙ্কণদাগ হিয়ার উপর ॥  
নীল পাটের শাড়ি কোঁচার বলনী । রমণীরমণ হইএ বকিলা রজনী ॥  
সুরঙ্গ জাবক রঙ্গ উরে ভাল সাছে । আখন কহ মনের কথা আইলা কোন কাজে ॥  
চারিপানে চাহে নাগর আঁচরে মুখ মোহে । চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলেও<sup>১</sup> কি যোচে ॥

॥ ৮ ॥ ১৩০ ॥

॥ সুই রাগ । মঠক তালো ॥

নখ পদ হৃদয়ে তৌহারি । অন্তর জ্বলত হামারি ॥  
অধরহি কাজর ভোর । বদন মলিন ভেল মোর ॥  
কাহে মিনতি করু কারু<sup>২</sup> । [৭১খ তোহ হাম একুই পরান ॥ ৬ ॥  
হাম উজাগর রাভী । তুয়া দিঠি অরুণিখ কাঁভী ॥  
হামারি রোদন অভিলাষ । তু'হ ভেলি গদগদ ভাষ ॥  
জো নাহি তনু তনু সজ । হাম গোৱী তুহ স্তাম অঙ্গ ॥  
অতএ চলহ নিজবাস । কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ৯ ॥ ১৩১ ॥

॥ তত্র শ্রীকৃষ্ণ উক্তি ॥ তহচিৎ মহাপ্রভু ॥

ভাবের আবেশে কহে গোৱাজরায় । পুরব প্রেমের ভরে গদগদ কর ॥  
বচন চাতুরি হাম কিছু নাহি জানি । কাহে প্রিয়ে রাখভরে কহ অছু বাণী ॥  
হরিগুণকীর্তনে জাগিএছি নিশি । না জানি কি দোষে আমি হইলাম দুষি ॥  
কহএ বৈষ্ণবদাস<sup>৩</sup> ব্রজভাব জানি । কত হল্য জানে গোৱা রসিকশিরোমণি ॥ ১০ ॥ ১৩২ ॥

॥ বিভাস রাগ নন্দন তালো ॥

কাঁহা নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহ সুন্দরী এ নব কুমকুম রেহ ।  
কাজর ভরমে মরম কিএ গজসি ঘন মৃগমদ পদ এহো ॥  
সুন্দরী মঝু মনে লাগল ধন্দ ।  
অপরূপ রোষে দোষ করি মানসি<sup>৪</sup> দীনহি তরুণী দিঠি মন্দ ॥  
গৈরিক হেরি বৈরী সম মানসি উরুপরি জাবক ভালে ।  
ফাগুক বিন্দু ইন্দুমুখী নিন্দসি<sup>৫</sup> সিন্দুর করি অনুমানে ॥  
তৌহারি সন্ধ্যাদে জাগি সব স্বামিনী ভৈ গেল অরুণ নরান ।  
তুহ<sup>৬</sup> পুন পালাটি মোহে পরিবাদসি গোবিন্দদাস পরিমাণ ॥ ১১ ॥ ১৩৩ ॥

॥ তত্র উভয় উক্তি ॥

তবে নীলোৎপল মুখমণ্ডল বিরস কাহে ভেল ।  
 মদনানলে তনু ভাতল জাগরে নিশি গেল ॥  
 সিন্দূরতি পরিমণ্ডিত চৈরহে কাহে ভান ।  
 গোবর্ধন গিরি গৈরিক সিন্দূর অনুমান ॥  
 নখরাকৃত খত বক্ষাসি দেওল কোন নারী ।  
 কণ্টকবনে ক্ষত বিক্ষত<sup>১</sup> তৌহ চো[৭২ক রইতে গোরী ॥  
 নীলাবর পহিরহ কাহে পীতাবর ছোড়ি ।  
 অগ্রজ সঙ্গে পরিবন্ধন নন্দালয়ে ভোরী ॥  
 অঞ্জনহি গণ্ডহলে খণ্ডল অধরে ।  
 উত্তর প্রতি<sup>২</sup> উত্তর দিতে পরাজয়সি শিখরে ॥ ১২ ॥ ১৩৪ ॥

॥ তত্র শ্রীমত্যা উক্তি ॥

ধনি না চেনে আপন কোপে ।  
 নয়ান ভাঙর দেখিএ ভঙ্গিম নাগর তরাসে কাঁপে ॥  
 মণিময় ধন আভরণ আদি ধরল রেয়ের আগে ।  
 মলয়জ<sup>৩</sup> মালা তাম্বুলের ডালা বিনিএ ফেলিল রাগে ॥  
 দুই করে পদ ধরিআ মাধব কতেক মিনতি কেল ।  
 তাহে ক্লেণে ক্লেণ আনল সমান বিরসে বিমুখ ভেল ॥  
 হাতে লত গাঁথা এ গজমুকুতা জাহা নাহি সুরপুরে ।  
 কনক অঞ্জলি পাএ দিছে ফেলি ঠেলিএ ফেলিছে দূরে ॥  
 সঙ্গে সখী সব বুঝি অনুভব কেহ না বলিল কিছু ।  
 সময় বুঝিয়া রসিক নাগর ডাড়াএ রহল পাছু ॥  
 নরহরি ভনে রেএর চরণে মোরে দয়া কর তুমি ।  
 তোমা বিনে আর কে আছে আমার পদ না ছাড়িব আমি ॥ ১৩ ॥ ১৩৫ ॥

॥ অথ কলহান্তরিতা ॥

রাইক ভাব হৃদয় বুঝি মাধব পদতলে ধরণী লোটায় ।  
 দুই করে দুই পদ ধরি রহ মাধব তবহু বিমুখ ভেল রাই ॥

পুনহি মিনতি করু কাহ্ন ।

হাম তুয়া অনুগত তুহ ভালে জানিত কাহে করল মুখে মান ॥

তুহ জদি সুল্লরী মঝু মুখ না হেরবি হাম ডাড়াব কোন ঠাম ।

তুয়াগত জীবন কোন কাজে রাখব ভেজব পাপ পরাণ ॥

এতেক মিনতি জব করলহ<sup>১</sup> মাধব তবু না হেরল বয়ান ।

গোবিন্দদাস কহে মিছা আস আসল রোখে চলল বরকান ॥ ১৪ ॥ ১৩৬ ॥

[৭২খ রাই করল জব গাঢ় অভিমান<sup>১</sup> । অবিদুরে বৈঠব নাগর কান ॥

করতল দেখিএ অবনত মাখ । ললিতা সমাধি কহত কহত কছু বাত ॥

হাতক রেখ তুহ<sup>২</sup> করত বিচারি । মঝু পরমাঝু<sup>২</sup> দিন দুই চারি ॥

এতহু কহল জব নাগর কান । সুনি ধনি চমকিত কি করব মান ॥

কৈচন রেখ প্রিয়ে দেখব হাম । রেখক লছছন হামে ভাল জান ॥

করে ধরি রেখ করত বিচারি । ঝাপল লোচনে প্রেমকি বারি ॥

ঐজন কাহে কহত মুখে প্রাণ । মঝু পরমাঞ্জি তোহারে দিল দান ॥

লাখ বরিখে তুহ জীবই কান । তোহার বালাই লএ মরি জাই হাম ॥

বাহু পসারি রাই করু কোর । ভাঙ্গল মান ভূপতি ভেল ভোর ॥ ১৫ ॥ ১৩৭ ॥

দুহ দৌহা দরসনে বাঢ়ল আনন্দ । চকোর পাওল জন্ম পুণমিক চন্ড ॥

মানজনিত দুখ সব গেও দূর । মনমাহা উপজল মনমথ সূর ॥

ধরলহি সুল্লরী নাগর কোর । উরু পর বৈঠল রসিক সিখর ॥

নয়ানে নয়ানে দুহ বয়ানে বয়ান । দুহক অধরসুধা দুহ করু পান ॥

ললিতা সখিগণ দুরহি গেল । বেরি মনমথ সমাপন কেল ॥

গোবিন্দদাস কহে ইহ রস রঙ্গ । রাধামাধব কিয়ে দুহ এক সঙ্গ ॥ ১৬ ॥ ১৩৮ ॥

॥ অত্র পদদ্বয় মিলনং রসপুষ্কীতা পরভূমেক পদবহি কলহান্তরিতা সমাপ্ত ॥

অনাদর পেএ গোরা অভিমানে চলে । পথ নাহি নিরখই নয়নের জলে ॥

বিশ্বাসিত হএ সদা বলে হরি হরি । দয়া নাহি প্রকাশিল রাই কিশোরী ॥

ভাবের আবেশে গোরা চলিতে না পারে । রাধা রাধা বলি ভূমে ঢলে ঢলে পড়ে ॥

রোখে চলিল অতি দুখিত হইএ । বৈষ্ণবদাসের হৃদে<sup>৩</sup> সন্তত জাগএ ॥ ১ ॥ ১৩৯ ॥

[৭০ক রাই অনাদর হেরি রসিকবর অভিমানে করল পরাণ ।  
 নয়নাকো লোরে পথ নাহি হেরিএ পীতবাসে মোহই বয়ান ॥  
 হরি হরি নিজ অপরাধ<sup>১</sup> নাহি জান ।  
 শৌ হেম গোহির প্রেম কিএ লাগি নিরসন কাহে করল মুখে মান ॥  
 মোহে উপেখি রাই কৈছে জীব সো দুখ করি অনুমান ।  
 রসবতী হৃদয়ে<sup>২</sup> বিরহ করে জ্বরব ইথি লাগি বিদরে পরাণ ॥  
 রাই সখ্যক সুধারস সিকনে তনু তিরপিত করহ মোর ।  
 নাগর কাতর আকুল অন্তর গোবিন্দদাস চলু ভোর ॥ ২ ॥ ১৪০ ॥  
 ॥ ইতি ঋতিতা সম্পূর্ণ ॥

॥ অথ কলহান্তরিভা আরম্ভ ॥ তদুচিত<sup>৩</sup> মহাপ্রভু ॥ রাগিনী ভূড়ি ॥

মানবিরহজ্বরে<sup>৪</sup> পহু ভেল ভোর । অকণ নয়ানে বহে তপতহি লোর ॥  
 আরে মোর আরে মোর গোরাকচাঁদ । অখিল জীবের মনলোচনে ফাদ ॥  
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচনতারা । প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥  
 হাঁসিয়া কহএ পুন বিক মোর বুদ্ধি । অভিমানে হারাইলে কানু গুণনিধি<sup>৫</sup> ॥  
 হইল মনের দুখ কি বলিব তাই । মনু মন জীবন কৈছে<sup>৬</sup> জুড়াই ॥  
 এইরূপে উদ্ধারিল সব নরনারী । এ রাধামোহন কহে কিছু না হইল হাযারি ॥ ১ ॥ ১১০ ॥

কুজ্জহি নিকসই মানিনী রাই । অকণিম লোচনে সখীমুখ চাই ॥  
 চলইতে অজ ধরই না পারি । চল চল লোচনে গলত খল বারি ॥  
 টুটল মান অব বিরহতরঙ্গ । তহি পুন বৈটল সহচরী সঙ্গ ॥  
 কহইতে অন্তর গদগদ ভাব । বিমুখ হইত ছাড়ল নিশ্বাস<sup>৭</sup> ॥  
 চন্দ্রশেখরে কহে অনুচিত মান । [৭০খ রোখে তেজলি কাহে নাগর কান ॥ ২ ॥ ১১১ ॥

তোদের দোহার গৈবের ঠাম ।

নিতি তোরা কলহ করবি কত না সাধিব হাম ॥

নিতি নিতি তোদের এমতি করিএ কথাতে কথাতে হনু ।

সে বলে রাই রসিক নহে তু বলিস উহ মন্দ ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর জগতধূলভ দেহা ।

এহেন নাগরি গুণের আগরি কেনে বাঁচাঅলি<sup>৮</sup> নেহা ॥

নিতি নিতি তোরা এমতি করবি ইথে কি পরাণ রর ।  
চণ্ডীদাস কহে অবলা পরাণে এত কী বেদনা সর ॥ ৩ ॥ ১১২ ॥

॥ সুই ॥

আঁধল প্রেম পহিলে না হেরল সো বহুবল্লভ কান ।  
আদরে সাধ বাণ করি তা সঙে অহিনি লিঙ্কত পরাণ ॥  
সজনী তোহে কহ মরমক দাহ ।  
কানুক গোখে জৌ ধনি রোখত সো ভাশিনী জগমাহ ॥ ৪ ॥  
সো হেন মান বহত করি মানলু কানুক মিনতি উপেখি ।  
সো অব মনসিজ শরে তনু জরজর তাকর দরশ না দেখি ॥  
ধৈরজ লাজ মান সঙে ভৈ গেল জীবন রহত গলদেশ ।  
গোবিন্দদাস কহই ধনি ভাবিনি ঐছন কানুক নেহ ॥ ৪ ॥ ১১৩ ॥

জাকর চরণ নখর কুচি হেরইতে মুরহিত কত কোটী কাম ।  
সো মনু পদতলে ধরনী লোটায়লু পালটী না হেরল হাম ॥  
সজনী কি মোর করম অভাগী ।  
ব্রহ্মকুলনন্দন চাঁদ উপেখলু দারুণ মানকি লাগি ॥  
কাতর দিট মিঠ বচ নায়ত কত রূপে সাধল নাহি ।  
সো হেন বচন শ্রবণে না মুনল অব হিন্না দাহনে দাহ ॥  
কৈছে ছন্দে পছ কাহু রহ রহ সঙরি সঙরি মন কোর ।  
গোবিন্দদাস জব আনি মিলাওব তবহ মনোরথ পুর ॥ ৫ ॥ ১১৪ ॥

[৭৪ক চরণ ধরি হরি হার পেছাঅল । জতনে গাঁথিয়ে নিজ হাতে ॥  
সো নাহি পহিরল দুরহি ভারল মানিনী অবনত মাথে ॥  
সজনি কাহে মুখে দুঃখমতি ভেল ।  
দগধই মান মুখে বিদগধ মাধব রোখে বিমুখ ভৈ গেল ।  
সিরিধর নাহ বাহু ধরি সাধল হাম নাহি উলটি নেহার ।  
হাতক লহিমি চরণপর ঝারল অব কৈছে করব পরকার ॥  
সো বহুবল্লভ জগতহি দুর্লভ দরসন লাগি মন কোর ।  
গোবিন্দদাস জব আনি মিলাওব তবহ মনোরথ পুর ॥ ৬ ॥ ১১৫ ॥



চরণ নখরমণি<sup>১</sup> রঞ্জন হাঁন্দ । ধরণী লোটাওল গোকুলচাঁদ ।  
 ঢলকি ঢলকি পড় লোচনে লোর । কতরূপে মিনতি করল পছ<sup>২</sup> মোর ॥  
 লাগল কুদিন হাম করলহি মান । অব নাহি নিকসই কঠিন পরাণ ॥  
 নারীজনমে হাম না করিল ভাগী । মরণ সমান ভেল মানকি লাগি ॥  
 গোবিন্দদাস কহে বুন বরনারী । ধৈরজ ধর চিতে মিলিবে মুরারি ॥ ৭ ॥ ১১৬ ॥

একেহ নাগরী সব গুণে আগোরি বৈঠসি চতুরীসমাঝ ।  
 আপহি বাত আপে নাহি সমঝলি হঠে নঠ কৈলি সব কা<sup>৩</sup> ॥  
 সুন্দরি নাহক কি করিএ রোখ ।  
 নিকটহি আনিরে বাত হই পুছই বুঝই গুণ কি এ দোখ ॥  
 অপরাধ জানি<sup>২</sup> গারি দোষ দেওবি পিরিভী ভাজিবি কাহে লাগি ।  
 পিরীতি ভাজি তোহে জো উপদেশল তাকর মুখে দেই আগী ॥  
 জো তুয়া চরণ পরশি মহী লুটল নিজ গোরব করি দূর ।  
 তব কাহে ভাক চরিত কহি মুরসি গোবিন্দ[দাস] কহে ক্ষুর ॥ ৮ ॥ ১১৭ ॥

কল মো খল জন দোখলু [৭৪খ কান । তুহ অবিচারে বাচাঅলি মান ॥  
 রোখে বিমুখ জব চল বর নাহ । অব কাতর দিঠে মঝ মুখ চাহ ॥  
 সুন্দরি তোহে সমুঝাওব কোই । অব রহ নিরঞ্জন বন মাহা রোই ॥  
 সহচরী লাখ বচন করি ভজ । হৃদয়ে ধরল তুহ মান ভুজ ॥  
 কোন কুলবতী দরসায়ল এহ । জানলু গরলে ভরল তুয়া দেহ ॥  
 মদনে কুমন্ত্রে অখির ভেল সোই । চললহি দংশন<sup>৩</sup> লখই নাহি কোই ॥  
 ইথে বিনু নাগ দমন রস পান । গোবিন্দদাস মণিমন্ত নাহি জান ॥ ৯ ॥ ১১৮ ॥

সুন্দরি কত সমুঝাওব তোয় ।  
 পাইএ রতন অজতনে ভেজলি অব পুন সাধসি মোয় ॥  
 কত শত গোপ সুনাগরি পরিহরি জব তুয়া মন্দিরে কান ।  
 তবহু জে মান পরমধন পাওলি না হেরলি কমল বয়ান ॥  
 জা বিনে তিল আধ ধরই না পারই তাহে এমন ব্যবহার ।  
 গোবিন্দদাস কহে অব ধনি সমুঝল পুন ইহা না করবি আর ॥ ১০ ॥ ১১৯ ॥

সুনইতে কান্ মুরলীরব মাধুরি অবশে নিবারল তোরী ।  
 হেরইতে রূপ নয়নযুগ কাপল তৈখনে রোখলী মোরী ॥  
 সুন্দরি তৈখনে কহলম তোর ।  
 ভরমহি তা সঞে নেহ বাচায়লি জনম গোঙাওবি রোয় ॥  
 বিনি গুণ পরিখে পরশরস লালসে কাহে সোপলু নিজ দেহা ।  
 দিনে দিনে খোআবি ও রূপলাবণি জিবইতে ভেলি সন্দেহা ॥  
 জো তুহ হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলু শ্যামজলদ জল আশে ।  
 সো অব নয়নকি লোর দিয়ৈ সিন্ধসী কহতহি গোবিন্দদাসে ॥ ১১ ॥ ১২০ ॥

[৭৫ক কৈছে চরণ করপল্লব ঠেললী মিলসি মানভুজজে ।  
 কবলে কবলে জিউ জরি দ্বব জাওব তবহু দেখিব ইহ রজে ॥  
 মা গো মা কি ইহ জীদ অপার ।  
 কো অছু বীর ধীর মহাবলী পামরী পড়রিও তাঁর না পার ॥  
 শ্যামরি শ্যাম মলিন মুখ ঝর ঝর বহতহি নয়নক নীরে ।  
 পীতাম্বর গলে পদহি লোটাওলু হিয়া কৈছে বাঙ্কল স্থিরে ॥  
 আপনকি মান বহুত করি মানলী তাক মান করি ভঙ্গ ।  
 সেই তুলহ নাহ উপেখি অব বঞ্চবী কাহক সঙ্গ ॥  
 সখীগণ বচন অলপ করি মানলী চাহসি কাহে মঝু মুখ ।  
 ভন ঘনশ্যাম শ্যামতনু উপেখলী দেওলী বহুতর হুখ ॥ ১২ ॥ ১২১ ॥

ভিল আধ মঝু বিনে শয়নে সপনে চমকি চমকি করু কোর ।  
 নিবিড় আলিঙ্গনে মঝু মুখ চুষনে নিঝোরে নয়ানে ঝোরে লোর ॥  
 সজনি সো জদি করু নিঠুরাই ।  
 না জানিয়ে কোন বিধি নিধি দেই নেওল সব সুখ করু বিছুরাই ॥  
 তোরা কোহে বিরস নীরস বচন মুখে মারসী ডারসি শোক কি কুপে ।  
 মুরছিত জনে আত নহে সমুচিত জগভরি কহবি বিরূপে ॥  
 ভাঙ্গল মান সবহু জন গঙ্গসি পীরিতি কীরিতি করি বাধা ।  
 রসিক সুনাই আপনে সুখ পাওল এ বড়ি মরমে মঝু সাধা ॥

সো মুখচান্দ হৃদয় ধরি বৈঠব কালিন্দী বিষহ্নদ নীরে ।  
পামরী গোবিন্দ দাস মরি আয়ব সাজি আনল তছু তীরে ॥ ১৩ ॥ ১২২ ॥

[৭৫খ কি কহলি কঠিন কালিয়হ্নদে পৈঠবি সুনইতে কাঁপই দেহা ।  
ঐহন বাতি সুনব জব নাগর জীবনে না বান্ধই থেহা ॥  
সুন্দরি তাহে তুহ রসবতী নারী ।  
অনুচিত মানে প্রাণ কাহে তেজবি ভিল আধ বিরহ বিথারি ॥  
কানুক চিত রীত হাম জানিয়ে কজু তো সে নহে নিঠুরাই ।  
তোহ জদি তাহে লাখ গারি দেওসী তবহ্ন রহত পথ চাই ॥  
আপন কথাতে রমণীকুল ঘাতবি ঘাতবি শ্যামরু চন্দ ।  
জগভরি বিপুল কলঙ্ক সব ঘোষব ঘোষব করমক বন্ধ ॥  
ঐহন বোল না বোলবী সুন্দরি কাহে পরমাদসি এহো ।  
গোবিন্দদাস কহে সপতি তোহে শত শত জদি ধনি উদ্বৈগ বাড়াচো ॥ ১৪ ॥ ১২৩ ॥

তত্র শ্রীমতী উক্তি উৎকণ্ঠা তদুচিত মহাপ্রভুঃ ।

॥ সুই ॥

মোহে বিহি বিপরীত ভেল । অভিমানে মোহে উপেখি পহ্ন গেল ॥  
কি করিব কহ না উপায় । কেমনে পাইব সেই মোর গোরারায় ॥  
কি করিতে কি না জানি হৈল । পরাণ পুথলী গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥  
কে জানে জে এমন হইবে । আঁচলে বান্ধিতে ধন সাগরে পড়িবে ॥  
চৈতন্ত্য দাসের সেই হইল । পাইএ গোরাক্স চাঁদ না ভজি তেজল ॥ ১ ॥ ১২৪ ॥

সখীর বচন সুনি কহে বিনোদিনী । রোই কহত পুন সকল্লণ বাণী ॥  
মান জতন করি তেজল কান । অব নাহি নিকসই কঠিন পরাণ ॥  
তুহ মনু মরমক মরমী জদি হোই । আনি মিলাঅবি নাগর সোই ॥  
কহএ রসিক জন সুন বরনারী । সব সখী অনুগত কেবল তৌহারী ॥ ২ ॥ ১২৫ ॥

[৭৬ক মান কর তুলি ত কর তুলি কলহে কাহে রোওসি বৈঠহি বিরমহ ভবনে ।  
সো কাঁহা জাওব আপহি আওব পুনহি লোটাওব চরণে ॥

সহচরী বচনে করহ বিসআস ।

সজল নয়নে হরি পঙ্ক নেহারই চিত<sup>১</sup> রহল তুরা পাশ ।

বেণু ধেনু ভেজি সকল সখাগণ পরিহরি নীপমূলে বসই ।

রাই রাই করি শিরে কর হানই তুরা নাম অনশন<sup>২</sup> সোই ॥

তুরা লাগি মঝু গেহ<sup>৩</sup> আওত কত বেরি হাম অব সাধব লাখ ।

চন্দ্রশেখরে<sup>৪</sup> কহে অব তুহ মোচবি আপন কান্ত দেখ ॥ ৩ ॥ ১২৬ ॥

সো বহুবল্লভ সহজই ভোর । কৈছনে বেদনা জানাবি মোর ।

সখী গণইতে তুহ বড় সিঙানি । তুহে কি [শি]খাওব চতুরিম বানী ।

চরি বড় গরবি গোপীমাঝে বসই । সোই কহত অনু বৈরী না হাঁসই ।

চলা করি বৈঠবি ডাকর বামে । ইজিতে জানাইবি মঝু পরণামে ।

তবে জদি দেখবি বড় অনুরাগ । ভবহু কহিবি ধনি মনে জাঁহা লাগ ॥

পরিচয় করবি সময় ভাল পাই । আজু বুঝব সখি তুরা চতুরাই ।

পুছইতে কুশল উলটাওবি পাণি । বচন না বোলবি সুনহ সিঙানি ।

চরি জদি ফেরি পুছএ ধনি ভোয় । ইজিতে বেদনা জানাওবি মোয় ।

ইচ রস বিদ্যাপতি কবি ভান । মান রহ পুন জাওক পরাণ ॥ ৪ ॥ ১২৭ ॥

কুঞ্জর বর গতি মন্থর চলত গমন নারী ।

সংশীবট জাবট ভট বনহি বন হেরি ॥

মদনকুঞ্জ শ্যামকুঞ্জ রাধাকুঞ্জ তীরে ।

দ্বাদশ বন কিরত সঘন শৈলহি কিনারে ॥

জাঁহা সব ধেনু রব তাঁহা চলত জোরে ।

ভিদাম সু[৭৬খ] দাম মধুমজল দেখত বনবীরে ॥

যমুনাতীরে নীপহি মূলে দুরত বনআরি ।

শশিশেখর<sup>৫</sup> ধূলিধূসর কহত প্যারি প্যারি ॥ ৫ ॥ ১২৮ ॥

কানুক হেরি চলল বর সহচরী ঠমকি ঠমকি চলি জায় ।

অনু আন কামে চলল বর চতুরিণী ডাঁহিনে বামে লাহি চার ॥

সহচরি সহচরি ও সহচরী করি বেরি বেরি করত ফুকার ।

ললিতা কৈভবে ঝুকি কহত মঝু নাম লেই কোন গোড়ার ॥

কানু কহত ধনি হাম রাইকিঙ্কর করুণা করিএ উরে আই ।  
চন্দ্রশেখরে<sup>১</sup> কহে এক নিবেদন তোহে আওত সুনি তব জাহ ॥ ৬ ॥ ১২৯ ॥

কি কহবি কি তব তুরিত করি কহ কহ হাম জাওব আন কাজে ।  
তুয়া সনে বাত নহে যুঝে সমচিত দোষ পাইব সখীমাঝে ॥  
সুনি ইহ ভাষই কানু নিশ্বাসই কাহে কহসি অছু বাণী ।  
রাই তেজল বলি তহু<sup>২</sup> সব তেজবি তবে বিখ ডুজিব<sup>৩</sup> আমি ॥  
আহিরিনী কুরুপিণী গুণহিনী পরাধীনী হাম সব লাগি নিখ পিয়োনি ।  
চন্দ্রাবলী মুখ চন্দ্রসুধারস পিবি পিবি যুগে যুগে জিরবি ॥  
পদ্মমা পদ্ম গন্ধে অনুমাতল শ্রীভজা মঙ্গল দানে ।  
চন্দ্রশেখর<sup>৩</sup> কহে সুন বহুবল্লভ রাই পিরিতি কেবা জানে ॥ ৭ ॥ ১৩০ ॥

কতহু ছলা করি কহতই সহচরী চতুরিণী চতুর সুজান ।  
আপনক ভাব কতই পর গোপই জন্ম আনে কাজে পয়ান ॥  
মাধব কি কহব তুহু সে গোষ্ঠার ।  
তোহার বিহিত লাগি এক বাত বোলসি কৈছনে তোর বাবহার ॥  
সুপুরুষ জানি মান বাঢ়ায়সি তুহু তাহে উপেখিলি [৭৭ক নারী ।  
সো জদি মানভরে তোহে রাখলু তুহু কাহে আওলি ছোরি ॥  
আপনাক দোষ জানসি জদি মন মাহা কাহে বাঢ়াঅলী বাত ।  
গোবিন্দদাস কহে তৌঁহারি লাগী সাধব আপ চলত মঝু সাথ ॥ ৮ ॥ ১৩১ ॥

দূতীক বচনে নাগররাজ । অন্তরে পাওল বহুত লাজ ॥  
ইঙ্গিত বুঝল সো আসোআস । মন মাঠা হোওল বহুত উল্লাস ॥  
তবহি সফল করি জীবন মান । তা কর সঙ্গে হরি করল পয়ান ॥  
পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর । ঐছন পাওল কুজকি ওর ॥  
দরসঙে নাগর নাগরী হেরি । বৈঠল তহি পুন আনল ফেরি ॥  
গদগদ নাগর জুড়ি হুই পাণি । কহইতে বদনে না নিকসুই বাণী ॥  
কত রূপে মিনতি করল জব কান । তহু নাহি ভাঙ্গল দারুণ মান ॥ ৯ ॥ ১৩২ ॥

॥ দেশ বড়ারি রাগ ॥ অষ্টম তাল ॥

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিধোরম্ ।  
 ক্ষুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥ ২ ॥  
 প্রিয়ে চারুশীলে মুগ্ধ ময়ি মানমনিদানম্ ।  
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্ দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ৩ ॥  
 সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোশিনী দেহি খরনয়নশরঘাতম্ ।  
 ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদধনুসম্ যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥ ৪ ॥  
 ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনম্ ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।  
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সতভমনুরোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিষত্নম্ ॥ ৫ ॥  
 নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্ ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।  
 কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপম্ ॥ ৬ ॥  
 ক্ষুরতু [৭৭খ কুচকুম্ভয়োরূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।  
 রসতু রসনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে ঘোষয়তু মন্থথনিদেশম্ ॥ ৭ ॥  
 স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্ জনিতরতিরঞ্জপরভাগম্ ।  
 ভগ মসৃণবাণি করবাণি চরণধরম্ সরসলসদলক্করগম্ ॥ ৮ ॥  
 স্মরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মগুনম্ দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।  
 জ্বলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥ ৯ ॥  
 ইতি চটুলচাটুপটুচারু মুরবৈরিণোরাহিকামধি বচনজাতম্ ।  
 জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়দেবকবিভারতীভণিতমতিশাতম্ ॥ ১০ ॥ ১৩৩ ॥

॥ গাঙ্কার ॥

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি । পরসিতে চাহি রাজাচরণের ধূলি ॥  
 অভিমান দূর করি চাহ একবার । দূরে জাওক সব মোর হিয়াআজিআর ॥  
 পীত শিঙ্গল হাম তুমি অভিলাষে । পরাণ চমকে যদি ঝাড়হ নিশ্বাসে ॥  
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী । নয়ান নাচনে নাচে হিয়ার পুথলি ॥  
 এত ধনের ধনী জে সে কেন কিপন । জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে কারণ ॥১১॥১৩৪॥  
 হাঁসিএ নেহার রাই হাঁসিএ নেহার । অনুগতজনেরে পরাণে কেন মার ॥  
 জে চান্দেই সুখদানে জগত জুড়ায় । সে চান্দবদনে কেনে আমারে পোড়ায় ॥  
 অবনীর ধূলি তুমি চরণে পরসে । সোনা শতবাণ হএ কাহে নাহি তোষে ॥  
 সে চরণধূলি পরসিতে করি সাধ । জ্ঞানদাস কহে জদি করে পরসাদ ॥১২॥১৩৫॥

॥ বড়ারি ॥

তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ । [৭৮ক মদন সাধি করি খত লেখি দেহ ॥  
 ছোড়বি কেলিকদম্ব বিলাস । দূরে করবি নিজ গুরুজন আশ ॥  
 মো বিনে সপনে না হেরবি আন । হামারি বচনে করবি জলপান ॥  
 রজনী দিবসে গুণ গাওবি মোর । আন রমণী কভো না করবি কোর ॥  
 এইন কবজ ধরব হাত । তবহু তৌহারি সনে মরমকী বাত ॥  
 ভনএ বিদ্যাপতি সুন বরকান । মান রহক পুন জাউক পরাণ ॥১৩৥১৩৬॥

॥ কামোদ ॥

সুন্দরি বেরি এক কর অবধান ।  
 ক্ষেম অপরাধ প্রেম বাদ করব জব তব কৈছে ধরব পরাণ ॥ ৫৫ ॥  
 লেখি লেহ কবজ দাস করি সুন্দরি জীবনে জৈবনে রহ ভাগী ॥  
 তুয়া গুণ রতন শ্রবণে মণিকুণ্ডল এবে ভেল ভঙ্গ বৈরাগী ॥  
 পীতাম্বর গলে করিবর হুগলে মিনতি করিআ তুয়া আগে ।  
 হাম জৈছে লাখ লাখ জাম লুটত এ তুয়া চরণ সোহাগে ॥  
 মনসিজ করে ধনু হেরি কান্ডর অনু বিচরল ধন জন মায়া ।  
 তছু ভয় লাগি স্মরণ হাম লেওল দেহ পদপঙ্কজ ছায়া ॥  
 এইন মিনতি করল জব নাগর ধনি লোচন জলপুর ।  
 হেরইতে বদন রোদন করু দোহ জন অব ঘনশ্যাম মনপুর ॥১৪॥১৩৭॥

॥ সুহিনী ॥

॥ যথা রাগঃ ॥ ॥ সংকীর্ণ সঙ্কোচ ॥

রাই<sup>১</sup> জব হেরল হরিমুখ ওর । তৈছন চল চল লোচন লোড় ॥  
 জব পহ কহলহ লহ লহ বাত । তবহি কণ্ডলি ধনি অবনত মাথ ॥  
 জব হরি ধরলহি অঞ্চল পাষ । তৈখনে টরটর তনু পরকাস ॥  
 জব পহ পৈসল কঙ্কক সঙ্গ । তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥  
 পুরল মনমথ মদন উদেস । কহ কবিশেখর পিরীতি বিশেষ ॥১৫॥১৩৮॥

[৭৮খ ॥ সুহিনী ॥

দূরে গেও মানিনীমান । অমিআ সরোবরে ডুবল কান ॥  
 মাগএ তব পরিরক্ত । প্রেমভরে সুবদনী তনু অনু স্তম্ভ ॥

নাগর মধুরিম ভাষ । সুন্দরী গদগদ দিঘল নিশ্বাস<sup>১</sup> ॥  
 কোরে আগোরল নাহ । কো সংকিরণ রস নিরবাহ ॥  
 লহ লহ চুসে<sup>২</sup> বয়ান । সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥  
 সাহসে উরে কর দেল । মনহি মনোভব তব নাহি ভেল ॥  
 তোড়ল জব নীবিবদ্ধ । হরি সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥  
 তব কহু না কহ সুখ । ভনএ বিদ্যাপতি সুখক দুখ ॥১৬॥১৩৯॥

॥ অত্র নিবেদন ॥ ॥ রাগিনী ॥ ॥ তাল দশক্ৰোশী ॥

মাধব এক নিবেদন করি তোয় ।  
 মান বিরহানলে জত দুখ দেওলু মাফ করবি সব মোয় ॥  
 তুহ এক পটে মুখে বাত এক বোলবি না করবি চিত্তক ভীত ।  
 চন্দ্রাবলী তোহে কতহি সমাদর কৈছনে প্রেম পিরিতি ॥  
 সে। যদি প্রেম নিয়ড়ে তহু সিকই বাকি রাখএ অতএব ।  
 গোবিন্দদাস কহে তাহারি চরণতলে দাসী হএই হাম সেব ॥১৭॥১৪০॥

॥ অথ দুর্জয় মান ॥ ॥ তত্চিৎ মহাপ্রভু ॥

॥ বড়ারি রাগ ॥

বরণ কাঞ্চন দশবাণ । অরুণ বসন পরিধান ॥  
 অবনত মাথে গোরা রহে । অরুণ নয়ানে ধারা বহে ॥  
 ক্ষেপে শিরে করতল রাখে । ক্ষেপে খেতিভলে নখে লেখে ॥  
 কান্দিএ আকুল গোৱারায় । সোনার অঙ্গ ধুলায় লোটায় ॥  
 বাসুদেব ঘোষ গুণ গাএ । দিবানিশি আন নাহি ভায় ॥১৮॥১৪১॥

দুর্জয় মানে প্রবল বরসুন্দরী প্রজ্জলিত দহন সমান ।  
 মরম সখীগণ আন ঠাঞি বৈঠল ছোড়ি সব করল পয়ান ॥  
 [৭৯ক বাস কুন্তল সবহু বিগলিত তটিনী বহএ নয়ানে ।  
 কোপে ভরল তনু স্থির নহে ভামিনী ভালহি কঙ্কণ হানে ॥  
 রোই রোই ধনি কণ্ঠ বধির সম বদনে না নিকসই<sup>৩</sup> ভাষ ।  
 মরমক দাহ মরমে নাহি নিবারই ছোড়ই দীঘ নিশ্বাস<sup>৪</sup> ॥

১ নিশ্বাস ২ চুসে ৩ তত্চিৎ ৪ নিকসই ৫ নিশ্বাস



কেনে ক্রিতিমণ্ডলে লুটত মানিনী মানহি করম অভাগে ।  
কানু ইহা হেরি দূরে অবনীক সোই বৈষ্ণবদাস হিয়া জাগে ॥২॥১৪২॥

॥ ধানশী ॥

মদন কুঞ্জপর বৈঠল মোহন বিন্দাদেবীমুখ চাই ।  
জোড়ি যুগল কর মিনতি করত কত তুরিতে মিলায়বি রাই ॥  
হাম পর যোখি বিমুখ ভৈ সুন্দরী জবহ চলল নিজ গেহ<sup>১২</sup> ।  
মদন হতাশনে মঝু মন জারল জীবন না বাঙ্ছই থেহা ॥  
তুহু অতি চতুরি শিরোমণি নাগরী তোহে কি শিখাওবি বাণী ।  
তুহু বিনে হামারি বেদন নাহি জানিয়ে কৈছে মিলাওবি আনী ॥  
চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম বৃন্দাবন বন ভেল ।  
মউর কোকিল কত ঝঙ্কার দেওত মঝু মনে মনোমথ শেল ॥  
ছল ছল নয়ান বয়ান ভরি রোওত চরণ পাকড়ি গড়ি জায় ।  
হা হা সো ধনি হাম নাহি হেরব সিংহ ভূপতি রস গায় ॥৩॥১৪৩॥

॥ গাঙ্কার ॥

মাধব নিপট কঠিন তনু তোর ।  
হাথ হাথ হাম বাত সিখাওলু বাত না সুনলী মোর ॥ ধূয়া ॥  
সো বরনারী সহজই সুন্দরী কোমল অন্তর বামা ।  
বহুত জতন করি তোহে মিলাওলু কাহে উপেখলু রামা ॥  
তুহু অতি লম্পট করলহি বিপরীত প্রেমক রীত না জানি ।  
হাথক লছিমি চরণ পর ডারলি কৈছে মিলাওবি আনি ॥  
বাসর জাগি আগি সম উপজল রজনী গোও<sup>১৩</sup>ওল ৭৯খ জাগি ।  
তোহারি বচনে হাম এক বেরি জাওব মিলিব তুয়া গতি ভাগি ॥  
মোহন মনুস বুঝি দূতী আওল মিলল রাইক পাস ।  
ভূপতিনাথ দেখি অতি কোতুকে অন্তরে উপজল হাস ॥৪॥১৪৪॥

॥ ধানশী ॥

মদনকুঞ্জ তেজি চলল চতুর দূতী পবনগতি সম গেল ।  
খিতি নখে লিখি দেখি মুখ ঝাপল রাই উত্তর নাহি দেল ॥

চতুর দূতী<sup>১</sup> তব মনহি বিচারল কহত ললিতা সঙ্গে বাত ।  
 কাহে বিশ্বখ ভেই বৈঠলি দুবরি কি ভেল আজুক রাত ।  
 হেরি ললিতা সখী যুহ যুহ বোলত হামারি করম মতি ভেল ।  
 নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বকল চন্দ্রাবলী সহ কেলি ।  
 হাসি হাসি নিওকে জাই দূতী বৈঠল কহতহি মধুরিম বাণী ।  
 ইহ লবু লোসে রোখ জদি মানসি কো কহে তোহে সিঞানি ।  
 উঠ উঠ সুন্দরী মান দূরে করি বাহ পসারি কক কোর ।  
 ঝটকি হাথ ফটকি ভেলত কোপে ভরল তনু জোর ।  
 রাইক নিঠুর বচন সুনি সহচরী কোপে ভরল সব গাত ।  
 ভূপতিনাথ রোখে তব বোলত অবহ ফটকল হাত ॥ ৫ ॥ ১৪৫ ॥

॥ শ্রীরাগ ॥

অখিল লোচন ভম তাপ বিমোচন উদয়তি<sup>২</sup> আনন্দ কন্দে ।  
 এক নলিনী মুখ মলিন করয়ে জদি ইথে লাগী নিন্দসি চন্দ্রে ॥  
 সুন্দরি বুঝল তুরা প্রীতি<sup>৩</sup> ভীতি ।  
 গুণ গুণ ভেজি দোষ এক ঘোষবি অন্তর আহিরিণী জাতি ॥ ধুরা ॥  
 সকল জীবজন জীব সমীরণ মন্দ সুগন্ধ সুসিতে ।  
 দীপক জ্যোতি পরসে জদি নাসরে ইথে লাগী নিন্দসি যারুতে ॥  
 দ্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম [চোক মুখ দুখ সকল শরীরে<sup>৪</sup> ।  
 কাগজ পত্র পরসে অব নাশয়ে ইথে লাগী নিন্দসি<sup>৫</sup> নীরে ॥  
 ক্ষেনে ক্ষেনে সকল কুসুম তোষই নিশি রহ কমলিনী সঙ্গে ।  
 চন্দ্রক এক জদি নাহি চুহই ইথে লাগী নিন্দসি ভুঞ্জে ॥  
 পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ আষ দ্বিগুণ সখীমায়ে ।  
 চন্দ্রতি পতি অতি আকুল তো বিন বিষাদ না পাওসি লাজে ॥ ৬ ॥ ১৪৬ ॥

সখী হে কাহে কহোসি কটুভাষা ।

ঐছন বহুগুণ এক দোষ না সহসি একগুণে বহু দোষ নাশা ॥ ধুরা ॥

১ দূতী ২ উদয়তি ৩ প্ৰীতি ৪ শরীরে ৫ নিন্দসী

কি করব জপতপ. দান ব্রত নষ্টিক জদি করুণা নাহি দীনে ।  
 সুন্দর কুলশীল ধন জন যৌবন জদি হোএ লোচন হীনে ॥  
 গরল সহোদর গুরুপত্নী হর রাহুর মন তনু কাড়া ।  
 বিরহ হতাশন বারিজ নাসন শীলগুণে শশী উজ্জিআরা ॥  
 পরসূত বাহিত জতন নাহি নিজ সুতে কাক উচ্ছিক্ট<sup>১</sup> রস পানি ॥  
 সো সব অবগুণে সগুণ একু পিকু বোলত মধুরিম বাণী ॥  
 কানুক শিরিতি কি কহব রে সখী সবগুণে মূল অমূলে ।  
 বংশী পরসি সপতি করু শত শত তবহু প্রতীত<sup>২</sup> নাহি বোলে ॥  
 বর পরিরন্তণ চুহন আলিঙ্গন সঙ্কেত করি বিসআসে ।  
 আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল হামক করলি নৈরাসে ॥  
 সুন্দর সিন্দূর নয়নক অঞ্জন যুত সঞে কাজর রেখা ।  
 কুঙ্কম ভূষণ প্রতি অঙ্গে লিপন প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥  
 আনল অধিক সো তনু দাড়ই রতিচিহ্ন দেখি প্রতি<sup>৩</sup> অঙ্গে ।  
 চম্পকি পৈড়ক পুর জব না মিলব তব মিলব হরি সঙ্গে ॥ ৭ ॥ ১৪৭ ॥

[৮০খ ॥ কামোদ ॥

রাইক নিঠুর বচন সুনি সহচরী মিলল কানুক পাশে ।  
 পঙ্কজ শ্রমভরে বচন কহ গদগদ খরভর বহই নিশ্বাসে ॥  
 মাধব হৃর্জয় মানিনী মানী ।  
 বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত না ফুরএ এহো আধবাণী ॥ ১ ॥  
 কা বোলইতে সুনইতে না পারএ শ্রবণে মূদএ হই পানি ।  
 জৈমানি জৈমানি পুন পুন ফুকরই বজ্র শব্দ সম মানি ॥  
 তুরা গুণ নাম শ্রবণে নাহি সুনই তুরা রূপ রিপু সম জানি ।  
 তুরা নিজ জন সঞে সন্তাষ কর নাহি কাহে মিসাওব আনি ॥  
 নীলবসনবর নীল চুড়ি কর পুঁতিক মালা উত্তারি ।  
 করিবর চুড়ি কর মোতি মাল বর পহিরল অরুণিম সাড়ি ॥  
 অসিত চিত্রকর উরপর আছিল মিটাওল চন্দন লাগাই ।  
 মৃগমদ তিলক ধোরি দুগঞ্চল কুচমুখ চন্দনে ছাপাই ॥

এক তিল আছিল চাকু চিবুক পর নিলি মধুপ সূত শ্যামা ।  
 তৃণ অশ্বে করি মলয়জে বজল সবহু ছাপাওল রামা ॥  
 জলধরে হেরি চক্সাতপে ঝাপল শ্যামরী সখী নাহি পাষ ।  
 তমাল তরুগণে চুনে লেপাওল শিখি পিকু দূরে নৈরাস ॥  
 তুয়া গুণ বোলত এক শুক পণ্ডিত সুনিভহি উঠি রোশাই ।  
 পিঞ্জর ঝটকি ফটকি কর পটইতে শাই ধরল হাঁম জাই ॥  
 মধুকর ডরে ধনি চম্প তরুতলে লোচনে জল ভরিপুর ।  
 শ্যাম চিকুর হেরি মুকুর করে পটকল টুটিল ভেল শত চুর ॥  
 মেরু সমান কোপে সুমেরু সম দেখি ভেল রেণু সমান ।  
 চম্পতি পতি জব রাই মানাওব আপে সিধা রহ কান ॥ ৮ ॥ ১৪৮ ॥

বৃন্দে করে ধরি রোদতি শ্যাম । [৮১ক অব কি বিধুমুখী মোরে ভেল বাম ॥  
 এ ছার জীবনে মোর আর নাহি কাম । যমুনা ডাড়িগ তনু তেজব হাম ॥  
 দরবয়ে বৃন্দে কহত পুন বাণী । জীবন তেজবি কি মানে রমণি ॥  
 সুন সুন বিদগদ রসিক রায় । ধনি যৈছে মিলবে কহি সে উপায় ॥  
 আপনক বেশ সব দূরে পরিহরি । নবীন বিদেশিনী সাজহ মুরারি ॥  
 রসিক জনার হয় এই অভিলাষ । ধরহ নারীর বেশ খুল পীতবাস ॥ ৯ ॥ ১৪৯ ॥

॥ বিদেশী মিলন ॥ অথ বিদেশী মিলন লিখাতে ॥

॥ তথা রাগ ॥

বর নাগর সাজই নাগরী বেশা ।  
 যুকুট উতারি সিঁথি সোভারল বেনি বিরচিত কেশা ॥  
 চন্দন ধুই সিন্দূর ভালে রঞ্জই লোচন অঞ্জন অঙ্কা ।  
 কুণ্ডল খুলি কর্ণফুলি পহিড়ল ভরি তনু কেসরি পঙ্কা ॥  
 বেসর খচিত শতেশ্বরী<sup>১</sup> পহিরল চুড়ি কনক কর কঞ্জে ।  
 চরণ কোমল পাশে জাবক রঞ্জন তা পর মঞ্জীর গঞ্জে ॥  
 কাঁচলি মাখে কদম্ব কুসুম<sup>২</sup> ভরি আরজল কুচ আভা ।

অরুণাস্বর বর সাড়ি পহিরল বক্র বিলোকন শোভা ॥  
 ধরি পরিবাদিনী শ্যাম সুমিলনে শুভ অনুকমল শয়ানে ।  
 পহিলহি বাম চরণ তুলি মোহন স্ত্রিয়াগতি নচ্ছাল ভানে ॥  
 ঐছন চরিতে মিলল জঁহা সুন্দরী দূরহি একলি খারি ।  
 করে ধরি যন্ত তন্ত্র সোভারত কো ইহ লখই না পারি ॥  
 রাইক নিকটে বাজাওত সুন্দরী সুনইতে ভৈ গেল সাধা ।  
 এ নব জৈবনি নবীন বিদেশিনী আও ফুকারই রাধা ॥  
 সুনইতে শান হরষি চিতে আওলী উঠি ধনি আদর কেল ।  
 বাহু পাকডি নিজ আসনে বৈসাওল কহ কহ হরসিত ভেল ॥  
 তাহি বাজায়ত বীণা সুমাধুরি ঋকি১ দেওল মণিমালা ।  
 ঐছে বাজায়ত [৮১খ হামারি যন্ত্রিয়া মোহন যন্ত্র রসাল ॥  
 সুর অপ্ধরি কিয়ে নাগকুমারী তুলু স্বরূপে কহবি সখি মোহে ।  
 আজুক দিবস সফল করি মানিয়ে দুহুভ দরসন তোহে ॥  
 নাম গ্রাম কহ কুল অবলম্বন ব্রজে গমন কিএ কাজা ।  
 সুখময়ী নাম মথুরাপুরে যত্নকুলে গুলিজন পিড়ই রাজা ॥  
 ধনি কহে তুরা গুণে ছদি প্রসন্ন ভেল মাগহ মান জায় ।  
 মনোরথ কর্ম জাচলি জদি সুন্দরী মান রতন দেহ মোয় ॥  
 হাসি মুখ মুড়ি পিঠ দেই বৈঠল কানু কওল ধনী কোর ।  
 টুটল মান বাটল জত কৌতুক ভূপতি কো করু ওর ॥ ১০ ॥ ১৫০ ॥

॥ ভূপালী ॥

অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ । দ্বর্জয় মানিনী মান ভেল ভঙ্গ ॥  
 চুসই মাধব রাই বয়ান । হেরই মুগশশী সজল নয়ান ॥  
 সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল । দ্বহ জন মনমোহা মনসিজ গেল ॥  
 দ্বহজন বেয়াকুল দ্বহ করু কোর । দ্বহ দরসনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ইতি ॥ ১১ ॥ ১৫১ ॥

॥ ততো সখী উক্তি মান প্রকারান্তরং যথা তদুচিতং মহাপ্রভু ॥

সদাশিব ঘরে গোরা পোহাইল রজনী । কোই ভকত হেন কহ অছু বাণী ॥  
 গদগদ গদাধর সুনি ইহ বাত । দ্বখিত অন্তরে রহ অবনত মাথ ॥

কৈছে বকল মোরে গোরা নটরায় । আন ঠাঞি কীর্তনে<sup>১</sup> জাগিএ পোহায় ।  
অভিমানে গর গর না ধরএ অঙ্গ । রসিকজনা কহে পুরুষ বিভঙ্গ ॥ ১ ॥ ১৫২ ॥

প্রিয়সখী নিকটে জাই কহে দ্রুতগতি সুন সুন চতুরিণী রাধে ।  
চন্দ্রাবলী সঞে কানু রজনী আজু কামে পুরাওলী সাধে ॥  
ঐছন [৮২ক সুনইতে বাত ।

অরুণিত লোচনে গরগর অন্তর রোখে পুরল সব গাত ॥  
আপন কামে কামি জেই কামিনী রসিক মরম জানি জান ।  
সো মঝু বিদগদ নাহক বলে ছলে কত না কওল অপমান ॥  
চকল মনহি খীর নাহি হোওত কামে লুব্ধ চিত কান ।  
ঐছন নাহক বদন না হেরিব উদ্ধবদাস পরমাণ ॥ ২ ॥ ১৫৩ ॥

॥ গোরচন্দ্র ॥ সুহই ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে । কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥  
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাধে গায় । ধুলায়ে ধুসর তনু ভূমে গড়ি জায় ॥  
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় । রজনী দিবস গোরা জাগিএ গোষ্ঠায় ॥  
জ্ঞানে চমকিত অঙ্গ ধরণে না জায় । মান ভাবাবেশ গোরা বাসুদোষ গায় ॥ ৩ ॥ ১৫৪ ॥

॥ সিদ্ধু রাগ ॥

অবনতবরুনি ধরণী নখে লেখি । জে কহে জামনাম তাহে নাহি পেখি ॥  
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ । অভরন তেজল কাঁপল বেশ ॥  
নীরস অরুণ কমল বর বরুনি । নরলোক লোরে বহি জাওত ধরণী ॥  
ঐছন সমএ আওল বনদেবী । কহএ চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥  
অবনত বদনে উত্তর নাহি দেল । বিদ্যাপতি কহে সো চলি গেল ॥ ৪ ॥ ১৫৫ ॥

॥ কামোদ ॥

মাধব অপরূপ পেখলু রামা ।  
মানিনী মানে অবনী পর লেখই নয়নে না হেরই জামা ।  
সুনইতে বিদগদ নাগর শেখর আকুল গদগদ বোল ।

কি করব দৈবে রজনী হাম বঞ্চলু তবহু হৃদয় মঝু দোল ॥  
 ইমারি সপতি তোহে সুন সুন সহচরী তুরিতে গমন করু তাই ।  
 বহুত জতন করি [৮২খ তাহে মিলাওবি জৈছে সদয় হোএ রাই ॥  
 সপতি বচনে সোই কছু নাহি বোলল আওল মানিনী পাশ ।  
 ছেরইতে রাই বিমুখ ভৈ বৈঠল কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ৫ ॥ ১৫৬ ॥

॥ গান্ধার ॥

তোহারি বিরহ বেদনে বাউর সুন্দর মাধব মোর ।  
 খেনে অচেতন খেনে সচেতন ক্ষেনে নাম ধরু তোর ॥  
 রামা হে তো বড়ি কঠিন দেহা ।  
 গুণ অপগুণ না বুঝি তেজলি জগত তুলহ নেহা ॥  
 তৌহারি কাহিনী কহিতে জাগই সুতিয়ে দেখএ তোয় ।  
 না ঘর বাহিরে ধৈরজ না ধরে পথ নিরখয়ে তোয় ॥  
 কত পরবোধি না মানে রহসি না করে জে জলপান ।  
 কাঠ মুকুতি জৈছন আছএ কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ৬ ॥ ১৫৭ ॥

॥ কামোদ ॥

সো বর শঠ গুণ গুরুবর গুরুতর অছুগুণ জলনিধি সার ।  
 হাম অবলা জাতি তাহে দুষিত মতি কৈছনে পাইএ পার ॥  
 সজনি আর কত কর পরলাপ ।  
 সো মঝু জৈছন করলহি অপমান সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥  
 জো বরনারী সার করি লেওল সো পদ সেবউ আনন্দে ।  
 তাকর লাগি জাগি দিন রোয়উ পিবউ সো মকরন্দে ॥  
 জাহে লাগি অন্ন পানি সব তেজল জপ কর তাকর নাম ।  
 চম্পতি পতি কর সোই যুবতী বর গাওত পুন তছু গান ॥ ৭ ॥ ১৫৮ ॥

রাইক বচন সুনিএ সহচরী । মরমহি সমুঝল তবহু বিচারি ॥  
 জানল মান ইহ শৈল্য সমান । বচনে না ভাজব ইহ মন মান ॥  
 এতহু ভাবিএ দূতী করল পয়ান । মিলল জাহা সোই নাগর কান ॥  
 বেথিত অন্তর সখী মলিন বদন । [৮৩ক বৈষ্ণবদাস কহে কুশল কেমন ॥ ৮ ॥ ১৫৯ ॥

॥ তিরোখা ধানশী ॥

সুন মাধব রাধা সাধিনা ভেল ।

জতনহি কত পরকার বুঝাওলু তবু সে স্মৃতি না দেল ॥

তোহাঁরি নাম সুনএ জব সুন্দরী শ্রবণে মৃদয়ে দুই পাণি ।

তোহাঁরি পিরিতি জ্ঞানব নব মানিয়ে সো অব না সুনএ বাণী ॥

তোহাঁরি কেশ কুসুম তুণ ভাঙ্গুল ধরলহ রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখী পালটী না হেরলু বৈঠল বিমুখ বিরাগে ॥

হেন বুঝি কুলিশ সার তছু অন্তর কৈছে মিটারব মান ।

কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত আপে সিধারহ কান ॥ ৯ ॥ ১৬০ ॥

সুনি সখীবচন মনহি অনুমান । নাগরী বেশ বনাওলু কান ॥

আঙ পদ বাম বামগতি চাহনি বাম কুণ্ডল অনুপাম ।

বামভুজ্ঞে বসন উড়াওত ঘন ঘন জৈছন পেখলু শ্যাম ॥

পটু অম্বর পরি অভিনব নাগরী জৈছনে কওল পয়ান ।

চাক সিথা পরি কাম সিন্দুর পরি লখই না পারই কান ॥

এমন চতুরবর কবহ না দেখিএ এ মহীমণ্ডল মাঝ ।

মণিময় কঙ্কণ দুহু ভুজ্ঞে সাজল শঙ্খ শোভএ তছু মাঝ ॥

পদতল অরুণ কিরণ মণি পেখলু তেঞি হোওত অনুমান ।

জ্ঞানদাসে কহে রাইক মন্দিরে নাগর কয়ল পয়ান ॥ ১০ ॥ ১৬১ ॥

॥ কামোদ ॥

কানু উপেধি রাই মহি লিখই মানিনী অবনত মাথ ।

নিরপম নারী বেস ধরি সো হরি আওল সহচরী সাথ ॥

সুন সজনী কি ফল মানিনী মানে ।

দিঠ কানাই কতএ ভঞ্জি জ্ঞানত কো করু কত অবধানে ॥

[৮৩খ শ্যামক হেরি সখীক রাই পুঁছত সো কহ ব্রজনবরামা ।

তুয়া সখী হোত জতনে চলি আওত কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥

করইতে কোরে পরসঞে জ্ঞানল কানুক কপট বিলাস ।

নাসা পরসি হাঁসি দিঠি কুঞ্চিত হেরত গোবিন্দদাস ॥ ১১ ॥ ১৬২ ॥



॥ ইতি ঐপদমেক্সণ্ডে সংকীৰ্ত্তনানুসারে রসপৰ্যায়ঃ ১ গীত সখীবচনং ক্ৰমতঃ মানং ও  
মিলনং সম্পূৰ্ণ ॥

॥ ততো শুকোক্তি মানং যথা তদুচিতং মহাপ্ৰভু ॥

সুৰধুনীতীরে বসি গৌরাজসুন্দর । রাধাভাবে ভাবি সদা হইএ বিভোর ॥  
প্রভুমুখে কৃষ্ণকথা অবিরত বহে । পত পাখি সুনি সভে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে ॥  
কৃষ্ণ ভাবাষোণে গোরা সদাই বিভোলা । হেনকালে পাখি বলে কৃষ্ণ কোথা গেলা ॥  
পুরুষের অভিমান মনেতে স্মরিএও । অভিমানে পছ তহি রহিল বসিএ ॥  
মানভরে বলে গোরা আমারে ছাড়িএ । কি লাগিএ আন ঠাঞি বিহরএ গিয়া ॥  
কোপেতে মলিন মুখ কিছু নাহি কর । বৈষ্ণবদাস মাগে সেই পদদ্বয় ॥ ১ ॥ ১৬৩ ॥

তরুণর রহিয়া শুক ফুকানিয়া কহএ আপন স্বরে ।  
কানূরে লইএ চলিলা ধাইএ পদ্মা সহচরী স্বরে ॥  
শুকের বচন সুনি বিনোদিনী অরুণ যুগল আঁখি ।  
অবনত মুখে মুকুলিত স্বরে কহে গদগদ আঁখি ॥

পদ্মা সখীর সঙ্গতি সুন্দরী শ্যাম মধুকররাজ ।  
জৈছে রসবতী তৈছে রসিক মোর সনে নাহি কাজ ॥  
কামকলারসে কঙল সরসে জানয়ে কামের রীত ।  
কামিনী বুঝিএ [৮৪ক কানুক নাগর তা সঞে কঙল প্রীত ॥  
তুহু জাই সখী এ সব বচন কহবি কানুর পাশ ।  
সুনিঞে তুরিতে নাহ নিকটেতে চলিল উদ্ধবদাস ॥ ২ ॥ ১৬৪ ॥

॥ ধানশী ॥

সহচরী লৈএ জেখানে বসিএ আইএ নাগররাজ ।  
দুতী ক্ষণগতি জাইএ নয়ন ইঞ্জিতে কহল কাজ ॥  
চতুর নাগর ধরি তার কর নিরঞ্জে চলি জাই ।

কি লাগি বিরস বদন তোহারি বিবরি কহ বুঝাই ॥  
 সখী কহে সুনি শুকের সবদ আন সঙ্গে তুয়া কাম ।  
 সহজে মানিনী ভৈ গেও দ্বিগুনি না সুন কাহারি নাম ।  
 এত সুনি হরি নাথ পরিহরি মিলল রাইক পাষ ।  
 হেরি ভএ ভীত<sup>১</sup> মানিনী চরিত ভণিত উদ্ধবদাস ॥২॥১৬৫॥

॥ সুহই ॥

সুন্দরী দূরে কর বিপরীত রোষ ।  
 বনচর পাখী বচন সুনি মানিনী না বিচারি গুণ কি এ দোষ ॥  
 জো জৈছে পাখিক পাঠ পড়াওত তৈছন কহতহি ভাষি ।  
 কাঁহা সোই কাঁহা মুঞি কাঁহা বিলসই ভৈ এ তুয়া সহচরী সাধি ॥  
 তুয়া যদি মোহে ছড়ি সুখ পাওবি হাম না ছোড়ব ভোয় ।  
 তুয়া পদ নখমণি হৃদয় ধরব নিশিদিশি ফেরব রোয় ॥  
 এত সুনি মানিনী জৈছে কাতর বাণী আকুল থেহ না পায় ।  
 অভিমান পরিহারি বৈঠল সুন্দরী অাধ নয়ানে মুখ চাই ॥  
 নাই রসিকবর কোরে আগোরল দোহক নয়নে ঝোরে বারি ।  
 দোহ করে দোহক নয়ন নীর মোচই উদ্ধবদাস বলিহারি ॥৪॥১৬৬॥



॥ কেদার ॥

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক । বয়ানে বয়ানে দুই আরতি অনেক ॥  
 [চওখ মনে রহু মনসিজ সুতল সেজে । নাহি পরকাষল থোরহি লাজে ॥  
 মণিময় দীপ উজোরল গেহ । সুকুসুম সেজে ঝলমল দেহ ॥  
 কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার । সারী শুক কত কপোত ফুকার ॥  
 মলয় পবন বচ গঙ্গ সুগঙ্গ । দ্বিজকুল শবদ গীত অনুবঙ্গ ॥  
 সুখময় মন্দির কালিন্দীতীর । সুতল হুহুজন কুঞ্জকুটির ॥  
 সখীগণ হেরইতে ঝরখই ঝাঁকি । আরতি অধিক তিরপিত নাহি আঁখি ॥  
 কোই কোই সেবই সেজক পাস । জ্ঞানদাস<sup>২</sup> কহে পুরল আশ ॥৫॥১৬৭॥

॥ ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীৰ্ত্তনানুসারে রসপর্যায়ঃ ১ গীত শুকবচনং জ্ঞান মানং ও  
মিলনং সম্পূৰ্ণং ॥ প্রকারান্তরং মানং বংশীধ্বনি শ্রবণেন যথা ॥ শুদ্ধাবাবৃত ২ শ্রীমহাপ্রভু ॥

ব্রজভাব ভাবি গোরা প্রেমাবিস্ট হৈল । ভাবাবেশে অধৰ্ণবাহু দশা প্রকাশিল ॥  
শ্রবণে শুনিল যেন মুরসীর ধ্বনি । ব্রজভাব দড়াইএ হইলেন ভাবিনী ॥  
নিতি নিতি বাজে বাঁশি রাধা রাধা বলি । আজ কেনে বলে বাঁশি রাধা চন্দ্রাবলী ॥  
কোপেতে ভরল তনু অরুণ নয়ান । চন্দ্রাবলী নাম শুনে বাঢ়ল মান ॥  
লম্পট কানুর রীত কড়ু নাহি যায় । এত বলি গোরাচাঁন্দ নিশবদে রয় ॥  
ভক্তগণ ভাবে এ কি নুতন বিলাস । হৃদয়ে ভাবিতে চায় বৈষ্ণবদাস ॥১॥১৬৮॥

॥ সিবুরা ॥

যমুনা সমীপে নীপতরু হেলল শ্যামক মুরলীর রঞ্জে ১ ।  
রাধা চন্দ্রাবলি ত বিমলমুখী গাওত গীত পরবন্ধে ॥  
সুনি ধনি রাই রোখে ভেল গরগর [চক থর থর কম্পিত অঙ্গ ।  
চন্দ্রাবলী বলি বংশী বাজাওলি বিলসঙে তাকর সঙ্গ ॥  
এত বলি মানে মলিন ভেল বিধুমুখী চরচর অরুণ নয়ান ।  
কহতহি চপল ৪ চরিত সঞ্চে পিরিতি আজু হোওল সমাধান ॥  
রাষ্টক নীরস বচন সুনি এক সখী মনমোহা হৃৎচয় পাই ।  
কানুক নিঙড়ে কহিতে সব বিবরণ উদ্ধব সঙ্গে চলি জাই ॥২॥১৬৯॥

॥ সুহিনী ॥

সুন সুন নিলজ কান । কৈছন মুকুলির গান ॥  
চন্দ্রাবলী বলি গীত । এ কিয়ৈ চপল চরিত ॥  
সুনি ধনি কওলহি মান । কি করব অব সমাধান ॥  
সুনি হরি সচকিত ভেল । সো সখী সঙে চলি গেল ॥  
নাগর হেরইতে রাই । অধিক রোখ নিরমাই ॥  
সমুখে জুড়িএ দুই হাত । নাগর কহে মৃদু বাত ॥  
হাম কক তুরা গুণগান । না বুঝি করসি তুহু মান ॥  
কাহে ভেলি অরুণ নয়ান । উদ্ধবদাস গুণগান ॥৩॥১৭০॥

॥ কেদার ॥

করজোড়ে<sup>১</sup> কান্ কওল কত কাকুতি শ্রবণে সরল ভৈ রাধা ।  
 বিষুখ বদন পুন ফেরি নেহারই মুদিত উদিত দিষ্টি আধা ॥  
 নাগর চতুর বুঝি তছু অন্তর খাই করল ধনি কোর ।  
 হেরইতে দুহক বদন দুহ ঢর ঢর দুহক গলয়ে দিঠে লোর ॥  
 ধৈরজ ধরি দোহে দোহ মুখ চুষই গদগদ মধুরিম ভাষ ।  
 চামর বিজ্ঞান করত সখীগণ হেরত উদ্ধবদাস ॥৩৥১৭১॥

॥ পুনউক্তি ॥

দূরে গেও মানিনী মান । বিরহজনিত দুখ উতারল কান ॥  
 দোহ জন তনু তনু মেলি । মদনসাগরে দৌহে নিমগন ভেলি ॥  
 রাই গোরি জলদে মিসাই । ঘন সৌদামিনী জেন মিলে এক ঠাঞি ॥  
 সখীগণ আনন্দপুঞ্জে । বৈষ্ণবদাস ভাবে হৃদিমহাকুঞ্জে ॥৫॥১৭২॥

ঠতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে রস পর্যায়ঃ ২ গীত [৮৫খ বংশীধ্বনি  
 শ্রবণে মানঃ ও মিলনঃ সম্পূর্ণ ॥

পুনশ্চ প্রকারান্তরং মানঃ মানঃ যথা শুভচিত্তঃ মহাপ্রভু ॥

লএ ভক্তগণে গদাধর সনে বিলসে গৌররায় ।  
 প্রেমে গরগর হইএ বিভোর কত না বদনে কর ॥  
 গদাধর গুণ কহে ক্ষণ ক্ষণ গৌর রসিকরাজ ।  
 ক্ষেনে ক্ষেনে বলে করি উত্তরোলে সদাশিব কবিরাজ ॥  
 সুনি গদাধর মানে গরগর অবনত করি মাথ ।  
 মনে দুখি হএ রহএ বসিএ কছু না কহএ বাত ॥  
 সে ভাব বুঝিএ নিকটেতে জাইএ পছ ইঁসি ইঁসি কর ।  
 পুরব স্মরণে<sup>৪</sup> হইলে বিমনে এহো ত উচিত নয় ॥  
 তোমার বদন দেখিএ মলিন সুখী<sup>৫</sup> নহে মোর অজ ।  
 বৈষ্ণবদাস এই অভিলাষ করহ সঙ্গীর সঙ্গ ॥২॥১৭৩॥

দেখ রাই কানু সখীসনে দুহ বসিএছে নিরঞ্জন ।  
 রস পরসঙ্গ কহিতে কহিতে স্মলিত ভেল বচনে ॥

কহে তুম্বা মুখ বলি জাই কত চম্ভাবলী নিহাই ।  
 ঘনশ্যাম বদনে সুনীতে বচনে কোপে ভরল রাই ॥  
 কহ কি কহিলে কহ ফিরি উছ নাম সুন পুন বেরি ।  
 মো সঙে কপট পিরিতি তৌহারি মরম বৃঝল ভোরি ॥  
 কহি রাই উঠ রোসাই ধনি মুখ ফেরি চলি জাই ।  
 তবে শ্যাম নাগর ক্ষেম ক্ষেম কহি বাহু ধরল ধাই ॥  
 কত সাধএ মধুর ভাষি ভৈ সজল যুগল আঁখি ।  
 কহত সুনীতে জুড়াক শ্রবণ অমিঞা বচন মাখি ॥  
 তুম্বা চন্দ নিচর মুখ হেরি হোওত বহু সুখ ।  
 তুহ উলটি বুঝিএ রোথে ভরলি পাওলি বহুত দুখ ॥  
 ধনি বুঝিএ বচন ছন্দ তব লাজে ভৈ গেল ধন্দ ।  
 ধনি ধৈরজ ধরিএ অবনত মুখ কহএ মধুর মন্দ ॥  
 তব সরম ভরমে [৮৬ক ভোর শ্যাম রাই কওল কোর ।  
 হেরি উদ্ধবদাস হৃদয় আনন্দ জৈছন টাঁদ চকোর ॥২॥১৭৪॥

নিমগণ হুহ জন রতিরণ রজে । স্থির দামিনী নবজলধর সঙ্গে ॥  
 কুসুম শেজ পর রাধা কান । হুহ মন পেসল মনসিজ জান ॥  
 ঘন ঘন চুখই চকিত<sup>১</sup> নয়ান । কুচযুগ পর খরতর নখ হান ॥  
 নিধুবন কুঞ্জই হুহজন কেলি । জ্ঞানদাস<sup>২</sup> চিতে আনন্দ ভেলি ॥৩॥১৭৫॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে রসপর্যায়ঃ ৩ গীত বাক্যস্থলন মান সম্পূর্ণ ॥

॥ অথ স্বপ্ন উদ্দেশ মানঃ ॥ তদুচিত<sup>৪</sup> মহাপ্রভু ॥

নিন্দাবেশে দেখে গোরা জাগর সমান । আন ঠাঞি বিহরএ শঠ মঝু কান ॥  
 দেখিতে দেখিতে পহ<sup>১</sup> পাওল চেতন । সপনহি বিলাসই মানয়ে বিপন ॥  
 কোপে ভরল ভনু না কহল বাত । অভিমানে বৈঠল অবনত মাথ ॥  
 অপরূপ দেখি আজু গৌরান্ধবিলাস । চরণ ভাবিএ বলে বৈষ্ণবদাস ॥১॥১৭৬॥

॥ ধানশী ॥

শ্যামহি কোরে সূতিএ সুন্দরী দেখিএ ঘুমের ঘোরে ।  
 কানু আন সঞে বিলাস করএ করিএ আপন কোরে ॥

আন রমণী বিহরে রজনী হামারি নাগর কোর ।  
 দেখিতে দেখিতে পাইএ চেতন মান ভরমে ভোর ।  
 অলসে অবশ নয়ন বয়ন অরুণ কোমল জোর ।  
 কোপে ভরল সব কলেবর কহই বচন থোর ।  
 এ কি বিপরীত চপল চরিত হামারি সমুখ সজ ।  
 কহিএ সুন্দরী মানে মুখ ভারি মোহন হেরএ রজ ॥১॥১৭৭॥

হেরিএ রসিকবর রাইক চরিত । কি হেতু দেখিয়ে মান অতি অনুচিত ॥  
 তোমা বিনে নাহি চুখ জানি মরমকি বাত । কেন বা মলিন মুখ অবনত মাথ<sup>১</sup> ॥  
 সপনক বাত নাহিক পরতীত । নয়নে দেখিলে করো জে হয় উচিত ॥  
 কোন রমণী দেখ রহল ছাপাই । চণ্ডীদাস কহে বজুর কোন দোষ নাঞি ॥৩॥১৭৮॥

অন্তরে জানল ধনি মিছা করি মান । লাজে মলিন মুখ কমল বয়ান ॥  
 রসিকশেখর<sup>২</sup> ধনি রমণ জানি । কোরে আগোরল পসারিএ পাণি ॥  
 জব দোহ মিলল রাধা কান । পরাভব পাওল কিয়া পাঁচবাণ ॥  
 হুহ জন মাতল মদনতরঙ্গে । গোবিন্দদাস হেরে ইহ রঙ্গে ॥৬॥১৭৯॥

॥ তত্র প্রতিবিশ্ব<sup>৩</sup> মান ॥ তদ্রুচিৎ<sup>৪</sup> মহাপ্রভু<sup>৫</sup> ॥

অপরূপ গোরাজের লীলা । সুরধুনীতীরে চলি গেলা ॥  
 রাধিকার ভাব হৈল মনে । ঘন চাহে কাল জল পানে ॥  
 নিজ প্রতিবিশ্ব দেখি জলে । কুপিত অন্তরে কিছু বলে ॥  
 চট নাগর শ্যামরায় । আন জন সহিত খেলায় ॥  
 কোপ করি চলু নিজ বাস<sup>৬</sup> । কহে কিছু হরিনামদাস ॥১॥১৮০॥

কুঞ্জে প্রবেশিয়ে রাই চাকু পানে চায় । শ্যাম অঞ্জে দেখে রাই আপনক ছায় ॥  
 হেদে গো ললিতা সখী শ্যামের বামে কে । আমার বিলম্বে কোন ধনি এসেছে ॥  
 করজোড়ে কহে শ্যাম তনু ধনি রাই । আমার বামে কেহ নাহি তোমার দোহাই ॥  
 জদি না প্রবোধ জাও মদন করি সাধি । হের আইস ঐচরণে শ্যামনাম লেখি ॥  
 আসি চবক চৌরাসি ক্রোস বৃন্দাবনের সীমা । জত কিছু লীলা খেলা তোমারী মহিমা ॥  
 এত সুনি ধনি তদু না জায় বিশোয়াস । কান্তর হৃদয়ে কহে গোবিন্দদাস ॥২॥১৮১॥

ধনি মরমে পাইএ দৃশ্য বসনে ঝাপিয়ে মুখ বৈঠল কুঞ্জকি পাশে ।  
 বিদগদ নাগর ভাবিয়ে অস্তর খরখর কাশে তরাসে ॥  
 শ্রাম কহে সুন রাই মোর বামে কেহো নাই বিচারিএ দেখ মনে মনে ।  
 তোমার অঙ্গের দ্যাতি মোর অঙ্গে হয় দীপ্তি জেন দেখা কাচকাঞ্চে ॥  
 তব সঙ্গী সখীগণ খুজুগ এই কুঞ্জবন কোন ধনি নাহি এই স্থানে ।  
 বিদ্যাপতি কয় এই ত উচিত হয় রাই পুন হেঁকক নয়ানে ॥গা১৮২॥

মনে বিচারিএ ধনি শ্রাম অঙ্গ চায় । শ্রাম অঙ্গে নিজ অঙ্গ দেখিবারে পায় ॥  
 বন্ধুর দোষ নাহি মিছা করিলাম ভৎসনে । শ্রামকরে ধরে ধনি কহে সক্রোধে ॥  
 সুন হে বন্ধু বিনোদিত্য রায় । দাসী বলে কোন দোষ না লইহ পায় ॥  
 এত বলি হই জন বসি একাসনে । তডিং মিললও জেন তয় নবধনে ॥  
 শ্রামকোরে শোভে রাই রসের মঞ্জরী । যতনাথদাস কহে জাউ বলিহারি ॥৬১৮৩॥

। অথ নিহেঁতু মান ॥ তহঁচিহ গোরচন্দ্র ॥

॥ ধ্রুব তালো ॥

কাঞ্জন কোমল জিনিয়া মুখ সুন্দর আজু কাহে আর কত ভান ।  
 ততি অতি অরুণ নয়নজুগ<sup>১</sup> ছল ছল শ্বাসহি অধর মৈলান ।  
 হের দেখ নবদ্বীপচন্দ্র ।  
 কো ইহ ভাব কথিল নাহি হেরিএ অদভুত হৃদয়ক ঘন্থ ॥ ধ্রু ॥  
 কম্পহি কণ্ঠ শব্দ ভেল গদ[৮৭খ গদ আধ আধ না বুঝিএ বাণী ।  
 ঘামহি ভীগল সকল কলেবর ঘন ঘন ঢালছ পাণি ॥  
 পুন ভেল রোদন সো ভাব খিন হীন হেরিএ বদনচাঁপে ।  
 রাধামোহন পছ নিতি কত ভাবচি<sup>২</sup> ঐছন কতবিধ কান্দে ॥১১৮৪॥

॥ পদং ॥

রসবতী রাধা রসময় কান । কো জানে কাহে কণ্ডল দোহে মান ॥  
 দোহে অতি রোখে নিমুখ ভৈ বৈঠে । দৃছ চলিল যত্নাঙ্কল পৈঠে ॥  
 কি কহবো রে সখী কহইতে হাস । কি এ কি এ অদভুত দৃছক বিলাস ॥  
 লোচনলোরে ভরি দৃছ পছ । পাণ্ডল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥

দোহ দোহার পুছইতে দুহ মতি বাম । দোহ সে করল নিজ সহচরী নাম ॥  
ভরমে কহত দুহ মরমক বোল । সহচরীবোধে দুহ করু কোল ॥  
জব দুহ মেলি আলিঙ্গন দেল । গোবিন্দদাস কহে তব কি এ ভেল ॥ ২ ॥ ১৮৫ ॥

বড় অপরূপ দেখিনু হাম । কি লাগিএ দোহ কওল মান ॥  
বিবরি কহিবে সজনি হে । এ কথা সুনিত্তে এলএ দে ॥  
এত অভূত কোথা না সূনি । নাগরী উপরে নাগর মানী ॥  
এই অপরূপ কোথা না দেখি । হেন প্রেম দুহ শেখর সাধি ॥ ৩ ॥ ১৮৬ ॥

চিত পুথলি সম সহচরি খারি । কি কহব বচন কহই না পারি ॥  
দুহ জন ভেল অকারণ মান । এক দিশে সুন্দরী আর দিশে কান ॥  
বন মাহা দুহ পরবেসল জাই । এক তরুবরমূলে বৈঠলি রাই ॥  
একলি রোওত অবনত শির । ঝর ঝর নয়নে চক গলএ ঘন নীর ॥  
ভ্রমি ভ্রমি মাধব আওল তাই । হেরত তরুমূলে রোওত রাই ॥  
কানু নয়নে ঝরএ তব লোর । ধীরে ধীরে জাই রাই কক কোর ॥  
কহে গোপীকান্তদাস কি এ ভেলি । অদভূত দুহক প্রেমরসকেলি ॥ ৪ ॥ ১৮৭ ॥

দুহয়ে সকল সখীগণ মেলি । জাহা দুহ রোয়ত তাঁহা চলি গেলি ॥  
হেরল দুহজন রহ এক ঠাম । রোয়ত সুন্দরী কোরহি জাম ॥  
কহ গদ গদ তব নাগর কান । কাহে তুহ রোওসি কাহে কর মান ॥  
মোহএ বদন আপন বাসে । দূরহি সহচরীগণ হেরি হাসে ॥  
সখীগণ মুখ জব হেরল রাই । সখী পোছে কাহে দোহ মান বাড়াই ॥  
দুহ স্তবদ ভেল নাহি কহ বাণী । গোবিন্দদাস কহে বিরস জানি ॥ ৫ ॥ ১৮৮ ॥

ইহ মধুসামিনী মাহ ।  
কাহে লাগি মান দমনে তনু দহ দহ দুহ মুখ দুহ নাহি চাহ ॥  
উহ সুপুরুষবর বিদগদ শেখরএ এহ অবিচল কুলবালা ।  
বিহিত না জান মদন ঘটীওল জনু জলধরে বিধুমালা ॥  
চাঁদ উদয় কিএ কুমুদিনীঃ মুদিত চাঁদনি বিমুখ চকোর ।  
ঐছন সামিনী কতিছ না পেখিএ কিএ বিহিমতি অতি ভোর ॥  
দুহ তনু পরস খনেক পরস লহ জলধরে দামিনীমালা ॥



এখন কামিনী ও সুপুরুষ বর ও দলহ নববালা ॥  
সহচরী বচন শুনিছে দুহু হরসিত দুহু মুখ হেরি দুহু হাস ।  
দুহু ক অনুভব পুরল মনমথ গোবিন্দদাস পরকাস ॥ ৬ ॥ ১৮৯ ॥

॥ ধানশী ॥

হাঁসি হাঁসি সহচরী জবহু জানাওলু ইহ তুমি নিরহেতু মান ।  
তব ধনি লাজে অধিক ভেল অবনত বুঝল রসিকবর কান ॥  
সখীগণ ইঞ্জিতে রসিক মুকুটমণি কোরে আগোরল রাই ।  
[৮৮খ আনন্দে দুহু জন পুন ভেল নিমগন কৌতুক ওর না পাই ॥  
ইহ অদ্ভুত দুহু দন্দ ।  
এখন কতিহু না হেরিএ ত্রিভুবন সুনইতে লাগল ধন্দ ॥  
দুহু\* দুহু\* সরস পরস পুন বাচল দুহু দুহু অধিক উল্লাস\* ।  
নিকটই চামর করে করি হেরত তহি রাধামোহন দাস ॥ ৭ ॥ ১৯০ ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে রস পর্যায়ঃ\* গীতঃ ইতি  
নির্হেতু মান সমাপ্ত ॥

॥ পুনশ্চ\* নির্হেতু মান তত্ক্ষিত\* গৌরচন্দ্র ॥

কাঞ্চন কোমল জিনিএ মুখ সুন্দর ইত্যাদি পট তত্ক্ষিত পদং রসময়ী\* রাধা রসময় কান  
ইত্যাদি ॥

লাজ সময়ে দৌছে নিমগন ভেল । হেরইতে সবহু সখী চলি গেল ॥  
নিবিড় তিমিরে রহ লুকাওল জাই । নিয়ড়ে সখীগণ হেরল তাই ॥  
জাঁহা জাঁহা লুকাওত রাধাশ্যাম । কত কোটি চান্দ উদয় সেই ঠাম ॥  
কেহ লুকাওব লাজে ভেল ভীত । সখীগণ হেরত দুহু ক চরিত ॥  
জব দুহু নিয়ড়ে সখীগণ গেল । মদন চাঁদ তব অনবত কেল ॥  
হাসি হাসি সহচরী দুহু ক যোগোর । লেওত নিড়ত নিকুঞ্জক ওর ॥  
কত কত কৌতুক কেলি বিলাস । মোহন নিরখই সহচরী পাস ॥ ৮ ॥ ১৯১ ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে রস পর্যায়ঃ\* গীতঃ  
ইতি দ্বিতীয় নির্হেতু মান সমাপ্তঃ ॥

দর্পণার্থে প্রতিবিম্ব দৃষ্ট্য মানং যথা তত্তাবাবৃত ক্রীমহাপ্রভু ।

॥ পদং ॥

অপরূপ গৌরাজের লীলা । সুরধুনী সিনানে চলিল ।  
রাধিকার ভাব হইল মনে । যন চাহে কাল জল পানে ।  
নিজ প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> দেখে জলে । কোপিত অন্তরে কিছু বলে ।  
গিঠ নাগর স্তম্বরায় । আন জন সহিত খেলায় ।  
[৮৯ক কোপ করি চলু নিজবাস । কহে কিছু হরিরাম দাস ॥ ১ ॥

রসবতী রাই রসিক বড় ঠাম । স্তমতনু মুকুরে হেরই অনুপাম ।  
নিজ প্রতিবিম্ব<sup>২</sup> স্তমঅঙ্গে হেরি । রোখে কহত ধনি আনন ফেরি ।  
নাগর এত কি এ চঞ্চল ভেলি । হামারি সমুখে কর আন সঞ্চে কেলি ।  
এত কহি রাই করল তহি মান । আন ঠামে চললি উপেখিএ কান ।  
সহচরীগণ তব কতএ বুঝায় । উদ্ধবদাস মিনতি করু তার ॥ ২ ॥

সুন্দরি আনলু তুরা দরভান ।  
হরি উর মুকুরে হেরি নিজ জাহক তাহে সতিনী করি মান ॥ ৩ ॥  
কানন কুঞ্জ কুসুম শরে জর জর পহু নেহারই তোরে ।  
ভাগ্যে মিলল পুন কাহে কমলমুখী রোমে চললি মুখ মোরি ।  
কত কত মুগধী এহে ভেল বঞ্চিত হরি পুন তাহে না লাগ ।  
তুহু পুণবতী তোহে ভহি মানায়ত কি কহব তোহারি সোহাগ ॥  
তো বিনু সুতল শীতল ভূতল দূরতর বিরহ হতাশ ।  
তুরা করপরসো সরস বিনু রোরত তোহে কহ গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥

জাহা সখীগণ সব রাই বুঝাওত তুরিতে আওল তাহা কান ।  
হেরইতে কমল রয়ল ধনি মানিনী অবনত করল বরান ॥  
হেরইতে নাগর গদগদ অন্তর মনমাহা ভেল বহ ভীতে ।  
গলেহি পীতাম্বর চরণমুগলে ধরু কহভহি গদগদ চিতে ॥ ৪ ॥

১ প্রতিবিম্ব দিব ২ প্রতিবিম্ব ৩ প্রতিবিম্ব

তুরা বিনে নয়নে আন নাহি হেরিএ না কহিএ আন সঙ্গে বাত ।  
তোহারি সখিনি বিনে বচন না পুছীএ না বসিএ কাহুক সাত ॥  
তব তহু কাহে মান মুখে করতহি না বুঝি তোহারি মনকাঙ্ ॥  
উদ্ধবদাস মিনতি করি কহতহি হেরহ নাগররাজে ॥ ৪ ॥

[৮৯ক নিজ প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> রাই জব সুনল অবনত করু মুখ লাজে ।  
নিরহেতু হেতু জানি চাম রোখলু তেজলু নাগররাজে ॥  
এত কহি রাই চিরে মুখ ঝাপল বয়নে না নিকসএ বাণী ।  
রসিক শিরোমণি<sup>২</sup> কোরে আগোরল রাইক অন্তর জানি ॥  
অপরূপ প্রেমক রীত ।

সবহু সখীগণ চিত পুখলি জেন হেরত দুহক চরিত ॥ ৫ ॥  
পুন সভে হাঁসি মন্দির সঙ্গে নিকসল দুহজন ভেল এক ঠাম ।  
মদন পরোনিধি নিমগন দুহজন উদ্ধবদাস গুণগান ॥ ৫ ॥

রতিরসে মাতল রাধা কান । পরাভব পাওল কি এ পাঁচবাণ ॥  
মানজনিত দুখ দূরে সব গেল । মদনসাগরে দোহ নিমগন ভেল ॥  
দোহ রসপণ্ডিত সুরত সমরে । ত্বরিত লুকায়ল নবঘনান্তরে ॥  
চট পরিরন্তরে চুখে অধর । সাধি মনোরথ ভেল অবসর ॥  
নিজ নিজ মন্দিরে করল পরান । সখীগণ আসি মিলল সেই ঠান ॥  
মরমক বাত বেকত সব হেরি । ভাঙ্গল মান পোহএ সহচারি ॥  
তুহ কলাগুরু রসিক মুরারি । রায় কহে দোহে প্রেমের দোহ রসকারী ॥ ৬ ॥

॥ দর্পণার্থে মানং সম্পূর্ণ ॥ তদন্তে<sup>৩</sup> রসোদগার তত্ত্বচিত শ্রীমহাপ্রভু ॥

কি কহব রে সখী আজুক ভাব । অজ্ঞতনে মোহে চোরল বহু লাভ ॥  
একলি আভিল হাম বনাইতে বেশ । মুকুরে নিরখি মুখ বাঙলি কেল ॥  
তৈখনে মিলিল গোরা নটরাজ । দরপনে দেখিএ সাধল কাজ ॥  
দরশনে পুলকে পুরল তনু যোর । বাসুদেব ঘোষ কহে করলহি কোর ॥ ১ ॥

সুন সাক্ষাতিনি নাগর চতুরপনা ।  
বিনহি সাধনে ভাঙ্গিলে কানাই [৯০ক মানিনী মানসপনা ॥ ৫ ॥

মুখের সিজার করিতে আহিন্ মুকুর লইআ মুঠে ।  
 টিট কানাই অঙ্গ নিরখএ ডারাইরা আমার পিঠে ।  
 চিকন কালিয়া আধে দেখিন্ আধ মুকুর পাশে ।  
 গীম ঘোড়া দিয়া ফিরিয়া চাহিতে চুখ দিয়া দিয়া হাসে ॥ ২ ॥

কানু সে বড়ই চতুর ।  
 হাত হাত মোর সাধল মনোরথ মান গরব ভেল চুর ।  
 কভহু ছলা করি কপট কলাঙ্কর বড়ই সে রসিক সুজান ।  
 আমি সে মুগধিনি তাহে সরলমতি কৈছে বা রাখব মান ।  
 রোখে বিরস জদি নিরঞ্জন বৈঠএ তেজিএ আন সব কাজ ।  
 কই ছলে জানিএ নিকট মিলএ আসি গোপণে বেকত নটরাজ ।  
 মান জতন করি না রহে তা সঞে সে মুখ হেরি হই ভোর ।  
 রায় কহে ইহ ভাবি সখীগণ বোধই কানু প্রেমাবীন হয় তোর ॥ ৩ ॥  
 ॥ অথ প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> মান সম্পূর্ণ ॥

॥ অথ অঙ্গ দরশন<sup>২</sup> প্রতিবিম্ব<sup>২</sup> মানং যথা তৎচিত্ত মহাপ্রভু ॥

রাইভাবাবোণে গোরা জাহুবীর জলে । নিজ প্রতিবিম্ব<sup>২</sup> হেরে নরানমুগলে ।  
 দ্বিধিত অন্তরে বলে পুরব স্মরিএ<sup>৩</sup> । টিঠ নাগর খেলে আন<sup>৪</sup>জন সএ ॥  
 কোণে অবনত<sup>৫</sup> মুখ না কহএ বাণী । অভিমানে উপেখিএ চলিল অমনি ।  
 আর নাহি কানু সএ করিব পিরিতি<sup>৬</sup> । রায় কহে রাধাভাবোবরণ<sup>৭</sup> নব নিতি ॥ ১ ॥

॥ পদং ॥

নিকুঞ্জমন্দির রাই প্রবেশিলা রজে । আপন বরণ রাই দেখে শ্যাম অজে ।  
 আন রমণী কহি নিবারয়ে দিঠ । ফিরিয়া চলিলা ধনি শ্যাম করি পিঠ ।  
 আকুল গোকুলচান্দ পসারএ বাহ । শরদের [১০খ চান্দ জেন পরাসরে রাহ ॥  
 দরসে বিরস কেন কি এ অপরাধ । চান্দ ধিনে চকোর না জিএ তিল আধ ॥  
 বলরাম দাস কহে সুন বিনোদিনী । শ্যামঅঙ্গ কত কোটী দরপন জিনি ॥ ২ ॥

মরকত দরপন শ্যাম হৃদয় মাহা । আপন মুরতি দেখি রাই ।  
 গুরুলা কোপ অধর ঘন কাঁপই অরুণ নয়ন ভই জাই ॥

১ প্রতিবিম্ব ২ প্রতিবিম্ব ৩ স্মরিএ ৪ আন ৫ অবনত ৬ প্রিরিতি ৭ ভাববরণ

দেখ দেখ কানুক রজ ।

আন রমণী হৃদয় করি বন্ধই ঐছন না দেখিএ চক্ক ॥ ৫ ॥

এত অনুমানি বিমুখ ভৈ বৈঠলি কানু সে পড়লহি ধঙ্ক ॥

কাহে কমলমুখী মোহে উপেখসি তুহু হাম নহ কিছু ধঙ্ক ॥

কজ পুরকার মিনতি করু মাধব তব ধনি উত্তর না দেল ।

দরদর হৃদয় নয়নজুগ ছলছল মনমথে জরজর ভেল ॥

চরণকমল করে পরসি মাথে ধরু সরস পরস অভিলাষ ।

তুয়া বিনে রাতি দিবস নাহি জানত কহঁতহি গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥

সুন ধনি কহি তুয়া কানে । জনি করু অরুণ নয়ানে ॥

হরি হিএ অধিক উজোরে । জন্ম মণিময়ত মুকুরে ॥

কানু কোরে লেহ আন নারী । প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> ভেলি তোহাঁরি ॥

ইথে জদি তুহু করু আনে । সবহু ইঁাসব তুয়া মানে ॥

ঐছন কতিছ না দেখি । অবিচারে নাহ উপেখি ॥

দোষ দেখি দোষহু তাই । গোবিন্দদাস বলি জাই ॥ ৪ ॥

এ ধনি এ ধনি বচন সুন । মাধব মিলএ বহুত পুন ॥

এত পরিহার করএ জে । তাহারে সুন্দরী বন্ধএ কে ॥

দোষ নাহি কিছু নয়নে চাহ । আপন সরস পরস দেহ ॥

হাসিএ সুন্দরী চাহলি ফেরি । [১১ক ও কমল হৃদি ধরল হরি ॥

দ্বহক পুরল মনের আশ । বিজ্ঞন বিজ্ঞরী চৈতন্যদাস ॥ ৫ ॥

রাই কানু বিলাসই নিকুঞ্জভুবনে । নয়ানে নয়ানে দোহাঁর বয়ানে বয়ানে<sup>২</sup> ॥

দুখ দুরে গেও অতি সুখে দোহে ভোর । মদনে লুভিত বর কৈরহি জোর ॥

রতিরসে অবসর দোহ অবগাই । দোহ জন বৈঠল নিজজন জাই ॥

নিজ সখী সঙ্গে রাই রস পরখারী । মান পরব গেও কহত উগারী ॥

সুন সুন রে সখী আত্মক বাত । জেই দিনে মিলল হাম মাধব সীত ॥

দিঠ নাগর বড় চতুর সে কান<sup>৩</sup> । রার কহে রসরাজ সব রস জান ॥

জামরু ভন্ কি এ জলদ বিরাজ । সিন্দুরচিহ্ন কি এ আর কত সাজ ॥

তরুলতার কি এ টুটল হার । নখ পঞ্চ কি এ নবশশীক সফার ॥

এছে দশা<sup>৪</sup> করু হেরইতে কান । প্রাক্তর পহিল রজনী ভেল ভান ॥ ৬ ॥

<sup>১</sup> প্রতিবিম্ব <sup>২</sup> বজানে <sup>৩</sup> কানু <sup>৪</sup> দোসা

পুন অনুমানী হাম ভেল ভোর । টিঠ কানাই করল মোহে কোর ॥  
 তবহ জতন করি হেরইতে মান । হাসকুমুদী<sup>১</sup> তহি সব করু আন ॥  
 মানিনী মান গরব ভেল চুর । নাগর আপন মনোরথ পুর ॥  
 তবহ জো জানলু সো দিন রাতি । গোবিন্দদাস কহ সমুচিত<sup>২</sup> সাতি ॥ ৭ ॥

অথ যশোদেব মানং যথা । স্তদ ভাবাবৃতং শ্রীচৈতন্যপ্রভু ॥

[৯১খ নিম্নাবশেষে দেখে গোরা জাগর সমান । আন ঠাই বিহরএ শঠ মনু কান ॥  
 দেখিতে দেখিতে পহ পাণ্ডল চেতন । সপনহি বিলাসই মানই বিপন ॥  
 কোপে ভরল তনু না কহল বাত । অভিমানে বৈঠল অবনত মাথ ॥  
 অপরূপ দেখি আজু গোরাকবিলাস । চরণ ভাবিএ বসে বৈষ্ণবদাস ॥ ১ ॥

আপন মন্দিরে সূতিয়া সুন্দরী দেখিএ ঘূমের ঘোর ।  
 কানু আন সঙ্গে রভস করই করিয়া আপন কোরে ॥  
 আন রমণী বিহরে রজনী হামারি নাগর কোর ।  
 দেখিতে দেখিতে পাইএ চেতন মান ভরমে ভোর ॥  
 অলসে অবশ বরন নয়ন অরুণ কমলজোর ।  
 কোপে ভরল সব কলেবর কহই বচন খোর ॥  
 ই কি বিপরীত চপল চরিত হামারি সম্মুখে রজ ।  
 গোর চরণ সঙ্গতি মোহন চেরই এ সব রজ ॥ ২ ॥

প্রাতে সহচরী সঙ্গহি বৈঠলি মানিনী মনমাহা ভাবই ।  
 শ্রামমুখ জহি পেখী পুন নাহি সোই দেশ হাম জাবই ॥  
 রভস পুন সুনি শ্রাম গুণমণি মনহি মনহি বিচারই ।  
 পাঁজি করে লই একলি নাগর গুণ কি রূপ ধরি ধাবই ॥  
 রাই তহি হেরি পুছই বেরি বেরি দেশএ<sup>৩</sup> কোন সহই ।  
 সোই কহে পুন কানু বিছরল জুবনে হেন নাহি হোঅই ॥  
 বাণী ইহ সুনি রোখে পুন ধনি পাঁজি তছু লই ভারই ।  
 শ্রাম নিরখই রোখ প্রকটই অজ বসন উদারই ॥  
 রাই চমকিনী হাসি মুচকিনি দেই দোষিনী নাসই ॥ ৩ ॥

: কুমদি ২ সমোচিত ৩ দেশএ

রায় রঘুপতি বল্লভ সঙ্গতি বৃন্দাবনদাস ভাষাই ॥ ৩ ॥

অন্তরে জানল ধনি মিছা করি মান । লাজে মলিন মুখ কমল বরান ।  
রসিকশেখর<sup>১</sup> ধনির মন জানি । কোরে আগরল পসারিএ পানি ।  
জব হুহ মিলল রাধা কান<sup>২</sup> । পরাভব পাওল কিআ পাঁচবাণ ।  
হুহ জন মাতল মদনতরঙ্গে । গোবিন্দদাস হেরে ইহ রসরঙ্গে ॥ ৪ ॥

[১২ক অথ যোগীমিলনঃ ॥ পূর্বক্রম ॥ তদ্রুচিত মহাপ্রভু ॥ তত্র গৌরচন্দ্র ॥

দেখিলাম গৌরাচান্দে মলিন বদন । মানভরে কিছু নাহি কহএ বচন ॥  
কেহু জদি নিয়ড়হি পুছই জাই । রোখে চলিয়া পুন বৈঠএ আন ঠাঞি ॥  
ক্লেণে আনভাব গোরা করএ উদয় । রসরাজ মুক্তি তাঁতে সদা রসময় ॥  
প্রিয় সখাগণে কভু জুগতি ডরাই । কৈছে মিলিবে মোহে<sup>৩</sup> রসময়ী<sup>৪</sup> রাই ॥  
নিজমান ভরে কত বাড়ায় আরতি । তহি মান ভাঙ্গাইতে করএ জুকতি ॥  
আজু দেখি গৌরাচান্দে নৌতুন বিলাস । হৃদয়ে ভাবয়ে তাহা বৈষ্ণবদাস ॥ ১ ॥

অত্র যোগীমিলন পদ যথা ॥ পূর্বক্রম ॥ শ্রীমত্যা যথা ॥

মনমাহা<sup>৫</sup> কোশে বেকত নাহি ভেল । ঐছনে মানিনী ঘরমাহা গেল ॥  
সুন সুন মাধব চলু নিজবাস । দন্দ পড়ল অব না পুরল আশ ॥  
মনহি বিচারল রসময় কান । কৈছনে আজুক টুটব মান ॥  
নিরঞ্জে বৈঠিএ রহল মুরারি । তেজল গোকুল গমন বেহারি ॥  
সুবল সখা সঙে জুগতি দড়াই । জোই মনোরথ পুরব ভাই ॥ ১ ॥

কি কহব মোহন ও রসরঙ্গ । কত কত চাড়ুরি রভস তরঙ্গ ॥ ইত্যাদি ॥

ওহে রসরাজ সাধ নিজ কাজ ধরিল যোগীর বেশ ।  
তবে রাধার মান হবে সমাধান কহিলাম উপদেশ ॥  
সুবলের বাণী শুনি গুণমদি ভাবিয়া হৃদয়মাঝে ।  
বান্ধি<sup>৬</sup> জটাভার আঁটি বাঘাঘর শ্রবণে কুণ্ডল সাজে ॥

১ সিংহর ২ কানু ৩ মোহে ৪ রসময়ী ৫ মনোমাহা ৬ বান্ধি

ডম্বর বিবাহ কঠে হাড়মাল সিন্দূরমণ্ডিত ভালে ।  
 ডম্বরবিভূষণ অঙ্গের কিরণ ঢাকিয়া নাগর ভালে ॥  
 মুখে বলে হরে অন্তরে বিদরে মানিনী বিরহজ্বরে ।  
 রাখার নিঙড় চলিল নাগর ভেটিল জটিলদ্বারে ॥  
 বসিল তখন করিয়া আসন চতুর শেখররায় ।  
 বৈষ্ণবদাস পুরহিতে আশ তবহু এ গুণ গায় ॥ ২ ॥

। কামোদ ॥

গোরখ ঝাংগাই সিন্ধুধনি করতহি জটিল ভিখ আনি দেই ।  
 মৌনো যোগেশ্বর মাথা হিলাওত তবহি ভিখ না লেই ।  
 জটিল কহতঃ কা তুয়া মাগত যোগী কহত বুঝাই ।  
 ভেত্রে বধু [১২খ হাথ ভিখ হাম লেওব তুরিতহি দেহ পাঠাই ॥  
 পতিবরতা বিনে ভিখ জব লেওব গো যোগীবরত হোএ নাশ ।  
 তাকর বচন সুনিতে তনু পুলকিত ধাই কহল বধুপাশ ॥  
 দ্বারে যোগীবর পরম মনোহর জানী বুঝল অনুমানে ।  
 বহুত জতন করি রতন থারি ভরি ভিখ দেই তছু ঠামে ॥  
 সুনি ধনি রাই আই করি উঠত যোগী নিয়ড়ে হাম জাব ।  
 জটিল কহত যোগী নহ আনমত দরসনে হোওব লাভ ॥  
 গোধুমচূর্ণ পূর্ণ করি খারই কনক কটোরহি ঘিউ ।  
 করকোড়ি রাই লেই করি ফুকারই তাহে হেরি থরথর জীউ ।  
 যোগী কহত হাম ভিখ না লেওব তব মুখবচন এক চাই ।  
 নন্দনন্দন পর জো তুয়া অভিমান মাফ করহ হাম জাই ॥  
 সুনি ধনি রাই চিরে মুখ ঝাপল ভিখধারি নটরাজ ।  
 গোবিন্দদাস কহ নটবর শেখর সাধি চলত সব কাজ ॥ ৩ ॥

॥ ধানশী ॥

জটিল ঝাস ফুকারি তহি বোল বহরি বেরি কাহে খাড়ি ।  
 ললিতা কহত অমঙ্গল সুনল সতীপতি ভয় অবগারি ॥  
 সুনি কহে জটিল অকুশল কি এ ঘটল বর সঙ্গে বাহির হোয় ।



বহুরিক পাশি পাশি ধরি হেরব কিএ অকুশল কহ মোর ।  
 যোগেশ্বর ফেরি বহুরি পাশি ধরি কুশল করব বলদেব ।  
 ইহ এক অঙ্গ বহুনি বহুউ বলহু পণ্ডপতি সেব ॥  
 পূজক মন্ত্র তন্ত্র বহু আছএ সো ইহ কিছু নাহি জান ।  
 জটীলা কহ আন দেব কাঁহা পাণ্ডব তুহ বীজ কর ইথে দান ॥  
 এত কহি দ্বজক মন্দিরে পর [৯৩ক দোহ জন ভেল এক ঠাম ।  
 মনমথ মন্ত্র পড়ায়ল দ্বজ জন পুরল দোহ মনকাম ॥  
 পুন দ্বজজন মন্দিরে সঞ্জে নিকসল জটীলা সঞ্জে কহে ভাধি ।  
 জব ইহ গোরি আরাধনে জাণ্ডব বিধবাজনে ঘরে রাখি ॥  
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে যোগীচরণে পরনাম ।  
 বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর সাধি চলল নিজ কাম ॥ ৪ ॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥ ॥ অত্র রসোদগার ॥

সবহ আপন ভবনে গেল । সুবদনী চিত চমক ভেল ॥  
 নাসা পরশি রহল ধন্দ । ঈশং হাঁসএ বয়ন চন্দ ॥  
 সখী হে অপক্লপ বড় কান । কাহা গেণ্ড মঝু সে তেন মান ॥  
 জে কিছু করল রসিকরাজ । কহিতে অবহ বাসিএ লাজ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ঐছন কান । দাস গোবিন্দ ও রস ভান ॥ ৫ ॥

বড়ই চতুর সো বড় কান । সাধন বিনহি ভাজল মান ॥  
 যোগীবেশ ধরি আঙল আজ । কো ইহ সমঝুঅ অপক্লপ কাজ ॥  
 রাসবচনে হাম ভিখ লই গেল । মঝু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥  
 কহ তব মান রতন দেহো মোর । সমঝল তব হাম সুকণ্ঠ সোর ॥  
 জে কিছু করল অব কহইতে লাজ । কোই না জানল নাগররাজ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ সুন্দরী রাই । কিএ তহ সমঝবি সো চতুরাই ॥ ৬ ॥

॥ নাপিতিনী মিলন ॥ তত্ত্বাবারত > শ্রীশচীমুত ॥

ভাবভরে গদগদ চিত । খেনে উঠে খেনে বৈসে না পার সন্নিহিত ॥  
 মান বিরহ করে ভোরা । পুরুষ স্নেহ সত্তরি কান্দে গোরা ॥  
 গৌরীদাস আসিএ মিলিল । [৯৩খ মরমক ভাব গোরাই মনে বুলিল ॥

পছ কহে দুটি কর ধরি নিজভাব বিথারই কহএ উগারি ॥  
 ডগমগ আনন্দহিলোলে । গৌরীদাস ভাব বুঝি বিনয়েতে<sup>১</sup> বলে ॥  
 গোরারসে সব রসময় । না বুঝল বলরাম পাষণ্ডহৃদয় ॥ ১ ॥

নীপংমূলে রহ বংশীধারী । সুবল আসিএ মুখ হেরি ॥  
 শ্যাম কহে সুবল নিয়ড়ে । মানে রাই তেজল মোরে ॥  
 সুবল কহে আছএ উপায় । নাপিতিনী সাজ শ্যামরায় ॥  
 দড়াইয়া সুবলের বাণী । চুড়া নামাইয়া বান্ধে বেণী ॥  
 প্রতি অঙ্গ করএ সাজনী । মনোহরা হএ নাপিতিনী ॥  
 নিতম্বেতে বসন আঁটলা । ধরে ভুজে জাবকের ডালা ॥  
 চলি জায় গজেন্দ্রগমনে । মোহন তা হেরএ নয়ানে ॥ ২ ॥

ধরি নাপিতিনীবেশ মহলেতে পরবেস যেখানে বসিএ আছে রাই ।  
 চাথে দিয়া দরপনি খোলে নখরঞ্জনী বলে বৈস দেই কামাই ॥  
 বসি লাজে রসবতী নারী ।  
 খুলিলা কনকবাটী আনিল কনকঘটী ঢালিলা সুবাসিত বারি ॥ ধ্রু ॥  
 করে নখরঞ্জনি চাঁছএ নখের কনি শোভিত করল জেন চান্দে ।  
 নাপিতিনী একে শ্যামা নুনির পুথলি ঝামা বুলাএছে মনের আনন্দে ॥  
 ঘসিয়া ঘসিয়া পায় আলতা লাগায় তায় নিরখি নিরখি অবিরাম ।  
 রচএ বিচিত্র করি চরণ হৃদয়ে ধরি তলে লেখে আপনার নাম ॥  
 নাপিতিনী বলে ধনি দেখহ চরণখানি ভালমন্দ করহ বিচার ।  
 [৯৪ক দেখি সুবদনী কহে কি নাম লিখিলে ওহে পরিচয় দেহ আপনার ॥  
 নাপিতানী কহে ধনি শ্যামনাম ধরি আমি বসতি তোমার নগরে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় এহ নাপিতানী নয় কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৩ ॥

নাপিতিনী কহে সুন লো সোই । অনাথিনী লোকের বেতন কই ॥  
 কহ তুমি জাইয়া রাইর কাছে । বেতন লাগি সে বসিয়া আছে ॥  
 জদি কহে তবে নিকটে জাই । জে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥

<sup>১</sup> বিনএতে ২ হৃপু

মুনি সখী কহে রাইর কাছে । নাপিতানী বসি আছে নাহে ॥  
 রাই কহে তবে আনহ তার । কতক বেতন আবারে চার ॥  
 সখী জাই তবে কহএ আইস । আসিয়া রেকের নিকটে বৈস ॥  
 আমি নাপিতিনী কহএ তার । বেতন কেন না দেহ আমার ॥  
 রাই কহে কিবা হইবে তোর । সে কহে বেতন নাহিক তর ॥  
 হাসিয়া কহএ সুন্দরী রাই । হেন নাপি[তি]নী দেখিএ নাই ॥  
 এমতে ধন জে করেছ কত । সে কহে ভুবনে আছে জত ॥  
 এক ধন আছে তোমার ঠাঞি । সে ধন পাইলে ঘরকে জাই ॥  
 হ্রদএ কনক কলস আছে । মণিময় হার ভাহার কাছে ॥  
 ভাহার পরস রতন দেহ । দরিদ্র জনারে কিনিএ লহ ॥  
 হাঁসিএ কহএ সুন্দরী গোরী । ভাল নাপিতানী পরাণ চুরি ॥  
 পরশরতন পাইবা বনে । এখন চলহ নিজ ভবনে ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে না কর লাজ । নাপিতিনী নহে রসিকরাজ ॥ ৪ ॥

নাপিতিনী কবে ধরি রাই চন্দ্রামুখী । কেমন নাপিতিনী তুমি হের এসো দেখি ॥  
 অঞ্জের বসন করিঞা ফেল দূরে । রমণীর বেশ গেও রসিকশেখরে ॥  
 পরিল কল্লিত কুচ ভ্রম গেও দূরে । সখীগণ চমকিত হেরিএ [১৪] নগরে ॥  
 কি ছার মানের লাগি<sup>৩</sup> রমণী সাজল । এত বলি সুন্দরী বামে ডারাইল ॥  
 মানজনিত হুখ পরিহরি । চণ্ডীদাস বনে দৌহার প্রেমের বলিহারি ॥ ৫ ॥

দোহ লুবধ বড় মনসিজ জাগি । মান বিরহ হুখ দূরে গেও ভাগি ॥  
 হুখ মুখ চূষন করে কত বেরি । হুখ তনু লাগল জুজলতা বেড়ি<sup>৪</sup> ॥  
 মদনে মাভল দোহে না সহে বের্যাজ । নবন কাপল ভড়িতসমাজ ॥  
 বয়ানে বয়ানে পর নয়নে নয়ন । হিয়ার হিয়ার তাহে নিবিড় মিলন ॥  
 রতিরপপণ্ডিত হুখ শর বাণ । সমাধিএ বৈঠল রাধা কান ॥  
 হরমে ভিগল দোহার নীল পীতবাস । হ্রদয়ে ভাবয়ে তাহা বৈষ্ণবদাস ॥ ৬ ॥

মানভরে গোরীচান্দ জরজর গাত । রোখে কহে কানু সঞে না কহিব বাত ॥  
 জদি পরতিত মোরে করএ বিদিত । আন সঞে কড় নাহি করএ পিরিত ॥  
 চপল বিচল মতি না দেখিএ আর । তবে তা সঞে মোর মরম বেভার ॥

কত বা কহএ গোর। পুঙ্কর সঙরি । রান্ন কহে রাধাপ্রেমোদয় অবতরি ॥ ১ ॥

তুহ জদি মাধব চাহসি নেহ । বদন সাধি করি খত লেখি দেহ ॥  
ছোড়বি কেলি কদম্ববিলাস । দূরে করবি নিজ গুরুজন আশ ॥  
মো বিনে সপনে না হেরবি আন । হামারি বচনে করবি জলপান ॥  
রজনী দিবস গুণ গাওবি মোর । আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥  
ঐহন করজ ধরব জব হাত । তবহি তোমারি সনে মরমকি বাত ॥  
ভনএ বিদ্যাপতি সুন বর১ কান । মান রহক পুন জাওক পরাণ ॥ ২ ॥

রাইক বচন সুনি নাগররাজ । তবহু সমুঝল [৯৫ক মনহি মাঝ ॥  
মানিনী মান করিএ অনুমান । অবহু হেরি মান শৈল সমান ॥  
আকৈতব প্রেমোদিনি হই আধিকারী । কলুষে সুধিব প্রেম হএ দগুধারী ॥  
জাহা লইবে লিখি দিব হে সুন্দরী । রান্ন কহে দাসখত লেখহ মুরারি ॥ ৩ ॥

॥ দাসখত লিখাতে ॥

মুদ্রমল্ল সরোজেশ্বর । শ্রীবল্লাবন পাটরানি কী চরণকমলেষু ॥  
লিখিতং শ্রীব্রজরাজকুমারং করজমিদং লিখি আগে ।  
আজু অবধি হাম কতিহু না জাঅব তেজলু আন অনুরাগে ॥  
কেবল তৌহারি বদনশশী হেরব সপনে না হেরব আন ।  
ইথে জদি অভিসরি তবে তুহ সুন্দরী না হেরবি হামারি বরান ॥  
ঐছে নিরবহু খত লিখি বেণুল শ্রীশ্রীধরম পরমান ।  
লোকহি সাকী ললিতা সখী সুন্দরী চন্দ্রশেখর আর জান ॥ ১ ॥

ইয়াদিকিধ' গুণসমুদ্র শত সাধু রাধা । সুহারস সুচরিত পুরাহ মনের সাধা ॥  
তস্য খাতক হরি নারক বসতি ব্রজপুরী । কস্যজ করজপত্রমিদং লিখিলাম সুকুমারী ॥  
ঠামহি তব প্রেম দ্বন্দ্ব লইনু করজ করি । ইহার লভ্য পাইবে ভব্য প্রেম অরিল ভরি ॥  
একুনে তিন বাহা১ করি পরিশোধ কলিযুগে । এহিক বারে করজ লইলাম ইসাদ  
মজরী ভাগে ॥

ইতি সন দ্বাপর শেষ চন্দ্রশেখর লেখনি । ককণা করি রাধা পেআরী এই খত

লিখিলাম আমি ॥ ২

লিখিএ করজ পাতি দিল শ্যামরায় । গৌরবে রসবতী ধরিল হিআয় ॥  
 নয়নের জলেতে ভাসিল নীলগিরি । কোরে [১৫] আগোরল ধনি দুবাহু পসারি ॥  
 সোন হে পরাণবন্ধু স্বরূপেতে কই । তোমারি পরবে আমি মানিনী হোই ॥  
 হুহ পরস ভেল দোহে পুলকাজ । মনসিজরসে দোহার বাটিল তরঙ্গ ॥  
 দুহলতা বেটি দোহে চুহএ [অ]বর । রতিরণে দোহজন হইল বিভোর ॥  
 হুহ অবসর ভেল কেলি সমাধি । বৈষ্ণবদাস হুদে জাগে নিরবধি ॥ ৩ ॥

মানার্থে নানাবিধ মিলনং । সম্পূর্ণ ।

॥ অথ মানার্থে সংকীর্ণরসোদয়ার তত্র শ্রীমহাপ্রভু ॥

আজুক প্রেমক নাহিক ওর । সপনহি সুতল পৌরক কোর ॥  
 পহমুখ হেরইতে পড়লহি ভোর । ঢরকি ঢরকি বহে লোচনলোর ॥  
 উচ কুচ কাজরে হার উজোর । ভিগল ভিলক বসনকুচি মোর ॥  
 মিটল অঙ্গ বেশ রহু থোর । বাসুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোর ॥ ১ ॥

॥ তত্র পদং ॥

মানদহনে মোর তনু ভেল জরজর সুতল মন্দিরমায় ।  
 কানু নিয়ড়ে আসি চরণ সম্বারই ঐছন বিদগদরাজ ॥  
 সো করু কিশলয় পরসে তনু আকুল সখী বলি করিনু সম্ভার ।  
 বাহু পসারি আলিজি মুখ চুহই পুন মুখ হেরি লহু ইাস ॥  
 সজনি কি কহব তাকরু কাজ ।  
 জে ছিল মনোরথ করলহু অভিমত কহইতে নাহি রহে লাজ ॥ ৫ ॥  
 ঐছে রসিক সঞে জো ধনি রোখই কৈছন তাকর চিত ।  
 হাম পুন ভাসএ কবহ না রোখব দলপতি কহ বিপরীত ॥ ২ ॥

॥ যথা রাগ ॥

সজনি কি কহব কোড়ুক ওর ।  
 অলখিত হাথ হাথ মোর সরবস মান রতন ॥

[১৬ক এই পদ দিবা রসোদগারের পদং । গেও চুর ।

অবনত বরনে অবহু হাম বৈঠলু বিগলিত কুন্তলভার ।  
ওক অধরু করি সূত চরণে ধরি গাঁথিয়ে ঘোতিম হার ।  
লহ লহ পদ করি নুপুর পরিহারি কৈছে আওল সোই টিট ।  
শির পতি দেই সখীগণ নিষেধই লুকি রহল মুখু পিট ।  
মৃগমদ চন্দনে মন রঞ্জন ভেলই হেরইতে রঞ্জিম গিম ।  
চিবুক চিবুক ধরি মুখ সমুখ করি চুখএ বরনক সিম ।  
ঘন ঘন চুখন দড় পরিরঞ্জন কমলহি হিএ কিএ লাগি ।  
কবিশেখর কহে মদন স্তুতি রহ চমকি উঠএ জনু জাগি । ১ ॥

বিদেশীমিলনের রসোদগার ভদ্রচিত মহাপ্রভু ।

আছিল হাম অতি মানিনী হোর । ভাগল নাগর নাগরী হোর ।  
কি কহব রে সখী আজুক রজ । কানু আওল তহি দূতীক সজ ।  
বেণী বনাইএ চাচর কেশে । নাগরশেখর নাগরীবেশে ।  
পহিরলি হার উজর করি ওরে । চরণহি নেয়লি রতন নুপুরে ।  
পহিলহি চলইতে বাম খাত । নাচত রতিপতি ফুলধনু হাথ ।  
হেরি হাম সচকিতে আদর কেল । অবনত হেরি কোর পর লেল ।  
সো ভনু সরস পরস অব ভেল । মানক পরব রসাতল গেল ।  
নাসা পরশি বহলি হাম ধন্দ । বিদ্যাপতি কহে ভাঙ্গল বন্দ । ১ ॥

কলহান্তরিতা মিলন সন্তোষ নিবেদন অন্তে রসোদগার ।

দোহে নিবেদনে সুখী দোহ মন মান । নিজ নিজ স্থানে দোহ করল পরান ।  
সখীসঙ্গে বৈঠে রাই কানুর প্রসঙ্গ । [১৬খ কতক করল সই রভস ভরঙ্গ ।  
সুন সুন রে সখী রসময় কান । কতক সাধনে মোর ভাঙ্গল মান ।  
চরণে ধরিএ চাহে পরাইতে হার । ধরনী লোটল সোই কত শতবার ।  
মিনতি বচনে ভার দরবে পাষাণ । মানে কি গোরব আছে দিতে হয় প্রাণ ।  
সখীগণ কহে ধনি কত রস জান । নিতি মান দেখি নিতি দেখি সমাধান ।  
বৈষ্ণবদাস এই হৃদয় অভিযোগী । দরসে মানিনী অদর্শনে বিরোগী । ২ ॥  
বন্ধু মুখ হেরইতে নাহি রহে মান । তাহাতে অবধি মানে দিলাম সমাধান ।

নরানে নরান যোর হইল বিভোর । অধর অধরসুধা প্রাণেতে অধর ॥  
 ভুজলতা চাহে ভুজ করিতে বন্ধন । বদনে রাখিতে চাহে বদনে বদন ॥  
 শ্রামহিরা বিনা হিরা না হয় শীতল । প্রতি অজ চাহে প্রতি অজ সকল ॥  
 রার কহে হুহ হয় একই অজ । বিলাস লাগিএ অজ কেবল বিভজ ॥ ৩ ॥

মানান্তে সংকীর্ণ রসোদগার । তথা স্বয়ংদোত্যরূপেণ মিলন মালিনী তন্তাবাক্রান্ত  
 শ্রীমহাপ্রভু । উজ্জ গৌরচন্দ্র ।

ইহ কলিকাল ধনু প্রভু যোর চৈতন্য পতিত লাগিএ অবতার ।  
 দেখে জীব বড় দুখি হএ সক্রমণ আখি হরিনামে গাঁথি লএ হার ।  
 নিজগুণ প্রেমধন দিল গোরা জগজন পতিভেরে আগে দান করে ।  
 নিজ ভক্ত সঙ্গে করি ফেরে পহ গৌরহরি জাচিএ জাচিএ ঘরে ঘরে ॥  
 জড় পদ্ব অঙ্ক জত পত্ত পাখি আদি কত কান্দাওল নিজপ্রেম দিএ ।  
 প্রেমে সব মত্ত হএ অন্নজল তেরাগিয়া করে তারা নাচিআ গাইআ ॥  
 হেন প্রভু না জানিনু [৯৭ক জনমিয়া কি করিনু হাথের ধন হারাইনু নিধি ।  
 কহে হরিদাস হার কোন গতি নাহি আর হেন যুগে বন্ধি কৈল বিধি ॥ ১ ॥

একদিন মনে রভস কাজ । মালিনী হইলা রসিকরাজ ॥  
 ফুলমালা গাঁথি বুলাএ হাথে । কে নিবে কে নিবে ফুকারে পথে ॥  
 তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ি । রাই কহে কত লইবা কড়ি ॥  
 মালিনী নেইএ নিভুতে বসি । মালা ফুল করে ঈষত হাঁসি ॥  
 মালিনী কহএ সাজাই আগে । গিহে দিবে কড়ি জুতেক লাগে ॥  
 এত কহি মালা পরায় গলে । বদন চূষন করএ ছলে ॥  
 বুঝিএ নাগরী ধরিলা করে । এত টিটপনা আসিএ ঘরে ॥  
 নাগর কহএ নাহিএ পর । চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ১ ॥

সবহ জানলু রসিকরাজ । সাধিতে আওল মনের কাজ ॥  
 বাহ পাকড়ি চলল রাই । মনোরথ পুরে নিভুতে জাই ॥  
 দৌহে মিটাওল আপন কাম । চতুর রসের রসিক শ্রাম ॥  
 কেহ না জানল আপন পর । রার করে নাহি চলল ঘর ॥ ৩ ॥

ইতি মালিনীমিলন সমাপ্ত তদন্তে পসারি দোকানি মিলন তত্ক্ষিত মহাপ্রভু ।

হরিনামে পসরা সাঝায় গোরায়ায় । কে নিবে কে লবে বলে নগরে বলায় ॥  
অমূল্য রতন এই লেহ বিনিমূলে । জগদ্বর্জস সোন গাহকি সকলে ॥  
নগরের লোক সব মেলে জনেজনে । লুভিত হইল গোরায়া প্রেমধনে ॥  
প্রেম পসারি গোরা পাতিল দোকান । রায় কহে জেই লই সেই ভাগ্যবান ॥ ১ ॥

গোকুলনগরে ইন্দ্র<sup>১</sup> পূজা করে দেখিতে আইলা জত নারী  
নগরভিতরে মহাকলরব নাগর হইল পসারী ॥  
দোকান দাকান মিলিলা তখন দেখিএ গাহকিগণ ।  
কহএ পসার বহু দ্রব্য আছে যে চাহে নিতে [৯৭খ যে ধন ।  
মুকুতা প্রবাল মণিময় মাল পৌতিক মাণিক যত ।  
বহুদিন মনে আনিল জতনে তোমাদের অভিমত ॥  
খসিকা পুতিএ মুকুতা মুলার। কহএ গাহকি আগে ।  
মুনি গাহকিনী আসিয়া আপুনি দোকান নিকটে লাগে ।  
সুমধুর বাণী বলে সে দোকানী কিসের লইবে ছড়া ।  
মুকুতা মাণিক লইবে যে ভাল কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥  
তুনি নারীগণ কহএ বচন গাহকি নহিএ মোরা ।  
কিবা ভাগ্যে মেলে দেখিতে জতনে এমনি ধন যে তোরা ।  
যুবতী রসাল নিল এক মাল দিল এক সখী গলে ।  
পরিমাণ হইল আনন্দ বাঢ়িল কতেক লইবে বলে ॥  
আর একজনে সাধ করি মনে লইল সোনার মুচ ।  
লই চসি জায় বেতন না দেয় পসারি ধরিল কুচ ॥  
কিরাকিরি করে কুচ নাহি ছাড়ে<sup>২</sup> কহে মূল্য দেহ মোর ।  
সঘন বদন করয়ে চুখন এমতি কাজসি তোর ॥  
কাঢ়াকাঢ়ি ধন না মানে বচন অরাজক হৈল পারা ।  
যে জনার বন কাটে সেই জন রজক হইব কারা ॥  
রজকী সংহতি<sup>৩</sup> চণ্ডীদাস গীতি রচিল আনন্দ বটে ।  
দোকান দাকান হই সমাধান সকলি গেল যে লুটে ॥ ২ ॥



দেয়াসিনী মিলন আরক তদ্বিচিত<sup>১</sup> মহাপ্রভু ।

দেয়াসিনীবেশে মহলে প্রবেশে রাধিকা দেখিবার তরে ।

সুরজ চন্দন কপালে লেপন কুণ্ডল কানেতে পরে ॥

নাগর সাজি বাম করে ধরে ।

শিখিআ বিভূতি সাজল যুরতী রুদ্রাক জপএ করে ॥

কহে জয়দেবী ব্রজপুর সেবি গোকুলরক্ষক নিতি ।

গোপ গোয়ালিনী সুভগ<sup>২</sup> দায়িনী পূজ দেবী ভগবতী ॥

আশীর্ব্বাদ সুনি গোপের রমণী আইলা [২৮ক দেয়াসিনী কাছে ।

জিজ্ঞাসা করয়ে যত মনে লয়ে বলে গোপ ভাল আছে ॥

সভাকার জয় শত্রু হয়ে ক্ষয় মনে ভয় না ভাবিবে ।

তোমাদের পতি সুন্দর সুমতি সভাকার ভালো হবে ॥

সঙ্গেতে কুটিল আসিয়া জটিল পড়এ চরণ ধরি ।

আমার বধূর পতির মঙ্গল বর দেহ কৃপা করি ॥

সুনি দেয়াসিনী হরসিত বাণী জটিল সম্মুখে কয় ।

বর জে লইবে তোমার বধূরে<sup>৩</sup> নিকটে আনিতে হয় ॥

জটিল জাইয়া আনিল ধরিআ আপন বধূর হাতে ।

বসিল হরিবে দেয়াসিনী পাশে ঘুচাএ বসন মাথে ॥

দেখি দেয়াসিনী বলে শুভবাণী সব মূলক্ষণমুতা ।

গঙ্ঘর্বপাবনী জগতবন্দিনী<sup>৪</sup> রাধা নাম ভানুসুতা ॥

ধরি ধনি হাতে মনের আকুতে নিরখে বদন তার ।

দেখিতে দেখিতে আ[ন]ন্দিত চিতে মদন করিল কার ॥

সাজিটি খুলিআ ফুলটি<sup>৫</sup> তুলিয়া বাজে নাগরীর চুলে ।

আনন্দে থাকিবে সকলি পাইবে কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥

সুনিআ সুন্দরী কহে ধিরি ধিরি এ কথা কহবি মোর ।

আমার হৃদএ বেথাটি ঘুচিবে তবে সে জানিয়ে তোয় ॥

একটি সপতি রাখহ যুবতী দেখিতে বাসহ ভয় ।

প্রাণপতি সনে বাড়িয়াছ মনে টহাই দেবতা কর ॥

হাসিয়া নাগরী চাহে ফিরি ফিরি দেয়াসিনী ঘর কোথা ।

আমার ঘর যে হয় যে নগর কহিব বিরল কথা ।  
 সঙ্কেত বুঝিআ নরান ফিরিআ তাক করে এক দিঠে ।  
 নিরখি বদন চিহ্নল তখন স্তাম নাগর টিঠে ।  
 ধিরি ধিরি করি বসন সস্বরি মন্দিরে চলিলা লাজে ।  
 চণ্ডীদাসে কর সুবুদ্ধি জে হয় বেকত না করে কাজে ৷ ১ ৷

দেয়াসিনী মিলন সমাপ্ত । বশিকানী মিলন আরম্ভ । তৎক্ষণে মহাপ্রভু ।

নাগর আপনি হইলা বনিকিনি<sup>১</sup> কোড়ক করিব মনে ।  
 [১৮খ চুয়া চন্দন আমলকি বর্তন জতন করিয়া আনে ।  
 কেশর জাবক কস্তুরী দাবক আনিল বেনার জড় ।  
 সোচ্ছানু কুমকুম কর্পূর চন্দন আনিল মুখা শিকড়<sup>২</sup> ॥  
 খালিতে করিআ আনিল ভরিআ উপরে বসন দিয়া ।  
 মিথামিহি করি ফিরে বাড়ি বাড়ি ভানুর দুআরে গিয়া ।  
 চুরক লইবে ফুকরি কহএ আইল দাসী যে তবে ।  
 মোদের মহলে আসি দেও বলে অনেক নিতে যে হবে ॥  
 খালিতে ধরিআ আইলা লইআ যেখানে নাগরী বসি ।  
 চুয়া সুচন্দন করহ রচন বেস্তানি মনেতে খুসী ॥  
 চন্দন চুরক লইবে কতক জানিতে চাহিএ আমি ।  
 সকলি লইব বেতন সে দিব জতেক আনহ তুমি ॥  
 আমলকি হাতে দিল নিজ মাথে ঘসিতে লাগিল কেশ ।  
 ঘসিতে ঘসিতে ভ্রম যে হইল নাগরী পাইল ক্লেশ ॥  
 সুমধুর বাণী কহে সে বেস্তানি চুয়া মাধিবার তরে ।  
 চুল যে ছাড়িয়া হাত নামাইআ মাথার দ্রবন পরে ।  
 পরসে নাগরী হইলা আগরি পড়িলা বেস্তানি কোরে ।  
 নিন্দ সে আইল অতি সুখ হইল সব ভ্রম গেল দূরে ॥  
 বেস্তানি বলে গেল সে বেলে আইতে চাহিএ ঘরে ।  
 উঠিলা নাগরী বসন সস্বরি কহে কি লাগিবে মোরে ॥

<sup>১</sup> বনিকিনি <sup>২</sup> সিখড়

বট আনিবারে কহিল সখীরে সুনিয়া নাগররাজে ।  
 কহে না লইব আর ধন নিব না কহি তোমাতে লাজে ॥  
 কহ না কেনে কি আছে মনে সুনিতে চাহিএ আমি ।  
 থাকিলে পাইবে নতুবা জাইবে খির হইআ থাক তুমি ॥  
 বেস্তানি কহএ হিআর ভিতরে বড় ধন আছে সেহ ।  
 কৃপা সে করিআ বাস উষারিআ সে ধন আবারে দেহ ॥  
 তখন নাগরী বুঝিল চাতুরি হাঁসিআ আপন মনে ।  
 গন্ধের বেতন হইল এমন জীবন যৌবন টানে ॥  
 কর সমাধান বুঝিলাম [১৯ক কান আর না বলিহ মোরে ।  
 এতেক গুণে রাখহ প্রাণে কেবা সিখাইলে তোরে ॥  
 পরের নারী আশয় করি মরয়ে আপন মনে ।  
 কোথা বা হইআছে কেবা বা পাইআছে না দেখিয়ে কোন স্থানে ১ ॥  
 চণ্ডীদাস কয় কত ঠাঞি হয় জাহাতে জাহাতে বনে ।  
 যৌবন ধনে কিবা বা মা[ণ]ন সোপয়ে সে প্রাণে প্রাণে ১ ॥

বাড়িয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ি বাড়ি আইলেন ভানুর মহলে ।  
 খুলি হাঁড়ি ঢাকুনি বাহির করে সাপিনী লইআ এক করিলেন গলে ॥  
 বিষহরী বলি দেই কর ।  
 সুনিয়া যতেক বালা দেখিতে আইলা খেলা খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥ ১ ॥  
 সাপিনীরে দেয় খোব সাপিনীর বাড়ে কোপ দণ্ড করি উঠে ধরে কণা ।  
 অঙ্গুলি ঘুরিয়া জায় নাগিনী ফিরিয়া চায় ছোয়ে জাই বাড়িয়ার দাপনা ॥  
 খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন কহে তুমি থাক কোন স্থানে ।  
 থাকি বনের ভিতর নাগদমন বলে মোরে নাম ঘোর জানে সর্বজনে ॥  
 বসন মাগিবার তরে আইলু তোমাদের ঘরে বস্ত্র দেখ আনিআ আপনি ।  
 ভিড়া বস্ত্র নাহি লব ভাল একখানি পাব দেখি দেয় শ্রীঅঙ্কের খানি ॥  
 বটের ভিকারি হও বহুমূল্য নিতে চাও নহিলে শোভিতে চার বটে ।  
 বনে থাক সাপ ধর তেনা পরিধান কর সদাই বেড়ায় নদীতটে ॥  
 বেদে কহে ধীরে ধীরে তোমার বস্ত্র নিব শিরে মনে ঘোর হবে বড় সুখ ।

তোয়ার সজ করিতে অভিলাষ হয় চিতে তুমি যদি না বাসহ দ্বন্দ্ব ।  
 চূপ করি থাক বেদে যা পাও তা লও সেথো ভবনে ভবনে জাঁও ঘরে ।  
 চুরিদারি নাহি করি ভিক্ষা মাগি পেট ভরি আমি ভয় করিব কাহারে ।  
 তোমা লৈয়া করি ক্রীড়া তুমি কেন মান পীড়া [২১খ সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।  
 ঘিঅ চণ্ডীপাস কর বেদিয়া যে এই নয় বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ২ ॥

ইতি বেদিয়ামিলন সমাপ্ত । অথ চিকিৎসামিলন আরম্ভ তদুচিত<sup>১</sup> মহাপ্রভু ।

॥ ভাটিয়ারী ॥

গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বেড়ায় চিকিৎসা করি ।  
 যে রোগ জাহার দেখি একবার ভাল যে করিতে পারি ॥  
 শিরে শিরশূল পিরিতির জ্বর হইয়া থাক যে রোগীর<sup>৩</sup> ।  
 বচন না চলে আঁখি নাহি মেলে তাহে যে শিরায় নীর ॥  
 এ কথা সুনিয়া বাহির হইয়া কহে এক সখী ষাই ।  
 আমাদের ঘরে রোগী আছে জ্বরে দেখ একবার জাই ॥  
 এই বাড়ি হইতে আসিছি ত্বরিতে কহে এথা থাক বসি ।  
 সাজ সাজিতে চলিল নিভৃতে মনের হরিসে ভাসি ॥  
 আপন বসন ঘুচাইয়া তখন লেপয়ে কেশর মাটি ।  
 তকল্পবি ছান্দে বসন পিছে সঙ্গে চলয়ে হাঁটি ॥  
 মনোহর ঝুলি কাছে ।  
 তাহার ভিতরে সিকড় নিকড় জতন করিয়া বাছে ॥  
 ঘুচাইয়া লাজে চিকিৎসক সাজে বসিল রোগীর<sup>৪</sup> কাছে ।  
 ঘুচাইয়া বসন নিরখে বদন রোগ যে ইহার আছে ॥  
 বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মুড়ি দেখে ধাতু কিবা বয় ।  
 পিরিতি বিবে জেরেছে ইহারে পরাণ রয় কি না রয় ॥  
 হাঁসিয়া নাগরী উঠে অঙ্গ মুড়ি ভালয়ে কহিলে বটে ।  
 বল কি খাইলে হইব সবলে বেয়াবি কেমনে ছোটে ॥  
 ঔষধ হয় মনে করি ভয় এখনি খান্নাইয়া জেতাম ।  
 ভাল যে হইত জ্বর সে জাইত যদি সে সময় পাইতাম ॥  
 তখন নাগরী বুঝিলা চাড়ুরি টীঠ নাগররাজ ॥

বাসুলী নিকটে চণ্ডীদাসে রটে এমন কাহার কাজ ॥

বৈদ্যমিলন সম্পূর্ণ । [১০০খ<sup>১</sup> বাজিকর মিলন আরক<sup>২</sup> তত্বচিত্ত<sup>৩</sup> গৌরচন্দ্র ।

বালালীলা গোরচাঁদের না হয় বর্ণন । ব্রজের কৈশোরভাব নদের উদ্ধীপন ॥  
বাজিআর বেশ ধরি ভ্রমিএ নগরে । কত বাজি করে জত রমণীমাঝারে ॥  
ক্ষণে বলে দেহ মোরে বেতন ইহার । নতুবা লইব বাস কাড়িয়া সবার ॥  
সুনিজা যুবতীগণ ভাবিআ বিশ্বয় । রায় কহে পুরুষের ভাব ছে উদয় ॥ ১ ॥

॥ পদং ॥

রসিক নাগর সাজি বাজিকর সঙ্গেতে সুবল সখা ।  
চোল বাজাইয়া দড়াদড়ি লঞা ভানুপুরে দিল দেখা ॥  
ধূলা মাখি গায় জ্বলপ জ্বলায়ে লটপটে পাগ শিরে ।  
সুবল সখার কাছে দিয়ে ভার নামাইয়া ধীরে ধীরে ॥  
কুহক্লাগাইয়া বুলি যে খুলিয়া মুকুতা বাহির করে ।  
উগারে বদনে বহুমূল্য ধনে রাখে সব থরে থরে ॥  
পেটে ওয়া বাসেতে চড়াইয়া ঘুরাইয়া কত পাকে ।  
দড়া বাজি তার হাটী হাটী জায় সুতা উগারয়ে নাকে ॥  
দেখিতে জতনে সব গোপীগণে সঙ্গে রসবতী রাই ।  
আমার মহলে আইস আইস বলে সভাই দেখিতে চাই ॥  
সুনি বাজিকর চলে তার ঘর লইয়া সকল সাজে ॥  
শিরে পদ দিয়া পড়ি উলটিয়া রাইর আজিনামাঝে ॥  
কতক কুহক দেখায় কোড়ক শিরে হাটী হাটী চলে ।  
ধনি হাসিমন বিচিত্র বসন বাজিকর শিরে ফেলে ॥  
বসন না লয় আর ধন চায় কহে সুবদনী পাশে ।  
হিয়ার মাঝে হেমঘট আছে দিয়া পুর অভিলাষে ॥  
সুনিয়া নাগরী বুঝিলা চাতুরি চমকিত হৈলা মনে ।  
হেন বাজিকর না দেখিয়া আর কত ঠাটপনা জানে ॥  
যমুনার কূলে সুরভরমূলে সকল সাধিবা তথা ।

উদ্ধব সাথে চলিল। তুরিতে বুঝিয়ে সঙ্কেতকথা ।

মিলন সম্পূর্ণ । [১০১ক তত্র গৌরচন্দ্র ।

গোরামুখ বিমল কমল হেম জিনি তাহে রুচি মলয়জ<sup>১</sup> বিন্দু ।

পরিমলে ধারাই কতহু ভ্রমরাকুল চকোর শোভিত বলি ইন্দু ।

নিরঞ্জে বসি গোরাবাস ।

রাই ভাবাবেশে ষট্পদে বোলত কাহে মোঝে নিঙড়ে উদয় ॥

শ্যাম ভ্রমরা তুহ<sup>২</sup> কুসুমিত কাননে জ<sup>৩</sup>হি অব মকরন্দপানে ।

মন্দিরমাঝে কাহে ভেল গুঞ্জসি না বুঝিএ চরিতবিধানে ॥

এবে আনকাজে কাহে সে বিঘটন বোলত পুরব আবেশে ।

গোরাপ্রেম সুখসিদ্ধ না পায়ল এক বিন্দু ভাবয়ে বৈষ্ণবদাসে ॥ ১ ॥

পুনশ্চ দিনান্তে শ্রবণদৌত্যমিলনং যথা ॥

মজু মুখকমল বিমল রসে পরিমলে জানলু তু<sup>৪</sup>হ অতি ভোর ।

শ্যামিক নিয়ড়ে কতহু কর কলরব না জানি কৈছে দিন তোর ॥

দূরে রহ শ্যাম ভ্রমরবর রায় ॥ ৫ ॥

স্বামীক<sup>২</sup> সেবন করইতে এঁছন জানি করহ অন্তরায় ॥

এতহু তেরাসে হোও জবে আকুল কি ফল মন্দিরগুঞ্জ ।

তাহি চলহ জাহা কুসুম বিথারল মুঞ্জল মাধবীকুঞ্জ ॥

এতহু সঙ্কেত করল জব কামিনী কানু চলল সোই ঠাম ।

গোপ গোড়ার ভ্রমর বলি খোজত গোবিন্দদাস রস নাম ॥ ২ ॥

গুরুজন পরিজন সব নিন্দ গেলি । তৈখনে সকল সখীগণ মেলি ॥

চান্দনি রজনী হেরি ভেল ভীত । বেশ বনাঅল তাহে উচিত<sup>৩</sup> ॥

গোপতে চললি ধনি কোই না জান । হেরইতে দশ দিশ চকিতনয়ান ॥

হিমকর কিরণহি ফেল বিথার । মেলি চললি কোই লখই না পার ॥

কালিন্দী কুলে জাহা মাধবীকুঞ্জ । কুসুম বিথারল অলিকুল গুঞ্জ ॥

তাহি মিলল ধনি নাগর পাস । বৈঠলি দুহজন পুরল আশ ॥ ৩ ॥

[১০১খ রাইঅজহটায় উদিত ভেল দশ দিশ শ্যাম ভেল গৌর আকার ।

গৌর ভেল সখীগণ গৌর নিকুঞ্জবন রাইরূপে চৌদিকে পাখার ॥

গৌর ভেল শুক সারী গৌর ভ্রমর ভ্রমরী গৌর পাখি ভাকে ডালে ডালে ।  
 গৌর কোকিলগণ গৌর ভেল বৃন্দাবন গৌর তরু গৌর ফল ফুলে ॥  
 গৌর যমুনার জল গৌর ভেল জলচর গৌর সারস চক্রবাক ।  
 গৌর আকাশ দেখি গৌর চান্দ তারা সখী গৌর তারা যেটি লাগে লাখ ॥  
 গৌর অবনী হইল গৌরমর সব ভেস রাইরূপে চৌদিক ঝাশিত ।  
 নরোত্তম দাসে কর অপক্লপ লয় দোহ তনু একই মিলিত ॥ ৪ ॥

অথ প্রেমবৈচিত্র্য তত্র মহাপ্রভু ।

কীর্তন পরিশ্রমে প্রিয় গদাধর । পহু<sup>১</sup> সঙ্গে সুতল সেজহি পর ॥  
 নিন্দে ভরল অঙ্গ ধরনে না জার । বিভোল হইআ দোহে তাঁহি নিন্দ জার ॥  
 পহু<sup>১</sup> কোরে গদাধর চমকি উঠিআ । প্রাণের গৌরাজ বলে কে নিল হরিয়া ॥  
 বাসুদেব ঘোষ তাঁহি হইএ বিস্ময় । কি ভাষ উঠিল দোহে কহনে না জার ॥ ১ ॥

শ্রামক কোড়ে জতনে ধনি সুতল মদনে আলসে দোহে ভোর ।  
 ডুকে ডুকে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন যেন কাকন মণি জোড় ॥  
 কোড়হি শ্রাম চমকি ধনি বোলত কবে মোহে মিলিলে কান ।  
 হৃদয়ক তাপ মুখে জব মিটব অমিআ করিব সিনান ॥  
 সো মুখমাধুরি বন্ধ নেহারই সঙরি সঙরি মন<sup>১</sup> ঝোর ।  
 সো তনু সরস পরস জব পায়ব ভবহ মনোরথ পুর ॥  
 এত কহি সুন্দরি নিঘ নিশ্বাসই মুরহিত হরল গেয়ান ।  
 আকুল রাই শ্রাম পরবোধই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ২ ॥

[১০২ক গোরি তাল ধানজী ।

সবহু<sup>১</sup> সখীগণ নিকটহি হেরল আঁজু ভেল এ কি পরমাদ ।  
 শ্রামক কোড়ে রাই কাহে মুকুহিত ভ্রমময় রস পরিবাদ ॥  
 সব সখি তুরিতহি জাই ।  
 রাইক জ্বপে বদন অবলয়ই ঘন ঘন ফুরএ তাই ॥  
 প্রিয়সখীবচনে চেতন ভেল সুন্দরী আকুল বহুত বিলাপ ।  
 শ্রামহি কোড়ে না মানই যুগ্মধিনি<sup>২</sup> কতই করত পরলাপ ॥

কত পর সখীগণ বোধই নিকরহি তবু তো না প্রবোধি মান ।  
রান্ন বলে হৃদয় কন্দরে যদি জাগই বাধই আনহি আন ॥ ৩ ॥

ভুড়ি ভাল ভাঁসপেড়ি ॥

রোদতি রাধা স্তম্ভ করি কোড় । হরি হরি কাহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥  
জানল রে সখী প্রেম আগন্তান । নাগরকোড়ে নাগরী নাহি জান ॥  
দারুণ বিরহে ধনি না হেরল তায় । সহচরী চিত্তপুখলি সম চায় ॥  
ঐজন হেরইতে রাইক চরিত ১ । গোবিন্দদাস চিতে সচকিত ২ ॥ ৪ ॥

॥ গোরচন্দ্রঃ ॥

হরি হরি গোরা কেনে কান্দে ।  
নিজ সহচরগণ পুছই কারণ হেরত গোরা মুখচান্দে ॥ ৫ ॥  
অক্লিষ্ট লোচন প্রেমে ভরে দুঃস্বপ্ন ঝর ঝর ঝরে প্রেমবারি ।  
জৈছন শিখিল গাঁথল মতিফল খসএ উপরি উপরি ॥  
সোঙরি বৃন্দাবন নিশ্বাসই ৩ পুন পুন আপনার অঙ্গ নিরখিয়ে ।  
দুই হাত বুকে ধরি রাই রাই করি ধরণী পড়ল মুকুটিয়ে ॥  
তঁহি প্রিয় গদাধর ধরিআ করিল কোর কহএ শ্রবণে মুখ দিএ ।  
পুন অটু অটুহাসে জগজ্ঞানমন ভোষে বাসু ঘোষে মরএ কুরিয়ে ॥ ৬ ॥

[১০২খ রসবতী বৈঠে রসিকবর পাশ । রাই রাই ৪ কহই ধনি বিরহ ছতাস ॥  
আর কি মিলিবে মোহে রসময় স্তম্ভ । বিরহ জলধি কত পঙুরল হাম ॥  
নিকটই নাহি না হেরই রাই । সহচরী কত পরবোধই তাই ॥  
কানু চমকিত রাই ৫ করু কোড় । গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥ ৬ ॥

কত পরকারে তঁহি পরিচয় দেল । হেরইতে মুখলশী দুখ দূরে গেল ॥  
সহচরীগণ সবে চমকিত ভেল । সজল নয়নে আলিঙ্গন কেল ॥  
আচরে মোক্ষাঅই নয়নক লোর । জ্ঞানহি দৃঢ় করি দৌহে করু কোড় ॥  
কোই সখী দেওল চামরক ঝার । গোবিন্দদাস তবহু গুণ গান ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীমত্যা প্রেমবৈচিত্র্যং সমাপ্তং । পুন প্রেমবৈচিত্র্যং তদুচিত মহাপ্রভু ॥



গৌর সুধাকর বৈঠল নিরঞ্জন প্রিয় গদাধর করি সঙ্গে ।  
 ভকতমণ্ডল সন্তে নিমগন ভেল হরিগুণ গায়ত রঞ্জে ॥  
 বিজকুল নাদ কতহি পরবন্ধ ।  
 সুনী ইহ ভাষ গদাধর চমকিত মনহি বিধারল বন্ধ ॥  
 কাহা গোরা যোর প্রেম পরোনিধি দরস পরস কিএ হএ ।  
 নরানকো লোর যেদ্য বহে অবিরত ঘন ঘন অঙ্গ ঢালএ ॥  
 এত কহি গদাধর মুকুটিত ডহি ভেল বদনে না নিকসই বাণী ।  
 রায় চিত না বুঝিএ ও রস হুলহ প্রেম অনুমানি ॥ ১ ॥

॥ পুনরেব প্রেমবৈচিত্র্য ॥

শ্রামরি চন্দ গৈরি অব বৈঠলি নিরঞ্জন সখিগণ সঙ্গ ।  
 চাতুরি রডস কলা কত কৌশল কিএ কিএ মদনতরঙ্গ ॥  
 সজনি কোপএ ঐহন জান ।  
 প্রিয় প্রিয় পিপ্লি নাদ সুনী আকুল মুকুট আনত ভৈরান ॥ ৫ ॥  
 চর চর লোরে নয়ন বহি জায়ত [১০৩ক কত কত করুণা কোটী ।  
 দন্তে তুলহ কহি প্রিয় দরসন দেহ না হেরিআ হিআ জাও ফাটী ॥  
 বহুত বিনতি করে সখীর চরণ ধরে কোড়হি শ্রাম না মান ।  
 বিপরীত অচল সচল দেখি ঐহন বল্লভদাস রস গান ॥ ২ ॥

সজনি প্রেমক কহই বিশেষ ।  
 কানুক কোড়ে কলাবতী কাতর কহত কানু পরদেশ ॥ ৬ ॥  
 চান্দক হেরি সুকুজ করি তাখএ দিনহি রজনী করি মানে ।  
 বিলপই ভাপে তাগায়ত অন্তর বিরহ পিয়ক করি ভানে ॥  
 কব হরি আয়ব হরি সনে পুছ ইহ গোই রোই ক্ষণে ভোরি ।  
 সো গুণ গাই শ্বাস কেনে কাড়ই খনই খনই তনু মোরি ॥  
 বিধুমুখী বদন কানু যব পুছল নিজ পরিচয় কত ভাঁতি ।  
 অনুভব মদন কান্ত কিএ কামিনী বল্লভদাস সুখ্য ইতি ॥ ৩ ॥

॥ রাগ ভালো বখা ॥

নাগর সঙ্গে রঞ্জে ধনি বিলসই কুঞ্জে সুতলি জুজপানে ।

কান্ কান্ করি রোরই সুল্লরী দারুণ বিরহ হুতাশে ।  
 এ সখি আরতি कहেন আই ।  
 আচলক হেম আচলে রহ' যৈছন খোজি ফেরত আন ঠাই ॥ ৫ ॥  
 কাঁহা গেলো সো মঝু রসিক সুনাগর মোহে তেজলি কখি লাগী ।  
 কাতর হোঁই মহীভলে লুঠই মদনে মদন রহু আগী ॥  
 রাইক বিরহে কান্ ভেল চমকিত বয়নে বাণী নাই ফুর ।  
 প্রিয় সহচরী লেই করে কর বাজই গোবিন্দদাস রহু দূর ॥ ৬ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বহুক্ষেপে পরিচয় ভেলা । বিরহবেদন দূরে গেলা ॥  
 হুঁহু হুহু কোড়ে আগোরি । সহচরী হেরিআ বিভোরি ॥  
 অদভুত প্রেম চরিত<sup>১</sup> । হেরইতে চমকিত চিত<sup>২</sup> ॥  
 [১০৩খ কোড়'হে দেখিতে না পায় । ঐছন না সুনি কোথায় ॥  
 পুন দৌহে নিবিড় বিলাস । দূরে গেও বিরহহুতাশ ॥  
 গোবিন্দদাসক দাস । ইহ গুণে আনন্দ ভাস ॥

ইতি প্রেমবৈচিত্র্যং সমাপ্তং । অথ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমবৈচিত্র্যং তদুচিতং মহাপ্রভু ॥

মাতল কীর্তনরসে গৌর গদাধর । পুলকে ভরল অঙ্গ সব কলেবর ॥  
 তরুণর ধরি কোমল কর কাঁপি । হা হরি করি কত সব তনু কাঁপি ॥  
 পুন কহে গোরচাঁন্দ প্রলাপ করিএ । কোথা গেলা গদাধর আমারে ছাড়িএ ॥  
 পুরব দুখ হত সো মুখ হেরিএ । বেখিত হৃদয়<sup>৩</sup> তার গুণ স্মরিএ<sup>৪</sup> ॥  
 কহিতে কহিতে পছ ভেল মুকুটায় । নরহরি কহে এই কোন্ প্রেমোদয় ॥ ১ ॥

প্রেমবৈচিত্র্যং কৃষ্ণস্য ।

শ্যামসুধারসে ভোললা ।

১ চরিত ২ চিত ৩ তদুচিত ৪ হৃদয় ৫ স্মরিএ

রঞ্জিম জাদ পিঠপর দোলত আর কত উরপর ভেলা ॥  
 হা হরি করি করকমল পরসই দাগে দ্বিগুণ কর রঙ্গ ।  
 না জানিএ কোন বিপাক ঘটায়ল শিরীষ কুসুম জিনি অঙ্গ ॥  
 এত কহি মাধব যুগুধ ভেল তব মুরছিত হরল গেলান ।  
 আকুল শ্যাম রাই পরবোধই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ২ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মুরছিত শ্যাম না নিকসই বোল । ক্ষণ রহি চেতন করি উতরোল ॥  
 বিলপই রাই রাই করি কান । কোথা গেও রসমই বিদরই প্রাণ ॥  
 দারুণ বিরহে শ্যাম না হেরল রাই । আগরল কোড়ে নআনে না চাই ॥  
 রহি রহি কাতর বহুত উদাস । চিতে চমকিত ভেল গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

আর কিএ কনক কছিল তনু সুন্দরী দরস পরস মূখে তোয় ।  
 উর পর পাণি [১০৪ক হানি ক্ষিতি সুতল আকুল কলেবির রো]য় ২ ॥  
 সজনী না বুঝিএ [প্রেমত]রঙ্গ ।  
 রাইক কোড়ে [গুতি হরি] বোলত করে করে তাকর সঙ্গ ॥ ৫ ॥  
 [আ]র কিএ শ্রবণে শুনব হাম তাকর সেই [মধু ম]ধুরিম ভাষ ।  
 নয়নহি নয়ন চন্দ কি এ হেরিব কৈছ[নে হোয়ব] বিকাশ ॥  
 রাইক কোড়ে কানু জৈছে বিলপই ব্রজবনিতাগণ হাস ।  
 প্রেমক [রিত] বুঝই সংশয় ভেল কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ৪ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

ধনি কোড়ে বিনোদ নাগর বর ডুলা । রোয়ত নীর নয়ন ষটি গেলা ॥  
 কোড়ে আকুল ভই মুরছিত ভেলা । সহচরী কর তব বদনহি দেলা ॥  
 শ্বাসহীন দেখি সবহু<sup>১</sup> বিভোর । রোয়ত তব ধনি [শ্যাম] করি কোড় ॥  
 এক সখী জুগতি করল অনুপাম । শ্রবণে কহই তব রাধানাম ॥

১ কসিল ২ ১০৪ক ও ৭ পৃষ্ঠার বিভিন্ন ছিদ্দাংশের পাঠ সংযোজন করা গেল । ১০৪ পাতার সকল সংযোজিত পাঠই একই কারণে করা হয়েছে ।

বহুক্ষণে ঐশ্বর্যে পৈঠহি সেই বোল । রাই রাই করি উঠল তনু মোর... ।  
 রোই রোই সুবদনী পরিচর দেল । কোড়ে করল সব দুখ দুরে গেল ।  
 বৈঠল নাহ রাই বামপাস । হেরি চমকি রাধাবল্লভদাস ॥ ৫ ॥

পুনশ্চ প্রেমৈবচিত্তা দিনান্তরে তদুচিত্ত মহাপ্রভু ॥

গৌর গদাধর মেলি সুরধুনীতীরে । পরস সরসে ভাসে অমিঞাসাধরে ॥  
 পুরব সঙারি পছ বিভোর হইল । বেদকম্প অজ্ঞের কাপিতে লাগিল ॥  
 ভহি বোলে কোথা গেল প্রিয় গদাধর । হৃদয় বেথিত মুখ না হেরিও তার ॥  
 আর কি হইবে মোর তাকর সজ । নরোত্তম দাসে হেরে ইহ রসরঙ্গ ॥

॥ পুনশ্চ দিনান্তরে ॥

রাধাবল্লভ বিলসই কুঞ্জহি মাঝ ।  
 [১০৪খ তনু তনু সরস পরস রস পীবই কমলিনী মধুকররাণ ॥ ৬ ॥  
 সচকিত নাগর কাপএ খর খর শিখিল করল সব অজ ।  
 গদগদ কইএ রাই ভেল অদরশন কব হোল্লত তছু সজ ॥  
 সো ধনি চান্দ বসনি কিরে হেরব সুনব অমিআমর বোল ।  
 ইহ মঝু হৃদয় তাপ কিএ মেটব সোই করব কিএ কোল ॥  
 ঐজন কতছ বিলাপই মাধব সহচরী দূরহি হাস ।  
 অপক্লপ প্রেমে বিমানিত অন্তর কহতহি নোবিল্লদাস ॥ ২ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

পরশিতে রাইতনু আপনে [আকুল] কানু মূরহি পড়ল ধনিকোড় ।  
 শ্রামক হেরইতে ধনি ভেল গদগদ চরকি চরকি বহে লোর ॥  
 শ্রাম মূরহিত [হেরি] চকিতে ললিতা ফিরি রাধাময়্য ঐতি[মূলে] দেল ।  
 অজমোড়া দিলে কানু নিরখই রাইতনু সখী হেরি চমকিত ভেল ॥  
 চিত্তপুথলি জেন বেড়ল সখীগণ নিরখই শ্রামমুখচান্দ ।  
 [কি ভেল কি ভে]ল বলি ধারল বিলাখা আলি সব জনে লাগল [ধন] ॥  
 শ্রামর সূন্দর বদন সুধাকর সুমুখে নেহারই সাধে ॥

উপজল উল্লাস কই মাধবীদাস [বিদ]গদ মাধব রাধে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

দূরে গেও বি[রহে হতা]শ । সখীগণ উপজই হাস ॥

নাগরহি অবনত মুখ । সহচরী করএ কৌতুক ॥

বদনে [কতক] সই বাণী । রাইকোড়ে আগরল পানি ॥

বৈঠল [তথি জা]মরায় । সখী করু চামরক বার ॥

[না] বুঝিএ প্রেমক [রি]ং । গোবিন্দদাস চম[কি]ং ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

উভয়.....১ [তদ্ব্যচিতি মহাপ্রভু ॥

বি[পি]নবিলাসে গোরা গদাধর সঙ্গে । ১০৪থ [১০৫ক সুবধুনীতীরে দোহে

বিহরই রঙ্গে ॥

খেনে উচ্চনাদে করে নামসংকীর্তন । ভাবাবেশে তহি পরি হর অচেতন ॥

পুনু বলে কোথা গেল প্রাণ গদাধর । তার মুখ না হেরিআ ব্যথিত<sup>২</sup> অন্তর ॥

গদাধর বলে কোথা গোরা বিনদিএ । কাঁহা গেও পছ মোর আমারে ছাড়িএ ॥

কান্দএ দোহার গুণ দোহে স্মৃতিএ<sup>৩</sup> । নয়নানন্দ তাহে মরএ বুরিএ<sup>৪</sup> ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বিলসই রাধাশ্রাম নিকুঞ্জহি মান । দৌহ বিচল রতি সমরক সাজ ॥

সুধারস পানেতে ভোলল হৃদ জন । ভুরিদ আনন্দ আঁখি ভেল অদরসন ॥

দৌহ দৌহা না হেরিএ ব্যথিত<sup>২</sup> হৃদয়<sup>৫</sup> । আকুল হইআ কান্দে দৌহ উভরায় ॥

শ্রাম কহে কাঁহা রাই মোরে ভেল বাম । রাই বলে কাঁহা মোর নবঘন শ্রাম ॥

দৌহার চরিত হেরি বলরামদাস । মরমে ভাবএ তাহি বহুত উদাস ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বিনোদিনী কান্দে শ্রাম বলিআ । চান্দমুখ না দেখিআ প্রাণ জার পুড়িআ ॥

শ্রাম কান্দে কোথা মোর প্রাপেশ্বরী রাই । রাই রাই করি শ্রাম ধুলাএ লোটাঁই ॥

শ্রীমতী রাধিকা কান্দে ধুলাএ লোটাঁআ । কোন্না মোর প্রাণনাথ বলিআ বলিআ ॥

কালচান্দ কান্দে বহু বিলাপ করিআ । বিধুবুঝি না দেখিআ পুড়ি বার হিআ ॥

১ ছিন্ন পত্রাংশের পাঠ ষোড়শ করা সম্ভব হলে না । ২ ব্যথিত ৩ স্মৃতিএ ৪ বুরিআ ৫ রিদয়

রাই বলে আর কবে পাব দরসন । কালা বলে না দেখিলে হইল মরণ ।  
দোহে দোহার ৩৭ গার দোহে উচনাদে । প্রাণেশ্বরী প্রাণনাথ বলি দোহে কান্দে ।  
বলরাম দাস কহে কান্দিএ কান্দিএ । মুই পাপী মরি দোহার বালাই লইএ১ ॥

[১০৫খ ললিতা বিশাখা দোহে দোহারে তুলিআ । দোহ অঙ্গ এক কৈল নিফুতে লইআ ।  
দোহ মুখে এক মুখ হইল জখনে । অধর অমিআ রস দোহ করে পানে ।  
অধর অমিআ রসে হইল মত্ততা । বিভোর হইআ দোহে দোহে কহে কথা ।  
ভাবের তরঙ্গে হয় রসের উদ্দামে । বিভোর হইয়া কহে দাস বলরামে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নিধুবনে কি আনন্দ ভেল । ভাবের তরঙ্গ বহি গেল ।  
রাই শ্যাম বিভোর ভাবেতে । রসের তরঙ্গ বহে তাথে ।  
দোহ অঙ্গ এক অঙ্গ হইয়া । সূতিআছে মুখে মুখ দিয়া ।  
রসের তরঙ্গ উনমাদ । নিধুবনে বিধেয় সংবাদ ॥  
দরসনে সখীগণ ভোর । বলরাম কহে কর জোড় ॥

রাগ ভালো যথা ॥ অথ আক্ষেপানুরাগো লিখ্যতে ॥

কৃষ্ণক মুরলীকৈব আত্মানক সখং প্রতি ॥ দৃত্যং  
শাতবি কল্পপে তথা গুরুগণাদয়ঃ ॥ তত্র শ্রীকৃষ্ণ  
প্রতি আক্ষেপঃ যথা । তত্র ভাবানুরাগো গৌরচন্দ্রঃ ॥

গৌরচন্দ্র ।

স্বরূপ রামানন্দের মুখ হেরি । বিষাদে কহএ গৌরহরি ॥  
আক্ষেপ করিআ বহু কর । নিষ্ঠুর হইল শ্যামরায় ॥  
প্রথমে পিরিতি বাঢ়াইল । এবে হৃৎসাগরে ডারিল ॥  
সুজন জানিআ তারে গুণি । সুপিলাম এ দেহ পরানি ॥  
এখন না চায় মোর পানে । বাসু২ কহে ভাবিয়া চরণে ॥

॥ ব্রজলীলা ॥ ধানশ্রী ॥

সখি আর কি কহিতে ডর ।

জাহার লাগিয়া। সব তেরাগিনাম সে কেনে বাসএ পর।  
 সুন জন কখন কে জন জানে না। তাহারে কহিব কি।  
 [১০৬ক অন্তর বাহির কে জন জানরে তাহারে পরান দি।  
 কান্নুর পিরিতি কহিতে সুনিতে পরান ফাটিয়া উঠে।  
 শব্দবনিকের করাত ছেঁত আসিতে জাইতে কাটে।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বাহার লাগিয়া। কৈনু কুলের লাহনা। কত না সহিবে দেহে গুরু গজন।  
 জার লাগি ছাড়িনু গৃহের অভ সুখ। না জানি কি লাগি এরে সে জন বিমুখ।  
 সুন সুন সজনি গো নিবেদিনু ভোরে। কলঙ্ক রহিল মোর গোকুলনগরে।  
 তিলেকে সে তেরাগিনু পতি ক্ষুরধার। অবশে না সুনল ধরমবিচার।  
 অবলা অখল জাতি ভুলি পরবোলে। অনেক সাধের দীপ নিভাইল সাধবেলে।  
 দুখের উপরে দুখ পরিজনবোল। সতীর সমাজে দাড়াইতে হইনু চোর।  
 জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপার। প্রেম পরাভব দুখ সহনে না যার।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বন্ধুর লাগিয়া। সব তেরাগিনু লোকে অপযশ কর।  
 এ ধন আমার নহে অস্ত্র ধন ইহা কি পরাধে সর।  
 সখি কত না রাখিব হিয়া।  
 আমার বন্ধু আন বাড়ি জার আমার আজিনা দিয়া। ॥ ৫ ॥  
 জে দিন দেখিব আপন নয়নে আন জন সঙ্গে কথা।  
 কেশ ছিড়ে ফেলি বেশ দূরে করি ভাঙ্গিব আপন যথা।  
 বন্ধুর হিয়া এমন করিলে না জানি সে জন কে।  
 আমার পরাণ জেমে করিছে এমতি হউক সে।  
 জ্ঞানদাস কহে সুনহ সুন্দরি মনে না ভাবিহ আন।  
 তুহ সে জামের সরবস ধন জাম সে ভোহারি প্রাণ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

গৃহ গুরুজন স্বামীর বচন [১০৬খ বা লাগি না দিনু কানে।

এখন কি লাগি সে জন আমারে না চাহে নয়নকোণে ॥  
সোই পরখি দেখিনু কাজে ।  
বিনি অপরাধে সাধিল বাদে জগত ভরিল লাজে ॥  
সে সব পিরিতি আদর আরতি সদাই পড়িছে মনে ।  
প্রেম পরাভব এমন না জানিএ এখন জার পরানে ॥  
সহজে অবলা আশু অনুসরে না জানি কি হয় পাছে ।  
জ্ঞানদাস কহে সময় বুঝিতে কে জন এমন আছে ॥

॥ সুহই ॥

কৌতুকে হুহ কুল কমল তেয়াগিলু যো পদপঙ্কজ আস ।  
পাছক মীন দিন জন্ম না গনলু লাগলু মরণ ত্রাস ॥  
সজ্জনী নিকরুণ হৃদয় মুরারি ।  
অব অব জাইতে ঠাম নাহি পাইয়ে পুরিজনে দেয়ই গারি ॥ ১৮ ॥  
গগনক চন্দ্র পাণিতলে বারিলু সাগরে নগর বেভার ।  
অমিআর ঘট বলি হাত পসারলু পায়লু গরলক ধার ॥

॥ ধানশ্রী ॥ যথা রাগ ॥

আক্ষেপ তেজিএ ধনি করহ সাজনি । চল চল অভিসারে কানু মনমোহিনী ॥  
তুই সরবস তার তোর সে পরান । ভেট গেএ কালাচান্দে হুখ নাহি মান ॥  
মনের বেদনা জত কহিবি তাহারে । পুনু নাহি করে জেন এইছে বেভারে ॥  
এত বলি সুবেশ করিল সখীগণে । যুথ মেলি চলে রাই শ্যামদরসনে ॥  
মিলল সখিসাজ কুঞ্জহি মাঝ । আশুসারি লেয়ল নাগররাজ ॥  
বৈঠলি বিনোদিনী শ্যামহি কোড় । বলরাম দাস হেরি সুখ নাহি ওর ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি আক্ষেপং সমাপ্তং । অথ মুরলী প্রতি আক্ষেপং আরম্ভঃ ॥  
[১০৭ক তত্চিহ্নং মহাপ্রভু ॥

॥ রাগিনী মাউর ॥

রামানন্দ স্বরূপের সনে । বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥



চমকি কহএ আলি আলি । কেনে কেনে রহিয়া বাঁশিরে দেয় গালি ॥  
 পুনু কহে স্বরূপের পাশে । বাঁশি মোর জাতিকুল নাশে ॥  
 ধনি কানে পসিআ রহিল । বধির সমান মোরে কৈল ॥  
 নরহরি মনে মনে হাঁসে । দেখি এই গৌরাজবিলাসে ॥

॥ পদং রাগ তালো যথা ॥

সজ্জন লো সই ।  
 খানিক বৈসহ জ্ঞামের বাঁশির কথা কই ॥ ধ্রু ॥  
 জ্ঞামের বাঁশিটি হৃগরি ডাকাতি সর্বদ্য হরিআ লইল ।  
 হিআ দগদগি পরান পুথলি কেন বা এমতি কৈল ॥  
 খাইতে সুইতে আন নাহি চিতে বধির করিলে বাঁশি ।  
 সব পরিহরি করিলে বাউরি মানএ যেমন দাসী ॥  
 কুলের করম ধৈরজ ধরম সরম ভরম কাঁসি ।  
 চণ্ডীদাসে কহে এই সে কারণে কানু সরবস বাসি ॥

॥ সুহই রাগ ॥

বিষম বাঁশির কথা কহিলে না হয় । ডাক দিয়ে কুলবতী বাহির করয় ॥  
 কেশে ধরি লঞা যায় জ্ঞামের নিকটে । পিয়াসে হরিণী জেমন পড়এ সঙ্কটে ॥  
 সতী ভোলে নিজ পতি মুনি ভোলে মন । সুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥  
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা । কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥

॥ পঠমঞ্জরী রাগ ॥

কি কহব রে সখী ইহ দুখ ওর । বাঁশী নিশ্বাসে গরলে তনু ভোর ॥  
 হঠ সঞ্জে পৈঠর শ্রবণক মাঝ । তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥  
 বিপুল পুলকে পুরি পুরএ দেহ । নয়নে না হেরি [১০৭খ হেরএ অনু কেহ ॥  
 গুরুজন সমুখি ভাবভরজ । জতনহি বসনে ঝাঁপি সব অজ ॥  
 লঘু লঘু চরণে চলিএ গৃহমাঝ । দৈবে সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥  
 তনু মন বিবশ খসএ নীরবহ ॥ কি কহব বিদ্যাপতি রহ বহ ॥

॥ রাগ তালো যথা ॥

শোন ভোরে কি বলিষ [ ১০৮ক বাঁশী । সতীকুল সকলি বিনাশী ॥  
গোবিন্দ অধরসুধারসে । পিয়া পিয়া মাতালি সাহসে ॥  
জগতমোহিনী যুগ্মযরে । বমসি সবদে১ জারেতারে ॥  
অথবা কি ভূমি অতি হুসি । বাঁশিনি বাঁশের জাথে বাঁশি ॥  
দারুতে গরল তুরা দেহ । কেবল দারুণ মহ সেহ ॥  
এ যত্নন্দন দাসে ভণে । কি করুণা সুকঠিন জনে ॥

॥ কামোদ বাগেন গীর্জতে ॥

চল চল চল সখি ক্ষামদরসনে । অবশ হইল অঙ্গ মুকুলির গানে ॥  
অন্তরে প্রবেশি মোর মুকুলির ধনি । রহিতে না দেয় ঘরে কৈলে বাউলিনি ॥  
এছে বচন সুনি সব সহচরি । হেরইতে বিদ্বিনি নয়নে না হেরি ॥  
তইছনে সখীগণ বেশ বনাই । চলল অভিসারে রসময়ী২ রাই ॥  
নিকট নিকুঞ্জবনে মিলল জাই । ভেটল নাগররাজ আদর বাড়াই ॥  
করে ধরি বৈঠাঅল আপনিহি কোরে । নরোত্তম দাস হেরি হুখ গেও দূরে ॥

মুকুলি প্রতি আক্ষেপ সমাপ্ত ॥ নিজ প্রতি আক্ষেপ আরম্ভ ॥

তত্চিৎ মহাপ্রভু তত্র গৌরচন্দ্র ॥

গৌরাজ্ঞচাঁদের ভাব কহেন না যায় । বিরলে বসিয়া পছ করে হার হার ॥  
প্রিয় পারিষদগণ পুছএ তাহারে । কহে মুঞ্জি কাপ দিব সমুদ্রমাঝারে ॥  
করিল দারুণ প্রেম আপনা আপুনি । থকুলে কলঙ্ক হইল না জার পরানি ॥  
এত কহি গৌরচাঁদ ছাড়এ নিশ্বাস । মরম বুঝিএ কহে নরহরি দাস ॥

॥ পাহাড়ী ॥

ধিক রহ নারীর যৌবনে । পিরিতি করএ শঠ সনে ।

১ ছসি ২ রসময়

জ্বাৰ লাগি প্ৰাণ সদা ধোৱে । ফিৰিআ না চান্ন সেই ধোৱে ॥  
 কি কৰিব তাৰে দোষ দিয়া । না দেখিয়া ললাট চিৰিআ ॥  
 আপুনি আপনা বাঢ়াইনু । দুই কুলে কলঙ্ক [ ১০৮থ ] ৰহিনু ॥  
 না কৰিনু সুপুৰুষ সঙ্গ । সকলিক বিনু হাম ভঙ্গ ॥  
 ছিএ ছিএ পাপ পৰাণ । অবহ নাহিক বাহিৰান ॥  
 এ পাপ পিৰিতি নাহি আশ । শুনে কহে নৱহৰি দাস ॥

॥ ৱাগ ভালো যথা ॥

কোন বিধি নিৰমিল কুলবতী নারী । সদা পৰাধিনী ঘৰে ৰহি একেশ্বৰী ॥  
 ধিক ৰহ হেন জন হইআ প্ৰেম কৰে । বুখা<sup>১</sup> সে জীবন ৰাখে তখনি না মৰে ॥  
 বড় ডাকি কথাটি কহিতে জে না পাৰে । পৰপুৰুষেতে ৰতি ঘটে কেনে তাৰে ॥  
 এ ছাড় জীবনে মুঞি ঘুচাইল আশ । চণ্ডীদাসে কহে কেনে ভাবহ উদাস ॥

॥ ৱাগ ভালো যথা ॥

ধিক ৰহ জীবনে পৰাধিনী জিয়ে । তাহাৰ অধিক ধিক পৰলক্ষ হএ ॥  
 এ পাপ পৰাণে বিহি এমতি লিখিল । সুধাৰ সাগৰে মোৰ গৰল হইল ॥  
 অমিআ বলিয়া জদি ডুব দিনু তায় । গৰল ভৰিয়া কেনে উঠিল হিয়ায় ॥  
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলাম কোলে । এ দেহ আনল তাপে পাষণ সে গলে ॥  
 ছায়া দেখি বসি যাই তৰুলতা বনে । জলিয়া উঠএ তৰুলতাপাতা সনে ॥  
 যমুনাৰ জলে যদি দিএ হাম ঝাপ । পৰান জুড়বে কি অধিক উঠে তাপ ॥  
 অতএ সে এ ছাৰ পৰাণ জাবে কিসে । নিহৰ ভাখিব আমি এ গৰল বিষে ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে দৈবগতি নাহি জান । দাক্ষণ পিৰিতি সেই বহই পৰাণ ॥

॥ জীৱাগ ॥

ৰাজাৰ ঝিআৰি কুলেৰ বোহাৰি স্বামীসোহাগিনী নারী ।  
 পিৰিতি লাগিআ এ তিন খোআইনু হইল কুল ঝাঝাৰি ॥  
 সই কি ছাৰ পৰাণ কাজে ।

সপনে সে জন নাহি দরশন জগত ভরিল লাজে ॥  
 ধরম করম সব তেরাগিনু [১০৯ক] আহার পিরিতি সাধে ।  
 জাতিকুলশীল সকলি মজিল সে জনার পরিবাদে ॥  
 ভাবিতে চিন্তিতে হিরা জরজর না রোচে আহার পানি ।  
 কহে বলরাম এ দিন আঁখর কেবল দুঃখের খনি ২ ॥

॥ শ্রীরাগ ॥

অনুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি দুয়ার বাহির পরবাস ।  
 আপনা বলিআ বলে হেন নাহি ক্ষিত্তিতে হেন ছারে হেন অভিলাষ ॥  
 সখী হে তুয়া পাএ কি বলিব আর ।  
 সে হেন হলহ জনে<sup>১</sup> অবিরত জার মনে নিছয় মরণ প্রতিকার ॥  
 জত জত মনে করি নিছয় করিতে নারি রাতি দিবস নাহি জার ॥  
 ঘরে যত গুরুজন সব মোর রিপুগণ কি কহিবে কি হবে উপার ॥

॥ রাগতালো যথা ॥

যত নিবারএ পাপ নিবার ন জার রে । আনপথে জাইতে সে কানুপথে ধায় রে ॥  
 এ ছার রসনা মোর হইস কিবা মোরে । জার নাম নাহি লই লএ তার নাম রে ॥  
 এ ছার নাসিকা মুণ্ডি জত করি বদ্ধ । ততু ত দারুণ নাসা পায় শ্বামগন্ধ ॥  
 সে না কথা না সুনিব করি অনুমান । পরসঙ্গ শুনিতে আপুনি জার কান ॥  
 ধিক রহ এ সব ইন্দ্రిয় মোর ছার । কালা অনুভব সদা করে অনিবার ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভালভাবে আছে । মনের মরম কথা কারে জানি পুছে ॥

॥ রাগতালো যথা ॥

কেন বা বিষাদ এত কর বিনোদিনী । সে যে বঙ্করী তোর একুই পরানি ॥  
 জদি কৃষ্ণঅঙ্গগড়ে জগত ব্যাপিত । তোর অঙ্গপরিমলে কানু সে মোহিত ॥  
 যদি বা বদনে তোর শ্বামনাম কর । রাধা [ ১০৯খ ] নাম তার নিজমন্ত মুকুলিতে গায় ॥  
 যদি বা তোমার মন শ্বামপানে ধার । সে যোগী ধ্যায়েনে থাকে মাধবীতলায় ॥  
 কোণী চন্দ্ৰ জিনি কৃষ্ণঅঙ্গ নিরমল । তোর অঙ্গ পরসনে হয় হে শীতল ৩ ॥

চল অভিসারে রাই বিলম্বে কি কাজ । কহে নরহরি আর না সচে বেয়াজ ॥

॥ ভূপালী ॥

সখীগণ বচনে বনায়ল বেশ । বিরচিত করবী আঁচরে নিজ কেশ ॥  
ভালহি দেওল সিন্দুরবিন্দু । চন্দনরেখ শোভে আধ ইন্দু ॥  
কত কত অভরণ সাজায়ল অঙ্গে । হেরইতে মুরছএ কতহু অনঙ্গে ॥  
নীল বসনে তনু ঝাপলি গোরি । চললি নিকুঞ্জে আঁমরস ভোরি ॥  
মদনমোহন মোহিনী নারী । জ্ঞানদাসে কহে জ্ঞাও বলিহারি ॥

॥ সুহই যথা ভালো ॥

মিলল রাই নিকুঞ্জে রাই কমলিনী । দৌহে দোহা পাওল পরেশমনি ॥  
দরসনে হুহ মুখ হু পহু<sup>১</sup> প্রেমে ভোর । নয়নে খুরএ দৌহার আনন্দলোর ॥  
সরস সম্ভাষণে উপজল রঙ্গ । উছলল দোহ মন মদনতরঙ্গ ॥  
সহচরীগণ সব আনন্দ ভাস । দৌহ মুখ হেরয়ে নরোত্তম দাস ॥  
অথ সখীপ্রতি আক্ষেপ আরক্ত<sup>২</sup> তহুচিত<sup>৩</sup> মহাপ্রভু ॥ গৌরচন্দ্র ॥

॥ সুহই ॥

আরে মোর গৌর কিশোর । পুরব প্রেমরসে ভোর ॥  
স্বরূপ দামোদর রাম রায় । করে ধরি করে হায় হায় ॥  
কহে মুহু গদগদ ভাষ । ঘন বহে দিঘ নিশ্বাস ॥  
মরম না বোঝে কেহো মোর । কহে পহু<sup>১</sup> হইআ বিভোর ॥  
কেন বা এ প্রেম বাড়াইনু । জিন্নন্ত পরান খয়্যাইনু ॥  
নিঝোরে ঝোরএ হু নয়ান । নরহরি মলিন বয়ান ॥

॥ সুহই রাগেন্দ পীরভে ॥

ভোমরা মোরে [১১০ক ডাকিএ সুধাঅ না প্রাণ আনন্ধান বাসি ॥  
কেবা নাহি করে প্রেম আমি হইলাম দুসি ॥

গোকুল নগরে কে বা কি না করে তাহে কি নিষেধ বাধা ॥  
 সতী কুলবতী সে সব যুবতী কানুকলঙ্কিনী রাধা ॥  
 বাহির হইতে লোক চরচায়ে বিষ মিসেইল ঘরে ॥  
 পিরিতি করিয়া জগতের বৈরী আপনা বলিব কারে ॥  
 তোরা পরাণের বাখিত<sup>১</sup> আছিল। জীবনে মরণে সজ ॥  
 অনেক দোষের হুসিনি হইলে কে ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥  
 নন্দের নন্দন গোকুল কান সভাই আপনা বনে ॥  
 যো পুনি এ ছিআ নিছিআ লইনু অনাদি জনম ভনে ॥  
 রাধা বলি আর ডাকিআ না সুধায় এখনি এমন মৈলে ॥  
 চণ্ডীদাস বলে সকলি পাইবা বন্ধুআ আপন হইলে ॥

॥ সুহই ॥ দৃতী প্রতি কথয়তি ॥

দিবস রজনী দিন গুনি গুনি কি হইল দারুণ বাথা<sup>২</sup> ॥  
 খলের বচনে পাতিএ শ্রবণ খাইলাম আপন মাথা ॥  
 সুন সুন দৃতী কি কহ যো প্রতি<sup>৩</sup> বচন না লাগে ভালো ॥  
 কি ছাড় পিরিতি ভাবিতে ভাবিতে সোনার বরণ কালো ॥  
 সোনার গাগরি বিষজলে ভরি কেবা আনি দিল আগে ॥  
 করিল আহার না করি বিচার এ বধ কাহারে লাগে ॥  
 নীর<sup>৪</sup> লোভে যুগী পিয়াসে ধাইতে ব্যাধ পর দিল বুকে ॥  
 জলের শফরী আহা করিতে বড়শি লাগিল মুখে ॥  
 ননখন হেরি পিয়াসে চাতকী চক্ষু<sup>৫</sup> পসারল আশে ॥  
 বান্ধিক বারণ করল পবন কুলিশ মিলিল শেষে ॥  
 লাধ হেম পাট জতনে বান্ধিতে পড়িল অগাধ জলে ॥  
 হেন জন চিত করে পাপ বিধি ছিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥

॥ ধানজী রাগ ॥

সুন্দরী সুনবি বচন হামার ॥

কানুক প্রেম রতন পুন গোপবি বেকত করবি কুলাচার ॥  
 [১১০খ বৈরজ লাজ করল তুয়া সমুচিত সুনবি গুরুজন ভাষ ॥  
 আপনক মান আপে পুন রাখবি যৈছে নহত উপহাস ॥  
 তুয়া সম কো পুন আছএ জিভুবন কুলশীল ষিক গুণবন্ত ॥  
 ঐছন দুহ কুল হেরইতে উজোর ধন জন গৌরববন্ত ॥  
 ভাব অন্তরে জব অঙ্কুর হোরব আনতহি দেয়বি চিত ॥  
 গোবিন্দদাস কহত ঐছে প্রেম নহ অনুরাগ গতি বিপরীত ॥

### ॥ ভাটিআরি ॥

সখী হে ফিরিআ আপন ঘরে যাও ॥  
 জিয়ন্তে মরিআ যে আপনা খাচ্ছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥  
 নয়ানপুথলি করি লইনু মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ॥  
 পিরিতি আনল জ্বালি সকল পুড়িয়াছি জাতি কুল শীল অভিমান ॥  
 না জানিএ মূঢ়লোকে কি জানি কি বলে মোকে না জানিএ ভুবনগোচরে ॥  
 শ্রোত বিথার জলে এ তনু ভাসিআছি কি করিবে কুলের কুকুরে ॥  
 খাইতে সুইতে চিতে আন নাহি হেরি পথে বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ॥  
 মুরারি গোপতে কহে পিরিতি এমন হলে তার গুণ তিনলোকে গায় ॥

### ॥ সুহই ॥

নি করিব কোথা জাব কি হবে উপায় ॥ জারে না দেখিলে মরি তারে না দেখায় ॥  
 জার লাগি সদা প্রাণ আনহান করে ॥ মোরে উপদেশ করে পাসরিতে তারে ॥  
 এতদিন ধরি মুক্তি হেন নাহি জানি ॥ জে মোর হৃথের হৃথি তারে হেন বাণী ॥  
 আনহলে রহি কত করে কানাকানি ॥ প্রেমদাস বলে তুমি বড় অভিমানী ॥

### ॥ সুহই ॥

দেখিলে কলঙ্কী মুখ কলঙ্ক হইবে ॥ এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥  
 ফিরে ঘরে জাও নিজ ঘরম লইআ ॥ এ দেশে না রব মুক্তি যাব [১১১ক বাড়াইআ ॥  
 কাল মানিকের মালা গাঁথি লব গলে ॥ কানু গুণ যশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥

কানু অনুরাগ রাজা বসন পরিয়া । দেশে দেশে ভরষিষ যোগিনী হইয়া ॥  
চতীদাসে কহে কেনে হইলা উদাস । মনের সাথি জেই সি কি ছাড়ে পাশ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

কাহে বিরোগী ধনি রাই । শ্যাম নিওরে হাম জাই ॥  
আনি মিলাওব কান । ইথে কিছু না ভাবিহ আন ॥  
যোগিনী হইবি কাহে লাগি । তুয়া লাগি সোই বিরোগী ॥  
তবহু চল সহচরী । মিলল যাঁহাসে মুরারি ॥  
কহে সখী কতো পরবন্ধ । নাগর মানএ ধন্ধ ॥  
চলল রসিকবর শ্যাম । ধ্বনি যাহা করএ বিশ্রাম ॥  
মিলল দোহে এক ঠাই । শ্যামক্রোড়ে বৈঠল রাই ॥  
দোহে হেরি দোহ উল্লাস । ভনে ঘনশ্যামক দাস ॥  
দুর্ভী প্রতি আক্ষেপ সমাপ্ত ।  
বিধাতার প্রতি আক্ষেপ আরম্ভ ॥২

মল্লার ॥ গৌরচন্দ্র ॥

কনক চম্পক গৌরাচান্দে । ভূমিতে পড়িঅ কেনে কান্দে ॥  
ক্ষেনে উঠে করে হরি হরি । কে করিলে আমারে বাউরি ॥  
আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি । বিধিরে পাড়এ সদা গালি ॥  
কহে ধিক বিধির বিধানে । এমন জোটনা করে কেনে ।  
কানভাবে কহে গোরারার । নরহরি সুধাইআ বেড়ার ॥

॥ তেওট ॥

খাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিএ ছাই । জনম হইতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই  
না দিলে রসিক মৃৎ মূরুখের সনে । এমতি আছিল মোর এ পাপ বিধানে ॥  
জার লাগি প্রাণ কান্দে তার নাই দেখা । এ পাপ করমে মোর এমতি লেখাজোখা ॥  
ঘর হুয়ারে আগুন দিএ জাব দূর দেশে । আরতি শিরিতি কহে কবি চতীদাসে ॥



• ॥ শ্রীরাগ ॥

আপনা আপনি দিবস রজনী ভাবিএ [ ১১১খ কতেক দুঃখ ॥  
 যদি পাখা পাই পাখি হইআ জাই না দেখিএ পাপ মুখ ॥  
 সেই বিধি দিল মোকে শোকে ॥  
 পিরিতি করিআ আশা না পুরিল কলঙ্ক ঘুসিল লোকে ॥ ধ্রু ॥  
 হাম অভাগিনী তাহে একাকিনী নহিল দোসর জনা ॥  
 অভাগিআ লোকে জত বলে মোকে তাহা সে না জায় সূনা ॥  
 বিধি যদি সুনিত মরণ হইত ঘুচিত সকল দুঃখ ॥  
 চণ্ডীদাসে কর এমতি লইলে পিরিতির কিবা সুখ ॥

॥ রাগ ভালো বধা ॥

বিধির বিধানে হাম আমল ভেজাই : জদি সে পরানবন্ধু তার লাগি পাই ॥  
 গুরু দ্রুজন জত বন্ধুর ঘেষ করে । সঙ্ঘ্যাকালে সঙ্ঘ্যামনি তার বৃকে পড়ে ॥  
 আপন দোষ না দেখিএ পরের দোষ গায় । কালসাপিনী জেন তার বৃকে খায় ॥  
 আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর । দিবস দুপহরে যেন তার পুড়ে ঘর ॥  
 এতেক যুবতী আছে গোঁকুলনগরে । কে না বন্ধুকে দেখি বৃক ফাটে মরে ॥  
 বাসুলি আদেশে কবি চণ্ডীদাসে ভণে । তোমার বন্ধু তোমার আছে গালি পাড়িত কেনে ॥

॥ রাগ ভালো বধা ॥

কি এ বিধি তোহে বিমুখ ।  
 জো বিধি মূল তুরা অনুগত সেই কাহে জদয় তুরা দুঃখ ॥  
 জতহ বৃন্দাবনে সব তুরা অনুকূল প্রতিকূল<sup>১</sup> গুনিএ না গুনি ।  
 রসিকশেখরবর ভেট গিয়ে সুল্লরী কুঞ্জহি কুঞ্জরগামিনি ॥  
 চলহি নিসঙ্কে বাট অতি দূরতর ভেজহি যোনছি<sup>২</sup> আন ॥  
 সহচরী বচনে চল বররজিনী কুঞ্জহি করল পরান ॥  
 বহু দুখে মিলল শ্যাম সুনাগর আদরে ভেটল কান ॥  
 আনন্দসাগরে দুহ জন নিমগন রায়ক দুখ সমাধান ॥ ৫ ॥  
 ইতি বিধাতার প্রতি আক্ষেপ সমাপ্ত ॥ অথ কল্লপ প্রতি আক্ষেপ :  
 তত্র গৌরচন্দ্র ॥ তুড়ি ॥

॥ তুফি ॥

[ ১১২ক গৌর সুন্দর যৌর ।

কি লাগি একলে বসিআ বিরলে নয়নে গলএ লোর ॥

হরি অনুরাগে আকুল অন্তর গদগদ যুহু কহে ।

সকল অকাঙ্ক করে মনসিঞ এত কি পরাণে সহে ॥

অবলা শরীর করে জর জর মনের মাঝারে পশি ।

কহিতে ঐছন পুরব বচন অবনত মুখশশী ॥

প্রলাপের পারা কিবা কহে গোরা মরম কেহ না জানে ।

পুরব চরিত সদা বিভাবিত দাস নরহরি ভনে ॥

ধানজী

পঞ্চবাণধারি পরমন্দকারি তোর আঁর বলিব কী ।

তোর আকর্ষণে পিরিতির ফান্দে আমি ঠেকিআছি ॥

এতদিনে তোর মরম বুঝিলাম অনঙ্গ তোহারি নাম ।

অঙ্গ বা থাকিলে আর কি হইত কি জানি কি গুণগ্রাম ॥

মনের মাঝারে পসিআ নারীর মরম করিলি দুর ।

তার প্রতিফল হইবে তোমার কহিনু বচন গুঢ় ॥

কালার পিরিতি লাগি তোর শরে কাতর হইআছি আমি ।

কহএ উদ্ধব জে জন অন্তর তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥

॥ তিরোখা ॥

কতিছ মনু তনু দহসি হামারি । হাম নহি শঙ্কর হউ বরনারী ॥

নাহি জটা ইহ বেণী বিভঙ্গ । মালতী মাল শিরে নহ গঙ্গ ॥

মোতিম রঙ্গ মৌলি নহ ইন্দু । ভালে নয়ন নহ সিন্দূরবিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহে যুগমদসার । নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥

নীল পটাব্বর নহ বাঘঢাল । কেলি কঙ্কন ফুল না হএ কপাল ।

বিদ্যাপতি [ ভনে ] এ হেন সুছন্দ । অজে ভসম নহে মলয়জ<sup>১</sup> পঙ্ক ॥

<sup>১</sup> মলয়জ

॥ ধানজী ॥

পুনশ্চ কন্দৰ্পরীতং সখী প্রতি কথয়তি ॥

কুলের বৈরী হইল যুঝলি করিল সকল নাশে ।  
 মদন কিরাতি মধুর যুবতী ধরিতে আইল দেশে ॥  
 সেই জীবন এমন বাসি পিরিতি আঠা ননদি কাঁটা পরশ হইল কাশী ॥  
 বৃন্দা [১১২ খ বন মাঝে বেড়ায় সাজে ধরিতে যুবতীজন্য ।  
 যমুনার কূলে গাছের তলে আসিআ করিল থানা ॥  
 গাছের ডালে বসিআ ডালে তাক করে এক দিঠে ।  
 জারাল আঠা না জায় কাটা লাগিল পাখির পিঠে ॥  
 পড়িআ ভূমিতে ঝড়ফড় হইতে কিরাতে ধরিল পাখে ।  
 পাখে পাখা দিঞা বাক্সিল টানিঞা বুলিতে ভরিয়া রাখে ॥  
 চণ্ডীদাসে কয় মহাজন হয় কিনিয়া লয় যে পাখি ঠা  
 পাখি ছাড়ি দেয় পাখা যে ধোআয় তবে সে এড়ান দেখি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

আরে মনমথ নাহি তুয়া ধরম বিচার ।  
 কো কক্ক দেখি রোখ করা কা সঞে তুহ বর মুকুখ গোঞার ॥ ধ্রু ॥  
 সোনইতে রূপকলা গুণ মাধুরী ভেই দিঠে চেরল কান ॥  
 সেই অধিপতি তাহে না পারলি হ্রদএ হানলি পাচবাণ ॥  
 কিএ গুণে রতি তোহে পতি করি মানল নাম কেবা রাখল কাম ।  
 নাশসি কাম কুলটা পদ দেএসি অব তোহে চিনল হাম ॥  
 দেব পতি শিব জীব তুয়া রাখল ছিয়ে ছিয়ে এ বড়ি হুখে ।  
 তা সঞে বাদ সাধি যৈছে সাতাওলি তৈছে আনল দিল মুখে ॥  
 হাম অব শঙ্কু আরাধব তুয়া লাগি গুণ তোহে করব বিনাশ ॥  
 বিরহিনী গণ জেন কিএ ঘর কিএ বন জঁহা তাঁহা করউ নিবাস ॥  
 ধরলীক বাণী মানি তুহ সুন্দরী শঙ্কু পূজবি অব কায় ॥  
 মনমথ কোটি মখন কক্ক জোজন সো তুয়া চরণ ধোয়ার ॥  
 রাগ ভালো যথা ॥

মদনমোহন নাগর জোই । অবহ গমনপথ নিরখই সই ।  
 কর অভিসারে কুঞ্জি মাঝ । চলহ অরি বধে বিলম্বে কি কাজ ।  
 সাজল সখী সঙ্গে রসময়ী রাই । ভেটল রসময় তুড়িতহি জাই ।  
 স হেরিএ সুল্লরী নাগর কান । অতি রসে মাভল দৌহে মন মান ॥  
 দৌহে তিরপিত নহে না ধরএ দেহ । রায়ক [ ১১৩ক হৃদয়ে ২ না পুরএ লেহ ।  
 কন্দর্প প্রতি আক্ষেপ সমাপ্ত ॥

### ॥ তত্ত গুরুজনার প্রতি গৌরচন্দ্র ॥

গোরাচাঁন্দ্রে দেখিআ কি হইনু । গোপত পিরিতি ফান্দে আমি সে ঠেকিনু ॥  
 ঘরে গুরুজন জ্বালা সহিতে না পারি । অবলা কহিলে বিহি তাহে কুলনারী ॥  
 গোরাচাঁন্দ্রে মনে হইলে হইএ পাগলি । দেখিয়া সাসুরি মোর সদা দেয় গালি ॥  
 রহিতে নারিনু ঘরে কি করি উপায় । বহু কহে ছাড়িতে না ছাড়ে গোরাচার ॥

### ॥ রাগ ভালো যথা ॥

তাহারে বুঝাই সই পাই তার লাগী । ননদী বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ॥  
 কাহারে না কহি কথা রহি দ্বখে ভাসি । ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পাড়া পড়সি ॥  
 কাহারে কহিব দ্বখ জাব আমি কোথা । যার সনে কব আর কালা কানুর কথা ॥  
 জন্ত দূরে জায় মন তত দূরে জাব । পিরিতি পরাণ ভাগী কোথা [ গেলে পাব ] ॥  
 তাহারে কহিব দ্বখ বিনয় করিআ । চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

### ॥ পটমঞ্জরী ॥

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিনী । বাহির বাতাসে ফান্দ পাতে ননদিনি ॥  
 বিনি জ্বলে জ্বলে সে সদাই ধরে চুরি । হেন মন করে জ্বলে প্রবেশিএ মরি ॥  
 সতী সাথে দাড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে । পুলকে পুরএ তনু শ্যাম পরসঙ্গে ॥  
 পুলকে ঢাকিতে নানা করি পরকার । নরানের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

পাড়ার লোক না জানে পিরিতি বলি পারে । তুমি যদি বল সেই সমাধিয়া ঘরে ॥  
চণ্ডীদাসে বলে সোন আমার জুগতি । অধিক জ্বালা জার তার অধিক পিরিতি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

গুরুজনের বচনে পাজর খসি গেল । পাড়া পড়সির জ্বালায় প্রাণ সারা হইল ॥  
কত না সহিব আর সহিতে না পারি । কহিতে কহিতে দুখ কহিতেও নারি ॥  
এদেশ ছাড়িয়া জাব রহিব কাননে । [ ১১৩খ এ পাণ লোকের মুখ না দেখি নয়ানে ॥

॥ কুটিলায় সাক্ষাহুতি ॥

এ কি পরমাদ আই ।  
লোকের বদনে সুনিএ শ্রবণে তাহাই দেখিতে পাই ॥  
তোমার আমার বাপের কুলেতে কখন কথাটি নাই ।  
তবে কেন তুমি কানু কানু করি সদাই জপত রাই ॥  
কানু নাম সুনি চমকি উঠহ পুলক তাহার সাধি ।  
কালো রূপ দেখি ছল ছল আঁখি বেকত এ সব দেখি ॥  
আমি ননদিনী সব রস জানি পাসরএ চৌপিঠ ।  
কহে শিবরাম বুঝিল কথায় তুমি সে বড়ই চিঠ ॥

॥ বড়ারি ॥

ননদী লো মিছাই লোকের কথা ।  
কানুর সঙ্গে পিরিতি করি ত সপতি তোমার মাথা ॥  
নিজপতি বিনে আন নাহি জানে সেই সে আমার ভাল ।  
কোন গুণে জাই রাখাল ভজিব জাহার বরণ কাল ॥  
মণি মুকুতার অভরণ নাহি সাজনি বনের ফুলে ।  
চুড়ার উপরে ভ্রমরা গুঞ্জে তাহে কি রমণী ভোলে ॥  
রাজা হইআ জারে দেখিতে না পারে মায়ে বলে ননিচোরা ॥  
শিবরাম কহে রাধার কলঙ্ক মিছাই করিলি তোরা ॥

॥ সিদ্ধ রাগ ॥

সই এত কি সহ্যে পরাণে ।  
 কি বোল বলিয়া গেল ননদিনী সুনিল আপন কানে ॥  
 পরের কথায় এত কথা কহে ইহাতে করিব কি ।  
 কান্ধে পরিবাদে ভুবন ভরিল বুখাই জীবন জী ॥  
 কান্ধে পাইত এসব কহিত তবে বাসে বোল ভাল ।  
 মিছা পরিবাদে বাদিনী হইয়া প্রাণ জরজর হইল ॥  
 কে আছে বুঝাইয়া শ্যামেরে কহিয়া এ দুখ করিবে পার ।  
 চণ্ডীদাসে কহে ধৈর্য করি রই কে কোথা করিলে কার ॥

॥ পঠমঞ্জরী ॥

সজ্জনী কান্ধে কহিব বুঝাই ।  
 রূপিএ প্রেমের বীজ অঙ্কুরে মোড়লি বাচলি কোন উপায় ॥  
 তৈলবিন্দু যৈছে পাণি পসারল তৈতন তুয়া অনুরাগে ।  
 সিকতা জল জৈছে খনহি সুখাঅল [ ১১৪ক তৈতন তোহারি সোহাগে ॥  
 কুলকামিনী ছিল কুলটা ভৈ গেল তাকর চরণ লোভাই ।  
 আপন করে হাম মর মরাঅনু কান্ধে প্রেম বাঢ়াই ॥  
 চোরের রমণী জন্ম মনে মনে রোরই অঘরে বদনে ছাপাই ।  
 দীপক লোভে শলভ জন্ম ধায়ল সো ফল ডুঞ্জইতে চাই ॥  
 ভণএ বিদ্যাপতি ইহ কলিয়ুগরীতি চিন্তা না করু কোই ।  
 আপন করমদোষে আপহি ডুঞ্জইতে জো জন পরবশ হোই ॥

॥ বিহগা পরিমিত ভালো ॥

নব অনুরাগে মিলল দুহ কুঞ্জে । আবেশে কহই ধনি রসপরিপুঞ্জে ॥  
 বন্ধু হে কি বলিব তোরে । তোমা বিনে দেখি মুক্তি সব আন্ধিআরে ॥  
 পাটয়াছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর । জে বলু সে বলু মোরে লোক দূরাচার ॥  
 এক ভিল তোমা বন্ধু না দেখিলে মরি । ছাড়িএ কেমনে জীব পরাধিনী নারী ॥  
 হিয়ার মাঝারে খোব বসনে ঝাপিএ । প্রেমদাস কহে রাই সড় কর হিএ ॥

## ॥ পঠমঞ্জরী রাগ ॥

এ সখি কাছে কহসি অনুযোগে । কান্ সে অবহি করবি প্রেমভোগে ॥  
কোলে লেগব সখি তুহক প্রিয়ে । হাম চললু তুহ খির কর হিরে ॥  
এত কহি কান্ মিলল ধনি পাশে ॥ বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাসে ॥

## ॥ প্রেম প্রতি আক্ষেপ আরম্ভ তদুচিত গোরচন্দ্র ॥

পূরব স্মরিএ<sup>১</sup> গোরারায় । মনদুখে করে হায় হায় ॥  
শঠ সঙ্গে পিরিতি করিনু । মনের আগুনে পুড়ে মনু ॥  
এমন পিরিতি নাহি জানি । কেবল দুখের হয় ধনি ॥  
গোপীভাবে কহে গোরহরি । তহি পুছই নরহরি ॥

## ॥ অথ প্রেম প্রতি আক্ষেপ আরম্ভ ॥

কি বুকে দারুণ ব্যথা কুন দেশে জাইব ।  
পাপ পিরিতের কথা যে দেশে না সুনিব ॥ ৫ ॥  
সই কে বলে পিরিতি ভালো ।  
হাসিতে হাসিতে পিরিতি করিআ কান্দিতে জনম গেল ॥  
কুলবতী হইয়া কুলে দড়াইআ যে ধনি পিরিতি করে ।  
[ ১১৪খ তুষের আনল জেমত সাজাইআ এমতি পুড়িয়া মরে ॥  
হাম বিনোদিনী এ দুখে দুখিনী প্রেমে হলহল আঁখি ।  
চণ্ডীদাসে কহে যে গতি হইল পরাণ সংশয় দেখি ॥

## ॥ রাগ ভালো বখা ॥

পিরিতি সুখের সাগর দেখিআ নাহিতে নামিলাম তার ।  
নাহিআ উঠিআ ফিরিআ চাহিতে লাগিল দুখের বার ॥  
কেবা নিরমিল প্রেমসরোবর নিরমল তার জল ।  
দুখের মকর করে নিরন্তর প্রাণ করে টলমল ॥  
গুরুজন জালা জলের সিঙলা পড়সি জিঙল মাছে ।  
কুল পানিকল কাটায়ে সকল সলিল বেড়িআ আছে ॥  
কলঙ্ক পানার সদা লাগে গায় জনিএ খাইনু জদি ।

অন্তরে বাহিরে কুটকুট করে সুখে দুখ দিল বিধি ॥  
কহে চণ্ডীদাসে সুন বিনোদিনী সুখ দুখ দুটি ভাই ।  
সুখের লাগিআ যে করে পিরিতি দুখ যায় তার ঠাই ॥

॥ জীরাণ ॥

সুখের লাগিআ পিরিতি করিণু শ্যাম বন্ধুআর সনে ।  
পরিণামে দুখ এত হবে কোন অভাগিনী জানে ॥  
সই পিরিতি বিষম মানী ।  
এত সুখে এত দুখ হবে বলা সপনে নাহিক জানি ॥  
সে হেন কালিআ নিঠুর হইল কি শেল লাগিল জেন ।  
দরসন আশে জে জন ফেরএ সে এত নিঠুর কেন ॥  
বোল না বোল না কি বুদ্ধি করিব ভাবনা বিষম হইল ।  
হিআ দগদগি পরাণ পুড়ুনি কি দিলে হইবে ভালো ॥  
চণ্ডীদাসে বলে সুন [বিনো]দিনী মনে না ভাবিহ আন ।  
তুমি সে শ্যামের সরবস ধন শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥

॥ সুহই রাগ ॥

পাপ পরাণে সবে কত জ্বালা । শিশুকালে মরি গেলে তবে হইত ভালো ॥  
এ জ্বালা জজ্বাল সই তবে পরিহরি ।...  
ভেমতি নহিল জার এমতি বেভার । কলঙ্ক কলসী লইয়া ভাসিব পাথার ॥  
চণ্ডীদাসে কয় ইহার বাসুলি কৃপায় । পিরিতি লাগিএ কেনে ভাসিবে দরিয়ার ॥

[ ১১৫ ক ॥ রাগ ভালো যথা ॥

ধরম করম গেল গুরু গরবিত । অবস করিল কালা কানুর পিরিত ॥  
ঘরে পরে কি না বলে করিব ছাম কী । কেবা না করএ প্রেম আমি কলঙ্কী ॥  
বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে । হেন মনে করি বিষ খাইআ মরিতে ॥  
একে নারী কুলবতী অঝল বলে লোকে । কানু পরিবাদ হইল পুড়ে মরি শোকে ॥ -  
খাইতে নারিএ কিছু রহিতে নারি ঘরে । ভাষিতে ভাষিতে বাধি শ্যাম হইল অন্তরে ॥  
জারিলে সে তনু মন ব্যাপিল শরীর ॥ চণ্ডীদাসে বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥



## ॥ ধানজী ॥

সুখের লাগিআ এ ঘর বাড়িনু আনলে পুড়িআ গেল ।  
 অমিআ সাগরে সিনান করিতে সকল গরল ভেল ।  
 সখী হে কি মোর করমে লেখি ।  
 শীতল বলিআ উটান্দ সেবিনু রবির কিরণ দেখি ॥  
 নিচল ছাড়িআ উচলে উঠিনু পড়িনু অগাধ জলে ।  
 লছিমি চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল মাণিক হারাইনু হেলে ॥  
 শিয়াস লাগিআ জলদ সেবিনু বজর পড়িআ গেল ।  
 জ্ঞানদাস কহে কানুর পিরিতি মরম অধিক শেল ॥

## ॥ রাগ [ডালো যথা] ॥

কানু পরিবাদ মনে ছিল সাধ সকল কমল বিধি ॥  
 কুঞ্জন বচনে ছাড়িতে নারিব সে হেন গুণের নিধি ॥  
 বজুর পিরিতি শেলের ঘা পহিল সহিল বুকে ।  
 দেখিতে দেখিতে বাখাটি<sup>১</sup> বাড়িল এ দুখ কহিব কাখে ॥  
 অশ্রু বাখা<sup>২</sup> নয় বুদ্ধে সুদ্ধে রয় হিয়ার মাঝারে থুইআ ।  
 কেলি কোন ধনি কুল মজাইআ কেমনে রহিব সহিআ ॥  
 সকল ফুলে ভোমরা বোলে কে তার আপন পর ।  
 চণ্ডীদাসে কহে কানুর পিরিতি কেবল দুখের ঘর ॥  
 সুন সুন বিনোদিনী রাই । তোহে পুন কহই বুঝাই ॥  
 কানুক ভাব জব হোই । হিআ মাহা রাখবি গোই ॥  
 কোই জনু লখই না পার । বেকত করবি কুলাচার ॥  
 [ ১১৫খ কানু উঅব হির মাহ । আন ছলে বিহরবি তাহ ॥  
 গুরু দুরঞ্জন তুম্মা পাশ । দেখি দেয় বিরহ হৃদ্যশ ॥  
 খির করবি সদা চিৎ । এছন কুলবন্তী রিং ॥  
 পুন জনি ভাবহ আন । ইহ কবিশেখর ভান ॥  
 কি মোর ঘর দুআরের কাজ লাগ করিয়ারে নারি ।

তিলেক বিচ্ছেদে লাগে পরমাদ বুরিআ বুরিআ মরি ॥  
 আপন ইচ্ছাএ বাহিআ লইন্ জে মোর করমে ছিল ॥  
 এ হুখ সুনিআ জে জন বিমুখ তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥  
 কি আর বুঝাও কুলের ধরম মন সন্তস্তরি নয় ॥  
 কুলবতী হআ রসের পরাণ [ কি ] জানি [ কি ] পাছে হয় ॥  
 কানু সে জীবন জাতি প্রাণ ধন এ দুটি নয়ানের ভার ॥  
 পরাণ অধিক হিআর পুথলি তিলেকে হইএ হারা ॥  
 গঞ্জে গুরুজন বলে কুবচন সে মোর চন্দন চূআ ॥  
 শ্যাম অনুরাগে অঙ্গ বেচিয়াছি তিল তুলসী দিআ ॥

নব অনুরাগ ভরে রহিতে নারিনু ঘরে চলে ধনি সখী এক সঙ্গে ।  
 চলিতে না চলে পা ধরণে না যায় গা কুঞ্জে মিলল হেন সঙ্গে ॥  
 দেখিআ বিনোদ হরি আনিলেন আগুসারি বসিলেন রসের আবেসে ।  
 ধনি অনুরাগিনী কহএ সরস বাণী তুলি নাগর প্রেমজলে ভাসে ॥  
 সুবদনী কহে কথা জেমন অন্তরে বাখা<sup>২</sup> চল হল অরুণ নয়ানে ।  
 গব্বই সরস বেশ দস্তখালি মোহলেশ গদগদ মলিন বদনে ॥  
 আর কত ভাব তাহে শ্যামমন মোহে জাহে ঈষত বন্ধিম তাহে মাখা ।  
 প্রেমদাস কহে ধনি সরস পরশ বাণী রাখিতে না যায় পুন রাখা ॥

অথ প্রেম প্রতি আক্ষেপ সমাপ্ত ॥

দেখে গোরী নীলাচলনাথ । নিজ পারিষদগণ সাঁথ ॥  
 বিভোর হইলা গোপীভাবে । [ ১১৬ক কহে পছ<sup>১</sup> করিয়া আক্ষেপে ॥  
 আমি তোমা না দেখিলে মরি । উলটী না চাহ তুমি ফিরি ॥  
 করিলা পিরিতিময় ফান্দ । হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥  
 এবে তোমায় দেখিতে সন্দেহ । কহে গোরী করিয়া আবেশ ॥  
 চল চল অরুণ নয়ান । রস রস বিরস বয়ান ॥  
 অপকূপ গোরাজ বিলাস । কহে কিছু নরহরি দাস ॥

<sup>১</sup> পাপ <sup>২</sup> বেথা

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম । ধনি অনুরাগিনী সহজই বাম ॥  
 গদগদ কহে কথা নাগর পাশ । তুহু কাহে মাধব ভেলি উল্লাস ॥  
 পহিলহি জত তুহু আদর কেল । সো অব দূরহি দূরে রহি গেল ॥  
 হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর । তুহু কাহে বচন না সুনলী মোর ॥  
 তুয়া লাগি কুলশীল তেজলি হাম । না জানি কি যবহু<sup>১</sup> আহএ পরিণাম ॥  
 আনদাস কহে নাই চতুরাই । ধনি অতি সরল কহই পুন ভাই ॥

বন্ধু সকলি আমার দোষ ।  
 না জানিএ যদি করেছি পিরীতি কাহারে করিব রোষ ॥  
 সূধার সমুদ্র সমুখে দেখিআ খাইল আপন সুখে ।  
 কে জানে খাইলে গরল হইবে পাইব এতেক দুখে ॥  
 মো যদি জানিতাম অল্প ইজিতে তবে কি এমন করি ।  
 জাতিকুলশীল সকলি মজিল ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥  
 অনেক আশার ভরসা মরুক দেখিতে করএ সাধ ।  
 প্রথম পিরিতি তাহার নাহিক দ্বিভাগ আধের আধ ॥  
 জাহার লাগিআ জে জন মরএ সে জদি করএ অনে ।  
 চণ্ডীদাস কহে এমন পিরিতি করএ সৃজন জনে ॥

অহে শ্যাম তু বড়ি সৃজন জানি ।  
 কি শুনে বাড়াইলে কি দোষে ছারাইলে নবীন পিরিতিখানি ॥  
 তোমার পিরিতি আদর আরতি আর কি এমন হবে  
 মোর মনে ছিল এ সুখসম্পদ জনম [১১৬খ এমনি জাবে ।  
 ভাল হইল কান দিলে সমাধান বুঝিল আপন কাজে ।  
 মুক্তি অভাগিনী পাছু না গুনিলাম ডুবন ভরিল লাজে ॥  
 যখন আমার ছিল শুভদিন তখন বাসিতা ভালো ।  
 এখন এ সাধে না পাইল দেখিতে কান্দিতে জনম গেল ॥  
 কহএ শেখর বন্ধুর পিরিতি কহিতে পরাপ ফাটে ।  
 শব্দ বশিকের করাত যেমন আসিতে জাইতে কাটে ॥

অহে কানাই বুঝিলাম তোমার চিত্ত ।  
 আগে আহার দিএ মারএ বান্ধিএ এমতি তোমার রিত ॥ ক্র ॥

এখন আমাকে সদয় আছিল। পিরিতি করিলে বড় ।  
 এখন কি লাগি হইলে বিবাগী নিদয় হৈলে দড় ।  
 বুঝিল মরমে যে ছিল করমে সেই সে হৈতে চায় ।  
 নইলে কে জানে খলের বচনে পরাণ সুপিন্ তায় ॥  
 তোমার পিরিতি দেখিতে স্নিতে যে দুখ উন্মিত চিতে ।  
 সে নারী মরুক যে করে ভরসা তোমার পিরিতি রীতে ॥  
 দেখিতে স্নিতে মানুষ আকার আছিএ না আছি ধরে ॥  
 হিআর ভিতরে যেমত পুড়িছে সে দুখ কহিব কারে ॥  
 পুরুবে জানিতাম হইবে এমতি পাইব এতেক লাঞ্জে ।  
 জ্ঞানদাসে কয় ধৈরজ ধরহ আপন সুখের কাজে ॥

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান । অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥  
 রাতি কৈনু দিবস দিবস কৈনু রাতি । বুঝিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরিতি ॥  
 ঘর কৈনু বাহির বাহির কৈনু ঘর । পর কৈনু আপন আপন কৈনু পর ॥  
 বন্ধু তুমি যদি মোরে নিদারুণ হয় । মরিব তোমার আগে দাড়াইয়া চায় ॥  
 বাসুলি আদেশে রিজ চণ্ডীদাসে কয় । পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

[১১৭ক সুন্দরী কাহে করসি তুহঁ খেদ ।

তুয়া বিনু রাতি দিবস হাম না জানিএ কোনে কয়ল তাহে ভেদ ॥  
 তুয়া মুখচান্দ চেরি মঝ মানস অহর্নিশি তহি রহি গেল ।  
 নয়ন কমল পর ভাউ মদনধনু তাহে তু মতি মতি ভেল ॥  
 কোটী রমণী তুয়া পদে নিরমহই তুহঁ মঝ জীবন রাই ।  
 তুহারি নামগুণ অবিরত জপি হাম সদয় কুদয় তুয়া ঠাই ॥  
 এত কহি মাধব চলল লোচন ছদয়ে উপরে ধনি রাখি ।  
 চরণপরশি কহে হাম তুয়া অনুগত প্রেমদাস তাহে সাখী ॥

তোমায়ে বুঝাই বন্ধু তোমায়ে বুঝাই । ডাকিএ শুধায় বন্ধু হেন জন নাই ॥  
 অনুক্ষণ গৃহে [মোরে] গজ্ঞ সকলে । নিচ্ছই ভখিব মুক্তি জানিহ গরলে ॥  
 এ হার পরাণ নাথ কিবা আছে সুখ । মোর আগে দাড়ায় তোমার দেখি চান্দমুখ ॥  
 খাইতে সোহাস্ত নাই নাহি টোটে ভুক । কে মোর ব্যথিত<sup>২</sup> আছে কারে কব দুখ ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে রাই ইহা না জুয়ায় । পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী । দারুণ সাসুড়ি মোর জলন্ত আগুনি ॥  
 সিনান খুয়ের ধার স্বামী দুরজন । পাঙ্করে পাঙ্করে কুলবধুর গঞ্জন ॥  
 বন্ধু তোমায় কি বলিব আন । যে বলু সে বলু লোক তুমি সে পরাণ ॥  
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে । লাজে মুখ নাহি তুলি সতীর সমুখে ॥  
 এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি । মোরে দেখি আন নারী করে ঠাৱাঠারি ॥  
 বলরাম কহে ভাঙ্গিল বিষাদ । সকলি নিছিয়া নিল তোমা পরিবাদ ॥

দুখিনি বাখিত বন্ধু সোন হুখের কথা । কাহারে মরম কবো কে জানিবে বাখা ॥  
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদিনী তাপে ।  
 আখির । ১১৭খ লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥  
 বসনে মুঁহিএ কাআ রাখি জদি গায় । আচলে ধরিয়া গুরুজনের দেখায় ॥  
 কাল নাম লইতে না দেয় দারুণ সাসুড়ি । কাল হার কাঢ়ি লয় কালো পাটের সাড়ি ॥  
 হুখের উপরে বন্ধু অধিক আর হুখ । দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চান্দমুখ ॥  
 দেখা দিয়া জাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে । না জায় নিরুজ প্রাণ দাড়াই তোমার আগে  
 বলরাম দাস বলে হউক খেরাতি । জিতে পাসুরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

তোমার লাগিএ বন্ধু জত হুখ পাই । তাহা কি কহিতে পারি এ তোমারি ঠাই ॥  
 একে প্রেমজালা তাহে গুরুর গঞ্জন । নিরবধি প্রাণ মোরে করে উচাটন ॥  
 পতি দুরমতি তাহে সদা দেয় গালি । ভাবিতে ভাবিতে তাহে খিন অতি কালী ॥  
 এ সব হুখেতে আমি হুখ নাহি গুনি । তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরানি ॥  
 সুনিএ নাগর কহে করি নিজ করে । বুক ভাসিয়া গেল নআনের লোরে ॥  
 গদগদ কহে নাগর কাত[র] বয়ানে । পরাণ নিছনু রাই তোমার চরণে ॥  
 তুল্য বিকাইছি কিনিয়াছ মোরে । অখীন জনেরে কেনে কহ পুনুবারে ॥  
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় । যত কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

### ॥ জেমবিচার তহুচিত মহাপ্রভু ॥

ভাবভরে গরগর চিত । খেনে উঠে খেনে বৈসে না পায় সম্বিত ॥  
 অতি রসে না বাঙ্কহ খেচ । সোঙরি কান্দে পুরষ সূনেহ ॥

নাচে পছ পোরা নটরাজ । কি লাগি গোকুলপতি সংকীর্তন মাঝ ॥  
 নিজ পর কিছুই না জানে । উত্তম অধম নাহি মানে ॥  
 ডগমগি প্রেম হিল্লোল । ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে ডকডের কোল ॥  
 প্রিয় গদাধর কর ধরি । মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥  
 এবে সে [ ১১৮ক জগত রসময় । নাহি দ্রবে বলরাম পাষণ্ডদয় ॥

॥ প্রেমবিচার ॥

সো কুলবতী অতি দলহ গতাগতি পতি দরমতি খুরধার ॥  
 পাপিয় পিরিতি এতছ নাহি সমঝই দোসর মদন গোঞার ॥  
 সজনি রাই সহজে পরতন্ত ।  
 গহন বিহন গ্রহ কবছ দূর নহ ইথে কি আছএ মনিমন্ত ॥ ৫৫ ॥  
 দরশনে লহন্ত নয়ন ভরি নিরপিত পরসনে না রহে গেয়ান ।  
 তাহে বিনে জীবন তনু মন জর জর কহ সখী কি এ সমাধান ॥  
 বিছরত মরমে মরমে মাহা পৈঠত সপনে না হেরিএ আন ।  
 অমিলন মিলন দোহ ভেল সমভুল গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

দোহ রসময় তনু গুণে নাহি ওর । লাগল দোহক না ভাঙ্গল জোড় ॥  
 কি লাগি কয়ল কতছ পরকার । হুছ জন ভেদ করই না পার ॥  
 খোজল মহীতল সকলহি গেহ । ক্ষির নীর সম না হেরিনু লেহ ॥  
 ভো বৃকোই বেড়ি আনল মুখখানি । খীর দণ্ড দেই নিরসল পানি ॥  
 তবছ\* খীর উছলি পড়ু তাপে । বিরহ বিরোগ আগি দিল ঝাপে ॥  
 জ্বব কোই পানি আনি তাহে দেল । বিরহ বিরোগ তবহি দূরে গেল ॥  
 ভনএ বিদ্যাপতি এ তিনে সুরেহ । রাধামাধব ঐচন সূনেহ ॥

এমন পিরিতি কড়ু দেখি নাহি সূনি । পরাণে পরাণ বাঙ্কা আপনা আপুনি ॥  
 দোহ কোড়ে দোহু কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া । তিল আধ না দেখিঞা যায় কি মরিঞা ॥  
 জল বিনে মীন জেন কড়ু নাহি জিএ । মানুসে এমন প্রেম কোথা না সূনিএ ॥  
 ভানু কমল বলি সে হেন লয় । হিমে কমল<sup>১</sup> মরে<sup>২</sup> ভানু সুখে রয় ॥  
 চাতক জলদ কহি [১১৮খ সে নহে তুলনা<sup>৩</sup> । সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥

কুসুম মধুপ কহে সে নহে তুল । না আইলে ভ্রমর আপুনি জার তুল ॥  
কি ছাৰ চকোর চাঁদ দহ সম নহে । ত্রিভুবনে হেন নাগ্রি চণ্ডীদাস কহে ॥

নিতুই নতুল পিরিতি দুজন নিতি নিতি বাঢ়ি যায় ।  
ঠাই নাহি পার তথাপি বাঢ়য় পরিণাম নাহি পার ॥  
সখি হে অন্তত দহক প্রেম ।  
এতদিন ঠাই অবধি না পাই ইথে কি কসিল চেম ॥  
উপমার গণ সব কৈল আন দেখিতে সুনিতে ধন্দ ।  
একে অপরূপ তাহার স্বরূপ সভারে করিল ধন্দ ॥  
চণ্ডীদাসে কহে দোহে সম হয় এখানে সে বিপরীত ।  
এ তিন ভুবনে হেন কোন জনে সুনিলে দরবে চিং ॥

অথ পাশাখেলাদি রায় গোউরচন্দ ॥

গদাধর গৌরাজ কুতূহলী পারিষদগণ সব মেলি ॥  
পাশায় আসক হইল মন । নিজগণে বৈসে দুই জন ॥  
কহে পহু কি পণ ইহার । হারি জিতি আচএ বেভার ॥  
গদাধর কহেন গোসাই । হারি জিনি পুন এই চাই ॥  
হাসি গোরা ধরিলেন সারি । নরহরি দূরেতে নেহারি ॥

॥ অথ ব্রজলীলা ॥

ভানু ভবনে করি বহুবিধ রঞ্জে । নাগর নাগরী জার সখীগণ সঙ্গে ॥  
মরকত মণিঘরে সুখদ আসনে । পাশায় আসক হইল বসিলা দুই জনে ॥  
রাই কানু রেড়িআ বসিল সখীগণে । অতুল রসের হাট পাতিল মদনে ॥  
নাগর কহেন রাই সুনহ বচন । জদি বা খেলিবা পাশা আগে কর পণ ॥  
এই সে খেলার রিত শুধায় সভারে । তুমি আমি নহি ইহা বেশিত সংসারে ॥  
ধনি বলে কর পণ তোমার মুরলী<sup>১</sup> । আমার [১১৯ক হইল এই গলার হাসি ॥  
কানু বলে কি পণ করিলে বিনোদিনী । খেলার এমন পণ কোথায় না সুনি ॥  
পাসক খেলার পণ সুন রসবতী । শতেক চুখন দান ইহার উচিতি ॥  
যো যদি হারিয়ে পণ আগে দিব তোরে । তুমি সে হারিলে দিবে এই সে বিচারে ॥

পণ সুনী রাধিকা কহএ বারে বার । জে খেলিবে খেল মুক্তি না খেলিব আর ॥  
কুন্দলতা কহে ধনি না খেলিবে কেনে । উত্তম হইল পণ খেল দুই জনে ॥  
ললিতা কহএ কিছু কর অবধান । হারিলে চুস্থিবে তুমি ভুজের বয়ান ॥  
রাধিকা হারিলা দিবে গজমতি হার । নহে বা আমরা তাহে করিব বিচার ॥  
ললিতার কথায় হাসিঅ রসবতী । খেলায় বিনোদ পাশা নাগর সজ্জতি ॥  
পাণির উপরে সারি পাতিল বিশাখা । ধরিল পাসার পাটী সুন্দর রাধিকা ॥  
কহে কবিশেখর সুন সখীগণ । জয় পরাজয় দেখ হয়্যা মহাজন ॥

কর জুড়ি মন্ত পড়ি রাই ফেলে পাটি । পড়িল সরেস দান চালাইল গুটি ॥  
সাটোপ করিঅ দান ফেলিলা নাগর । পড়িল নীরস দান পড়িল ফাঁফর ॥  
রাই উঠাইয়া পাটি ফেলে আর বার । জিনিল জিনিল আমি বলে আর বার ॥  
রুহিঅ ফেলিল পাটি রসিক সুজন । জে দান ফেলিতে চায় না পড়ে সে দান ॥  
সুপটে না পড়ে পাটি না চলএ সারি । বিশাখা হাসিঅ কহে নাগরের হারি ॥  
কর বল বুন করি পাটি লএ করে । হঠে সঠে ফেলে দান জিতিবার তরে ॥  
তবহু\* পড়ল পাটি কপট তাহার । ধনি কহে আছে ধর্ম করিতে বিচার ॥  
হাসিঅ নাগর কহে খেল আর বার । ধনি কহে মুখে লাজ নাহিক ভোমার ॥  
কুন্দ [১১২খ লতা কহে কানু কর অবধান । ভুজের অধররস কর তুমি পান ॥  
ললিতা বিশাখা কহে সুন কুন্দলতা । প্রিয়জনে এত কেন করহ বিধাতা ॥  
খেলিল বিনোদ খেলা সজ্জ সখীগণ । শেখর লইয়া জায় বিনোদভবন ॥

॥ রাগ ডালো যথা ॥

পুনশ্চ পাশক্রীড়া আরম্ভ তদভাবাবৃত গৌরচন্দ্র ॥

গৌরাজ্জচান্দ্রের মনে কি ভাব উঠিলা । পাসাসারি লয়্যা পছ খেলা আরম্ভিলা ॥  
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাসাসারি । ফেলিতে লাগিলা পাসাহারি জিনি করি ॥  
দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর । পঞ্চ তিন বলি ডাকে গৌরাজ্জসুন্দর ॥  
দুই জন মগন হইলা পাসারসে । জয় জয় দিয়া গায় বাসুদেব ঘোষে ॥

॥ রাগ ডালো যথা ॥

তবে পাশাক্রীড়া ইহা হইল দোহার । সুদেবী রচিত কুঞ্জে প্রবেশ সভাকার ॥  
চিত্রকোঠা আছে তার নিকটে আসন । এক দিগে কৃষ্ণ আর দিগে সখীগণ ॥



হিতদান উপদেশে বটু আর ললিতা । সুদেবী সুভল পাসা চালন অধিকা ॥

। কামোদ ।

রাই কাহ্ন পাসা খেলে নিজ চিত্ত<sup>১</sup> কুতুহলে পণ কৈল সুরঙ্গ রঞ্জিনী ।  
পহিলে গোবিন্দ জিনে বটু আনন্দিত মনে বাঙ্ছিল সে রঞ্জিনী হরিশী ॥  
যুব বন্দ খেলে পুন মুরলি সারিকা পণ দ্বিতীয়া জিতল সুবদনী ।  
আনন্দে ললিতা জ্ঞেঞা কৃষ্ণকর হইতে লইঞা লুকারা রাখিল বংশী আনি ॥  
কৃষ্ণ রাধা পুনর্বীর খেলে দোহে দোহা হার হেনকালে বটু মিথ্যা করি ।  
কৃষ্ণে উপদেশে দান জিতিবার অনুষ্ঠান কহে কৃষ্ণে মার এই সারি ॥  
কলোক্তি সারিকা সুনি ভএ কহে দৈত্য<sup>২</sup> বাণী বৃক্ষশাখা আগে উড়ি যায় ।  
রাই কাহ্ন তাহা দেখি [১২০ক] সকৌতুকে হঞা সুখী হাঁসে দোহে আনন্দ হিআয় ॥

। রাগ ভালো যথা ॥

নাগর নাগরী সঙ্গে সহচরী বিনোদ পাসার খেলা ।  
সহচরী পণে নাগর তারিলা দেখি বটু পালাইলা ॥  
ললিতা বিশাখা ধাইয়া তাহারে বাঙ্ছিল রাখিতে চায় ।  
শ্রীমধুমঙ্গল হাঁসি খলখল সখা জয় বলি যায় ॥ .  
তোর সখা মৃচ খেলাতে হারিল আর কি করিতে পারে ।  
রাধিকার নিজ পরিজন করি নিকটে রাখিব তোরে ॥  
এত কহি তার করে ত ধরিয়া রাইর নিয়ড়ে আনে ।  
হেরি সুবদনী ইতহ হাসিয়া চাহে তার মুখপানে ॥  
সুদেবী কহএ দ্বিজের কুমার ইহারে ছাড়িয়া দেহ ।  
আর প্রিয় সখা সুবল আছএ তাহারে বাঙ্ছিল লহ ॥  
কহিতে এ বোল হৃদয় কুন্দল সবে কহে মোর জয় ।  
বৃন্দা কুন্দলতা সমাধএ তথা এ দাস উদ্ধব কর ॥

। রাগ ভালো যথা ॥

বৃন্দা কুন্দলতা দোহে মেলি । বাঢ়াও ত হৃদয়ন কোতুক কেলি ॥  
সখীগণে থির করি পুন কহে বাণী । ঐহন হারি জিত কঙ্ক নাহি মানি ॥

নিজ অঙ্গ পণ করি খেলো পুনর্বার । হারি জিত তব মোরা করব বিচার ॥  
 এত সুনি হুহে তব বৈঠত তাতি । দশ বা পঞ্চ দান নিল তহি রাই ॥  
 সাতা দুয়া চৌ পঞ্চ দান নিল কান । তাক ততহু অঙ্ক জাক জত দান ॥  
 ঐছে বিচারি খেলএ দুহু\* মেলি । মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মনোহর বেশ রচই সব সখীগণ বৈঠই সভে এক ঠাম ।  
 পাসক কেলি রচন বচন পুন তৈখন পুন করু নিজ নিজ কাম ॥  
 সজনি কানুক বড় বিপরীত ।  
 জেই নেহারব দক্ষিণ গণ্ড নিজ দেয়ব দংশন নিত ॥ ধ্রু ॥  
 পহিলিহি কাহু জিত করি ঐচন [ ১২০খ কামিনী তহি ভেলি ভোর ।  
 খেলল পুন করবলি রাই বিরচল পাসক জোড়হি জোড় ॥  
 বামঙ্ক দশ করি সুন্দরী ডারল নিজ জিত নিএ সোই দান ।  
 বলে ছলে বামগণ্ড পুন দংশই হোর দেখ বিদগদ কান ॥  
 রাই জিতল পুন মুকুলি হরল বল কাহু কহ এহো নহ রিত ।  
 মঝ মুখচুদন কিএ ভুজবন্ধন করহ জো ইহ নিত ॥  
 এত সুনি নাগরী কহত সুন নাগর জাহক জো মন মান ।  
 রাধামোহন পুন হাঁসি কহ তছু জানি পুন পিছে কর আন ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

রাধা মাধব পাসক খেলত করি কত বিবিধ বিধান ।  
 দুহু বচন রীতি কেবল পিরিতি দুহু বর রসিক নিধান ॥  
 সখী হে আজু নাহি আনন্দ ওর ।  
 দোহ দোহা রূপ নয়ন ভরি পিবই দুহু কিএ চক্রে চকোর ॥ ধ্রু ॥  
 হাতহি হাথ লাগই জব খেলত ভাবে অবশ ভরু দেহ ।  
 আনন্দসাগরে নিমগন দোহ জন ডুলল নিজ নিজ গেহ\* ॥

ঐহন সমএ নিজজিত সুক কহে জটীলা গমন অকাজ ।  
রাধামোহন পছ চতুর শিরোমণি সাজল দ্বিজবর রাজ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

জটীলা গমনকথা সুনি সশঙ্কিত । সূর্যের মন্দিরে সবে হইল উপনীত ॥  
প্রবেশিলা সবে সূর্যমন্দির ভিতরে । হেনকালে তথা আসি জটীলা উত্তরে ॥  
দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটীলা । দেখে বসি আছে জ্ঞাত আভীরের বালা ॥  
কুন্দলতা দেখি কথা কহে ব্যাক্ত কেনে । কুন্দলতা কহে বিপ্র না পাই এখানে ॥  
জটীলা কহএ কেনে কোথা গেল বটু । কুন্দলতা কহে তোমার কথায় ভেল কটু ॥  
আর এক বিপ্র আছে গর্গ মুনির শিষ্য । [ ১২১ক জটীলা কহএ তারে আনহ অবশ্য ॥  
সুনি কুন্দলতা গেল ব্রাহ্মণ আনিতে । মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে ১ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

জটীলা আসিএ তবে কহএ সভারে এবে পুরোহিত আনহ জাইআ ।  
সুনি পুন কুন্দলতা হইলাও হর্ষচিতা সেইক্ষণে চলিলা ধাইআ ॥  
দেখ কৃষ্ণ অশরূপ লীলা ।  
ধীর শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ ২ বিপ্র বেশধর কেহো নাহি লখিতে পারিলা ॥  
আসি কুন্দলতা দেবী কহএ বিজ্ঞারে ভাবি মাথুর দেশীয় গর্গ ছাত্র ।  
ব্রহ্মচর্য সদা ধরে না দেখে অবলা করে আমার সাধনে আইলা মাত্র ॥  
সুনি সেই হর্ষমতি করএ বিবিধ স্তুতি ভুরাস্বিতা কহএ বধুরে ।  
এই বিপ্র বিজ্ঞবর সূশীল সর্ব গুণধর পৌরোহিত্যে বরহ ইহারে ॥  
সুনি রাই হর্ষ হঞা ধীরে ধীরে কহে গিয়া এই যোর মিত্র পূজিবারে ।  
বিষ্ণুশর্মা নামখ্যাত জগতমঙ্গল গোত্র পুরোহিত বরিল ভোমারে ॥  
তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে স্পর্শিআ কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিঞা ।  
নম নম মিত্রবরে এই মন্ত্র উচ্চারে অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমর্পিলা ॥  
তবে বিন্দা হর্ষভরে দক্ষিণা লইতে তারে পুণ পুণ যত্নেত সাধিলা ।  
তিহো কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীতঃ পাই এই যোর দক্ষিণা চটলা ॥  
তবে সেই তুষ্টি হঞা রতন মুদ্রা দিঞা কহে নিত্য করাবে পূজন ॥  
দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা রাইকে-লইআ গেলা সঙ্গে চলু এ যত্নন্দন ॥

সুরুজ আরাধিয়া সহচরী মেন । নিজ মন্দিরে গমন সব কেল ॥  
কত ছলে ফিরি ফিরি চাহে পুনর্বীর [ ১২১খ অন্তর গরগর বিরহ বিথার ॥  
জুটিলা আগুসরি করল পন্নান । বধুরে রাখিয়া সব সহচরী ঠাম ॥  
মহুরগতি চল সুবদনী রাই । নিতি নিতি ঐছে মোহন বলি জাই ॥

॥ বজ্রহরণের পৌরচন্দ্র আরক তহুচিত মহাপ্রভু ॥  
॥ বামপ্রী ॥ পরিমিত ভালো ॥

পুরুব আবেশে গোরা সুবধুনীতীরে । বৃন্দাবনের ভাবলীলা নদীয়ায় প্রচারে ॥  
কুলেতে রাখিয়া বাস জুতেক অবলা । ভাসে গঙ্গাজলে সব হেমাজের মালা ॥  
অলখিতে গোরাচাঁন্দ বসন হরিএ । রাখে তরুপরে প্রতি পল্লবে বাঙ্কিএ ॥  
নদীয়া নাগরী তখন উঠিএ দেখিল । কৃষ্ণদাস বলে বাস গৌরাজ হরিল ॥

॥ পদং ॥

নিরমল যমুনার বারি যে বহনি । তাথে ক্রীড়া করে সব আভীর রমণী ॥  
কপট কলাগুরু নাগর চতুরিম ছলে । উপনীত ভেল সেই কালিন্দীর কূলে ॥  
কূলেতে রাখিয়া সব বিচিত্র বসন । আকণ্ঠ সলিলে মগ্ন জুত গোপীগণ ॥  
যমুনা ভাসএ যেমন সোনার কমল । দেখি রসময় শ্যাম বড়ই চঞ্চল ॥  
তরিতে বসন চুরি অপ্রকটে চলে । লইএ বাঙ্কিল তরু কদম্বের ডালে ॥  
জলক্রীড়া সমাধিএ জুতেক অঙ্গনা । অম্বর উদ্দেশে সব করএ গমনা ॥  
উঠিএ রমনীগণ না হেরে বসন । প্রেমদাস বলে নিল রমণীমোহন ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

অজ্ঞেবসনহীন জতহ গোপীগণ নেহারই কদম্বতরু ।  
নিরখএ কালিআ বসন হরিআ হাঁসএ নাটের গুরু ॥  
মরমে সরম পেএ করে অঙ্গ আবরিএ কহিতেছে জুতেক অবলা ।  
কূলের [১২২ক বহুরি২ জুত পেএ কর বিপরীত লাজহীন ওহে চিকনকালা ॥  
আপনাকে চাহ হিত ছাড় হে চপল রীত২ দেহ বাস বিনএতে বলি ॥

সুনে হরি কহে কথা নিল বাস উপদেবতা উভ বাহ কর কৃতাঞ্জলি ।  
 সুনি সব রসবতী অন্তরে হরিষ অতি লজ্জা ভয় বাহিরেতে করি ।  
 জার লাগি ভূষণ করে অঙ্গে গোপীগণ সে লখিল অঙ্গের মাধুরি ॥  
 উদ্ধবাহ সন্ভে করি দেহ বাস বংশীধারী পাছে জানে সকল দুর্জনে ।  
 দেএ বাস পীতবাস পুরিবে হে অভিলাষ প্রেমদাস হেরএ নয়নে ॥  
 ॥ বস্ত্রহরণ সমাপ্ত ॥  
 যথারূপ রাস পূর্বক্ৰম বংশীধ্বনি শ্রবণেন যথা তৎসংগীত মহাপ্রভু ॥

### ॥ সুহি রাগ মণ্ডক তাল ॥

নিরমল শরদ<sup>১</sup> পূর্ণিমা শশধর । তাহে সুরধুনীতীর অতি মনোহর ॥  
 ফলফুলে নস্ত্র শাখা জত তরুণর । বিবিধ কুমুমে বুলে মত্ত মধুকর ॥  
 অবিরত সৌরভে আমোদিত করে । ভুলিল নদীয়ার চান্দ পুরুষ স্নগরে ॥  
 অতি সে নির্জন স্থান জাহ্নবীর কূলে । সুচারু বেদিকা বাছা আছে তরুমূলে ॥  
 তাহাতে বেষ্টিত<sup>৩</sup> মাধবী তরুলতা । স্থানে স্থানে শোভে<sup>৪</sup> তরু শ্বজ্জ জে পতাকা ॥  
 মনোরমণীর স্থান নাহিক গণন । প্রেমদাস বলে সেই এই বৃন্দাবন ॥

### ॥ ধামজ্ঞী ॥

শরদ পূর্ণিমা নিরমল রাতি উজ্জর সকল বন ।  
 মল্লিক। মালতী বিকশিত তথি মাতল ভ্রমরগণ ॥  
 তরুকুল ভাল ফল ভরি ডাল সৌরভ পুরিত তার ।  
 দেখিআ সে শোভা জগমনলোভা ভুলিলা নাগর রার ॥  
 নিধুবনে [১২২খ আছে রতনবেদিকা মণি মানিকেতে বাছা ।  
 ফটকের তরু শোভিয়াছে চারু তাহাতে হীরার ছান্দা ॥  
 চারিপাশে সাজে প্রবাল মুকুতা গাথনি মাঠনি কত ।  
 তাহাতে বেড়িআ কুঞ্জকুটির নিরমল শতশত ॥  
 নেতের পতাকা উড়িছে উপরে কি তার কহিব শোভা ।  
 অতি রম্যস্থল দেব অগোচর কি কহিব তার আভা ॥  
 মানিকের ছটা কিরণের ষটা এমতি মত্তপদর ।  
 চণ্ডীদাসে বলে অতি অপক্লপ নাহিক যাহার পর ॥

॥ অজ গোরচন্দ্র রাগিনী ধানশ্রী মন্ডক ভালো ॥

কীর্তনবিলাসে গোরা সব সহচরে । আকর্ষণ করে হরিনামামৃত ররে ॥  
সুনিয়া মধুর ধ্বনি জত ভক্তগণ । জার জেই ভাবে সেই করিল গমন ॥  
কুলের বহুরি তারা কুলাচার ছাড়ে । হরিনামধ্বনি সুনি ধৈরজ না ধরে ॥  
ছিল হৃদ্ধ আবর্তনে বরজরমণী । সুনি গোরা মুখধ্বনি বেড়াইল অমনী ১ ॥  
শিওরে লইয়া কেহু করায় স্তনপান । সেই নামামৃত ররে করল পয়ান ॥  
পতির ক্রোড়েতে এক হিগ যে রমণী । রায় বলে চলে সেই অগ্রগামিনী ॥

॥ কামোদ রাগ ॥ গোর ভালো ॥

রমণীমোহন বিলসিতে মন হইল মরমে পুনি ।  
গিঅ। বৃন্দাবনে বসিল জতনে রমিতে বরজধনি ॥  
মধুর মুকুলি পুরে বনমালী রাধা রাধা করি গান ।  
একাকী গভীর বনের ভিতর বাজাএ কতেক তান ॥  
অমিয়া নিছনি বাজিছে সঘন মধুর মুকুলি গীত ।  
অবিচল কুল রমণী সকল সুনিয়া হরল চিত ॥  
শ্রবণে জাইয়া রহিল পসিয়া বেকতে বাজিছে বাঁসি ।  
আইস আইস বলি ডাকিছে মুকুলি জেন ভেল [১২৩ক সুখরাশি ॥  
আনন্দ অবল পুলক মানস সুকুমারী ধনি রাধে ।  
গৃহ<sup>৩</sup> কর্ম জত হইল বিস্মরিত সকল করিল বাধে ॥  
রাইএর অগ্রেতে জতেক রমণী কহই মধুর বাণী ।  
ঐ ঐ সুনি কিবা বাজে তান কেমনত করত প্রাণী ॥  
সহিতে না পারি মুকুলির ধ্বনি পসিল হিন্নার মাথে ।  
বরজ তরুণী হইল বাউলি হরিল কুলের লাজে ॥  
কেহ পতি সনে আছিল শয়নে তেজিয়া তাহার সঙ্গ ।  
কেহ বা আছিল সখীর সঙ্গ করিতে রভসরঙ্গ ॥  
কেহ ত আছিল হৃদ্ধ আবর্তনে চুলাতে রাখিয়া বেসালী ।  
তেজি আবর্তনে হইয়া আনমনে ঐছনে সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লইআ ক্রোড়েতে করিআ হৃদ্য করার পান ।  
 শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে সুনিআ মুরুলির গান ॥  
 কেহ আছিল শয়ন করিল্লানয়নে আইল নিন্দা ।  
 জেন কেহ আসি চুরিআ লইল মানুষে কাটিয়া সিদ্ধ ॥  
 কেহ বা আছিল রঙ্কন করিতে অমনি চলিআ গেল ।  
 কৃষ্ণ সুখী হৈআ মুরুলি সুনিআ সব বিস্মিত ভেল ॥

॥ উক্ত পৌরচন্দ্র যথা রাগ মণ্টক ডাল ॥

শরদা<sup>১</sup> হিমকর সুবধুনীতীর । পূজ কুসুমদলে বহত সমীর ॥  
 মধুপ মধুলোভে মোহিত আনন্দে । দ্বিজকুলনাদ কতহু পরবন্ধে ॥  
 জতহু সহচর মেলি সকলে । ধাওল জাহা গোরা ত্রিপথগা<sup>২</sup>কূলে ॥  
 কেহ নাহি নিরখএ বিছরল সব । কেহ বলে ঐ সোন কীর্তনরব ॥  
 জগত মোহিলে<sup>৩</sup> গোরা হরিগুণগানে । রায় বলে না জানিল করমবিচীনে ॥

॥ বেহাগ রাগ দোতালি ॥

শরদা<sup>৪</sup> চন্দ পবন মন্দ বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ  
 ফুল্ল মল্লিকা মালতী জাতি মত্ত মধুকর দূরনি ।  
 হেরত [১২০খ রাতি ঐছন ভাতি শ্যামমোহন মদন মীতি  
 মুরুলিগান পঞ্চম তান কুলবতীচিতিচোরনি ॥  
 সোনহি গোপী প্রেম রোপি মনহি মনহি আপন সোপি  
 জাহি বোলত তাহি ভোলত মুরুলি কল্লোলনি ।  
 বিছরি গেহ নিজহি দেহ এক নয়নে কাজররেহ  
 বাহু রঞ্জিত কঙ্কণ এক এক কুণ্ডল দোলনী ॥  
 শিখিল ছন্দ নীবিক<sup>৫</sup> বন্ধ বেগে ধায়ত যুবতীহৃন্দ  
 খসত বসন বসন লোলি গলিত বেণী দোলনী ।  
 ততহি বেরি সখিনি মেলি কেহ কাহার পথ না হেরি  
 ঐছনে মিলল গোকুলচন্দ গোবিন্দদাস বোলনি ॥

॥ ভজ গৌরচন্দ্র কামোদ রাগ ॥

॥ একতালি ॥

বিপিনে মিলিল গোপনারী হেরি হাঁসত মুকুলিধারী  
নিরখি বয়ান পোহত বাত প্রেমসিদ্ধ<sup>১</sup>গাহিনি ।  
পুছত সকল গমনখেম কহ ত কীয়ে করব প্রেম  
ব্রজ কি সবহ কুশলবাত কাহে কুটিল চাহনি ॥  
হেরি ঐছন রজনী ঘোর তেজি তরুণী<sup>২</sup> পতিক ক্রোড়  
কৈছে পাওল কানন ওর থোর নহি ত কাহিনী ।  
গলিত ললিত কবরীষক কাহে ধাওতি যুবতীবৃন্দ  
মন্দিরে কিএ পাতল ঘন্থ বেড়ল বিশখবাহিনী ॥  
কি এ শরদ<sup>৩</sup> চাঁন্দনি রাতি নিকুঞ্জে ভরল কুসুমপাঁতি  
হেরত শ্যাম ভ্রমরাভাঁতি বুঝি আওলি সাহনি ।  
এতহু কহত না কহ কোই রাখত কাহে মনহি গোই  
এইই আনন হোই কোই গোবিন্দদাস গাওনি ॥

॥ ভজ গৌরচন্দ্র রাগিনী শুক্লরি ॥ প্রতিমন্টক তাল ॥

পূরবের রাস গোরা করিএ স্মরণ । সহচরে কহে হেথা কোন্ প্রয়োজন ॥  
এছে কহল জব চৈতন্তরায় । শুনি ভক্তবৃন্দ<sup>৪</sup> সব ব্যথিতহৃদয় ॥  
বাম করতলে করু [১২৩ক লব্ধিভবদন । নৈরাশ বচনে ক্ষিতি করএ লিখন ॥  
পুরুবের এই দুখ হইল স্মরণ । মনে ভেল সেই জেন এই বৃন্দাবন ॥  
সুন সুন শুন প্রভু শ্রীশচীনন্দন । সুপিত এ দেহ প্রাণ তাহে এ বচন ॥  
হরিনামের ধ্বনিতে ডুলিল জগজন । যুগী যেন নীরলোভে করিল গমন ॥  
অধম পতিত জনে কে করিবে পার । যুগধর্ম প্রচারিতে ভব অবতার ॥  
ছাড়িয়া তুল্লভপদ কে জাবে কোথায় । রায় বলে দয়া প্রকাশিল গোরারায় ॥

॥ পদং যথা রাগ একতালি ॥

এছে বচন কহল জব কান । ব্রজের রমণী সব সজলনয়ান ॥



টুটল সবহ মনোরথ করনি । অবনত আননে নখে লেখি ধরণী ॥  
 আকুল অশ্রু গদগদ কহই । অকরণ বচনে বীসিত সহই ॥  
 গুনগুন সুকপট শ্যামরুচন্দ । কৈছে কহসি তুহু<sup>১</sup> ইহ অনুবন্ধ ॥  
 ভাঙ্গল কুলশীল মুরুলিক সানে । কিঙ্করীগণ জেন কেশে ধরি আনে ॥  
 অর কাহে কপট ধরমজুত বোল । ধার্মিক হরএ কুমারিণী চোর ॥  
 ভোহে সুশিলাম জিউ তুয়া রস পাব । তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাহা জাব ॥  
 এতহু কহল ব্রজযুবতীমেল । সুনি নন্দনন্দন হরসিত ভেল ॥  
 করি পরসাদ তহি<sup>২</sup> কহত বিলাস । আনন্দে নিরখই গোবিন্দদাস ॥

॥ তত্র গৌরচন্দ্র নটো রাগ একতালি ॥

মণ্ডলী রচিয়া সহচরে । তার মাঝে গোরা নটবরে ॥  
 নাচে বিশ্বস্তর সঙ্গে গদাধর নাচে নিত্যানন্দরায় ।  
 পুরুষ কোতুকে ভুঞ্জে প্রেমসুখ সভারে বুঝিয়া পায় ॥  
 পুরুষ নাচে প্রকৃতি<sup>২</sup>ভাবে পুরুষভাব যুবতী ।  
 জার জেই ভাব পাইয়া স্বভাব নাচে কত শত জাতি ॥  
 কহে নয়নানন্দ নদীআ আনন্দ আনন্দে [১২৪খ ভূবন ভোর ।  
 দ্বিধিত জীবন মাধবনন্দন চরণে শরণ মোর ॥

॥ পদং বেহাগ রাগ গৌরতাল ॥

ব্রজরমণীগণ চেরি হরসিত মন নাগর নটবররাজ ।  
 নটন বিলাস উল্লাসহি নিমগণ চোদিগে রমণীসমাজ ॥  
 যুখে যুখে মেলি করে ধরাধরি মণ্ডলী রচিয়া সূঠাম ।  
 বাজে বীণা উপাঙ্গ<sup>৩</sup> পাখোয়াজ মাঝি রাধা কান ॥  
 শরদ<sup>২</sup> সুধাকর গগনহি নিরমল কাননে কুসুম বিকাশ ।  
 কোকিল ভ্রমর গায়ত সুসর অমল কমল পরকাস ॥  
 হেরি হেরি কিরি কিরি বাহু ধরাধরি নাচত রঞ্জিণী মেলি ।  
 জ্ঞানদাসে বলে নাগর রসময় করু কত কৌতুক কেলি ॥

॥ অজ গৌরচন্দ্র কেদার রাগ ॥ দশকোশি ভালাভ্যাং ॥

দেখ দেখ গৌরবর রসরাজ ।  
 শারদ<sup>১</sup> পূর্ণিমা রয়নি উজোরহি নটত করিতন মাঝ ॥ ধ্রু ॥  
 রাসরসভাব ভাবিত অন্তর ললিত মধুর পাদ ।  
 বরজসুন্দরী চরণ চারণ ভঞ্জি করু অনুবাদ ॥  
 গান সুমধুর তান ধ্রুব আদি বাদন তৈতন ভান ।  
 নবীন কামক বচন কৌশল ভকতগণ মনমান ॥  
 এ রাধামোহন চিত্তহি শোভন ও পদ নিতি নিতি আগউ ।  
 কলিকাল কাশর মরণ ফাঁকর শমনভর পুন ভাগউ ॥

॥ কামোদ রাগ করুণ তালো ॥

কাঞ্চন মণিগণ জন্ম নিরমাণুল রমনীমণুল সাজ ।  
 মাঝহি মাঝ মহা মরকত সম স্তামর নটবর রাজ ॥  
 বৃন্দাবনে অপকূপ রাস বিহার ।  
 শিব বিজুরি সৈরে চকল জলধর রস বরিখয়ে অনিবার ॥  
 কতো কতো টান্দ তিমির সয়ে বিলসই তিমিরহি কত কত চান্দে ।  
 কল কল তাএ [১২৫ক তমালছ<sup>২</sup> কত কত দুছ<sup>২</sup> দুছ<sup>২</sup> তনু তনু বাঞ্ছে ॥  
 কত কত পদ মিলি পঞ্চম গাওত মধুকর ধ্রুবক্রতি ভাস ।  
 মধুকরমণী কত পদমিনি গাওত যুগধল গোবিন্দদাস ॥

॥ অজ গৌরচন্দ্র কামোদ রাগ গৌরতাল ॥

পুরবহি রাসে মগন গোর। নটবর প্রিয় গদাধর করি বামে ।  
 পারিষদগণ তাহে চৌদিকে মণ্ডিত নাচত অঙ্গ বিঠামে ॥  
 জৈতে বিভাবিত নায়িকা নায়ক স্মোরিয়। ব্রজের মাধুরী ॥  
 মণ্ডলী ছোড়ি চলত প্রভু অলখিত গদাধর সঙ্গহি করি ॥

হেৰি অদৰ্শন গৌৰ সুন্দৰ সহচৰ চমকিত ভেল ।  
 আকুল জীবন পুন পুন বোলত কীৰ্তন চোড়ি কাঁহা গেল ॥  
 চোৱত নিকৰহি সকল ভকত মেলি ভবু নাহি পাও উদ্দেশে ।  
 বিৱহ উন্মাদে ভৰুগণে পুছই কহতহি বৈষ্ণবদাসে ॥

॥ পদং ৱাগ ভালো যথা ॥

ৱাস বেহাৰে মগন শ্যাম নটবর বসবতী ৱাধা বামে ।  
 মণ্ডলী ছোড়ি ৱাট করে ধরি হরি চলি আন ধামে ॥  
 জব হরি অলখিত ভেল ।  
 সবহ কলাবতী আকুল ভেল অতি হেৰইতে বন মাহা গেল ॥  
 সখীগণ মেলি সকল বন চোৱহি পুছই ভৰুগণ পাস ।  
 কাহা যুখে প্ৰাণনাথ ভেল অলখিত না দেখিআ জীবন নৈৱাস ।  
 কহ কহ কুসুম পুঞ্জ তহুঁ ফুলিত শ্যাম জমরা কাঁহা পাট ।  
 কোন উপায় নাহ যুখে মিলব উদ্ধব দাস বলি জাই ॥

॥ তত্ৰ গৌৰচন্দ্ৰ বৰাড়ি ৱাগ যুগল ভালো ॥

গৌৰ ভকতগণ পুছই ভৰুকুল দেখল নবদ্বীপচন্দ ।  
 পুৱবহি ভাবে বিৱহ উন্মাদই সকলই মানই ধন্দ ॥  
 কুশময়ঃ বল্লি জাতি যুথি মালতী তুলসী পহুঁ প্ৰিয় জানি ।  
 পুছই একে একে উত্তর না পাওই তবহ বৈরী সম মানি ॥  
 পুন চোৱি [১২৫খ ভৰুসব ফল ফুলে অভিশয় লবিত ধৰণী উপর ।  
 অনুমানে রেণু লাগিয়া মহী লোটত চললহি গৌৰ কিশোর ॥  
 এত কহি অন্তর প্রজলিত দুখানল গোৱা মুখ কীৰ্তন স্মৰিয়া ।  
 কৃষ্ণদাসানুদাস কৰি মনে অভিলাষ না হয় বিষয়ে লোভিয়া ॥

॥ যথা ৱাগ ভাল পৰিষিত ॥

পনস পিয়াল চূত<sup>৩</sup> বর চম্পক অশোক ৱজন বাৱা নীপ ।

একে একে পুছিয়া উত্তর না পাইয়া আশ্রয় তুলসী সমীপ ॥  
 জাতি জুতি সব মল্লিকা মালতী পুতল সজল নয়নে ।  
 উত্তর না পাই সন্তিনী সম মানই দুরহি করল পন্নানে ॥  
 পুন দেখি তরুণ অতিশয় ফল ফুল ভরে পড়িয়াছে মচীয়াব ।  
 কানুক হেরি প্রণাম করল ইহ পথে চলল ব্রজরাজ ॥  
 এত কহি বিরহে ব্যাকুল অতিশয় ব্রজরমণীগণ রোয় ।  
 উদ্ধবদাস কহে শ্যাম ভেল অলখিত কতক্ষণে মিলব মোর ॥

॥ অত্র গৌরচন্দ্র শ্রীরাগ একতাল্য ॥

ভক্তবৃন্দ মেলি ভূমে সুরধুনী তীরে । ব্রজের সভার ভাব হৃদয়েতে স্মরে ॥  
 আমা সভা পরিহরি গোরা নটবর । উপেক্ষিয়া লৈয়া গেলা শ্রিয় গদাধর ॥  
 অব জানি সেই সঙ্গে কাহা পহ<sup>১</sup> গেল । সবে প্রতিকূল ভাহে অনুকূল ভেল ॥  
 কমল চরণ চের ধরণী উপরে । নাম প্রেম দিয়া বৃদ্ধি তুখিলেন<sup>১</sup> তারে ॥  
 এই সংকীর্ণন বজ শোভে তরুণরে । লুবধল রায় তাহা ভাবিয়া অনন্তরে ॥

॥ পদং যথা রাগ পরিমিত ভালো ॥

যুথে যুথে রঞ্জিনী বরজ বরকামিনী যামিনী কানন মাহ ।  
 সব জন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি করে ধরি রাইক বাহ ॥  
 সজনি অব হরি কোন কানন মাহা গেল ।  
 গুণবতী গুণহি মনহি মন বাঙ্ছল নাগর অনুকূল ভেল ॥  
 [১২৬ক ঠামহিঠাম চরণ চিহ্ন হেরই রাই করল জাঁহা ক্রোড় ।  
 কুসুম তোড়ি বহ বেশ বনাশল সুরভ রভসে ভেল ভোর ॥  
 কিশলয় সেজ ঠামহি ঠাম হেরি টুটল কতো ফুল মালা ।  
 দোহু অজ পরিমলে কানন বাসল গুঞ্জরে মধুকর জালা ॥  
 ধনি ধনি রমণী শিরোমণি সুন্দরী আরাধনি মনমথ দেব ।  
 গোপাল দাস কহয়ে সহচরী সোই রাধামাধব সেব ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

পারিষদগণ ছাড়ি গৌর সুনটবর গদাধর সজ্জহি লেল ।  
 নিজ রসে গরুর ভাবি পুরুষভাব ফুল তুলি বেশ করি দেল ॥  
 গৌরার পুনভাব বুঝা নাহি যায় ।  
 গমনে বাধিত<sup>১</sup> পদ বলে ওহে নন্দসুত কি করিব কচনা উপার ॥  
 অবোধিয়ে গর্জ করি খেনে বলে হরি হরি মোরে কেনে ভেল অদর্শণ ।  
 আকর্ষিএ<sup>২</sup> আনি এবে ভারিলে এ দুখান্নবে নহে চিত্ত ত্রাজেনন্দন ।  
 একে সে ভাবের অঙ্গ তাহে ভাব প্রচণ্ড ভাসে গৌরা নরানের জলে ।  
 আসি ভক্তগণ মিলি তনু দহে দুখানলে কবিকর্মী কৃষ্ণদাস বলে ॥

॥ যথা রাগিনী ধামজী ॥ দশকোসি তালাত্যাং ॥

সকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর রাইক করে ধরি গেল ।  
 বনে বনে ফিরই কুসুম কুল তোড়ই কেশ বেশ করি দেল ॥  
 চলিতে রাই চরণে ভেল বেদন কাছে চড়ব মনে কেল ।  
 বুঝিতে ঐকন বচন বহু বল্লভ নিজ তনু অলখিত ভেল ॥  
 না দেখিআ নাহ তাহে ধনি রোরত হা প্রাণনাথ উত্তরোল ।  
 ত্রজরমণীগণ না দেখিয়া ধাওল ভাসল বিরহ হিল্লোল ॥  
 উদ্দেশ্যে কোই কোই বনে প্রবেশিয়া হেরল রোদতি বাধা ।  
 সখীগণ মেলি ধরনী পর লোটাই উদ্ধবদাস চিতে বাধা ॥

॥ তত্র গৌরচন্দ্র রাগ ভালো যথা ॥

[১২৬ খ সহচর মেলি গৌরা সুরধুনী ভীর । অবিরত নয়ন যুগলে বহে নীর ॥  
 ভাবভরে গর গর বিরহ উন্মাদ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কান্দে করি উচ্চনাদ ॥  
 কাহা মোর প্রাণনাথ যুকুলিবদন । সঞ্চারি জীবন পুন যারহে এখন ॥  
 এ দেহ চৈতন্য কর দয়া প্রকাশিয়া । এখন প্রাণের বৈরী বৈরী হৈল কি লাগিআ ॥  
 না দেখিআ যুগ হত করি পরিমাণ । এবে কাহা বিরজই নটবর কান ॥  
 মোর চিত্ত ইন্দ্র ভোমার আছি সমর্পিয়া । এখন নিষ্ঠুরপনা কর কি লাগিআ ॥

যদি দোষী জ্ঞানে তুমি ভেল অদর্শন । এ প্রাণ রাখিতে বল কোন প্রয়োজন ॥  
সোঙরি তোমার গুণ রহিতে না পারি । রাই বলে গোরা রাই প্রেমাধীনকারী ॥

॥ পদং রাগ তালো যথা ॥

সভে মেলি বৈঠলি কালিন্দীর তীর । ঝর ঝর সবহু নরনে বহে নীর ॥  
বিরহ পল্লোখি বিরামকি লাগি । গাও তছু গুণ যামিনী জাগি ॥  
কাহা গেও নাথ হৃদসাগরে ভারি । পহিলে জিআই পালটে পুন মারি ॥  
বিসজল ব্যালব সভয়ে রাখি । অব কাহে মারসি অকরণ আঁখি ॥  
অবহ চলসি বন গোধন সাঁথ । নিমিখে যানিএ জেন যুগ শত জাত ॥  
অব কৈছে তুয়া বিনে ধরব পরাণ । তব চরণামৃত না করিয়া পান ॥  
তুয়া পদ পঙ্কজ কমল জানি । স্তনযুগে রাখিতে ভয় অনুমানি ॥  
কৈছে কষ্টক বনে করসি বিহার । সোঙরি সোঙরি জিঙ রহই না পার ॥  
এত কহি রোরত গদগদ ভাস । কহে রাধামোহন দাসকো দাস ॥

॥ তত্র গৌরচন্দ্র ॥ বেলোআর রাগ পরিমিত তাল ॥

যত পারিষদ বাখিত সকল ধৈর্যজ ধরিতে নারি ।  
কাহা পহ গেল অলখিত ভেল কি ভাব উদয় করি ॥  
গৌরকিশোর নিজ রসে ভোর বিরাজে আফুঝী কুলে ।  
রাধাগুণ [১২৭ ক গান করে অবিশ্রাম দাড়াইয়ে তরুর মূলে ॥  
সুনি নামধ্বনি সহচর মেলি তুরিতে ভেটল আসি ।  
মৃতদেহে জেন পাইআ জীবন অমিয়া সাগরে ভাসি ॥  
গোরা প্রেম সিদ্ধ হেরি ভকতবৃন্দ পুলকে পুণ্ডিত ভনু ।  
বিরহবেদন সব দূর জেন পুরুষ পাওল কানু ॥  
হরিধ্বনি করি পহ বেড়ি বেড়ি নাচত ভকতগণ ।  
কবি কৃষ্ণদাস এই অভিলাষ গোরা পদে রহে মন ॥

তব কথামৃতং তন্তুজীবনং করি

ভাবিবিতং কল্মষাপহং শ্রবণমঙ্গলং

শ্রীমদাত্তং তুরি গুণস্তি যে ভূরিদা জ্ঞনাঃ ॥

॥ রাগ ভালো যথা তজ পদং ॥

যত নারীকুল বিরহে আকুল ধৈর্য ধরিতে নাবে ।  
 রসিক নাগর বুঝিয়া অন্তর দ'ড়াইলা যমুনার ধারে ॥  
 কদম্বের তলে রসিক নাগর মুহু মুহু বায় বাঁসি ।  
 সুনিআ শ্রবণে ব্রজবধুগণে তাতাই মিলিল আসি ॥  
 মরণ শরীরে পরাণ পাইল ঐছন সবহু ভেলি ।  
 বন দাবানলে পুড়িয়া জেমন অমিয়া সাগরে কেলি ॥  
 চাতকিনীগণ হেরি নবধন মনের আনন্দে ভাসে ।  
 জিনি শশধর বদন সুন্দর চকোরিণী চারু পাশে ॥  
 বিরহে তাপিত ভেল ভিরপিত বরিখে অমিয়া রাশি ।  
 জ্ঞানদাসে কহে শ্যামের বদনে আধ ঈষদঃ হাঁসি ॥

॥ শ্লোক ॥

অঙ্গনামঙ্গনা মন্তুরামন্তুরা মাধবং মাধবং চাস্তুরেনঙ্গনা ।  
 ইথম্ কল্পিতে মণ্ডলে মঙ্গলে মধাগ সংযোগৈঃ দৈবকীনন্দন ।

॥ তজ গৌরচন্দ্র সুহি রাগ ॥ দশকোশি তালাত্যাং ॥

সুরধুনীতীরে মন্দ সমীরণ কত ফুল তাহে বিকাশ ।  
 মধুকর মত্ত শিখিকুল নাচত পিকবর পঞ্চম ভাষ ॥  
 ব্রজপুর নদীয়া ফুলবন নিধুবন লুবধল গৌরকিশোর ।  
 লুবধল সখাগণ উলসিত [১২৭খ ভেল মন বিহরয়ে সঙ্গে গদাধর ॥  
 নাচত সহচর গাও গোরা নটবর গায় ভক্ত নাচে গোরাবায় ।  
 গ্লানভ প্রেম বরিখত অবিরত বাদল অব নদীয়ায় ॥  
 বেঢ়ি পারিষদগণ করে পহু কিরির্তন জেন বিধুমণ্ডল সাধ ।  
 সঙ্গে তু সঙ্গে সঙ্গে কত বিলসই রাসরস মত্ত দ্বিজরাজ ॥  
 হেরি ভারাপতি তারা সঙ্গে প্রকাশল উজর অধিক উজাসে ।  
 ধনি নদীয়াপুর ধনি জাহ্নবীকুল ধনিয়া জাচএ কৃষ্ণদাসে ॥

॥ বিহাগ রাগ দোতালি ॥

কালিন্দীতীরে ধীর সমীরণ কুন্দ কুন্দ অরবিন্দ বিকাশ ।  
 নাচত মধুর ভোর মত্ত মধুর সারি শুক পিক পঞ্চম ভাব ॥  
 নিধুবন যুদ্ধ মুরারি ।  
 মুগধ গোপবধু অধিক লাখ সঞ্চে রঞ্জে বিহরে বৃষভানুকুমারী ॥  
 নাচত নটিনী গাওরে নটশেখর গাওত নটিনী নাচে নটরাজ ।  
 শ্যামক ১ গোরি গোরি সঞ্চে শ্যামক নবজলধরে অনু বিজুরি বিরাজ ॥  
 হেরি হেরি অপকূপ রাসবিলাস কলারসে মন্থথে লাগল মন্থথ ধন্দ ।  
 ভুলল গগনে সঘনে রজনীকর চৌদিশে ফিরত দীপধর তন্দ ॥  
 তারাপণ সঞ্চে তারাপতি হেরি লাজে লুকাওল দিনমণি কাঁতি ।  
 গোবিন্দদাস পহ ২ অগমনমোহন বিহরই ভেল কলপম রাতি ॥

॥ নর্তক রাসারন্ত তহুচিত ১ গোচক্র রাগ তালো যথা ॥

মধুর মদঙ্গ বাজে অমিআ রসাল । তাহে বাজত ভাল মিলি করতাল ॥  
 চরণে নুপুরমণি সুমধুর বোল । গোরা সঞ্চে নাচে জত ভকতমণ্ডল ॥  
 বাজএ মদঙ্গ ভাল সুতাল করিয়া । তাধৈ তাধৈ বোল বলে তাতা থৈয়া ॥  
 তাগরল ধোঙ্গগা তাগরল ধোঙ্গগা বাজে তিনি তিনি নাও ।  
 তিনাঙ [১২৮ক তিনাঙ নাঙ তিনাঙ তিনাঙ নাঙ তিনাঙ তিনা কিটিতা ।  
 ধোঙ্গ্গাতি ধোঙ্গ্গাতি ধোঙ্গ্গা তিনি তিনি তা ॥  
 ভাবরে কৃষ্ণদাস হৃদয়মন্দিরে । রাসরসে নাচে গোরা সুধুধনীতীরে ॥

॥ কেদারোবুহদেক তালো নর্তকোরাসারন্ত ॥

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোসিতাং  
 সপ্রাণামভূচ্ছকন্তু মূলো রাসমণ্ডলে ॥

বাজে বাজে বলয়া । পহিল বাজে বলয়া ॥ ৫ ॥  
 নুপুর মণি কিঙ্কিনী করকঙ্কণ । নাগর সঞ্চে নাচত কত যুথযুথ অঙ্গনা ॥  
 ভতহি ভাল মদঙ্গ ভাল মধুর মধুর বোলনা ।



ধোগরল ধোগ্গা ভীঝৈ'ন্ন ভীঝি তিনি তিনি না লঘু বাজনা ॥  
 তাগরল ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ না ।  
 ভিগর ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ তিনাঙ নাঙ গুরু বাজনা ॥  
 বোন্ন'৷ বোঝকিটি তাখি খিটিতা ধোগ্গা তিনিতা যিনিতা ।  
 ঘেনাঙ গরল ভিঝা ভীঝ'৷ অতি গুরু বাজনা ।  
 ভভহি জন্ত বোলত মন্ত অতিশয় ধনি শোভন ।  
 খোরল রগলগ যিগি লগ যিগিতা যিগিলগ যিগি ধা ধেন ইহ মুনহ বোলনা ।  
 রাধামোহন রচিত রাস ভভহি কতহ' শোভনা ॥

॥ রাগ সোহিনী একতালি গৌরচন্দ্র ॥

বাজত যুদঙ্গ করতাল এক মেলি । নাচেত সহচর পদগতি ভালি ॥  
 করে কর খরি নয়নতরঙ্গ । নাচে বিশ্বস্তর করি ভকতগণ সঙ্গ ॥  
 জন্ বিধু মণ্ডল নিজগণ সাঁথ । ভক্তবৃন্দ সঙ্গে নাচে অখিলের নাথ ॥  
 লোল বাস কুণ্ডল শ্রমজলে ভাসে । সগণ পরশ'৷ রসে মগন লালসে ॥  
 কহে কৃষ্ণদাস মুরতি মনোহর । রাস রস ভাব অতি গোরা নটবর ॥

[১২৮খ ॥ বেলোয়ার রাগ ক্রবতাল ॥

বাজত দম্ব রবাব পাখাওজ করতাল তবল তাল এক মেলি ।  
 চলত চিত্ত গতি সবহ কলাবতী করে কর নয়নে নয়নে করু খেলি ॥  
 নাচেত গ্রাম সঙ্গে ব্রজনারী ।  
 জলদপুঞ্জ জন্ ভড়িতলতাপলী অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ ৫৫ ॥  
 নটন হিলোল গোল মণিকুণ্ডল শ্রমজল ঢলঢল বদনহ' চন্দ্র ।  
 রসভরে গলিত ললিত কুচ কঞ্চুক নিরিখ অরু কবরীক বন্ধ ॥  
 দৌহ দৌহ সরস পরশরসলাসে রচই তনুতনু লাগি ।  
 গোবিন্দদাস কহ' মুরতি'৷ মনোহর কত যুবতীরতি আরতি বাড়াই ॥

॥ ভক্ত গৌরচন্দ্র কেদার রাগ পরিমিত ভালো ॥

ভা ভা থৈ থৈ যুদঙ্গ বাজই ঝনর ঝনর করতাল ।

তন তন তন তনুর বীণা সুমধুর বাজত জন্ত রসাল ॥  
 ডমক ঝমক কত রবাব বাজত পদতল তাল সুমেলি ।  
 নাচত সহচর প্রিয় গদাধর স্মরিয়া পুরুষ কেলি ॥  
 নাচত গৌরাজ করি কত রজ জাহ্নবী যমুনা ভালে ।  
 কীর্তনমণ্ডল শোভা অতি ভেল চৌদিকে ভকত করু গানে ॥  
 নর্তন চরণ সকল ভকতগণ নাচয়ে নানা ভরজে ।  
 এ কবিশেখর<sup>১</sup> হোণ্ডল কাতর<sup>২</sup> না বৃষ্টিঞা চিত্ত গৌরাজে ॥

॥ বিহাগ রাগ ক্রব<sup>৩</sup> ভালো ॥

তাগর ভা ভা দধী দধী উয়ারে থুগ থুগ থুগ থুগ থুগতা ।  
 দুগীতা দুগী দুগী মাদল বাজত অজ্ঞভঞ্জে চলি জায় পা ॥  
 তা ভা তাথৈয়া তাথৈয়া দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগিতী । ক্র ॥  
 রতিরঞ্জে সঙ্গীত ভঞ্জিম গোপীনী সঙ্গেহি নাচে ত মদনগোপালা ।  
 থিয়া ইয়া ইয়া আইয়া ইয়া বহুবিধ জন্ত রসাল ॥  
 রুন্ রুন্ রুন্ রুন্ [১২১ক রুন্ রুন্ রুন্ রুন্ করকঙ্কণ রনরনি ।  
 ঝমক ঝমক ঘটি ঘাঘটি কিক্কিনি কঙ্কণ ঝুমুধ্বনি ॥  
 ডগমগ ডগমগ ডঙ্ক ডমিক ডিমি পিপি বেণু নিশানে ।  
 চলত চিত্ত গতি নর্তন পদ অতি মাধব ইহ রসগানে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

কাঁচা সে সোনার তনু ডগমগ অজ । কত সুরধুনী বহে নয়নভরজ ॥  
 গোরা নাচে পরম আনন্দ । চৌদিকে বেড়ি গায় নিজ বৃন্দ ॥  
 করে করতাল বাজয়ে মদন । হেরত সুরধুনী উঠল ভরজ ॥  
 ভাবে অবশ অজ গদগদ<sup>৪</sup> ভাষ । বাসু কহে কি মধুর ও মুখহাস ॥

॥ বেহাগড়া রাগ দোতালি ॥

শ্যামঅজ নটন ইন্দ অজহি অজ অনজ রজ

<sup>১</sup> সিধোর <sup>২</sup> কাকর <sup>৩</sup> ক্রব <sup>৪</sup> গগ

মনি অভরণ চমক চালি তহি ফিরায়ত বাঁশিআ ।  
 গোরিক গান অতি সুতান সজ্জিনী মান তহি মিশান  
 অতিহ<sup>১</sup> সুভগ দেয়ত তাল নটিনীগরব নাশিআ ॥  
 নবকিশোর নটত ভোর কত বিমর নহত ওর  
 তবহ<sup>২</sup> অঙ্গক সঙ্কোচকারী তবহি অতি বিখারিয়া ।  
 নবীন নারী পুরত ভারি নব সুতান কত সঞ্চারি  
 তবহ<sup>৩</sup> সুর মুখসে গাই তবহ উঠ চারিয়া ॥  
 চান্দনি রাতি অনুপ ভাঁতী অতিহ<sup>৪</sup> দ্বিতি গোরিক কাঁতি  
 হেরি খকিতউ গিরিধারী কহত ঈষদ হাসিআ ।  
 সুনহি গোরি অব সে ভোরি নটত রঙ্গ অতি বিভোরি  
 হত হোরত গীতকারী সজ্জহি ফিরব চাহিআ ॥  
 ততহ বোলি সখিনি মেলি ধনিক চান্দবদন হেরি  
 তহি পুরব ইনিক সাত শ্যাম লেয়ত জাচিয়া ।  
 সুনত বোল সুখহি লোল রাই সাজত নিজ নিচোল  
 তবহি হেরব কৃষ্ণকান্ত আনন্দসাগরে ভাসিয়া ॥

### ৷ বেহাগ রাগ ৷ একতালি ৷

[১২৯খ বাহ<sup>১</sup> কর সুভজি করি নাচে গদাধর । হেমাচল কাছে ফিরে কেন হিমকর ॥  
 পুরুব আবেশে গোরা ধরে কত তাল । ভক্তবৃন্দ<sup>২</sup> মিলি সবে বলে ভাল ভাল ॥  
 মধুর মধুর স্বরে হরিগুণগান । মগন গৌরাজচান্দ সুনিয়া সুতান ॥  
 উত্তরীয় বসন পড়ি জে বারে বার । হাসিআ মদজ বার অতি খরতর ॥  
 নটনবিলাস সমাধি গদাধর । রায় কহে বৈঠল পছ<sup>৩</sup>র গোচর ॥

### ৷ রাগ ভালো যথা ৷

নাচত বৃষভানুকুমারী । অঙ্গে অঙ্গে বাহ জুড়ি<sup>১</sup> ॥  
 মেঘ উপরে জৈছে দামিনী ফিরত ঐছন ভাঁতিআ ।  
 তরু ভমাল শ্যামলাল মাঝে রহত ধরত তাল ভালি ভালি  
 করত গমন মন্দর মন্ডর পাঁতিয়া ॥

নুপুর বলয়া কিঙ্কিনী সাজ কন কন কন কিঙ্কিনী  
 বাজত তালে রিখিত সুগর শেখর ডুবল জলদকঁাতিয়া ।  
 বসন ভূষণ কবরীভার খোলি পরত বার বার  
 ঈষত্ হসত কোই পরত রঞ্জিনী রঞ্জে মাতিয়া ॥  
 তাল মৃদঙ্গ ডঙ্করাজ বীণা পাখোয়াজ মধুর বাজ  
 আনন্দে মগন বৃষভানুসূতা সব সখীগণ সজ্জিয়া ।  
 রসভরে উহ খেল অজ রাই বৈঠলি কাম সজ  
 মন্দমন্দ হসত কানু অঙ্গে অঙ্গ রাখিয়া ॥

। সুহি বাণ ॥ একতালি ।

পুন নাচ গদাধর করিয়া নিয়ম । বাজয়ে মৃদঙ্গ তাল অতি সে বিষম ॥  
 হরিগুণগানে তুমি তুমিবে সভায় । নয়ানের প্রেমধারা নয়ানে মিশায় ॥  
 অঙ্গের পুলক পাতি অঙ্গেতে বহিবে । হারি জিনি করি এবার নাচিতে হইবে ॥  
 শ্রীমুখবচন জেমন নাচে গদাধর । রায় কহে সগণেতে জাচে জয়কার ॥

। রাগ ভালো যথা সমুচিত ।

। ১০০ক চান্দবদনি পুন নাচিতে হবে । ভাতা থৈ থৈ থৈ লাগ জিন যিনা ॥  
 না হবে ভূষণধরনি না নড়িবে চীর । ক্রতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥  
 বিষম বিকট তালে বাজাইব বাঁশি । ধনু অঙ্কের মাঝে নাচ বুঝিবে প্রেমসী ১ ॥  
 জিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলি । হারিলে তোমার নিব বেসর কাঁচলি ॥  
 জেমন বলে শ্যামচান্দ তেমনি নাচে রাই । মুরলি লুকায় শ্যাম চারি পানে চার ॥  
 সভাই বলে রাইএর জয় নাগর হারিবে । হুখিনি কহেন শ্যামমণ্ডলী হাঁসিবে ॥

। বিকট তাল রাগিনী বেহাগ ।

বাজে ঝিন্নায়ে ঝিন্নায়ে ঝিন্না মৃদঙ্গ সুবর । পছঁর আদেশে নাচে প্রিয় গদাধর ॥  
 পুরুষ আবেশে গোরা ধরু তাল ছন্দ । নর্তন পদ ইথে কর অনুবন্ধ ॥  
 সহচরগণ সব হরিগুণ গায় । সুকঠিন তাল ধরএ গোরারায় ॥  
 সুচারু নর্তন হেরি সহচরগণ । জয়কার করি সভে কহএ বচন ॥

নিজ ফুলদাম দেই গদাধরগলে । ভালি ভালি করে পছ<sup>১</sup> কুন্ডদাস বলে ॥

। রাগ ভালো যথা ॥

তাতা থৈ থৈ বাজএ মৃদঙ্গ । নাচেত বিধুমুখী অঙ্গ বিভঙ্গ ॥  
সুবিসম তাল জব কানু দেল । তব ললিতা সখী হরমিত ভেল ॥  
কানু কহে সুন্দরি কর অবধান । ইহ পর পদগতি করত সন্ধান ॥  
রঞ্জিনী সহচরী বাওত ভাল । কানু দেওত সুবিসম তাল ॥  
নাচেত বিনোদিনী কতহ<sup>২</sup> সুহৃন্দ । হেরি চমকিত সব সহচরীবৃন্দ ॥  
কোই কহে ধনি ধনি কোই জয়কার । কানু দেওল নিজ গুজার হার ॥  
কঠে দেওল ধনি উরপর লাগ । কহে শিখর<sup>৩</sup> সেই নব অনুরাগ ॥

। রাগ কামোদ দোতালি তত গোরচন্দ্ৰ ॥

অখিল ভুবনক নাথ নাচেত শ্রীবাস আদি সব গুনিয়া ।  
[ ১০০খ দাং দুমিকি দুমিকি মাদল বাজত কতহ তাল সুতালিয়া ॥  
জানু লবিত বাহুগলকলিত কল দৈত ছানিয়া ।  
অরুণ অস্থরে অরুণ ডগমগী ঐছে প্রাতর ভানুআ ॥  
ক্ষণহি কল্পিত ক্ষণহি পুলকিত ক্ষণহি করযুগ চালনা ।  
ক্ষণহি উচ্চ করি বোলএ হরি হরি পুরব প্রেমক পালনা ॥  
চাঁদ অবধৌত ঠাকুর অদ্বৈত সঙ্গে সহচর মেলিয়া ।  
কহে রামানন্দ কুলিশ শবদহি দারু দবকিত কেলিয়া ॥

। বেহাগড়া রাগ সন্নিমিত ভালো ।

নাচে রে নাগরশিরোমণি । যুখে যুখে পাট আর সুখর রমণী ॥  
রঞ্জিম অধরে মধুরিম হাঁস । বহু নেহারই পিরিতি সন্তাষ ॥  
থৈ ভাতা থৈ ভাতা কেহো কহে কেহো বোল । কনক নুপুরমণি কিঙ্কিনী রোল ॥  
চৌদিকে গায়ত কতো কতো রমণী । মাঝে বিস্তাড়ে কাম সু[না]গরশিরোমণি ॥

। কামোদ একতালি ।

ভাল নাচিছে গোরা হরিগুণগানে । মোর সঙ্গে নাচ দেখি সাধ হয় মনে ।  
একত্রে নাচহ দেখি গোরা নটরায় । নাচিতে চরণধূলি লাগে মোর গায় ।  
সরস পরস হবে অঙ্গের মাধুরী । নটন কুণ্ডল তোমার লাগে ক্ষতি পরি ।  
সহায় বদন অকলঙ্ক সুধাকর । হেরি তিরপিড হবে নয়ন চকোর ।  
ভুবনবিজয়ী তুমি প্রেমদাতা গুরু । বাসনার বাসনা পূরাও বাহ্যকরতরু ।

। সুহি রাগ একতালি ।

নাগরচান্দা ভাল নাচিছ আপন রঙ্গে । বারেক নাচহ দেখি আমাদের সঙ্গে ।  
মদনমোহন বড় নাটুর । সে তুমি । তোমার সমান নাটু না দেখিএ আমি ।  
মোর সঙ্গে নাচ দেখি করি একসায় । নাচিতে নৃপূর জেন না বাজয়ে পায় ।  
শির না না[ ১৩১ক চাওবী কুণ্ডল নটবি । গণ্ড না বিকাসবি হাঁসবি করবি ।  
চপল চপল করি মোহে না হেরবি । জুভঙ্গিম করি ধ্রুবপদ ধরবি ।  
মঝু করকঙ্কণ কিঙ্কিনীতানে । তাহে মিসাওবি মুরলিক গানে ।  
এসব নটন জব দেখব তোরা । নটনিসমায়ে যশ পাওব মোর ।  
তব হাম নটিনি তুহু নটরাজ । ঐছন সুনইতে নটবরসাজ ।

। রাগিনী সুহই কলর্প তালাত্যাহ ।

পূরব আবেশে মগন দোহে ভোর । রাসনর্তনরসো করত উছোর ।  
নিয়ম রাখিএ নাচে প্রিয় গদাধর । নটনবিলাস উল্লাস খিজবর ।  
নাচে বিশ্বস্তর গদাধর বামে করি । অঙ্গে মিলিত অঙ্গ বাহ<sup>১</sup> জে অগোরি ।  
চরণমঞ্জীরমণি<sup>২</sup> মধুরিম বোল । নর্তন পদগতি খেও খেও বোল ।  
ঝলমল নখমণি<sup>৩</sup> কিবা সে শোভিত । ভুলল ত্রিভুবন রায়ক চিত ।

। ললিত রাগ দোতালি ।

নাচেত অঙ্ক বদ্ধ করি রাই । মাধব সঙ্গে মাধবী বলি জাই ।  
রাই কানু নাচে রে নাচে ধনু অঙ্ক রাখিআ ।

ଅଜେ ଅଜେ ଦୋହ୍ ବିନିହିତ ବାହ୍ ହାସ ଦାମିନୀଦୟ ମନିୟା  
 ଯଜ୍ଞୀର ଯୁକ୍ତେକି କୋଡ଼ୁକ କିଞ୍ଚିନୀ କିନି କିନିୟା ॥  
 ଥୁଣ୍ଡ ଥୁଣ୍ଡ ଥୁଣ୍ଡତା ରଞ୍ଜେ ଢଞ୍ଜେ ଚଳେ ପା ନଧମାସି ବଳୟାୟା ।  
 ମାଧବ ଗାନେ ଅଳିକୂଳ ତାନେ ଯୁନିଗମନଯୋହନିୟା ॥

। ମୌରଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀରାଗ ଏକତାଳି ।

ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ମିଳି ନାଚେ ବିଷ୍ଣୁବର । ପୁନପୁନ ଗୋରାୟୁଧ ଚାହେ ଗଦାଧର ॥  
 ଯଦୁର ଯଦଞ୍ଜ ବାଞ୍ଜେ ଆର କରତାଳ । ଗାଓତ ସହଚର ଦେଇ କତୋ ଢାଳ ॥  
 ଚୋଦିଗେ ବେଢ଼ଳ ସବ ଢକତହିଗଣ । ସଢେ ମିଳେ ନାଚେ ଯାଞ୍ଜେ ଗୌରଯୋହନ ॥  
 ସୁବାହ ଢଞ୍ଜି କରି ନାଚେ ଗଦାଧର । ପଦତଳେ [୧୦୧] ଡାଳ ଧରେ ଧରଣି ଉପର ॥  
 ପୁରୁଷ ଅଞ୍ଜ ଧରି ନାଚେ ଗୋରାୟ । ଗଦାଧର ପୁନୁପୁନ ନେହାରୁ ତାର ॥  
 ସୁକଠିନ ଢାଳେ ନାଚେତ ଶିଞ୍ଜବର । ରାଞ୍ଜ ବଳେ ପରିହାର ଛାଚେ ଗଦାଧର ॥

॥ ବେହାଗଡ଼ା ରାଗ ଦୋତାଳି ॥

ନାଚତ ନାଗରୀ ନାଗର କାନ । ରସବତୀ ପୁନପୁନ ହେରୁ ବନ୍ଧାନ ॥  
 ବାଞ୍ଜତ କତ କତ ଛନ୍ଦ ରସାଳ । ଗାଞ୍ଜତ ସହଚରୀ ଦେଓ ତ ଢାଳ ॥  
 ଚୋଦିଗେ ବେଢ଼ିୟା ନଟିନୀସମାଞ୍ଜ । ଯାଞ୍ଜେ ସୋହତ ତହି ନଟବରାଞ୍ଜ ॥  
 ନଟିନୀ ନଟନଗଣ ଢେଲ ଏକ ସଞ୍ଜ । ଚଳତ ଚିତ୍ରଗତି ଅଞ୍ଜ ବିଭଞ୍ଜ ॥  
 କରେ କର ଛୋଢ଼ି ଢୋରି ନାଚେ ବାଳା । ଯଦନ ଗାଁଧନି ଜେନ ଟାଙ୍ଗକି ଛାଳା ॥  
 ପଦତଳ ଢାଳ ଧରଣୀ ପର ଧାରି । ନାଚତ ଅଞ୍ଜେ ନିଶଞ୍ଜେ ଯୁରାରି ॥  
 ହେରି ଲଳିତା ଡବ ଲେଓଳ ଦଞ୍ଜ । ବିକଟ ଢାଳ ଡବ କରଳ ଆରଞ୍ଜ ॥  
 ହାସି କମଳୟୁଧୀ କହେ ସୋନ କାନ । ଇହ ପର ପଦଗତି କରହ ସଞ୍ଚାନ ॥  
 ଯାତି ଯଦନଯଦେ ଯଦନଗୋପାଳ । ବିକଟ ଢାଳ ପର ନାଚେତ ଢାଳ ॥  
 ରି ଯି କମଳୟୁଧୀ ଦେଓଳ ହାର । ରସଭରେ ଶେଖର କହଏ ଏବାର ॥

॥ ଅଞ୍ଜ ମୌରଚନ୍ଦ୍ର ରାଗିନୀ କେନ୍ଦାର ଢାଳ ଦୋତାଳି ॥

ଦୁମିକି ଦୁମିକି ଯାଦଳ ବାଞ୍ଜତ ଧନର ଧନର କରତାଳ ।  
 ତନ ତନ ତନ୍ଦୁର ବୀଣା ସୁଧୁର ବାଞ୍ଜତ ଛନ୍ଦ ରସାଳ ।  
 ଢମକ ଧମକ କତ ରବାବ ବାଞ୍ଜତ ପଦତଳ ଢାଳ ସୁମେଳି ।

নাচত গৌর সঙ্গে প্রিয় গদাধর স্রষ্টরিএ পুরব কেলি ।  
 ভীরে ফুলবন জেন বৃন্দাবন জাহ্নবী যমুনাঝানে ।  
 কুইল<sup>১</sup> মণ্ডলশোভা অতি ভেল চৌদিগে ডকত করু গানে ।  
 পুরুষ কলারস বিলাসে রাসরস। সেই সখীগণ সঙ্গে ।  
 এ কবিশেখর<sup>২</sup> হোরল কাতর<sup>৩</sup> না বুঝিএ গৌরাজে ।

। রাগ ভালো যথা ।

বাজে গিরি [১৩২ক গিরি দুমিদাং দুমিদাং দুমিকট দুমিদাং ॥ ধ্রু ॥  
 উষট তপট ভাল ভাল মৃদলরঙ্গ রভসমূল ।  
 ভাতা তুলি খোজি খোজি ননন ঝিঝি নননন ঝিক্তি নন বন নননন মল্লথমনডুল ॥  
 হরস পরস সরস হাঁস নয়নাঞ্জন রতিবিলাস চঞ্চলপট অঞ্চলমণি কুণ্ডল তিলফুল ।  
 তারক মণিহারক শশী ঝিলিমিলি দপিদার কলসি  
 পুঞ্জপুঞ্জ মজুল অতি গুঞ্জিত অলিকুল ।  
 ভাঠৈ ভাঠৈ নাদ নুপুর গান যাম তান মধুর  
 ধ্বনি সুনি শিবরামদাস অন্তরে আনন্দ ডুল ॥

। গৌরচন্দ্র রাগিনী কামোদ তাল দোতালি ॥

দাং দুমিকি দুমি মাদল বাজত কতহ<sup>৪</sup> তান সুতানিয়া ।  
 নাচত কত গৌর গদাধর শ্রীবাস আদি সব গুনিয়া ।  
 জানুলস্বিত যুগল কলিত কলধোত চানিয়া ।  
 অরুণ অম্বরে ভুবন ডগমগি জৈছে প্রাতর ভানুয়া ॥  
 ক্ষণহি কম্পিত ক্ষণহি নাচত ক্ষণহি করযুগ চালনা ।  
 ক্ষণহি উচ্চ করি বোলত হরি হরি পুরুষ প্রেমক পালনা ॥  
 চাঁদ অবধোত ঠাকুর অধৈত সঙ্গে সহচর মিলিয়া ।  
 কহে রামানন্দ কুলিশবর সঙ্গে দারুদরবিত<sup>৫</sup> কেলিয়া ॥

। রাগ ভালো যথা ।

বাজে ধিনীং ধিনীং । বাজে ধিনীং ধিনীং ॥



খট্টা ভাগর ধো নাগর ধো ধোকা ধয়াজে ।  
 বীণা উপাজ তাল স্বরমণ্ডল বাজত উদ্ভব রবাব জে ॥  
 বাজে ধো দৃমি দৃমি ধো তাথে তাথে থৈয়ো থৈয়ো বাজত মৃদঙ্গ জে ।  
 কনকন কঙ্কণ কিঙ্কণী কিনিকিনি বনবন মঞ্জীর রব জে ॥  
 রাধা করে ধরি সুনিাগরশিরোমণি নাচত কহএ প্রবন্ধ জে ।  
 কবছ তান কহ নটশেখর<sup>১</sup> কবছ চান্দমুখী গাওয়ে জে ॥  
 আনন্দসাগর সঘনে সুধাকর শিবরামদাস মন ভাওয়ে জে ।

। [১৩২খ মঙ্গল রাগ পরিমিত ভালো তব পৌরচল ॥

দেখ দেখ গোরানটরঙ্গ । কীর্তনমঙ্গল মহারাসমণ্ডল উপজল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥  
 নাচে পছ<sup>২</sup> নিত্যানন্দ ঠাকুর অদ্বৈতচল শ্রীনিবাস মুকুল মুরারি ।  
 রামানন্দ বক্রেশ্বর আর জত সহচর প্রেমসিদ্ধ আনন্দলহরী ॥  
 ঠাকুর পণ্ডিত গায় গোবিন্দ আনন্দ তায় নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ।  
 দৃমিকি দৃমিকি থৈয়া তাথেয়া তাথেয়া থৈয়া বাজাওত মোহন মৃদঙ্গে ॥  
 জত জত অবতারে সুখময় সুখসারে এই মোর নবদ্বীপনাথে ।  
 জার যত নিজভাব পরন্তেক দেখি সব নয়াননন্দের রহ চিতে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নাচত নব নন্দলাল রসবতী করি সঙ্গে ।  
 রবাব খবাব বিনাক পিনাক বায়ত কত রঙ্গে ॥  
 কোই গায়ত কোই বায়ত কোই ধরত ভালে ।  
 সখীগণ মেলি নাচিছে গাইছে মোহিত নন্দলালে ॥  
 গুণ নাচিছে সারি নাচিছে বসিয়া ভরু<sup>৩</sup> ভালে ।  
 কপোত কপোতী দুজনে মিলিয়া ধরিছে কন্তেক ভালে ॥  
 কুরঙ্গ নাচিছে কুরঙ্গী নাচিছে রাইকান্ মুখ দেখি ।  
 বিহঙ্গ নাচিছে মউর নাচিছে নাচিছে কোকিলা পাখি ॥  
 বায়স নাচিছে ক্রৌঞ্চ<sup>৪</sup> নাচিছে নাচিছে কুন্তহারী ।  
 ভরুলতা যত আনন্দে নাচিছে ফলফুল সারি সারি ॥  
 ফুলের<sup>৫</sup> উপরে ভ্রমরা নাচিছে ভ্রমরী নাচিছে রঙ্গে ।

মধুকর জত আনন্দে নাচিছে মধু পিঠে তার সঙ্গে ।  
 যমুনা নাচিছে তরঙ্গের ছলে নাচিছে মকর মীনে ।  
 জলচর পাখি আনন্দে নাচিছে হিরা স্থির নাহি মানে ॥  
 ব্রজা নাচিছে সাবিত্রী সহিত পুলকে পুরল অঙ্গ ।  
 বুকের উপরে নাচে মহেশ্বর পার্বতী করি সঙ্গ ।  
 জত ত্রিভুবন নাচে দেবগণ নিজগণ করি সঙ্গে ।  
 সখীগণ সহ রাই কানু হুহ [১৩০ক অটবী ভ্রমণরঙ্গে ॥

॥ গৌরচন্দ্র রাগিণী কামোদ মণ্ডক তালাত্যায় ॥

সুরধুনীতীরে চারু ভরু শোভিত কুঞ্জ কুমুম পরকাসে<sup>১</sup> ।  
 গন্ধে আমোদিত দিগবিদিগ জত অলিকুল শোভে চারিপাসে ॥  
 প্রিয় গদাধর কর ধরি গোরা নটবর সূতঙ্গি করিয়া চলি জায় ।  
 মেলি সহচরগণ করে ফুল বরিসন কেহ কেহ চামর ঢুলায় ।  
 গদাধর কর ধরি নাচে গোরা ফিরি ফিরি পুলকে পুরিত অঙ্গ ভরে ।  
 ভ্রমজল বিন্দুবিন্দু শোভে দৌহার মুখইন্দু হরিনাম বদনে না ধরে ।  
 কিবে শোভা নবদ্বীপ তরুফলিত মধুকর শোভিত পরাগে ।  
 তাহাতে জাহ্নবীকূলতীর নহে সমতুল নরোত্তম হৃদয়েতে জাগে ॥

॥ কামোদ রাগ মন্দন তালাত্যায় ॥

কদম্ব তরুর ডাল নামিয়াছে ভালে ডাল ফুল ফুটিআছে সারি সারি ।  
 পরিমলে পুরল সকল বৃন্দাবন কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥  
 রাইকানু বিলসই রঙ্গে ।  
 কিএ দোহে লাবনি বৈদগ্ধি ধনি ধনি মণিময় অভরণ অঙ্গে ॥  
 রাইয়ের দক্ষিণকর ধরি প্রিয় গদাধর মধুর মধুর চলি জায় ।  
 আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিসন কোন সখী চামর ঢুলায় ॥  
 পরাগে ধূসরফল চান্দ করে বলমল সুশীতল মণিময় বেদীর উপরে ।

<sup>১</sup> পরকাস

ରାହି କାନୁ କର ଛୁଢ଼ି ନିତ୍ୟ କରେ ଫିରି ଫିରି ପରସେ ପୁଲକେ ଅଜ୍ଞ ଭରେ ॥  
 ଯୁଗମଦ ଚନ୍ଦନ କରେ କରି ସଖୀଗଣ ବରିଧିଏ ଫୁଲ ଗଛରାଞ୍ଜେ ।  
 ଶ୍ରମଜଳ ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ଶୋଭେ ଦୋହାର ଯୁଧିନ୍ଦୁ ଅଧରେ ଯୁକ୍ତଲି ନାହିଁ ବାଞ୍ଜେ ॥  
 କୁସୁମିତ ବନ୍ଦାବନ କଳ୍ପତରୁର ଗଣ ପରାଗେ ଭରଳ ଅଳିକୂଳ ।  
 ରତନଧିତ ହେମନ୍ଦିର ସୁନ୍ଦର ଜେନ ନରୋତ୍ତମ ମନୋରଥପୁର ॥

॥ ରାଗ ତାଳୋ ଯଥା ॥

ନର୍ତ୍ତନ ଡେଇଁ ଗଦାଧର ଗୋରାଞ୍ଜ । ବୈଠଳ ଦୋହଜନ ଅବସଲ ଅଜ୍ଞ ॥  
 [୧୦୩୪ ଶ୍ରମଜଳେ ଅଜ୍ଞ ଦୋହ ଭାସି ଖାସ । ସହଚରଗଣ ସବ ଚାମର ଡୁଲାଇ ॥  
 ମୈଥଳ ସବଜନ ସୁରଧୁନୀ ମାହି । ଅଜ୍ଞ ମଗନ ଭେଲ ପାନି ଅବଗାହି ॥  
 ଓଠଳ କତ କତ ଭାବତରଞ୍ଜ । ଜଳ ସଞ୍ଜେ ଖେଳ ବହୁବିଧ ରଞ୍ଜ ॥  
 ଜଳ ସଞ୍ଜେ ଓଠଳ ମୋହନ ଅଜ୍ଞ । ନରୋତ୍ତମ ମାଂଗେ ଆନ ଆନ ସଞ୍ଜ ॥

॥ ତ୍ରୀରାଗ ତାଳ ପରିମିତ ॥

ରାସ ଅବସାନେ ଅବଶ ଭେଲ ଅଜ୍ଞ । ବୈଠଳ ଦୋହଜନ ରଞ୍ଜସତରଞ୍ଜ ॥  
 ଶ୍ରମଭରେ ଅଜ୍ଞେ ଘାମ ବହି ଖାସ । କିନ୍ତୁରୀଗଣ କରୁ ଚାମରର ବାସ ॥  
 ମୈଥଳ ସବହ ସୁନାର ଜଳ ମାହି । ପାନି ସମରେ କରୁ ଦୁହଁ ଅବଗାହି ॥  
 ନାଭି ମଗନ ଜଳେ ମଞ୍ଜୁଳି କେଲ । ଦୋହ ଦୋହ ମେଲି କରଇ ଜଳଖେଲ ॥  
 କଠ ମଗନ ଜଳେ କରଲ ପୟାନ । ଦୁହଁ ନାହିଁ ଡବ ସବହ ବୟାନ ॥  
 ଛେଲ ବେଲ କାନୁ ରାହି ଲେଇ ଗେଲ । ଜୋ ଅଭିଳାସ କରଲ ଦୁହଁ ମେଲ ॥  
 ଜଳ ସଞ୍ଜେ ଓଠେ ସେଇ ମୋହଇ ଶରୀର । କାନୁ ବିଷୟମିତ ସୁନାର ଡୀର ॥  
 ରାସବିଳାସକାରୀ ପାନି ବିଳାସ । ଦାସ ଅନନ୍ତକୋ ପୁରଲ ଆଶ ॥

॥ ରାଗ ତାଳୋ ଯଥା ମୋରଚ୍ଛ ॥

ଯୋହିରୀ ଅଜ୍ଞ ପହିରଲ ବାସ । ଡୋଜନ କଠଳ ଜୋ ଅଭିଳାସ ॥  
 ବହଁ ଉପହାର ଡୁଞ୍ଜନ କେଲ । କୀର୍ତ୍ତନ ପରିଶ୍ରମ ସବ ଦୂରେ ଗେଲ ॥  
 ଡୋଜନ ଶେଷ ସହଚର ଲେଇ । ବୈଠଳ ତହିଁ ମହୁ ତାହୁଲ ଖାହି ॥  
 ବହୁ ବିଳାସେ ଖୋରା ଗଦାଧର । ରାସ ହୃଦରେ ଦୁହିଁ ଭାବି ବିଭୋର ॥

। কেশব ডাল পরিমিত ।

কেলি সমাধি উঠল হুহু তীরহি বসনভূষণ করু অঙ্গ ।  
 রতনমল্লির মাছা বৈঠল নাগর করু বনভোজন রঙ্গ ॥  
 আনন্দ কো করু ওর ।  
 বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বনফল ভুঞ্জই নন্দকিশোর ॥ ৫ ॥  
 নাগরশেষ লেই সব রঞ্জিণী ভোজন করু রসপুঞ্জ ।  
 ভোজন সমাধি ভাঙ্গল খাওই বৈঠল মজুল কুঞ্জ ।  
 ললিতা নন্দকুঞ্জ যমুনাভট সূন্দর [১০৪ক বিলসই যুগল কিশোর ।  
 দাস নরোত্তম<sup>১</sup> করতহি কাকুতি হেরি নয়ন ভেল ভোর ॥

। সুহিনী রাগ পরিমিত ভালো ।

বিলসই গোরা গদাধর মুখ চেঞা । অন্তরে পরস সব উথলিল হিয়া ॥  
 হুহু মুখ নিরখিতে হুহু<sup>২</sup> ভেল ভোর ॥ হুহু<sup>২</sup> ভেল রসনিধি অমিয়া চকোর ॥  
 বৃকে বৃকে মিলি দোহে করলহি কোর । কাপি পুলক হুহুে ঝাপই লোর ॥  
 ভনু মন বাণী দোহে একুই পরান । প্রতি<sup>১</sup> অঙ্গে পিরিতি অমিয়া নিরমান ॥  
 পণ্ডিতে মণ্ডিতে ভেল গোরা নটরাজ । দূর সঞ্চে দেখি সব নাগরীসমাজ ॥  
 নদীমানাগরীগণ বুঝিল মরমে । জার পরসাদ পাই প্রেম রতনে ॥  
 গদাধর প্রেমরস গৌর রসিয়া । কহএ নয়নানন্দ এ রসে ভরিয়া ॥

। রাগ ভালো যথা ।

দোহ অতি বিদগধ অপরূপ নেহা । রসের আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥  
 হার টুটল পরিরন্তন কেলি । যুগমদ চন্দন দূরে সব গেলি ॥  
 খসল কুসুম কেশ হুহু<sup>২</sup> অতি ভোর । নীলমণি কাকন জড়িত উজোর ॥  
 দোঁহা দোঁহা চুমনে বয়ানে বয়ান । জ্ঞানদাসে হেরি হুহু<sup>২</sup> গুণগান ॥

। রাগ ভালো যথা ।

একাসনে বৈঠল চৈতন্তরার । গদাধর মুখ হেরি আকুতি ঝাড়াই ॥

পুরুষ রভসকেলি মনেতে পড়িএ । দৌহজ্ঞন বিলসই একত্র হইএ ॥  
 দুহু\* ডুবল প্রেমসরোবর মাহ । নাহি সুখ ওর করই অবগাহ ॥  
 সেজ পর সুতল গোরা গদাধর । চামর ঢুলায়ত প্রিয় সহচর ॥  
 অমজল মিটল করিএ সেবন । অলসে সুতল সব সহচরগণ ॥

। কাষোদ রাগ ডাল পরিমিত ॥

কুসুম আসনে হরি বামে কিশোরী গোরি বৈঠল কুঞ্জকুটরে ।  
 চিকুরে দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় [১৩৪] গিরিধর মুখানি নিছিয়া লেয় শিরে ॥  
 দেখে সখী অপক্লপ ছান্দে ।  
 প্রেম জলধি মাহা ডুবল হুহ জন মল্লথ পড়ি গেও ফান্দে ॥  
 রতন পালঙ্কপর সেজ বিরাজিত সুতল যুগলকিশোর ।  
 স্নেহ মধুর মুখ পঙ্কজ মনোহর মরকত কাঞ্চন জোড়ি ॥  
 প্রিয় নর্ম সহচরী চামর করে ধরি বিজই মারুত মন্দ ।  
 অমজল সকল কলেবর মিটল হেরই পরম আনন্দ ॥  
 নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ সেবল মধুরিম পানে ।  
 নিজনিজ কুঞ্জে নিল গেল সখীগণ প্রিয়জন সেবল বিধানে ॥

। গৌরচন্দ্র রাগিনী বিভাস । ডাল একতালি ॥

রজনীক শেষে বহুধর মধুকর । সুনি তনু মোড়ই গৌরকিশোর ॥  
 নিজভাব রাখি নাগ্নিকা স্বভাব । পুরুষ আবেশে ধরু দ্বিতীয় বিভাব ॥  
 মধুর স্বরেতে পিক ফুকারে কহিল । নদীয়ার লোক সব উঠিএ বসিল ॥  
 বনপ্রিয় রবেতে উঠিল গোরারায় । নিন্দে আকুল তনু ঢুলি পড়ু তায় ॥  
 চিরাইল তুরিতহি সজ্জের সজ্জিয়া । রায় কহে জাগল গোরা বিনোদিয়া ॥

। রাগ ডুড়ি প্রতিমণ্ডক তালো ।

বহুধর বন ভরি মধুকর মধুকরী কুজই কোকিলবৃন্দ ।  
 সুনি তনু মোড়ি গোরি পুন সুভলি মুদি রহ নল্লমরি বিন্দু ॥

জাগই প্রাণশিরারি<sup>১</sup> ।

রজনী পোহাওল গুরুজন জাগল ননদিনি দেওবি গারি ॥ ধ্রু ॥

অটীলা সাসু আসু ভরি রোরই খোজই ষমুনাভীর ।

সারিক বচনে চমক ধনি উঠইতে ঢুলি ঢুলি পড়ই অধির ।

চলই চিরাওল তুরিতহি সখীগণ জাগল অভরণ বোলে ।

বলরাম হেরি [১৩৫ক জাই উঠাওল হুহ<sup>২</sup> তনু ঝাপি নিচোলে ॥

॥ রাগিনী প্রভাতী তাম একতালি ।

অপরূপ গদাধর গৌরাজ বিলাস । নিজগৃহ গমনে নাহিক অভিলাষ ॥

নিজনিজ রসে দোহে ভেল এক অঙ্গ । দোহে মনে সমকল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥

গেহ গমন লাগি সহচরগণ । কতহি উপায় করত প্রিয়জন ॥

রজনী পোহায়ল করহ চেতন । ছলেতে জানায়ল বিপথি গমন ॥

চমকি উঠিএ গোরা গদাধর সঙ্গে । বাহির হইল তহি মিলি সাজপাজে ॥

॥ ললিত রাগিনী আরক তালো ॥

দেখ সখি অপরূপ কাজ ।

বিহুরল গেহ গমন সব বুড়ল মোহ সরোবরমাঝ ॥ ধ্রু ॥

কৃন্দাদেবী সঙ্কেত বচনহি কক্খটী হোই উদ্গাদ ।

অটীলা সবদ সূনাওত উচ্চরয়ে সুনতহি ভেল পরমাদ ॥

সচকিত লোচনে আন আন মুখ হেরি কুঙ্কসে নিকসে বাহার ।

দাস ষড়নন্দন তুরিতহি লেওল তহি জত ছিল উপহার ॥

॥ রাগিনী প্রভাতী তালোভয়ং ॥

নিজগৃহ গমনে চলু গোরা গদাধর ছাড়িএ কীর্তনবিলাস ।

সবহু<sup>৩</sup> সহচর হেরিএ প্রাতর চলল নিজনিজ বাস ॥

দেখো গোরা পুরুষহি ভাবে ।

প্রিয় গদাধর মুখ হেরিতহি গরগর গমনে মগনে হুখার্নিবে ॥ ধ্রু ॥

পুনপুন চলত খলত কত বেরিবেরি নয়নে বহুত প্রেমবারি ।

বিরহ সন্ধ্যাপ হৃদয় ভেল জরজর কাকুতি কহে কর জুড়ি ॥  
কি এ গোরাগ্ৰেম হেম নহে সমতুল জগত তুলহ করি মান ।  
গমনহি উচিত চিত ভব সমকন রায় কহে করল পয়ান ।

। ললিত রাগ সমতালৈকতালি তালাত্যাং ॥

[১৩৫খ কতহ জতনে হৃহ<sup>১</sup> নিজনিজ মন্দিরে বিমলহি করত পয়ান ।  
হৃহক নয়নগণ প্রেমবিচ্ছেদ জন দারুণ দৈব বিহান ॥  
দেখ রাধামোহন প্রেম ।  
ঐছন ঘটন কতিহ<sup>২</sup> নাহি হেরিআ জৈছন লাখবান হেম ॥  
পদ আধ চলত খলত পুন ফীরত কাতর নেহারই মুখ ।  
একই পয়ান দেহ পুন ভিন ভিন অতএ সে মানিএ হৃখ ॥  
ভিল এক বিরহ কলপ করি মানই গাওই ও পরসঙ্গ ।  
ভন রাধামোহন ঐছে গানগণ জতনেহ সো রস ভঙ্গ ॥

। রাগিনী স্নহই তাল একতালি ।

গোরা গদাধর চলু নিজহি ভবন । অলসের ভরে নিজমন্দিরে শয়ন ॥  
কীর্তনের পরিভ্রম নিশি জাগরণ । না জানে নদীয়ার মূঢ় এ সব কারণ ॥  
পুনহি উত্থান করি প্রাতবিধি সারি । জাহ্নবীসিনানে চলে সজে গণ করি ॥  
করি অবগাহন পরিএ বসন । নিজনিজ গৃহে সব করিল গমন ॥

। বিভাষ রাগ এতি রূপক ভালো ।

নিজনিজ মন্দিরে করল পয়ান । শয়ন করল পুন কোই না জান ॥  
অকপট প্রেমক বদ্ধ । হৃদয়ন সকল নয়ন করু অন্ধ ॥ ধ্রু ॥  
প্রাতর উঠিত করল করু রাই । তেজল বিপরীত বসনঙ্গ নাই ॥  
সুগন্ধি তৈল লাগাই করি রান । বশোমতী গেহবর করল পয়ান ॥  
রত্নন করি পুন ভোজন করাই । সহচরী সঞ্চে তহি অবশেষ পাই ॥  
গোষ্ঠে বিজয় দরশনে ধনি গেল । রাধামোহন সজে করি লেল ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণ যথা অথো রসোদগার তদ্বিচিত্র গৌরভম্ ॥

। বিভাষ পরিমিত ভালো ।

অপরূপ গৌরাচাঁন্দে ।

বিভোর [১৩৬ক হইয়া রাধার প্রেমে তার গুণ কহি কান্দে ॥

নরনে গলএ প্রেমের ধারা পুলকে পুরল অঙ্গ ।

কণে পরজরে কণেক কাঁপএ উথলে ভাবতরঙ্গ ॥

পারিষদগণে কহএ জতনে রাধার প্রেমের কথা ।

জানদাসে কহে গৌরাজ নাগর জে লাগি আইলা হেথা ॥

। রাগ সুহিনী পরিমিত ভালো ॥

গোষ্ঠে মিলল নাগর রায় । প্রিয় সখাগণ সঙ্গে তার ॥

সুবলের সনে বসিয়া শ্রাম । কহএ রজনীবিলাস কাম ॥

সে জে সুন্দরী সুবদনী রাই । এবে সে হিয়ার মাঝে জাগাই ॥

চুহ্নন করল কতছ হৃন্দ । রভসে বিহসি মন্দমন্দ ॥

বহুবিধ কেলি করল সোই । সো সব সপন হোওল মোর ॥

কিবা সে বচন অমিয়া মিঠ । ভাঙ বিভজ্জিম কুটিল দিঠ ॥

সে ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে । বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥

। সিদ্ধুরা রাগ ছুট ভাল ॥

অাজ্জুকার নিশি নিকুঞ্জেতে বসি করল বিবিধ রাস ।

রসের সাওরে ডুবাইএ মোরে বিহানে চলিলা বাস ॥

সোন হে সুভল সখা ।

সে হেন সুন্দরী রসের আঙরি পুন কি পাইব দেখা ॥ ৩৬ ॥

মদনে আঙলি গলে গলে মিলি চুহ্নন করল জড় ।

কেশ বেশ আদি বিথার হইল তাহা বা কহিব কত ॥

অশেষে বিশেষে বচন কহিয়া আবেশে লইল ক্রোড়ে ।

অজের পরসে হিয়া জুড়াইল কেমনে পাসুরি তারে ॥

চণ্ডীদাসে কহে সুন হে নাগর এ বড় লাগল হৃন্দ ।

সে রাধা রমণী রসশিরোমণি ভোমারে [১৩৬খ করিল বহু ॥



## । পটমঞ্জরী ।

কি কহিব রাইয়ের গুণের কথা । সব গুণে তারে গড়িল খাতা ॥  
 এ রাসবিলাস করিল জত । একমুখে তাহা কহিব কত ॥  
 কিবা সে বচন মধুর ভান । অমিয়া অধিক করিনু পান ॥  
 সে সব কহিতে হিরা না বাড়ে । দরশন লাগি পরাণ কান্দে ।  
 সুন হে পরানবল্লভ সখা । সে ধনি পুন কি পাইব দেখা ॥  
 নয়নবাণ সে হানল জবে । বিভোর হইয়া রহিল তবে ॥  
 চুখন করল জখন ধনি । অধির ভবহু কিছু না জানি ॥  
 দৃঢ়আলিঙ্গনে হরল জ্ঞান । বিপরীত কবিরঞ্জন ভান ॥

## । সুহই রাগ দোতালি ।

রাধার প্রেমের ভরে বিনোদ নাগর । ধরি সুবলের করে কাতর অন্তর ॥  
 মোহে চলি আওল নিকুঞ্জক মাঝ । রাইকুণ্ডতীরে সে বসিলা রসরাজ ॥  
 ইন্দ্রদেবী তহি মিলল জাই । তোহে মিনতি বহু করল কানাই ॥  
 সুনিয়া আইল সোই রাইক পাস । উদ্ধবদাস কহে মধুরিম ভাষ ॥

## । কামোদ গোর ভান পরান্তে দশকোসি ভালোভ্যাং ॥

সুন্দরি তুরিতহি করহ পরান ।  
 সবহু তিরতফল শ্যাম সুমঙ্গল ভানুক কুণ্ডে সিনান ॥  
 ঐছন বচন কহল জুব সো সখী গুরুজনে অনুমতি মাগি ।  
 বহুত ঙ্গহাংর সুকপূর চন্দন তাম্বুল লেয়ল ভানুক লাগী ॥  
 সবহু সখী মেলি দেওত ছলাহুলি চলতহি পহুক মাঝ ।  
 সে সব সুন্দরী করি পথ চুরি মিসাওল নাগররাজ ॥  
 রাইক বদনচান্দ হেরি [১০৭ক মাধব পুরল সব অভিলাষ ।  
 হুহু দরশনে হুহু আরতি নব নব কহতহি গোবিন্দদাস ॥

## । ভূশালি রাগ একতালি ।

দোহার হলহ দরসনে ভেল । বিরহজনিত দুঃখ সব দূরে গেল ॥

করে ধরি বৈসাওল বিচিত্র আসনে । রম্যে রতন শ্রাম রমণীরতনে ।  
বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রজ । কমল মধুপ জেন পাওল সজ ।  
নয়ানে নয়ান দোহার বয়ানে বয়ান । হুহু গুণে দোহু গুণ দোহ জন গান ।  
ডনএ বিদ্যাপতি নাগর ভোর । ত্রিভুবন বিজই নাগুরিচোর ।

। রাসান্তে রসোদগার ও সন্তোপ সমাপ্ত রাগ ভালো যথা ।

পুরুষ অররি গোর। মুকলি বাজায় । অখির হইল যে নাগরী নদীয়ায় ॥  
কি মধুর বাজত মুকলির ধনি । শ্রোতে ভাসায়ল কুল কুলজ রমণী ।  
এলাইল বসন কাক্র না চলয়ে পা । ধরণী ভারএ শুনু না ধরএ গা ।  
সুরধুনী তীরে গোর। বাজায় মুকলি । জুলিল ত্রিবিধ লোক আর তিন পুরী ॥  
শঙ্কু বরজ আর নারদ দেবরায় । যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র মুনীগণ মুরছায় ।  
জগত জুলাইলে গোর। মুকলির গানে । রায় বলে সুনিবি কি করম বিহনে ॥

। শ্রীরাগ গোরভাল পরান্তে দশকোশি ।

পরম মধুর হুহু মুরলী বোলায়ত অধর সুধাধরে ধরিয়। ।  
ধনি সুনি ধরণী ধরল কুলকামিনী চক্ৰ পড়ল জগ ভরিয়। ।  
নীপ নিকটে নব রজিয়। । ৫ ।  
পঞ্চানন চতুরানন নারদ ধনি সুনি সুরপতি ধন্দে ।  
কল ফুলে মঙ্গল সকল বৃন্দাবন তরু সঞে করে মকরন্দে ।  
[ ১৩৭খ সুনিয়া বংশীর তান মুনীগণ ভূলে ধ্যান যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র মুরছায় ।  
রায়শেখরে বলে বংশী সুনি কে না ভোলে কুলবতী বাঁচিবে কিসে তার ॥

। মাউর রাগ দোভাসি ।

নবযৌবনী ধনি জগ জিনি লাবণি মোহিনী বেশ বনাগুলি তাই ।  
মনমথচিত্ত ভীত নাহি মানত কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ।

১ মণীন্দ্র ২ মুনীগণ

চলি নিকুঞ্জে কুঞ্জরবরগামিনী ।  
 যুবতীযুথ মেলি গাওত বাওত চলত চিত্ত গতি বিদগধ রমণী ॥  
 হেরই শ্যাম সুরভরণপণ্ডিত হাসি মদনমদে মাতলি বালা ।  
 করে কর ধরি চাকু মণ্ডলী করি নুব্বনে বেড়ল চান্দকি মালা ॥  
 কত শত যন্ত্র সুমারত সখীগণ রাগ ভাল মেলি করতহি গানে ।  
 শ্যামকু মাঝহি বামে বিধুমুখী গোবিন্দদাস তাহা হেরই নয়নে ॥

॥ বেহাগড়া রাগ ভাল পরিমিত ॥

দেখ রে সখী শ্যামচন্দ্র ইন্দুবদনী রাধিকা ।  
 বিবিধ যন্ত্র যুবতীবৃন্দ গাওয়ে রাগ মালিকা ॥  
 মন্দপবন কুঞ্জভবন কুসুমগন্ধ মাধুরী ।  
 মদনরাজ রভস মাঝ ভ্রমরা ভ্রমরী চাতুরি ॥  
 তরুণ ভাল গতি দ্বলাল নাচে নটিনি নটন সুর ।  
 প্রাণনাথ করত বাস রাই তাহে অধিক পুর ॥  
 অঙ্গে অঙ্গে পরস ভোর কেহ করত কাছ কোড় ।  
 জ্ঞানদাস কহত রাস জৈছন জলদ বিজুরি জোর ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

যন্ত মধুকর বিবিধ গুঞ্জর কোকিল পঞ্চম গায় ।  
 নানা তরুকুল বিকশিত ফুল খসি পড়ু শ্যাম গায় ॥  
 [ ১০৮ক শ্যামগোরি গোরিশ্যাম নটনে চঞ্চলগমনী ।  
 কনকলতাএ বেড়ল জৈছে ইন্দ্রনীল মণি ॥  
 কবছ\* গোরি তোরি চলত কবছ চলত কান ।  
 রসের আবেশে অবশ অঙ্গ ওর নাহিক পান ॥

॥ ভবা রাগ ॥

নব নাগরি নব নাগর নৌতুন নব নেহা ।  
 অশীথে অশীথে নিমিখে নিমিখে বিছরল সব দেহা ॥  
 নৌতুনগণ নৌতুন বন নৌতুন সখীগণে ।

ତୁାଦିଗ ତୁାଦିଗ ତାଦିଗ ଦିଗ ଧୋଦିଗ ଦିଗ ଧୋଦିଗ ଧୋଦିଗ ତାଲ ଝୁକାରୁଇ ବାମେ ।  
 ନୋହୁନ ରସ କେଲି ରଭସ ନୌହୁନ ଗତି ଭାଲେ ।  
 ଶ୍ରିମିଷୋ ଶ୍ରିମି ଶ୍ରିମି ଧୋଶ୍ରିମି ଧୋଶ୍ରିମି ବାଓତ ସଖୀ ଭାଲେ ।  
 ଚଢ଼ଳ ଯନ୍ତ୍ରକୁଣ୍ଡଳ ଚଳଚଢ଼ଳ ପଟିବାସ ।  
 ଦୋହ ଦୋହାର କରେ ଧରିଏ ନାଚତ ହେରତ ଅନନ୍ତଦାସ ।

### ॥ ଯଜ୍ଞାର ଶହସ୍ରାବରଣ ॥

ବାଜତ ତାଲ ରବାବ ପାଠୋଆଜ୍ଞ ନାଚତ ଯୁଗଳକିଶୋର ।  
 ଅଜ୍ଞ ହେଲାହେଲି ନୟନ ତୁଳାତୁଲି ଦୋହେ ଦୋହାର ମୁଖ ହେରି ଭୋର ।  
 ଚୌଦିକେ ସଖୀ ମେଲି ଗାଓତ ବାଓତ କରୋହି କରୋହି କରଜୋଡ଼ି ।  
 ନବଧନେ ପରେ ଶ୍ରେୟ ତଢ଼ିତଳତାବଳୀ ଘୋହ ରୂପ ଅତିହଂ ଉଜ୍ଞୋର ।  
 ବୀଣା ଉପାଞ୍ଜ ମୁକୁଞ୍ଜ ସରମଞ୍ଜଳ ବାଜୋହି ଧୋରହି ଧୋର ।  
 ଅନନ୍ତଦାସ ପଞ୍ଚ<sup>୧</sup> ରାଝିମୁଖ ନିରଞ୍ଜୟ ଜୈହନ ଚାନ୍ଦ ଚକୋର ।

### ॥ କେଦାର ॥

କାନନ ଭ୍ରମଳ ନଟନ ହୁଏ ମେଲି । ଅତିଶୟ ଶ୍ରମଯୁତ ହୁଏ ଡେ ଗେଲି ।  
 ହୁଏ<sup>୨</sup> ଜନ ବୈଷ୍ଣବ ଯମିୟ କୁଞ୍ଜେ । କୁସୁମ ସେଞ୍ଜପର ଆନନ୍ଦପୁଞ୍ଜେ ।  
 ଚାନ୍ଦର ବିଜୟ କୋଟି ହୁଏ<sup>୩</sup> ଅଞ୍ଜେ । କୋହି ତାହୁଳ ଦେହି ପ୍ରେମତରଞ୍ଜେ ।  
 [ ୧୦୮୪ କତ କତ କୋଡ଼ୁକ ହାସ ପରିହାସ । ନିରଞ୍ଜୟ ଆନନ୍ଦ ଉଦ୍ଭବଦାସ ।

### ॥ ଅଥ ବିମରୀତ ॥ ରତି ସାନ୍ତ୍ରୀ ॥

ମୟୁ ମନେ ଦଂଶଳ ମଦନଭୁଞ୍ଜ । ଗରଳାହି ଭରଳ ଅବଶ ଭେଳ ଅଞ୍ଜ ।  
 ହୁଏ<sup>୪</sup> ଜନି ସୁନ୍ଦରୀ କରୁଇ ଉପାୟ । ଯୁଗଧଳ ଜନ ତବ ଜୀବନ ଉପାୟ ।  
 ପାହିଲି ଶାଢ଼ିବି ଦିଷ୍ଟେ ପସାରି । କରେ କର ପଞ୍ଜରେ ଭାବ ସଞ୍ଚାରି ।  
 ଶ୍ରମଜଳ ଅଞ୍ଜ କରବି ବିଧାରି । କୁଞ୍ଜୁଗ କଳସେ କରବି ପାନି ସାରି ।  
 ଧର ନନ୍ଦରଞ୍ଜନୀ ତୁମ୍ଭା ନନ୍ଦ ଯାନି । ଶାଢ଼ିବି ନିରବିଷ ଉରପର ହାନି ।  
 ଜତନେ ଅନ୍ଧର ଧରି ଅନ୍ଧରସ ଦେବ । ଅନ୍ଧରକ ଦଂଶନେ ଅନ୍ଧରବିଷ ଲେବ ।  
 ରଞ୍ଜନୀ ଜାଗବି ରହବି ଆଗୋରି । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଶୁଣ ଗାରବି ତୋରି ।

## । କାୟୋଦ ।

ରତିରଞ୍ଜ ଉଚିତ ଶୟନହି ନାଗର ଜାତ ବିପରୀତ କେଲି ।  
 ଅନୁନୟ କତହ୍ନ କରି ଜନ୍ମ ହାସି ହାସି ମୁଖି ହିଁ ମୁଖି କରି ମେଲି ।  
 ସୁନି ହାସ ଶଶିମୁଖୀ ଲାଞ୍ଜିହି କୁଞ୍ଜିତ ଅବନତ କରତ ବୟାନ ।  
 ଜୀବହିତେ ଉପବାସୀ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଜୈହନ ଯାଗେ ଖୋଜନ ପାନ ।  
 ଦେଖ ଦେଖ ବୈଦଗସି ରଞ୍ଜ ।  
 କାୟକଳାଞ୍ଜୁରୁ ରସିକଶିରୋମଣି ନା ହୋଇ ସୋ ରସଭଞ୍ଜ ।  
 ପାଦ ପରସି ପୁନ ରାହି ଯାନାୟତ ନିଞ୍ଜସୁଖ ବଞ୍ଚିତ ଜାନାହି ।  
 ଭନ ରାଧାମୋହନ ଶ୍ରଦ୍ଧସୁଖେ ସୁଖୀ ହଉଁ ଅତଏ ସେ ହୋତ ବାଧାହି ।

## । ଶୁଦ୍ଧରୀ ।

ଉଦୟ କୁଞ୍ଜଭାରୀ । ଯୁଗଳ ଶୃଙ୍ଗାର ଲାଗି ଅବତାରୀ ।  
 ଅତିଶୟ ପ୍ରେମ ବିକାରୀ । କାୟିନୀ କରତ ପୁରୁଷ ବେହାରୀ ।  
 [ ୧୦୯୩କ ଦୋଳତ ଯୋଗିନୀ ହାରୀ । ସମୁଦ୍ରଜଳ ଜୈହେ ଦୁଃଖ ବାରୀ ।  
 କୁଚକୁଞ୍ଜ ପାଲଟି ନବଅନୀ । ରସ ଅମିତ୍ରୀ ଜନ୍ମ ଚାରତ ଯୟନୀ ।  
 ପ୍ରିୟ ଭୁମ୍ଭ କରତହି ଦେରୀ । ସରସିଜ୍ଞାୟେ ଜନ୍ମ ରହଳ ଚକୋରୀ ।  
 କଞ୍ଚୁ କିଞ୍ଚିତ ବାଞ୍ଛେ । ଜୟ ଜୟ ଉଦ୍‌ଗିତ ଯଦନସାୟେ ।  
 ରସିକଶିରୋମଣି କାନ । କବିରଞ୍ଜନ ରସ ଭାନ ।

## । କୁମାରି ତାଳ ପରିମିତ ।

ବିଗଳିତ ଚିତ୍କୁର ମିଳିତ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଟାଣ୍ଡେ ବେଢ଼ିଲ ଘନମାଳୀ ।  
 ମଣିମୟ କୁଞ୍ଜ ଶ୍ରବଣେ ହୃଦିତ ଭେଳ ଘାଣ୍ଟେ ତିଳକ ବହି ମେଳା ।  
 ସୁନ୍ଦରୀ ତୁରୀ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଦାତା ।  
 ରତି ବିପରୀତ ସମେ ଯଦି ରାଧାବି କି କରବି ହରିହର ଶାତା ।  
 କିଞ୍ଚିତ୍ କିନିକିନି କଞ୍ଚୁ କନକନ କଳରବ ନୁପୁର ବାଞ୍ଛେ ।  
 ନିଞ୍ଜସଦେ ଯଦନ ପରାଭବ ଯାନଳ ଜୟ ଜୟ ଉଦ୍‌ଗିତ ବାଞ୍ଛେ ।  
 ତଳେ ଏକ ଜୟନ ସଘନ ବର କରହିତେ ହୋତେ ସୌଳକ ଭଞ୍ଜ ।  
 ବିଦ୍ୟାପତିପତି ଓ ରସ ଗାୟକ ଜନ୍ମ ମିଳିଲ ମନ୍ଦିତରଞ୍ଜ ।

। বিহাগড়া-ভালহর ।

গৌরদেহসুখা সুবদনী শ্যামসুন্দরনা হবে ।  
 জলদ উপরে তড়িত সঙ্কর স্বরূপ জৈহন আকরে ।  
 পিঠ পর ঘন শ্যাম বেলী দোলত নিরখই ঐহন ভান রে ।  
 জন্ম অঙ্কবহাটক পাতি করগহি লিখন লিখ পাঁচ বাণ রে ॥  
 খনন খীর বহু সখন সঙ্কর মিলক মেঘল বার রে ।  
 মদনরায় দোহাই কত কত সখনক সরস গাবরে ॥  
 [১৩৯৭ বয়নি অরুণ অবশ মানিএ কেলি নহ অবসান রে ।  
 রসিক বহুপতি রমণী রাধা সিংহভূপতি ভান রে ॥

॥ ধামসী রাগ পরিমিত ভালো ॥

মদন সোহাগল শ্রমজলবিন্দু । মদন মতি লেই পূজল ইন্দু ॥  
 প্রিয়মুখ সমুখই চুখন ভুজ । চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥  
 রতি বিপরীত বিলম্বিত হার । কনকলতা পরি দ্বধক ধার ॥  
 কিস্কিনী সবদ নিভবিত মাঝ । মদনবিজয়ী রণে বাজল বাজ ॥  
 বিগলিত চিকুর মান ধরু অজ । জন্ম যমুনা<sup>১</sup> জলে গজতরঙ্গ ॥  
 শুক বিদ্যাপতি ইহ রস জান । জন্ম ঝাপল জন্ম চপল সুঠাম ॥

। রাগিনী মন্দার গৌরতাল তদন্তে ছুটা ॥

রতি অবসানে বৈঠল শ্যাম সুন্দর পোছএ নিজ করে ঘামন ।  
 জন্ম বিজরাজ পোছএ বর কোকনদ পরাভব মন্দিরে কাম ।  
 অপরূপ নাগর প্রেম ।  
 না জানিএ কি করব জৈহন দরিদ্র পাইএ ঘট ভরি হেম ॥  
 বিজনে যুহতর পবন করএ পুন চন্দন গাএ লাগাএ ।  
 খঙ্গুর কঙ্গুরজুত পন্নৈ<sup>১</sup> সুশোভিত মুখভরি প্রচুর জোগাই ॥  
 ঐহন বহুবিধ করিএ সুসেবন পুনহি কৈয়ল শরন ।  
 কহো রাধামোহন কব হব শুভদিন অবহু পাণ্ডব দরসন ॥

## ॥ কেদার ডাস পরিমিত ॥

আলসে সূতল দোহে মদন সন্নানে । উরে উরু দোহে দোহার বন্নানে বন্নানে ॥  
 [ ১৪০ক দোহক উপরে দোহ দোহ শির রাখি । কনয়াজড়িত জেন মরকত পাঁতি ॥  
 রতিরসে পণ্ডিত নাগর কান । রতিরসে পরাভব ভেল পাঁচবাণ ॥  
 স্বৈদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় । নরোত্তমদাস করু চামর তুলায় ॥

## ॥ বিভাস একতালি ॥

হেরি দোহে নিশি অবসান । তৈখনে তেজস সন্নান ॥  
 সব সহচরীগণ মেলি । কর কত কৌতুক কেলি ॥  
 মন্দিরে করত পন্নান । করে কর ধরি ধনি কান ॥  
 হেরি য় দোহক বন্নান । কি করব তাক বাখান ॥

## ॥ রাগ তালো যথা ॥

চললহি মন্দিরে নৌহুন কিশোরী ।  
 হেরইতে হরিমুখ অলস বিলোচন রতন চোরাঙলি গোরি ॥  
 ঝামর বদনে ঝাম ঘন চুঘনে প্রাতর ধূসর শশধরকাঁতি ।  
 চম্পকমাল ললিত করে বারই পরিমলে লুবধ মধুকর পাঁতি ॥  
 বিগলিত বেশ সবলু<sup>১</sup> খণ্ডিত নখপদমণ্ডিত হৃদয় নেহারি ।  
 পীত বসনে চমকি তনু ঝাপই রস আবেশে চলু চলই না পায়ি ॥  
 লহ<sup>২</sup> লহ<sup>৩</sup> হাঁসি সম্ভাসই সহচরী সচকিত লোচনে দশ দিশ চাই ।  
 গোবিন্দদাস কহ<sup>৪</sup> গুরুজন জানিএ চলহ তরিতে ঘরে জাই ॥

## ॥ রাগ তালো যথা ॥

নিজগৃহ গমন করল ধনি রাই । 'দুরজন দরশন কোই না পাই ॥  
 রতিরসে বেশ নিভৃত সব কেস । আদরে গুরুজন সুমুখি ভেল ॥  
 নিজগৃহ কাজ করল সমাধান । মিলস সখীসঙ্গে নিরঞ্জন ঠাম ॥  
 সখীগণ পুছই রজনী বিলাস । লাজে [ ১৫০খ মলিন কহে গোবিন্দদাস ॥

। অথ রসোদগার আরক্ত তহুচিত গৌরচন্দ্র ।

॥ বিভাস ভাল পরিমিত ॥

আরে মোর গৌরকিশোর । রজনীবিলাসরসে ভাবে বিভোর ।  
কহইতে গদগদ কহই না পার । নিরঞ্জে বসিএ নয়ানে জলধার ॥  
প্রেম লালসে ঢলু অরুণ বরান । কহইতে রসরস বিরস বরান ॥  
চকিত নয়ানে পুনু চৌদিকে নেহারে । চতুর ভকতগণ পুছে বারেবারে ॥  
কি আছে মনের কথা কহনে না জায় । এ রাধামোহন পুনু গোরাঙণ পায় ॥

॥ বিভাস কন্দর্প ভালাভ্যাস ॥

কহ কহ সখী নিকুঞ্জমন্দিরে আজু কি হইল ধন্দ ।  
চপলে ঝাপল জনু জলধর নীলউৎপল চন্দ ॥  
ফণীমণিবর উগরে নিরখি সখিনি আনত গেল ।  
সুমেরুশিখরে সুরতবন্দিনী কেবল তরল ভেল ॥  
কিঙ্কলী কঙ্কণ করু কলরব নুপুর অধিক তাহে ।  
সুকাম নটনে তুরি জতি কহ ঐছন সকল সোহে ॥  
না কর গোপন নিজ পরিজন ইহ বৃদ্ধি অনুমান ।  
বিদ্যাপতি কহে কৃপায় তাহার কোন জন ইহ গান ॥

। বিভাস ভাল পিরিতিবশ ॥

অজু ক রজনী নিধুবনে আনি কয়ল বিনোদ রাস ।  
রসের সাওরে ডুবাওল মোরে জ্বল আপন বাস ॥  
সুনহ মরম সোই । ওই সে হামারি প্রাণের দোসর তেই সে তোহারে কই ॥  
তাহার সাধন বচন জতেক তাহা কি কহনে জায় ।  
রতি বিপরীত লাগিএ [ ১৪১ক নাগর ধরল আমার পায় ॥  
তাহার পিরিতিবশ জে হইঞা করুন তাহারি মত ।  
না জানিএ মুঞি তাহার সুখেতে আপনি হইল বৃত ॥  
মোর প্রমজল হইঞা বিকল মোহএ আপন করে ।  
বিজন লইঞা আপুনি বিজই আমার ছরম ডরে ॥



সে রসকাহিনী কহিতে আপুনি অবশ হইল অজ ।  
এ রাধামোহন দাসকি সুনিব সে সব প্রেমভরজ ॥

। সুহই মেক ভালাত্যাং ।

কি কহব সে সখী কেলিবিলাস । বিপরীত সুরত নারর অভিলাষ ॥  
মান রতন অব দূরে রহ<sup>১</sup> লাজ । অবিরত কিঙ্কণী করুণ বাজ ॥  
সুনইতে ঐছন লহ<sup>২</sup> লহ<sup>৩</sup> ভাব । দুহ<sup>৪</sup> মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥  
শ্রমজল বিন্দু মুখ সুন্দর ছোয়াতি । কনক কমলে কৈছে ফুটি রহ<sup>৫</sup> মোতি ।  
কুচযুগ কনক ধরাধর জানি । ভাজি পড়ল জানি পহ<sup>৬</sup> দিল পাণি ॥  
ভনএ বিদ্যাপতি সুন বরনারী । নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি মুরারি ॥

॥ ভাটীআরি মেক ভালাত্যাং ॥

সখি হে কি কব নাহিক ওর ।  
সপনক পরতেক কহই না পারই কি অতি নিকট কি দূর ॥ ৫ ॥  
অড়িতলভাতলে ভিমির সন্তালল আভরে সুরধুনীধার ।  
ভরল ভিমির শশী সুর গড়ালল চৌদিসে খসি পড় তার ।  
অম্বর খসল ধরাধর উলটল ধরণী ডগমগ ডোল ।  
খরতর বেগ সমীরণ সক্রুণ<sup>১</sup> চকোরীগণ করি বোল<sup>২</sup> ॥  
প্রলোপলোপাধিজলে জন্ বাপল ইহ নহ যুগ অবসান ।  
কো পরতিত কথা পাতে আওব কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥

। [ ১৪১খ রাগ ভালো যথ । ]

বধুর প্রসঙ্গে অজ হইল অখির । দরসন লাগি নরনে বহে নীর ॥  
জানিএ ধনির মন সহচরীগণ । চল চল বলে সডে রবির ভবন ॥  
সুনি হরষিত ধনি করি আয়োজন । ভানু আরাধনে ভখন করিলা গমন ॥  
উপনীত হইল গিন্না সূর্যের মন্দিরে । জরতী আইল তথা দেখিবার তরে ॥

॥ পট মঞ্জরী রাগৈক ভাষি ভালাত্যাং ॥

জটিল আসিয়া তবে কহএ সভারে এবে পুরোহিত আনহ আইয়া ।

বাণী সুনী কুন্দলভা হৈলা অতি হরষিতা সেই ক্ষণে চলিলা ধাইয়া ।  
 দেখে কৃষ্ণের অপরূপ লীলা ।  
 ধীর শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্রবেশ ধর কেহো নাহি লম্বিতে পারিলা ॥ ৫৫ ॥  
 আসি কুন্দলভা দেবী কহএ বিন্দারে ভাবি মাথুর দেশীয় গর্গ ছাত্র ।  
 ব্রহ্মচর্য্য বেশ ধরে না দেখে অবলা করে আমার সাধন আইলা মাত্র ॥  
 সুনী সেই হর্ষমতী করএ প্রশতি স্তুতি স্বরাস্বিতা কহএ বধুরে ।  
 এই বিপ্র বিজ্ঞবর সুনীল সর্ব্বগুণাকর পৌরোহিত্যে বরহ ইহারে ॥  
 সুনী রাই হর্ষ হইয়া ধীরে ধীরে কহে জাইয়া এই মোর মিত্র পূজিবারে ।  
 বিষ্ণুশর্মে নামখ্যাত জগৎ মঙ্গল গোত্র পৌরোহিত্যে বরিনু তোমারে ॥  
 তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে স্পর্শিয়া কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল ।  
 নমো নমো মিত্রবরে এই মন্ত্র উচ্চারে অর্ঘ্য দিঞা পূজা সমাপিল ॥  
 তবে বিন্দা হর্ষ ভরে দক্ষিণা লইতে তারে পুন পুন যত্নেত সাধিল ।  
 তেহো কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীত চাই এই মোর দক্ষিণা হইল ॥  
 তবে সেই তুষ্ট হইয়া [ ১৪২ক রতন মুদ্রা দিয়া কহে নিত্য করাবে পূজন ।  
 দণ্ডবৎ প্রণিপাত হৈলা রাইএরে লইয়া গেলা সঙ্গে চলু এ যত্নমদন ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মিত্র পূজাটয়া বিষ্ণুশর্মা দ্বিজরাজ । বটুরে লইয়া সাধিলেন নিজ কাজ ॥  
 মুদ্রা সঠিতে বটু নৈবেদ্য বাজিল । বিদায় হইয়া হুহে কাননে চলিল ॥  
 সখাগণ মাঝে কৃষ্ণ জাইবার ভরে । ব্রাহ্মণের বেশ সব করিলেন দূরে ॥  
 চূড়া বাড়ি বেণু বাঁসি লএ নিজ হাথে । কোঁতুকে মিলিলা সব সখার সঠিতে ॥  
 বটুর অঞ্চলে বান্ধা নৈবেদ্য দেখিয়া । খোলএ রাখাল সব চৌদিকে ঘেরিয়া ॥  
 বলরামের ইজিতে সকল সখাগণ । নৈবেদ্য সহিত নিল তাহার বসন ॥  
 ক্রোধে শাপ পাড়ে বটু কৃষ্ণ করে মানা । তবে তারে বস্ত্র দিল করি বিড়ম্বনা ॥  
 কৃষ্ণ লইয়া সখাগণ নানা ক্রীড়া করে । অপরাহ্ন হৈল বলি মাধব ফুকারে ॥

॥ কামোদ রাগিনী ॥ সারক ভালো ।

সুরজ আরাধি চলি সুধামুখী সখী সঙ্গে গুরুজন সাঁথ ।

১৮ করিনু

কতকালে ফিরি ফিরি নিরখই সো মুখ ভালহি দেওল হাথ ॥  
 সঙ্কনি দরসনে না পুরল কাম ।  
 জো মুখ দরসনে নিমিখ ঘন নিন্দই তাহে কি সহ ঘটি যাম ॥ ৫৮ ॥  
 ঝামর বয়ান নয়ন করু ছল ছল মন দুখে পাওল গেহ ।  
 স্নান বেশবর জো কিছু বনাওল মনহি করই তছু দেহ ॥  
 খির সর লডডুক শিখী যিনি পালক নীর অশেষ বিশেষ ।  
 রাধামোহন পছ<sup>১</sup> সবছ<sup>২</sup> সখা মেলি নিজ পুর করত প্রবেশ<sup>৩</sup> ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

পুলক পুরিত প্রেমে গোরা নটরার । [ ১৪২ক সগণ তরুণী ভাবে সুরধুনী জার ॥  
 মধু পূর্ণিমার নিশি উজরল চন্দ্র । মলয় পবন তাহে বহে অতি মন্দ্র ॥  
 কর্পূরি চন্দন অঙ্গে মনোহর সাজে । পদের বিলাসে পায় করীষর লাজে ॥  
 বাম নয়নে চাহি বামপদ চলে । আগোরই বাম ভুজ নীল নিচোলে ॥  
 জাহ্নবী পুলিনে মঞ্জুল ফুলবন । উপনীত ভেল তহি গৌরমোহন ॥  
 কোকিল ভ্রমরাগণ পঞ্চম গায় । নরোত্তমদাস ভেল সরস হৃদয় ॥

॥ রাগিনী কুপালি ॥ মেক তানাত্যাং ॥ বাসন্তী রাগ তত্বে অভিসারিকা ॥

চান্দবদনি ধনি করু অভিসার । নব নব রঞ্জিনী রসের পাথার ॥  
 মধুস্বতু রজনী উজরলচন্দ্র । সুমলয় পবন বহে যুগ্মন্দ্র ॥  
 কর্পূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ । অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কিনী বাজ ॥  
 নুপুর চরণে বাজএ ঝুন্ ঝুন্ । মদনবিজয়ী<sup>১</sup> বাণ হাথে ফুল ধন্ ॥  
 ধিন্দা বিপিনে ভেটল শ্যাম রায় । কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ॥  
 ধনি মুখ হেরিএ যুগধ ভেল কান । বৈঠল তরুতলে দোহে একঠাম ॥  
 পুরল ত্রহক মরম অভিলাষ । আনন্দে হেরল গোবিন্দদাস ॥

॥ বসন্ত রাগ তত্বে গৌরচন্দ্র ॥

মধুস্বতু যামিনী সুরধুনী তীর । উজ্জোর সুধাকর মলয় সমীর ॥

সহচর সঙ্গে গোরা নটরাজ । বিহরএ নিরুপম<sup>১</sup> কীর্তন মাঝ ।  
খোল করতাল ধনি নটন হিল্লোল । ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ।  
নরহরি গদাধর বিহরই সজ । নাচত গায়ত কতহু বিভজ ।  
কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাস । নয়নানন্দ পহ<sup>২</sup> করএ বিলাস ।

[ ১৪০ক কামোদ । গোরতাল তদন্তে দশকোসি ।

সরস বসন্ত সময় বন শোভন মোহন মোহিনী সজ ।  
অপরূপ রাস বিলসই নিমগন হুহু<sup>৩</sup> অজহি অজ ।  
দেখ সখি রাস বিলাস । কত কত জগু তগু সোভারত কতহি রাগ পরকাস ।  
যুথহি যুথ মিলি সব কামিনী বামিনী বিলসই ভাল ।  
নাচত রঞ্জিণী প্রেমতরঙ্গিণী গাওত মদনগোপাল ।  
বারএ উপাজ ডঙ্ক রস মণ্ডল কিঙ্কিণী কঙ্কণবোল ।  
বহুবিধ তাল মান ধরু করতলে দাস আনন্ত আনন্দহিল্লোল ।

। রাগিণী কেদার । তালমেক ভালি ।

ফুটল কুসুম অলিকুল মেলি । কুহরে কোকিল বিহারকেলি ।  
কপোত নাচত আপন রজ । রাই নাচত শ্যামর<sup>২</sup> সজ ।  
দেখবি সখি কুঞ্জ মাঝ । শ্যাম নায়রি নায়র সাজ ।  
বিবিধ জন্ত একই তান । গায়ত বায়ত খণ্ডমান ।  
তা তা ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমিকি যুদজ । সরস পরস অজ অজ ।  
সহজে শ্যাম ললিত অজ । তাহে কতহু<sup>৩</sup> নটন ভজ ।  
নয়নে নয়নে মধুর দিঠ । অমিয়া অধিক বোলএ মিঠ ।  
হিএ হিএ হার অলসে গোল । চরণে মঞ্জীর ঘুঘুর রোল ।  
অধরে মধুর যুতল হাঁস । জ্ঞানদাস চিত্তবিলাস ।

। ভজ নোরচন্দ্র । ভজ বসন্ত রাগ । পরিমিত ভালো ।

নবমীপে উদয় করিল দ্বিজরাজ ।

কলি তিমির ঘোর গোরাচান্দ উজল পারিষদগণ তার মাঝ ।  
 কীর্তনে চরুচর অঙ্গ ধূলি<sup>১</sup> ধূসর হানত ভাব ভরজে ।  
 করে করতাল ধরি বোলত হরিহরি খেনেখেনে বহই জিভজে ।  
 বামে প্রিয় পদাধর কাছের উপরে তাল সুবলিত বাহু আঁজানে ।  
 সোড়রি [১৪৩খ বৃন্দাবন<sup>২</sup> আকুল অনুক্ষণ ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।  
 আঁখি যুগ বর বর যেন নব জলধর দশন বিজরি যেন ছটা ।  
 বাহুদেব ঘোষ গীতে কলিযুগ উদ্ধারিতে বরিখত হরিনাম ঘটা ॥

### । ভাটিআরি ।

বিন্দা বিলিনে বিহরই মাধবী মাধব একই সন্নিয়া ।  
 দুহু<sup>৩</sup> গুণ দুহু<sup>৪</sup> জন গাওত সুললিত চলত নৃত্যগীত ভাতিয়া ॥ ধ্রু ॥  
 অরণ যুগল কুণ্ডল সোহই চুহই মুখশশী ঘুরিয়া ।  
 রক্ত কোকিল মুরলী<sup>৫</sup> তাহে বাওত নাচত সখীগণ মীতিয়া ।  
 তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল মুখর মধুকর পাঁতিয়া ।  
 সকল সখীগণ কুসুম বরিখত আনন্দে ও রসে ভরিয়া ।  
 দাস গোবিন্দ কবহি হেরব ও রস সাওরে অবগাইয়া ॥

### । বসন্ত রাগ ॥ ভাল পরিমিত ।

মধুর মধুর গৌরকিশোর মধুর মধুর নাট ।  
 মধুর মধুর সব সহচর মধুর মধুর হাট ।  
 মধুর মধুর মদন বাজল মধুর মধুর তান ।  
 মধুর রসেতে মাতল ভকত গরুত মধুর গান ।  
 মধুর হেলন মধুর দোলন মধুর মধুর গতি ।  
 মধুর মধুর বচন সুন্দর মধুর মধুর ভীতি ।  
 মধুর মধুর জিনি শশধর মধুর মধুর হাঁস ।  
 শিরিতি আরতি চরিত মধুর মধুর মধুর ভাষ ।  
 মধুর মধুর চরণ রাঙল মধুর রজীতে চায় ।  
 মধুর প্রেমের মধুর বাদর বঞ্চিত শেখর রায় ॥

। রাগিনী বেহাগরা । মেক ভালাভ্যাং ।

মধুর মধুর পাতি । মধুর কুসুম মধু মাতি ।  
মধুর বন্দাবন মাঝ । মধুর মধুর রসরাজ ।  
মধুরা সুবতীপন সঙ্গ । মধুর মধুর রসরঙ্গ ।  
সুমধুর জন্ত রসাল । মধুর মধুর করতাল ।  
মধুর নটন গতি ভঙ্গ । [১৪৪ক মধুর নটিনী নট রঙ্গ ।  
মধুর মধুর রসগান । মধুর বিদ্যাপতি ভান ।

। কল্যাণী রাগ ।

অতুপতি রতি<sup>১</sup>রসিক রসরাজ । রসময় রাজ রভস রস মাঝ ।  
রসবতী রমণী রতন ধনি রাই । রাসরসিক সহ রস অবগাই ।  
রঞ্জিণীগণ রস রঙ্গহি নটই । রনরনি কঙ্কণ কিঙ্কিনী রটই ।  
রহি রহি রাগ রচএ রসবন্ত । রতিরণ রাগে বিমল বসন্ত ।  
রটংহি রবাব মহতী কপিলাস । রাধারমণ করু রাসবিলাস ।  
রসময় বিদ্যাপতি করি ভান । রূপনারায়ণ ভূপতি গান ।

। রাগিনী । বেলআর । ভালাভ্যাং পরিমিত ।

বাজন্ত দিগি দিগি ধৈ দিমি দিমিয়া ।  
নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি করে করু তাল প্রবন্ধ ধনিয়া ।  
ভগমণ ডঙ্ক দিমিকি দিমি মাদল । কনু কনু কনু কনু মজীর বোল ।  
কিঙ্কিনী রণরনি বলয়। কলয়া মনি নিধুবনে রাস উখল<sup>২</sup> উত্তরোল ।  
বীণা রবাব মুরজ বরমণ্ডল সারি গমপধনি সা বহুবিধ ভাব ।  
ঘেটিতা ঘিটিতা যেনি মৃদঙ্গ গুরুজনি চাকুন বর<sup>৩</sup>মণ্ডল একুবার ।  
শ্রমভরে গলিত ললিত কবরী জুড় মালতী মাল বিধারল মতি ।  
সময় বসন্ত রাস রস বর্ণন বিদ্যাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ।

। রাগ ভালে। সমুচিত<sup>৪</sup> ।

কীর্তন বিলাসে নাচে গৌর বিশ্বম্ভর । সভা আলিঙ্গএ পহ<sup>৫</sup> হইআ বিভোর ।

তাই দেখি গদাধর পুরষ স্মরিএ<sup>১</sup> । রাধিকার ভাষ জৈছে ক্ষমএ ধরিএ ।  
 [১৪৪খ মণ্ডলী ছাড়িএ গদাই চলু স্থানান্তর । তারে না দেখিএ পছ<sup>২</sup> বিরস অন্তর ॥  
 কান্দেরে গোরাজ রায় ভূমে লোটাইএ । গদাধর বলে কান্দে হুঁআখি মুখিএ ।  
 এখনি আছিল। গদাই কীর্তন মাঝারে । প্রেমভে বিভোর হএ হারাইলাম হেলে ॥  
 বুঝি কোন্<sup>৩</sup> অভিমানে হইএ বিমন । মোরে উপেখিএ সেই করিল গমন ।  
 ইতস্তত ভ্রমে কাঁহা গদাই না পাইএ । বাহির হইলা গোরা গদাই বলিএ ॥  
 কোথা গেল গদাধর প্রাণের স্বরূপ । তারে না দেখিআ মোর ফাটি জ্বর বুক ॥  
 গদাধর বলি গোরা জ্ঞান ধারা ধাই । বাসু ঘোষ কহে আগে পাইবে গদাই ॥

॥ রাসিনী । ভূশালী ভালি ভালান্ত্যং মেক ।

রাস বিলাসে মুগধ নটরাজ । যুথহি যুথ রমণীগণ মাঝ ॥  
 চুম্বএ রমএ সবছ<sup>১</sup> সমভাব । হেরই সুবদনী ভেল বিভাব ॥  
 কোপে কমলমুখী করল পন্নান । বৈঠল ভিমিরকুঞ্জে করি মান ॥  
 মণ্ডলী ছোড়ি রাই জব গেল । হেরি নাগরবর চমকিত ভেল ॥  
 আকুল গোকুল বল্লভ কান । ছোড়ি সব রঞ্জিনী করল পন্নান ॥  
 বিলপই মনমথ ভাবে ভই খিন । তুরিহি সবছ<sup>২</sup> কুঞ্জে স্তিহীন ॥  
 রাই না পাই জাএ কুঞ্জে । রোয়ত জৈছন মধুকর গুঞ্জে ॥  
 কাঁহা গেও বিধুমুখী কহি পুন রোর । পুন কিএ সো ধনি মিলিব মোর ॥  
 বিলপই রোরই সো রস রঞ্জিয়া । আকুল উদ্ধব দাসক সঞ্জিয়া ॥

॥ গুঞ্জরী রাগেণ গীরভে ।

সারিঙ্গ চলিতা বিলোকা বৃত্তং বধু নিচয়েন ।  
 সাপরাধতরা মরাপিন বারিতাভিভয়েন ॥  
 হরিহরি হতাদরতরা গতা সা কুপিতোব । ক্র ॥  
 [১৪৫ কিং করিস্ততি কিং বদিস্ততি সাচিরং বিরহেন ।  
 কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গ্রহেণত ।  
 চিত্তরামি তদাননং কুটিল জ্ব কোপভয়েণ ।

১ সুখিএ ২ ব্রহ্ম ৩ কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেন গ্রহেণ

শোনপদ্মমিবোপরি জমভাকুলং জমরেন ॥  
 ভামহং হৃদিসঙ্গভামনিশং ভুসং রময়ামি ।  
 কিং বনেদ্বন্দ্বয়ামি ভামিহকিং বৃথা বিলপামি ॥  
 ভবি ধিনমসূরয়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।  
 ভয় বেদিকুতো গভাসি ন তেন তেহ নুনয়ামি ॥  
 দৃশ্যসে পুরতো গতা গভয়েব মে বিদধাসি ।  
 কিং পুরেব সসজ্জমং পরিরক্তনং দদাসি ॥  
 ক্ষম্যভামপরং কদাপি ভবেদৃশং ন করোয়ামি ।  
 দেহি সূন্দরী দর্শনং মম মন্থথেন হুনোয়ামি ॥  
 বর্ণিতং জয়দেব কেন ইরৈরিদং প্রবণেন ।  
 কেন্দুবিহ্বসমুদ্রসম্ভবরোহিলীরমণেন ॥

। রাগ ভালো যথা ॥

হেনই সমএ এক সখী । নিকুঞ্জ মন্দিরে রাই দেখি ॥  
 কহে হাসি বিনোদ নাগরে । দেখ রাই কুঞ্জের ভিতরে ॥  
 সুনিয়া চমকি উঠি কান । সখী সঙ্গে করল পরান ॥  
 জাহা বসি রাধিকা সূন্দরী । সম্মুখে কহএ কর জোড়ি ॥  
 খেম ধনি মঝু অপরাধ । হেন প্রেমে না করহ বাদ ॥  
 হাম ভুয়া অনুগত কান । কাহে করসি মুখে মান ॥  
 এত কহি চরণে ধরিএ । সাধএ অবনী লোটাইএ ॥  
 কান্তর দেখিএ ধনি রাই । করে কর ধরে মুখ চাই ॥  
 দূরে গেও মানিনী মান । এ যখনন্দন গুণ গান ॥  
 রাই হেরল জব সো মুখ ইন্দু । উছলল মন মাহা আনন্দ সিদ্ধ ॥  
 মান জনিত দুঃখ সব দূরে গেল । হুহু<sup>১</sup> মুখ দরসনে আনন্দ ভেল ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি বত সখীগণ । আনন্দ [১৪৫খ মগন ভেল দেখি হুই জন ॥  
 নিকুঞ্জের মাঝে দোহার কেলিবিলাস । দূরহ দূরে রহ<sup>২</sup> নরোত্তমদাস ॥

। রাগিনী বিছাপড়া ভাল যথা ।

সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল পরিমল বকুল<sup>১</sup> রসাল ।



রসের পসার পসারল রসবতী রস গাহক মদনগোপাল ॥  
 বৃন্দাবনে কেলি কলানিধি কান ।  
 হাস বিলাস গমন দিষ্ঠি মন্থর হেরি মুরছি পাচবান ॥ ৫৫ ॥  
 নব যুবরাজ পরসি ভরুণীমণি<sup>১</sup> পোছই খোরকি বাত ।  
 ভরল নয়ান হাঁসিহাঁসি মুরই ঠেলছি হাথছি হাথ ॥  
 হুহু রস ভোর ওর নাহি পাইএ রস চাখই মদন হুলাল<sup>২</sup> ।  
 দাস অনন্ত কহো ইহো রসো কৌতুক ভরুকুল বলে ভালি ভাল ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বৃন্দাবন রম্যস্থান কোটি চিন্তামণিধাম রতন মন্দির মনোহর ।  
 আনন্দে কালিন্দী জলে রাজহংস কেলি করে কনক কমল উৎপল ॥  
 তার মধ্যে হেম পৃষ্ঠ অক্ষদলে বেষ্টিত অষ্ট সখী প্রধান নায়িকা ।  
 তার মধ্যে রত্নাসন বসিআছে দুইজন শ্যাম গোরি সুন্দরী রাধিকা ॥  
 ওরূপ লাবণ্যরাশি অমিয়া পড়িছে খসি হাস পরিহাস সম্ভাষণে ।  
 নরোত্তম দাস কর নিত্যানন্দ সুখময়<sup>৩</sup> কৃপাকরি রাখত চরণে ॥

॥ রাগিনী কেদার ॥

রজনী উজাগরি নাগর নাগরী আখি মিলিতে নারে ঘুমে ।  
 অতিশয় রসভরে শ্যাম নাগর কোরে অঙ্গ হেরি রচল নিখুমে ॥  
 দেখে সখি অপকূপ ছান্দে ।  
 শ্যাম নাগর কোড়ে সুনিয়া রচল ধনি কানু নেহারে [১৪৬ক মুখ টান্দে ॥ ৫৬ ॥  
 কুঞ্চিত কুন্তল ভালে লাগিয়াছে সিন্দূর কাজর মুহু ঘামে ।  
 ফুরল কবরী আখ বেন পাটের জাদ বিবর খসল কর বায়ে ॥  
 নীলবাস ভীণী অঙ্গে লাগিয়াছে শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।  
 জেতে টান্দের কলা মেঘে গরাসল নিরখই গোবিন্দদাস ॥

॥ রাগিনী ললিত ॥

দেখ সখি গোরী সুতল শ্যাম কোর ।

লাগল নীল রতন কিয়া কাঞ্চন কুবলয় চম্পক জোড় ।  
 গোরি সুনাগরী অধরে অধর ধরি দুমায়ল বিদগধ চোর ।  
 কলয়া কমলে অলি মাতি রহল জন্ হিমকর শ্যাম চকোর ॥  
 পান পয়োধর অঙ্গ মনোহর রাড়ুল করমুগ সাজ ।  
 উলটি কমলঃ বিক কিএ ঝাপল কনয়া ধরাধর রাজ ॥  
 নাগরী গুরু উরে নাগর বেড়ল নাগরী ডুজ বেড়ি অঙ্গ ।  
 জলদে বিজুরি জৈছে বেড়ল হুহু তনু গোবিন্দদাস রহু ধন্দে ॥  
 চমকি কহত গুণসারিক জোড় ।  
 কিশলয় শয়নে নিচল তনু শ্যামর মরকত কাঞ্চন গোরঃ ॥

॥ রাগিনী রামকেলি ॥

তিমকর মলিন নলিনীঃগণ হাঁসই অরুণ কিরণ হেরি খোর ।  
 কোকিল বোলে ভ্রমরগণ আকুল ভেজত কুমুদিনী কোর ॥  
 কৈছে দুমাওল যুগল কিশোর ।  
 কিএ কুসুম করতল সুন ভেল কিয়া দোহে রতি রসে ভোর ॥  
 সহচরী ছোড়ি মন্দিরে জন্ জায়ত জাগহি সুন্দরী রাধে ।  
 গোবিন্দদাস পহু সুনটতে কাতর কোন কয়ল রস বাধে ॥

॥ ললিত পদঃ ॥

পদাউধঃ কাক কোকিল ডাক জাগিলে যামিনী শেখ ।  
 তুরিতে [১৪৬খ নাগর গেলা নিজ ঘর বাড়িতে বাড়িতে কেশ ॥  
 অবশ আলিসে ঠেসান বালিসে ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।  
 বসন ভূষণ হয়েছে বদল তখনি উঠিয়া দেখি ॥  
 ঘরে মোর বাদী সাঙ্গুড়ি ননদি মিছা তোলে পরিবাদ ।  
 জানিলে এখন হইবে কেমন বড় দেখি পরমাদ ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে সুন লী সুন্দরী তুমি সে বড়সার বহু ।  
 শ্যামের মোহন গুণের কারণ লখিতে নারিবে কেহু ॥

১ কোমল ২ গোরি ৩ নলিন ৪ পদাউধ

। পুন্ড্র রাসাদৈ অভিনায়িকা । উদ্ভাবাকান্ত মহাশয় । মাউর ।

কাঁচা কাকন কাঁতি কলেবর চাহনি কুটিল সুধীর ।  
অতি সুখ বসনহি আর্ত সব তনু জাগত সুরধনী তীর ॥  
সজনি গোরাক্ষ লখিতে না পারি ।  
চাঁদ কিরণ জন্ম জৈছে গোরি জ্যোতিঃ গজগতি চলু অনুবার ॥ ৫ ॥  
নারীক জৈছন বাম চরণ আশু ঐছন করত সজার ।  
ভৈছন ভাবক রীতিঃ অন্তর কহু নাহি বুঝিতে পার ॥  
চকিত বিলোকনে চাহই দশদিগ অলখিত বিজ মুখ হাস ।  
সোপহু চরণ স্মরণ কিএ পাণ্ডব ইহ রাধামোহন দাস ॥

। তুপালি ।

কাজর কুচিহর নয়ন বিশালা । তুঙ্গুর অভিসার করু ব্রজবালা ॥  
ধর সঙ্গে নিকসঙ্গে জৈছন চোর । নিসবদ পথগতি চলনহে খোর ॥  
উনমতি চিত্ত অতি আরতি বিখার । গুরুয়া নিতম্বিনী জৈবন ভার ॥  
কমলিনী মাঝ শিনে উচ কুচ জোর । ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥  
রঞ্জণী সজিনী নব নব জোড়া । নব অনুরাগিণী ভাবে বিভোরা ॥  
অজক অন্তরণ [১৪৭ক বাস যে ভারী । নৃপূর কিঙ্কণী ভেজল হারা ॥  
নীলকমল উপেখলি রামা । মধুর গতি চলু ধরি সখী বামা ॥  
জতনতি নিবরু নগর দুরন্তা । শেখর অন্তরণ ভেল বহন্তা ॥

চলিতে না পারে জৈবনের ভরে । ধাধসে ধরলি সখীর করে ॥  
নবীন কামিনী কনকলতা । এ তিন ভুবনে তুলনা কোথা ॥  
সত্তরেঃ সবলি ধারলি রাই । নিভৃত নিকুঞ্জে পশিলা জাই ॥  
কনক চাঁপার কুঞ্জের মাঝ । বিন্দা করল বিবিধ সাজ ॥  
বিনোদ বিধানা বিনোদ বন । দেখিতে শীতল হইল মন ॥  
রাধিকা বসিলা ফুলের মূলে । বিশাখা তুলিয়া দিয়ল চূলে ॥  
খলিত ভূষণ পরিল বালা । ললিতা দেওল গাঁথিয়া মালা ॥  
কোকিলা গায়ত মধুর গীত । তরল করল ধনির চিত ॥

উন্নত মদনে মাভল মন । চৌদিকে বেড়ল সখীগণ ॥  
পরান শিরারে না দেখি বনে । আনল উহিলি উঠিছে মনে ।  
কহএ শিখর সুনই রাই । নাগর বারতা বুঝিতে জাই ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

আনল ঘর পর নিল ভেল ভোর । সেজ তেজি উঠি নন্দকিশোর ॥  
সঘনে গগনে হেরি নখতর পাঁতি । অবধি না ছুটল উঠল রাতি ॥  
জলধর রুচি হর স্তামকুঃ কীতি । যুবতী মোহন বেশ ধরু কত ভীতি ॥  
ধনি অনুরাগিনী জানি সুজান । ঘোর আকিরারে তব করল পরান ॥  
পরনারী পিরিতিক ঐছন রীত । চলিল নিভৃত পথে না মানল ভীত ॥  
কুসুমিত কানন কালিন্দী তীর । তাহা চলি আগুলি গোকুল বীর ॥  
শিখর পঙ্খ [১৪৭খ পর মিলল জাই । আনলি নাগর ভেঠলি রাই ॥

॥ রাগিনী কেদার । ভাল একতাল ।

অপকুপ রাধামাধব মেল । হুহু\* দোহা দরসনে উলসিত ভেল ॥  
আনন্দে অমিয়া সাগরে ডুবে গেলি । কো কহু\* হুহু\*জন নিকুপম কেলি ॥  
হুহু\* দিঠি হুহু\* মুখে অবধি নাহিক সুখে\* পুরল পুলকে হুহু\* তনু ।  
চৌদিকে সখীর ঠাঠ জৈছন চান্দ্রের হাট তার মাঝে শোভে রাধাকানু ॥  
দোহার রূপের ভালে মদন পড়িয়া কান্দে সুধাকর কিরণ লুকায় ।  
দোহার মুখের বাণী অমিয়া অধিক সুনি সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ॥  
দোহার মাধুরী গুণে উলসিত সখীগণে নানা ফুলে দোহারে সাজায় ।  
সুগন্ধি চন্দন দিয়া কর্পূর ভান্ডুল লঞা বিশাখিকা দোহারে জোগায় ॥  
ললিতা ইঞ্জিত পেএ রাইল মালিনী লঞা বিনি সুতে গাঁথি ফুল হার ।  
দেয় মালা দোহার গলে হিরার উপরে দোলে দেখি আঁখি নীতল সভার ॥  
শেখর মধুর করি কহে কথা ধিরি ধিরি কানন শোভন\* দেখিবারে ।  
সুনিয়া চতুর কান মনে করি অনুমান উঠিল ধনির ধরি করে ॥

## । ଡ଼ା ରାଗ ଡାଲୋ ବଧା ।

ବିନୋଦିନୀ ବିନୋଦ ନାଗର ବର କାନ । ସଖୀ ସଙ୍ଗେ ରଞ୍ଜେ କରଳ ପରାନ ॥  
 ଦୁହଁ କାନ୍ଦେ ଦୁହଁ ଝୁଞ୍ଚି ଶୋଭିରାହେ ଡାଲ । ଦୁହଁରୂପେ ଦଳ ଦିଗ କରିଆହେ ଆଲ ॥  
 ନବୀନ ଜୈବିନି ସବ ଚଳେ ଦୁହିଁ ପାସେ । ବନେର ମାଧୁରୀ ଦେଖି ହାସ ପରିହାସେ ॥  
 ଜାତୀ ଯୁଧୀ ଯଲ୍ଲିକା ଯାଲତୀ ନାଗେଶ୍ଵର । [୧୫୮୦ କ କଦହ ବଞ୍ଚୁଳ ସେ ଚମ୍ପକ ମନୋହର ॥  
 ତୟାଳ ମାଧବୀ ବନ ଅତି ସୋରତର । ଅଶୋକ କିଂଶୁକ ଦୋଳା ଦେଖିତେ ସୁନ୍ଦର ॥  
 ବୁଲ୍ଲୀବନେ ଫଳ ଫୁଲେ ଆଛେତ ଭରିଲା । ମାଧବ ମାଧବୀ ଭ୍ରମେ ସଗ୍ଗ ଲହିଲା ॥  
 ଫୁଲ ବନ ଶୋଭା ଦୋହେ ଦେଖି କଉଙ୍କୁଣେ ॥  
 କଳ ବନ ଦେଖିବାରେ କରିଲା ଗମନେ ॥  
 ଆମ ଜାମ ବିନ୍ଦୁ ପିଆଳୁ ଶୁବାକ ନାରିକେଲ । ବାମାମ ହୋହରା ନେବୁ କପିଳ୍ପ ସକଳ ॥  
 କୋଢ଼ଳା ପିୟାଳ ଆର ପନସ ଧର୍ଜୁର । ଦ୍ରାକ୍ଷା ଦାଢ଼ିବ ଆସ୍ଥାତକ ସୁମଧୁର ॥  
 ତାଳ କୁଳ କଳା ଆଦି ଅତେକ କାନନ । ବେଦି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲିତ ଦୋହେ କରଏ ଭ୍ରମଣ ॥  
 ଚନ୍ଦ୍ରସାଳାତେ ଗେଲା ନାଗରୀ ନାଗର । ସେ ବନେ ବିବିଧ ଉଦ୍ଭିଦ ଆନେଲୋ ଶେଖର ॥

## । ରାସ ବିଳାସ । ଡ଼ା ଗୋରଚନ୍ଦ୍ର । କେଦାର ରାଗିନୀ । ଡାଲାଡ଼ାହ ॥

ସହଚର ସଙ୍ଗେ ଗୋରୀ ନଟରାଜ । ବିହରଏ ନିରୁପମ କୀର୍ତ୍ତନ ମାୟ ॥  
 ସୁରଧୁନୀ ଡ଼ିରେ ପୁଲିନ ମନୋହର । ଗୋରଚନ୍ଦ୍ର ଚରି ଗଦାଧର କର ॥  
 କତ ଉତ ଉତ ସୁମେଲି କରିଲା । ବାୟଏ କରତାଳ ଡାଲ ଧରିଲା ॥  
 ଗାଓତ ସୁମଧୁର ରାଗ ରସାଳ । ହେରି ହରସିତ କେହ କେହ ଡାଲ ଡାଲ ॥  
 ଗଦାଧର ବାମେ ଡାହିନେ ନରଚରି । ରାୟଶେଖର କେହ ଡାଓ ବଳିଚାରି ॥

## । ରାଗ ଡାଲୋ ବଧା ॥

ଅଞ୍ଜୁଳି ଲୋଗତ ଅଞ୍ଜ କୁଟିଳ ନୟନେ ନୟନେ କତ ଲୁଡ଼ାଞ୍ଜ ଅଞ୍ଜ ଭଞ୍ଜିମ ସୋଚିନୀ ।  
 ଲଳିତା ଲଳିତ ଧରତ ଡାଲ ଯୋହିତ ଯଦନଯୋହନଲାଳ  
 କହତୁହି ଅତି ଡାଲ ଡାଲ ରାଧା ଶୁଣାଲିନୀ ॥  
 ଡ଼ାକ୍ଷୀଗଣ ଏକୁହି ଡେଲି ସକଳ ଉଦ୍ଭିଦ କରଏ ମେଲି  
 ଯୁକ୍ତିଲି [୧୫୮୦ ଯୁକ୍ତିଲି ଦେଓତ କାନ ଉଦ୍ଭିଦ ରାଗ ଯାନିନୀ ।  
 ଯଦ୍ଭ କୋକିଳ ଗାଓଏ ଯଧୁର ଅଳିକୂଳ ଡାହେ ଅତି ସୁଧର

মুকুলির ধ্বনি অতি গরজনী নাচত মণ্ডুর মীড়িয়া ।  
 বৃন্দাবন সুখদ ধাম তহি বিহরই রাই শ্যাম  
 তরুণীগণ বিমল বদন গাওত কত ভীতিয়া ।  
 ফুলে অনিল বহই ধীর ফুলি চলএ বমুনা নীর  
 ফুলি কানন ফুল মদন ফুলি রজনী মোহনী ।  
 ললিত মধুর কহই বাত কান নাচএ রাইক সাধ  
 অঙ্গ ভঙ্গ সরস অঙ্গ কহত শেখর ওচনি ॥

॥ রাগিণী কেদার তাল দোতালি ॥

নটহি নটবর রাসমণ্ডল রমণী মণ্ডলী মাঝারে ।  
 হেম করিন করিন নিকর অন্তর বিহরে কুঞ্জরাজরে ॥  
 কনয় কিঙ্কণী ঝনর ঝননন রতন মঞ্জীর বোলরে ।  
 প্রিমিকি প্রিমি প্রিমি তাল তাণ্ডব রাস রসে মন ভোররে ॥  
 গোরি গোপিনি বাহু সুবলিনী শ্যাম তরুণ ভমালরে ।  
 জৈছে বমুনাক মাঝে বিহরই কনকময় মিলালোরে ॥  
 সুভগ আনন ঘামময় কন মুদিত মনসিজ অঙ্গ রে ।  
 দাস অনন্ত কহে এরূপ বরনি নহে রাখরে কত কত অঙ্গরে ॥

॥ রাগিণী সঙ্করাভরণ ॥ পরতাল তদন্তে মেক ডালাড্যাং ॥

মধুর বৃন্দাবনে নাচত কিশোরী কিশোর ।  
 দোহু অঙ্গ হেলা হেলি দোহে দোহা মুখ হেরি হুহ রসে দোহ ভেল ভোর ॥  
 শিরে লিখণ্ডী বেণী মত্ত ময়ূর কণী উরে লঙ্ঘিত বনমালা ।  
 চৌদিগে ব্রজবধু পঞ্চম গাওত আনন্দে দেই করতাল ॥  
 দোলত [১৪৯ক কুণ্ডল নীলপীত অঙ্কন নুপুর কিঙ্কিনী বোল ।  
 ডঙ্ক রবাব খমক বরমণ্ডল দশদিশ ভাবে অবশ হুহ ভেল ॥

॥ রাগিণী বিহাণড়া তাল দোতালি ॥

নীরঞ্জনরনী নিত্য নবীন মধুর মদনমোহনমোহিনী মধুর বাওত তাল ।

যজ্ঞত যজ্ঞত যনন যজ্ঞ চলত প্রেমহিলোল ।  
চোঙকি চলত ধনি উলসিত মেদিনী<sup>১</sup> সুরকুল হেরিয়া বিভোর ।  
কহ মাধবদাস পুরল মনআশ হেরি হেরি হুগলকিশোর ॥

। জলক্রীড়া রাগিণী কাবোদ ভাল দশকোশি ॥

সকল কলারস সাগর নাগর নাগরী মুখশশী চাহ ।  
কেলিবিলাস ভরম ঘরমাইত কালিন্দী করু অবগাহ ॥  
নীলবসন তনু নীরনিসেকেত বেকত হোত প্রতি<sup>২</sup> অঙ্গ ।  
তুরি নলিনীদল ধনি কুচমণ্ডলে ধরু কিএ কনক অনঙ্গ ॥  
সো অব নথর শিখর হরিকারণ মনসিজ ভেল উদাস ।  
ভতি পুন ভৃঙ্কযুগ পাস পসারল কহ ঘনশ্যামক দাস ॥

। রাগ ভালো যথা ।

নাহি উঠল দোহে মোড়ল অঙ্গ । পহিরল কোমল বসন সুরঙ্গ ॥  
রতনমন্দিরে মাহা দোই জন গেল । বহ উপহার ফল ভোজন কেল ॥  
তাপুল খাই শয়ন করু তাই । ঘুমল নাগর নাগরী রাই ॥  
অপরূপ নিতি নিতি ঐছন কেলি । মাধব হেরইতে আনন্দ ভেলি ॥

। রাগিণী ঐরাগ ছুটতাল ॥

ভরি নাওর কোর । বিলসই রাই সুখে নাহি ওর ।  
ধনি রঞ্জিণী রাই । বিলসএ হরি সঞ্চে রস অবগাই ॥  
হরি মানস সাধা । বিলসই শ্যাম [১৪৯খ পরাঙ্কর রাধা ॥  
হরি সুন্দর মুখে । তাপুল দেই চুই নিজ সুখে ॥  
দুহ<sup>৩</sup> গুণ গার । এক মুকুলির রঞ্জে দুজন বাজার ॥  
ধনি রঞ্জিণী ভোর । তুলল গরবে কানু করি কোর ॥  
কেহ কহ মৃদুভাস । নাগরী পরশে অবশ পীতবাস ॥  
কেহ কাফি লর বেণু । রাসরসে আঙ্ক তুলল কানু ॥

<sup>১</sup> মেদিনী ২ ঐতি

॥ রাগিনী বেহাগড়া ভাল একং ॥

হরি কোড়ে হরিশীনয়নী ভব সোপাই সখীগণ চল আন ঠাম ।  
 অবসরে ধনি কর ধরি নবনাগর মিনতি করএ অনুপাম ॥  
 হরিশীনয়নী ধনি বামা । কানুক সরসে পরস সম্ভাষণে মেটল লাজকো ধামা ॥  
 সুখদ সেজপর নাগরী নাগর বৈঠল নবরতি সাধে ।  
 প্রতি অঙ্গ চূষনে রস অনুমোদনে থরহরি কাঁপএ রাধে ॥  
 মদনসিংহাসনে করলি আরোহণ মোহন রসিক সুজান ।  
 ভরগর তোরল অলপে সমাধল রাখল সকল সোমান ॥  
 কহ কবিশেখর গুরুয়া ভোখা ভর করু জনু থোর আহার ।  
 ঐহন গুহজন ভলপট পুনপুন উপজল অধিক বিকার ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

পুন হরি নাগরী চুষই বেরিবেরি অধরসুধা করু পান ।  
 মদন মহাবেদী উছলি উছলি পড়ু বুঝলু নাগর কান ॥  
 উচকুচ কলস পরস করি নাগর ভাসই জৈবনি বানে ।  
 নব রতিসুখে সুখ জনু ভাবই নাহো মিনতি নাহি মানে ॥  
 কপট কই ধনি পিয়া কর বারই করে কুচ রহল ছাপাই ।  
 বিথরল কেশ বেশ নীবিষকন উরু মুড়ি অঙ্গ ছাপাই ॥  
 বিকট কপট দিব করি বরনাগর নাগরি কোড়ে [১৫০ক বসাই ।  
 যন কুচ হানল দৃঢ় পরিরক্ত কপট মুকুছে ধনি রাই ॥  
 সুরত সময় বেশে কান মন মাভল কমলিনী কাতর বালা ।  
 সব অঙ্গ নিখিল বেদকলে তিতিল মরদিত চম্পকমালা ॥  
 ধনি হেরি নাগর পড়লিহি কাঁপর ছোড়ল কেলিবিলাস ।  
 কহ কবিশেখর কানু ভেল কাতর চীরহি করোতো বাতাস ॥

॥ রাগিনী বাসলী মণ্ডক ভালো ॥

চীর পবনে ধনি শীতল ভেল । তরম ঘরম সব দূরহ<sup>১</sup> গেল ॥



ବୈଷ୍ଣବ ଦୁଃଖନ ସେଞ୍ଜୋକ ମାହି । ତବ ଅନୁମାନର ରସିକ ସୁନାହି ॥  
 ରାହିକ ଇହ ନ୍ଦର କମ୍ପଟ ତରାସ । ବୁଦ୍ଧିରା ରସିକବର ଲହଁଲହଁ ହାସ ॥  
 ତହି ପୁନ ଚୁଷ୍ଟି ରାହିକ ବରାନ । ଦୁଃଖନ ସମରେ ହାନଲ ପୀତବାଣ ॥  
 ପୁନୁ ବିଳସଏ ଦୁଃଖ ହେରଇତେ ଶକ୍ତ । କହ କବିଶେଖର ଇହ ପରବକ୍ତ ॥

॥ ରାଗିନୀ ଝିରବୀ ତାଳ ଦଶକୋଶି ॥

ରତିରସସମ୍ଭ୍ରମୁତ ନାଗର ନାଗରୀ ମୁଖ ଭରି ତାହୁଲ ଖୋଗାର ।  
 ମଳୟଜ୍ଞ ପଦ୍ମ ସୁଗନ୍ଧ କର୍ପୁର ମିଳି ତହି ଗାତୋ ଲାଗାର ॥  
 ଅପରୂପ ପ୍ରିୟସଂପ୍ରେମ । ନିଜଗ୍ରାଣ କୋଟି ଦେଇ ନିରମଞ୍ଜି ନହ ତୁଳ ଲାଖବାଣ ହେମ ॥  
 ମନୋରମ ମାଲ୍ୟ ଦୋହ ଗଲେ ଅର୍ପଣ ବିଜୟ ଶୀତ ଯୁଦ୍ଧ ବାତ ।  
 ସୁଗନ୍ଧି ସୁଶୀତଳ କରୁ ଖଣ୍ଡ ଅର୍ପଣ ଜିହ୍ଵା ହୋଇତ ଦେହ ସାତ ॥  
 ଦୁଃଖ ବଚନ ପୁନୁ ଯୁଦ୍ଧ ସଞ୍ଚାର କରି ଶ୍ରମ କରଲହି ଦୂର ।  
 ଶିଖିତେ ଦୁଃଖନ କରଲହ ଶୟନ ସବହ ମନୋରଥ ପୁର ॥  
 କୁସୁମସେଜେ ଦୁଃଖ ନିଦ୍ରିତ ହେରଇ ସେବନପରାଗଣ ସୁଖ ।  
 ରାଧାମୋହନଦାସ କିୟା ହେରଇ ଖିଟିବ ସବହ ମନହଂ ॥

[୧୫୦ଥ ॥ ନିଜାବିଳାସ ଢ଼ଢ଼ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

ଶେଷରଜନୀ ମାହା ସୁତଳ ଶତୀସୁତ ତତହି ଭାବ ଭେଳ ଭୋର ।  
 ସପନ ଜାଗର କିଏ ଦୁଃଖ ନାହି ସମୁଦ୍ଧିଏ ନୟନହି ଆନନ୍ଦଲୋର ॥  
 ଅନୁମାନେ ବୁଦ୍ଧି ରଜ୍ଜ । ଜିହ୍ଵା ଗୋକୁଳ କୋରହି ନାଗର ନାଗରୀ ଶୟନ ବିଭଜ୍ଜ ॥  
 ବାମ ଚରଣ ଭୁଞ୍ଜ ପୁନୁ ଆଗରଟି ଜାତତି ଦକ୍ଷିଣ ପାଶେ ।  
 ତୈଳନ ବଚନ କହତ ପୁନୁ ଆଖି ଯୁଦ୍ଧ ବଦନ ରସାଳ ସଂହାସେ ॥  
 ଜାକର ଭାବହି ଶ୍ରବଣ ନନ୍ଦସୁତ ଗୌରବରଣ ପରକାସ ।  
 ସତତ ନବସ୍ତ୍ରୀପେ ଶୋଇ ବିହରଇ କହ ରାଧାମୋହନଦାସ ॥

॥ ରାଗିନୀ ବେଳାବଳି ତାଳ ଶ୍ରୀତି ଷଷ୍ଠକ ॥

ଅଳସେ ଆକୁଳ ଭେଳ ରସବତୀ ରାତି । ଯଦନଯଦାଳସେ ସୁତଳି ଜାହି ॥

কান্ন শয়ন কর রসবতী কোর । টান্দ আগোরি জেন রহল চকোর ।  
 হুহ শিরে হুহ ভুজ বয়ানে বয়ান । উরুল পটল হু নয়ানে নয়ান ।  
 ঘুমি রহল ভহি কিশোরী কিশোর । কেশ প্রবেশ নাহি তনু তনু জোর ।  
 সখীগণ নিজ নিজ কুঞ্জে পয়ান । নিভৃত নিকেতনে করল শয়ান ।  
 বেদ বিন্দু দেখি হুহজন গায় । শেখর করতহি চামর বায় ।

। রাগিণী কেদার । তাল দশকোশি ।

সুরভ সমাপি সুতল বর নাগর পাশি রহল কুচ আপি ।  
 কনক শঙ্খ<sup>১</sup> জন্ পুজকে পুজল নীল বস[ন]<sup>২</sup> রহ<sup>৩</sup> ঝাঁপি ।  
 মাধব কেলি বিলাসে । আরতি রতি রসে কোরে ঘুমারই পুনপুন সুরভকি আশে ।  
 বদনে মিলাই রহল মুখমণ্ডল কমলে<sup>৩</sup> মিলএ জৈছে চন্দো ।  
 ভ্রমর চকোর দোহে রভসে মিলাবই পিবই [১৫১ক অমিয়া মকরন্দ ।

। রাগ ভালো যথা ।

রতি রসে অবশ অলস অতি পূর্ণিত সুতলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।  
 মধু লোভে ভ্রমর ভ্রমরী জন্ বহুর বিকশিত ফল ফল পুঞ্জে ।  
 বিনোদিনী মাধব কোর ।  
 তমালে বেড়ল জন্ কনক লতাবলী হুহ<sup>৩</sup>রূপ অতি উজোর ।  
 ভুজে ভুজে হন্দ বহু করি সুল্লরী শ্যামর কোড়ে ঘুমার ।  
 রতি রসে আলসে হুহ তনু চর চর গির সখী চামর তুলায় ।  
 সুবাসিত বারি বারি ভরি রাখত মন্দিরে হুহজন পাস ।  
 মন্দির নিকটে পদতলে সুতলি অনুচরী গোবিন্দদাস ।

। রাগিণী ভৈরবী । কন্দর্প ভালো ।

কুসুম সেছ পর কিশোরী কিশোর । ঘুমল হুহজন হিএ হিএ জোর ।  
 অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বহু । উরু উরু চরণ চরণ এক হন্দ ।

কুন্দনে কনকে জড়িত শিমশি। নব মেঘে জড়াওল জেন সৌদামিনী ।  
 চান্দে চান্দে কমলে কমলে এক মেলি। চকোৱে ভয়ৰে এক ঠাঞি কৰু কেলি ।  
 শিখী কোড়ে ভুজ্জিনী নাহি দুঃখ শোক । যমুনাত জলে কিএ ডুবল কোক ।  
 অক্ৰমে ভিম্বিৰ এক কোই নাহি ভাগ । কাম কামিনী এক কাম নাহি জাগ ।  
 কলহ কল্ল বহু রসনা রসনা । বিহি মিলায়ল বহু হইল মগনা ।  
 সূর হেৰি কুমুদ মৃদিত নাহি ভেল । জ্ঞানদাস কহ' অস্তিত কেল ।

। ৰামিণী ভৈৰবী । ভাল পৰিমিত । ভল গৌৰচন্দ্ৰ ।

নিশি অবসানে শয়ন পৰ আলসে বিশ্বস্তর বিজয়াজ ।  
 নিরুপম হেম জিনিয়া তনু মুখশশী মৃদত কমল দিঠে সাজ ॥  
 জয় জয় নদীয়ানাগর আনন্দ ।  
 [১৫১খ সহজই বিশ্বাধর তাহে শোভিত তাম্বুলরাগ সুকন্দ ॥  
 বালিস পরশি আলিসে না সহ রহ তহি মন্দমন্দ নিশ্বাস ।  
 বিগলিত চাঁচর কেশ সেজপৰ বদনে মিসা যুৎ হাস ।  
 কোকিলা কপোত আদি রব সুনাইতে জাগি বৈঠল অলসাই ।  
 উদ্ধবদাস বারি বারি লেই সুমুখে দেই জোপাই ।

। ৰামিণী বিভাস ।

নিশি অবসানে বৃন্দাদেবী জাগল সকল সখীগণ মেলি ।  
 নিভৃত নিকুঞ্জে দ্বার কৰি যোচন মন্দির যাহা চলি গেলি ॥  
 রতন পালঙ্কে সুতি রহ' হৃৎজন অভিষয় আলস ভোর ।  
 ঘন দামিনী কিএ মরকত কাঞ্চন ঐছন লহ' লহ' কোর ॥  
 বিগলিত বেণী চাকু শিখী চন্দ্ৰক টুটল মণিময় হার ।  
 পহিৱল বসন আধ ভেল বিচলিত চন্দন অভরণ ভাৱ ।  
 অতি সুখ ভল ভএ সব সখীগণ বিহিৰে দেয়ই বর গাৱি ।  
 এহ সুখ বজনী তুৱিতে ভেল অবসান নিৱদয় ছদয় তোহাৱি ॥  
 নিশি অবশেষে কমল আধ বিকলিত দশদিশি অক্লেশ বহু ।  
 কৈছনে হৃহক জাগাওব রচইতে উদ্ধবদাস হিৱা বহু ।

। রাগ ভালো যথা ।

বনে বিসবদ সারি শুক<sup>১</sup> ফুকরত ময়ূর ময়ূরী<sup>২</sup> বননাদ ।  
 গুরুজন গমন সবহু মেলি ভাখই ভবহি গণল পরমাদ ।  
 বিদগদ নাগরী নাগর কান ।  
 জাগিয়া শয়নহি হুহ উঠি বৈঠল করযুগে মোহই নয়ান । ৫ ।  
 রাইক বিচলিত বেশ বনায়ত নিকটহি জানি বিহান ।  
 নয়নহি লোরহি শয়ন ভিজাওই সঙরিতে গৃহ<sup>৩</sup> পন্নান ।  
 রজনী প্রভাত জানি [১৫২ক হিয়া অতি চঞ্চল ভরমে বোদল ভেল বাস ৪ ।  
 হুহজন কুঞ্জ কুটির নেহারত সখী পাশে উদ্ধবদাস ।

। রাগিনী ভৈরবী ।

রজনীক শেষে অলস জুত হুহ<sup>৪</sup>জন বৈঠল কুমুদিত সেজে ।  
 সকল সখীগণ চৌদিগে বেঢ়ল অঙ্গ অলস নাহি তেজে ।  
 অপরূপ রাধামাধব রজ ।  
 স্থির বিজুরি সঞ্চে জেন নব জলধর মোড়ই কতহু<sup>৫</sup> বিভঙ্গ ।  
 বদনহি আঁধ আঁধ বদনামৃত সুনাইতে শ্রবণ জুড়ায় ।  
 রতন দীপ করে মঙ্গল আরতি ললিতা করতহি জার ।  
 আর সখী সমরোচিত রাগ রাগিনী সুসরে করতহি গান ।  
 উদ্ধবদাস পাশ রহি ইঞ্জিতে বাসিত বারি জোগান ।

। রাগিনী ভৈরবী ।

জয় জয় মঙ্গল আরতি দোহকি । শ্যাম গোরি ছোড়ি<sup>৬</sup> উঠত ঝলকি ।  
 নবধনে জেন স্থির বিজুরি বিরাজে । তহি মনি অভরন অঙ্গহি সাজে ।  
 করে লেই দীপাবলি হেম খালি । আরতি করতহি ললিতা জালি ।  
 সকল সখীগণ মঙ্গল গাওএ । কোই করতালি দেই কোই গাওএ ।  
 কোই কোই সহচরী মনহি হরিষে । হুহক উপরে কুমুম বরিষে ।  
 ইহ রস কহতহি বলদেব দাসে । হুহ রূপ অপরূপ হেরইতে আশে ।

। রাগ ভালো যথা ।

মজল আরতি যুগল কিশোর । জয় জয় করতাই সখীগণ ভোর ।  
রতন প্রদীপ করে টলমল ভোর । নিরখিত শ্রাম বিধুমুখ সুগোর ।  
ললিতা বিশাখা সখী প্রেমে আগোর । করু নিরমলন হুহু হুহু ভোর ।  
সুন্দারন কুঞ্জ ভুবন উজোর । নিরুপম যুগল মুকুতি বলি ওর ।  
গাওত (১৫২খ) শুক পিক নাচত যোর । চান্দ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ।  
বাজত বিবিধ জন্ত ঘন ঘোর । শ্রামানন্দে আনন্দে বাজায়ত ভোর ।

। রাগিনী ললিত ।

রাইক বেশ বনায়ত কান । কাজরে উজর করল নয়ান ।  
চিবুকহি দেয়ল যুগল রেখ । চরণ যুগলে করু জাবক রেখ ।  
উরুপর করল সুকুমকুম সাজ । সিন্দূর দেয়ল সিখিক মাঝ ।  
ভাঙ্গুল সাজি দেয়ল ধনি মুখে । হেরই শ্রামদাস মন মুখে ।

। রাগিনী বিভাস ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে পদে পড়ু বারহি বার ।  
চরচর লোর চরকি পুন লোচনে নিজতনু নহ আপনার ।  
সুন্দরীকোরে আগরল কান ।  
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম জাওব দিনকর করত পন্নান ।  
কানুক চিত স্থির করু সুন্দরী কুঞ্জক বাহির ভেল ।  
বসনহি বাপি অঙ্গ শশিমন্দির নিজমন্দিরে চলি গেল ।  
রতনপালঙ্কপর বৈঠল সুন্দরী সখীগণ ফুকরই চাই ।  
রজনী পোহাওল গুরুজন জাগল গোবিন্দদাস বলি জাই ।

। অথো ফুলদোল তৎ আদৌ অভিনায়িকা । তত ভাবায়ত পৌরচন্দ্র ।  
রাগিনী কামোদ । পোর ভালো তদন্তেক ভালো হৈ ।

নবনব পল্লব তরুকুল মঞ্জুল স্বত্বপতি বসন্ত উজোর ।

ভাবিনীভাবে বিভাবিত অভর সোই রসে ভেল ভোর ।  
 দেখ দেখ গৌরাজচরিত ।  
 জেছে নারিক। রীত<sup>১</sup> বেশ বনাওত প্রতি অঙ্গে করই রচিত ।  
 সহচরসঙ্গে সঙ্গে করু গমনহি বজগতি চলতহি ভালে ।  
 বামচরণ ঘন সঙ্কর মধুর [১৫০ক দশদিশ হেরই নয়ানে ।  
 সুরধুনীভীর নিকটহি ভেটল পারিষদগণ মেলি সঙ্গে ।  
 রায়ক চিত না বুঝিয়া ও রস দোহিত দহন ভরজে ।

। কন্দৰ্প ভালো রাগিনী লুহই ।

সরস বসন্তে বহে মলয় পবন । নবীন পল্লবে মঞ্জুল তরুণ ।  
 শিকবর মধুপ মধুর গীত গায় । মিলইতে কান্ধ ধনি সরস হৃদয় ।  
 কৈছে মিলব ধনি করে অনুমান । দেবী পূজিব বলি দেওল ঘোসোন ।  
 সখীসঙ্গে সঙ্গে তহি করু নানা বেশ । বিনোদ নোটন করি বাজল কেশ ।  
 সহচরী সঙ্গে চলু বুঝভানুবালা । শশধর যেচি জন্ম হেমান্তের মালা ।  
 মিলল রসময় রসময়ী রাই । দোহৌ উলসিত ভেল আকৃতি বাঢ়াহি ।  
 মনমাহা কেলি তহি কতহ<sup>২</sup> উজোর । নরোত্তমদাস হেরি ভাবে বিভোর ।

। সারঙ্গ রাগ । ভাল ভাস পাহাড়ী<sup>২</sup> ।

সময় জানি ভব কাননদেবী । ইজিতে বনছ বসন্তহি সেবি ।  
 গন্ধচূরন বহ<sup>২</sup> আনল তাহি । সব সখীগণ দেখি নেওল জাহি ।  
 মণিময় কত কত শিচকারি আনি । পুরল কুসুম চন্দন পানি ।  
 এক এক করি সব সহচরী গেল । শতশত গন্ধ কুসুম পুন দেল ।  
 কুসুমক বারি বারি ভরি আনি । তাহে মিসাওল যুগমদ পানি ।  
 ভরি শিচকারি কান্ধ ভাহা গেল । হেরইতে মাধব হরসিত ভেল ।

। বসন্ত রাগ ভালহরং ।

শিচকারি খেলা সতে আরম্ভ করিলা । বহ<sup>২</sup> গন্ধচূর্ণ বস্ত অকলে বাজিলা ।

কিঙ্কিনী শৃঙ্খল! দৃঢ়বদ্ধ কৈলা। কাম উদ্দীপনা গান আরম্ভ করিলা।  
 সন্ডে গঙ্ঘচূর্ণ দেই কুঁচের উপরে। পুষ্পের কঙ্কক [১৫৩খ গণ কেছ" কেছ" ডারে।  
 মণিময় পিচকা[রি] ধরি সখীগণে। পুষ্পগঙ্ঘজলে তাহা করিয়া পুরণে।  
 সন্ডে মেলি সিঞ্চয়ে গোবিন্দকলেবর। সুবল মঙ্গল মধু কৃষ্ণসহচর।  
 খেলিতে খেলিতে সন্ডে হইলা বিভোর। কহয়ে মাধব অতি সুমধুর বোল।

। বসন্ত রাগ ভালত্রয়ঃ ।

গোবিন্দের বামঅংশে পুষ্পধনু অবতংসে তাহাতে ঘটনা পুষ্পবাণ।  
 বামহস্তে পদ্মতলে মণি পিচকারি ধরে ভূষা পরে সোনি দশ বাণ।  
 সুন্দর গুরুবাস পরে উর্ধ্বরাজ্যে বংশী ধরে পটুকা অঞ্চলে গঙ্ঘচূর্ণ।  
 পিচকারি গঙ্ঘজল উভারএ কান্তাপর সভা সিন্ধু কৈল জায়া তূর্ণ।  
 আশ্চর্য যন্তের<sup>১</sup> কথা সুন রসময়গাঁথা একমুখে নিকসয়ে ধারা।  
 বাহ্যে হয় শতধার আকাশে সহস্রাধার পড়িবার কালে লক্ষ ধারা।  
 কোটি ধারা হয়ে পড়ে কান্তাগণ উপরে সিঞ্চয়ে সভারে হেন মতে।  
 জত শিশি<sup>২</sup> ভরা গঙ্ঘ চূর্ণ বহু পরবদ্ধ তাহে কুঁচ ডারে পৃথিবীতে।  
 কুপি ভাজে গুণী পড়ে গোপাঙ্গনা অঙ্গভরে সেই গুণী হয়। লক্ষগুণ।  
 কুঙ্কমের কর্ণা মাঝে যুগমদ বিন্দু সাজে সভাকার অঙ্গে নহে উন।

। বসন্ত রাগ পরিমিত ভালো ।

সহচরীগণ করে ধরি পিচকারি। কানুঅঙ্গে দেই কুঙ্কমবারি।  
 বহুবিধ গঙ্ঘ চূরন করি লেল। শ্রামঅঙ্গে সব সখীগণ দেল।  
 অনঙ্গ তরঙ্গিম গায়ত গীত। বাণ্ডত উম্ম কানু মনোনীত।  
 কত কত রাগ ভব করয়ে আলাপ। গঙ্ঘহি দশদিগ সকল বেয়াপ।  
 সুবল সখা লেই নাগর কান। ঘন চূরন দেই সবছ" নয়ান।  
 সুবদনী হেরইতে গোকুল বীর। যুগমদে সিঞ্চই [১৫৪ক সকল শরীর।  
 ঐছন নিতি নিতি করএ বিলাস। হেরি মাধব সুখসায়রে ভাস।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাঙ্গের লীলা।

ঋতু<sup>৩</sup> বসন্তে সকল প্রিয়গণ মেলি জলুনিধিতীরে করু খেলা।

একদিনে গদাধর সঙ্গে স্বরূপ<sup>১</sup> দামোদর বাসু ঘোষ গোবিন্দাদি মেলি ।  
 গৌরীদাস আদি করি চন্দনে পিচকারি ভরি গদাধরের অঙ্গে দেয় কেলি ।  
 স্বরূপ নিজগণ সাথে পিচকারি লয়া হাতে সঘনে হারয়ে গৌরা গায় ।  
 গৌরীদাস খেলা খেলি গৌরাজ জিভিল বলি করতালি দিয়া আগে ধার ।  
 ক্রসিয়া স্বরূপ কর হারিলা গৌরাজ রায় জিভিল আমার গদাধর ।  
 কক্ষতালি দেয় কেহ<sup>২</sup> নাচে গায় উজ্জ্বল<sup>৩</sup> বাহ এ দাস মোহন মনোহর ।

। রাগ ভালো বখা ।

জত সহচরী লয়া পিচকারি বটুরে মজলে বেড়ি ।  
 উভারএ ধারা শ্রাবণের পারা জেনহি বাদর করি ।  
 বিনোদিনী শ্রাম খেলে অনুপাম চন্দন গোলাপ ভরি ।  
 সুগন্ধি চুরন দেই পুনপুন দৌহে দৌহা অঙ্গ ভারি ।  
 চতুরিম কান পুরিয়া সজ্জান মণি পিচকারি ধরি ।  
 তাক করি মারে পীন পরোধরে বেকত কাঁচলি কারি ।  
 অব দরসন বটুরা মজল দিয়া নাচে কাঁকতালি ।  
 হারি বলে বোল করে উজ্জ্বল<sup>২</sup> জিভল জিভল বলি ।  
 পুনহি বসনে করি আবরণে রাধিকা কমলমুখী ।  
 মুখসহ করি অষ্ট সহচরী বলে সহ সহ দেখি ।  
 ডারে পিচকারি চৌদিকেতে বেড়ি নয়নে গতি না ভেল ।  
 সহিতে নারিয়া সুভল মিলিয়া বটুরা পলাএ গেল ।  
 তবে কৃষ্ণ পরে কত ধারা গেরে তাহার [১৫৪খ নাহিক ওর ।  
 ঘন বলে ডাকি রাখ চন্দ্রামুখী শরণ<sup>৩</sup> লইনু তোর ।  
 সুনি ইহ প্যারি সভারে নিবারি বজুর সমুখে জাই ।  
 দেই অঞ্চল মুখখানি মোহল কৃষ্ণদাস গুণ গাই ।

জতনে নাগরী লেই নাগরকোড়ে । মোহল প্রতি অঙ্গে আপনক চীরে ।  
 বহুত সেবনে জন্ম<sup>৪</sup> করি দূরে । সভে মেলে শৈঠল কালিন্দীনীরে ।  
 জল সঙ্গে খেলল কতহু তরঙ্গে । তীর উঠল সভে মোহল অঙ্গে ।

১ স্বরূপ ২ উজ্জ্বল ৩ বরণ ৪ জন্ম



পহিরহি বাস চলতহি কুঞ্জে । কত উপহারই আনন্দে ভুঞ্জে ।  
 হৃদয়ে নিরঞ্জে করল পয়ান । মনমথ কেলি করল সমাধান ।  
 নিজগৃহ গমন করল আন হলে । সঙ্কোচ না ভৈ মোহন বলে ।

অথ কাণ্ডখেলা ভূতচিত্র মহাশয় । রাগিনী বসন্ত । ভাল পরিমিত ।

ফাগুয়া সমর গোরার মনেতে পড়িএ । সহচরগণে সব কহেন ডাকিএ ।  
 খেলিব ফাগুয়া আজ জাহ্নবীর কূলে । সুনি উজ্জ্বল্য সব আনন্দ সকলে ।  
 কুমকুম চন্দন মিলি ভরি পিচকারি । সুরজ ফাগুয়া কেহ লেই খালিপুরি ।  
 সুরধুনীর তীরে সব আসীআ মিলিলা । কৃষ্ণদাস কহে এই পুরুষের লীলা ।

। রাগ ভালো যথা ।

রাধে বলে চল জাব শ্রীকৃষ্ণাবনে । খেলিব ফাগুয়া শ্রামনাগরের সনে ।  
 আবীর গোলাপ কেহ লেহ সঙ্গে ভরি । কৃষ্ণাবনে আনন্দে ভেটীব শ্রীহরি ।  
 হাসিয়া বলেন তখন প্রিয় সহচরী । বিনি বেশে কেমনে জাইবে গো কিশোরী ।  
 হুথারি মুকুতার মালা প্যারীর গলে দিল ।  
 চন্দনের বিন্দু দিয়ে ইন্দু শোভা [১৫৫ক কৈল ।  
 নাসায় বেশর দিল অরণে কুণ্ডল । মনি মতিহার গলে করে ঝলমল ।

। রাগ ভালো যথা ।

ষড়ঋতু কৃষ্ণাবনে বসন্ত প্রকাশ । মধুকর কোকিল ডাকএ চারিঃপাশ ।  
 ফলফুলে প্রফুল্লিত জত তরুণে । ফাগু সমরি সাজল নিধুবনে ।  
 আগুআনি হইল রাই লজিতার সাঁথে । জনে জনে সজ্জিগণে ফুলধনু হাতে ।  
 কাক হাতে শর ধন ফুলের গাড়িয়া । খেলিতে লাগিলা রঞ্জে বিনোদ ফাগুয়া ।  
 ফাগু পিচকারি সখী হাতেতে লইয়া । বেটিল নাগর শ্রাম জয় জয় দিয়া ।

। রাগ ভালো যথা ।

মদনমঞ্জরী সখী হইল আগুআনি । তার কর ধরি রাই করল পয়ান ।

জাইয়া যমুনার তীরে হইল সারিসারি গোবিন্দ বেড়িল গিয়া জত গোপনারী ॥  
জুকতি করিয়া রাই সখীগণ সঙ্গে । সন্তে মারে ফাগুবাণ শ্যামচান্দ্রের অঙ্গে ॥  
চারিদিকে ফাগু ওড়ে<sup>১</sup> দেখিতে সুন্দর । বংশী কহে ফাগু খেলে কিশোরী কিশোর ॥

॥ বসন্ত রাগ ভাল পরিমিত ॥

ফাগুআ খেলেরে গোরা নদিআ নগরে । যুবতীর চিৎ হরে নয়নের শরে<sup>২</sup> ॥  
সহচর মেলি ফাগু মারে গোরাগায় । চন্দন পিচকারি লএ কেহু<sup>৩</sup> কেহু<sup>৪</sup> ঝায় ॥  
নানা জন্ত সুমেলি করিয়া শ্রীনিবাস । গদাধর আদি সঙ্গে করিয়া বিলাস ॥  
হরি বলি বাছ তুলি নাচে চরিতদাস । বাসুদেব ঘোষ রসে করএ বিলাস ॥

ফাগু খেলে বনমালী<sup>৫</sup> সখীগণ সঙ্গে । সন্তে মেলি ফাগুধূলি দেই শ্যাম অঙ্গে ॥  
অঞ্জলি করিয়া ফাগু দেই গোপী ভাগে ।  
সুধামুখী বলে জেন [১৫৫খ নয়নে না লাগে ॥

লাল ফাগু অজ লাল বসনভূষণ । ফাগুধূলি উড়ি উড়ি ভেদিল গগন ॥  
শ্যামলাল লাল আর বৃষভানুসূতা । কুঞ্জকুটির লাল নানা তরুলতা ॥  
কোকিল কোকিলী লাল লাল শুকসারি । ভ্রমরা ভ্রমরী লাল মধুর মধুরী<sup>৬</sup> ॥  
লাল বরণ হইল সকল বৃন্দাবনে । বংশী কহেন রূপ না দেখি নয়ানে ॥

ফাগু খেলে নানা রঙ্গে রাধা দামোদর । চৌদিগেতে সখী সব খেলাউ সর্বভর ॥  
ললিতা বিশাখা দোহে ঠারিয়া দেখায় । নির্ধাত করিয়া ফাগু মারে শ্যাম গায় ॥  
রাধাকে কহএ শ্যাম কাতর হইয়া । রাধিকা বিরু করি ফাগু মারে ফেলাইয়া ॥  
না দেহ না দেহ ফাগু কেম সখীগণ । মিলিতে না পারি আখি সুনহ বচন ॥  
নয়ান কচলে হাথে বাশি কক্ষে দাবলি<sup>৭</sup> । হাসি হাসি সুধামুখী লইল মুরলী<sup>৮</sup> ॥  
ফাগুযুদ্ধে ভরজর হইল শ্যাম অজ । প্রথম সমরেতে নাগর দিল ভজ ॥  
বংশীদাস কহে পহু<sup>৯</sup> রসিক নাগর । হারিলা গোপিনি ঠাই হইলা কাতর ॥

॥ রাগিনী যথা ॥

ফাগুশরে<sup>৬</sup> হারি শ্যাম পালাইলা দূরে । জাতেক গোপিনিগণ বেড়িলা নাগরে ॥

১ ওরে ২ ঘরে ৩ বেনমালি ৪ মউম মউরি ৫ মরালি ৬ সরে

বেড়িয়া কহিল কক্ষে কি হবে উপায় । তারিলা রাধিকা ঠাই সুন শ্যামরায় ॥  
 গোপীগণ বলে কৃষ্ণ সুনহ বচন । ভরমে খসায় দাঁড় নিজ অভরণ ॥  
 খসাত বিনোদ চূড়া দেহ পীতবাস । বনমালা<sup>১</sup> নিতে কেহ<sup>২</sup> করে অভিলাষ ॥  
 কোন গোপী নিতে চাহে জুত অভরণ । কোন গোপী নিতে চাহে ও পীতবসন ॥  
 কোন গোপী নিতে [চাহে] [১৫৬ক কঙ্কণ বলয়া ।  
 করতালি দিয়া নাচে জুতেক অবলা ।  
 সতে ভয় করে করে শ্যামচূড়ার<sup>৩</sup> দিতে হাত ।  
 আপুনি খসায় দেহ সুন প্রাণনাথ ॥  
 বংশী কহে সুন শ্যাম করি নিবেদন ।  
 ভাজেন গৌরব জুত নাগরালি পোন ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নিবার গোপিকা রাই নিবার গোপীরে । অরজর হইল শ্যাম মোর ফাঙশরে<sup>৪</sup> ॥  
 রাধার বদন হেরি হইল বিভোর । নীল বসন মাঝে লুকাইলে নাগর ॥  
 একবার মোরে রাই দেহত ছাড়িয়া । শরণ লইলাম রাই কাতর হইয়া ॥  
 এইবার রাখ মোরে সুন চন্দ্রামুখী । আইস রাই তব পার শ্যামনাম লেখি ॥  
 তোমা বিনে কেহ নাই এ তিন ভুবনে । বিনয় করি নিবারণ কর গোপীগণে ॥  
 রাই বলে প্র[া]নাথ কি বলিব আর । রাধা আদি জুত গোপী সকলি তোমার ॥  
 জাতিকুল জীবন জৈবন গোপিকার । উ রাজ্য চরণ গোপী করিবারে সার ॥  
 বংশীদাস কহে পছ<sup>৫</sup> বলিহারি জাই । রসিক নাগর তাহে বিদগধ রাই ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

ললিতা গো গাড়িয়া ভরিয়া আন জল ।  
 দোল পরিশ্রমে নন্দের নন্দনে সুখায়াছে বদন কমল<sup>৬</sup> ॥  
 সুবাসিত<sup>৭</sup> নীরে গোপী অভিষেক<sup>৮</sup> করে পঞ্চগব্য<sup>৯</sup> তাহা মিসাইয়া ।  
 শ্যামঅঙ্গে ঢালি জল করি কতো কোণাঠল চৌদিগেতে জয় জয় দিয়া ॥  
 রাই নীল সাড়ি দিয়া শ্যাম অঙ্গ মোছাইয়া অলকা তিলকা করি মানে ।  
 করে ধরি রাধা নিল পীতবাস পরাইল বসাইল রক্তসিংহাসনে ॥

১ মালা ২ বোনমালা ৩ চূড়াম ৪ ঘরে ৫ কোমল ৬ সুভাসিত ৭ অভিষেক ৮ গর্ভ

বিবিধ মিঠাই [১৫৬খ আর নানা দিয়া উপহার ভোজন করাইল যোড়শে।  
খালিপয় জে রহিল ব্রজগোপী শেষ নিল নেহারই দীন বংশীদাসে।

ইতি শ্রীপদমেক্ষ গ্রন্থে শ্রীসংকীৰ্ত্তন সঙ্গীতানুসারে রসপর্যায় গীতঃ সম্পূর্ণ।  
অথ হোরিখেলা। তত্চিহ্নঃ শ্রীমহাপ্রভু।

। বসন্ত রাগ। ভাল পরিমিত।

ফাগুনগরজ গোরার পড়ে গেল মনে। পুরুষ আবেশে কহে সহচরগণে।  
চলো হোরি খেলিব জগন্নাথসনে। আবীর পিচকারি লহ ভরি সচন্দনে।  
স্বরূপ দামোদর পহঁর সুনিয়া বচন। সুজন্ত ফাগুনা নিল করিয়া অভন।  
পহঁ সঙ্গে চলিল সকল ভক্তগণ। জগন্নাথ আগে গিয়া দিল দরসন।  
সহাসত কমল আঁখে উল্লাসিত মন। নরোত্তম বলে হোরি খেলহ এখন।

। রাগ ভালো পরিমিত।

কি করব এ সখি মন্দির মাহ।  
উহ মধ্য যামিনী সব ব্রজকামিনী বিন্দ্যাবিপিনহি জাহ।  
হোরি তরঙ্গত রঙ্গত জামরু বিহরই কালিন্দীতীর।  
স্রুতিঃ স্রুতি মন রহই না পারই সব সখী ভেল বাহির।  
কানু সঙ্গে খেলল হোরিঃ।  
কেহ লহ গোলাপ চন্দন পিচকারি আবীরহি খারহি পুরি।  
ডঙ্ক রবাব বীণা পাখআজ কতলত জন্ত রসাল।  
সজ্জিনী রজ্জিনী মেলি চলল বনি জাহা সেই মদনগোপাল।  
মিলল কুঞ্জে পুঞ্জে সব গোপনারী নাগর সুমুখহি ভেল।  
গোবিন্দদাস কহে কানু হরসিত যুখেযুখে পাতল খেল।

। রাগিনী মাউর ভাল ডেউট।

বৃন্দাবনে ধুম পড়ল রজ হোরি।  
নৌতুন কিশোর ফাগু রঙ্গে রজ্জিয়া রজ্জিম নৌতুন কিশোরী।  
রাধাসঙ্গে সবহঁ সখীগণ করে লেই ভরি পিচকারি।  
সমুখহি জাম [১৫৭ক সুন্দরী মুই হেরি হেরি পুন পুন দেহত ডারি।

সুখল সখাগণে রোখি শ্যাম পুন হেরি সুন্দর মুখ গোরি ।  
 পিচকা রঞ্জে অঙ্গে ঘন বরিখত মুহুত আখি মুখ মোড়ি ॥  
 সহচর সহচরী মূটকী মূটকী ভরি বিবিধ গছ রঙ্গ খোরি ।  
 দেই জোগাই রাই শ্যামে খেলত উদ্ধবদাস মন ভোরি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥ বসন্ত রাগ ॥

নীলাচলে কনকাচল গোরী । গোবিন্দ ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরী ॥  
 দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গ । পুলক কদম্ব করস্থিত অঙ্গ ॥  
 ফাগুয়া খেলত গোর তনু । প্রেমসুধাসিক্ত মুরতি জ্ঞানু ॥  
 ফাগু অরুণ তনু অরুণ[হি] চীর । অরুণ নয়ানে বহে অরুণহি নীর ॥  
 কঠিহি দোলত অরুণিত মাল । অরুণ ভকত সব গাওএ রসাল ॥  
 কত কত ভাব বিখারল অঙ্গ । নয়ন দোলায়ত প্রেমতরঙ্গ ॥  
 হেরি গদাধর লহ<sup>১</sup> লহ<sup>২</sup> হাস । সো নাহি সমুঝল গোবিন্দদাস ॥

॥ বসন্ত রাগ ভাল পরিমিত ॥

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর । ফাগুরঞ্জে আজ হইআছে বিভোর ॥  
 চুয়া চন্দন পিচকারি ভরি । শ্যামনাগর অঙ্গে দেওত ডারি ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি । রাইক নিয়ড়ে ফাগু লেই গেলি ॥  
 সব সখী ডারত নাগর অঙ্গে । নাগর খেলত রাইক সঙ্গে ॥  
 বীণা রবাব মুরুজ<sup>১</sup> কপিনাস । বিবিধ জন্ত লেই করএ বিলাস ॥  
 কোই কোই গায়ত নব নব তান । জ্ঞানদাস<sup>২</sup> হেরি জুড়ায় নয়ান ॥

॥ রাগ তথা ভাল পরিমিত ॥

খেলত ফাগু বৃন্দাবনচান্দ । ঋতুপতি মনমথ মনমথ ছান্দ ॥  
 সুন্দরীগণ করি মণ্ডলী মাঝ । বজ্রিনী প্রেম তরঙ্গিনী সাজ ॥  
 [১৫৭খ আণ্ড ফাগু দেই নাগরী নয়নে । অবসরে নাগর চুই বয়ানে ॥  
 চকিত চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে । ধাই ধরল দিরিধারীক বসনে ॥

ভরলনয়ানি তুরিতে এক জাই । কর সঙ্গে কাড়ি মুকলি লেই ধাই ॥  
 ঘন করতালি ভালি ভালি বোল । হো হো হোরিত ঘন উতরোল ॥  
 অরুণ অরুণ তনু অরুণহি ধরণী । স্থলজলচর শোভে ভেল একবরণী ॥  
 অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ । অরুণহৃদয় ভেল দাস গোবিন্দ ॥

। রাগিনী মাউর ॥ ভাল পরিমিত ॥

রঞ্জে হো হো চোরি । খেলত নৌতুন কিশোরী ॥  
 বাজত রবাব পাখআজ সখীগণ দেই করতালি ।  
 কুছুম চন্দন আবীর উরত ঘন বরিখল জন্ পিচকারি ॥  
 দুহু<sup>১</sup> দুহু<sup>১</sup> খেলল সময় প্রবন্ধহি দুহু<sup>১</sup> পর দুহু<sup>১</sup> পর ভোরি ।  
 জীতল জীতল ঘন সখীগণ গরজন সখীগণ ঘন রব জোড়ি ॥  
 খেনে খেনে হুকিত বদন দুহু<sup>১</sup> নিরখত জৈচন চান্দ চকোরী ।  
 তহি শিবরামদাস মন আনন্দে হেরি হাসে থোরি থোরি ॥

। অথ মহাজড় ॥

হোরি খেলত গোরা ত্রিদশের নাথ । জৈছে খেলল রাই কানুক সাথ ॥  
 সেই ভাব করে গোরা ডকতমান্বারে । আবীরে অরুণ অঙ্গ নিজ ছায়া হেরে ॥  
 নিজ ছায়া হেরি বলে শঠ বনমালী । মোরে উপেখিএ করে আন সনে কেলি ॥  
 মানে মলিন মুখ না কহএ বাত । পুন আনভাবে কহে করি জোড়হাত ॥  
 সহচর ভাব বুঝি কক্স আসোআস । সো নাহি সমুখল নরোত্তমদাস ॥

বসন্ত রাগ ॥ ভাল পরিমিত ॥

ঋতুপতি রাধামাধব সঙ্গ ।  
 বিবিধ বিলাসে হোরি [১৫৮ক রসরঞ্জিত আবীরে অরুণ দোহ<sup>১</sup> অঙ্গ ॥  
 অরুণিত শ্যাম কোলে বড় দরপন রাইক প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> লাগি ।  
 ভরমহি আন রমণী মনে মানিয়ে মানিনী ভেল বিরাগী ॥  
 রসিক সুনাগর রাই বিমুখ হেরি মিনতি করত কর জোড়ি ।

১ প্রতিবিম্ব

পীত বসন গলে সাধই পদতলে রাই রহল মুখ মোড়ি ।  
প্রিয় সহচরী জত কতএ বুঝাঅত সুখ সঙ্গে কাহে বিপরীত ।  
বিজ হরিদাস কহত কাহে রোখলি প্রেমক ঐছে চরিত ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

এ ধনি মানিনী মান নিবারো ।  
আবীরে অরুণ শ্যাম অঙ্গ মুকুর পর নিজ প্রতিবিম্ব<sup>১</sup> নেহারো ॥  
তুহ<sup>২</sup> একে রমণী শিরোমণি রসবতী<sup>৩</sup> কোন ঐছে জগমাহো ।  
তোহারি সম্মুখে<sup>৪</sup> শ্যাম সঙ্গে বিলসব কৈছন রসনিরমাহ ।  
ঐছন সহচরী বচনে শ্রবণে সুনি ভরমে সরমে মুখ কোরি ।  
ঈষদ হাসি মনে মান তেঙ্গাগিলু উলসিত দোহ দোভায় তেরি ॥  
পুন সব জন মেলি করএ বিনোদ কেলি পিচকারি করি হাতে ।  
বিজ হরিদাস আবীর জোগাঅত সকল সখীগণ সাথে ॥

। রাগিনী বসন্ত ॥ ভাল পরিমিত ।

ফাগু খেলত বরনাগর রায় । রাধা রঙ্গিনী বহু<sup>১</sup>বিধ গায় ॥  
হাসি হাসি সুন্দরী মনমথরঙ্গে । ফাগু লেই ডারই নাগর অঙ্গে ॥  
রসে ধসধস তনু আধআধ হেরি । চুয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ॥  
চপল নাগর কুচ পরসল খোরি । চমকি চমকি মুখ রহলহি পোরি ॥  
ফাগু দেওল হরি লোচনে জোড় । মদন ধনি হুহ<sup>২</sup> লোচন চকোর ॥  
অধরই চুহন করু তব কান । গোবিন্দদাস হৃদক গুণ গান ॥

। ১৫৮খ ॥ রাগ ভালো যথা ॥

রাধাপ্যারিঃসহ খেলত নন্দদুলাল ।  
অরুণিত মরকত অরুণ হেমমুখ ঐছন মুরতি রসাল ॥  
অরুণাবর ধর সোহে কলেবর অরুণ যতি মণিমালা ।  
লটপট পাগ উপরে শিখীচন্দক ওড়নি রঙ্গ গুলাল ॥

দুহঁ করে আবীর দুহঁ অঙ্গে ভারত পিচকা রঙ্গে পাখাল ।  
 অরুণিত যমুনাপুলিন কুঞ্জবন অরুণিত যুবতীক জাল ।  
 অরুণিত তরুকুল অরুণ তরুফুল অরুণ জমরগণ ভাল ।  
 অরুণিত সারি শুক শিখী কোকিল উদ্ধব ভনিত রসাল ।

॥ রাগিনী ধামসী ভাল পরিমিত ॥

খেলত রাধাভ্যাস রঙ্গ ভরি বৃন্দাবিপিন সন্মাজ ।  
 চুরা চন্দন বহন কুঙ্কুম রঙ্গ মটুকি ভরি সাজ ।  
 নৈঠল শ্যাম সঙ্গে মধুমঙ্গল সুবল সখাদিক সঙ্গে ।  
 বিশাখাদি সহচরী রাধা ললিতা পিচকারি দেই রঙ্গে ॥  
 কানুক পিচকারি জব বরিখত এতকহি শতশত ধারে ।  
 সহচরী মেলি রাই জব ভারত কতকত শতশত একবারে ॥  
 বহঁবিধ রঙ্গ অঙ্গ সব ভিগত আচরে মুছত মুখ ।  
 জীতনু ভাবি হাসি দেই করতালি খেনেখেনে বাডত সুখ ॥  
 গাওত বাওত আবীর উড়াওত কোই নাচত মনরঙ্গে ।  
 ডম্ফ রবাব সবহঁ মে সুলভ উদ্ধবদাস তছু সঙ্গে ॥

॥ রাগিনী বসন্ত ॥ ভাল পরিমিত ॥

বিতরতি সত রাধিকারা রঙ্গী । মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি হরিরিহ ঈষত রঙ্গী ॥  
 বিকিরতি যন্তেরিত যববৈতিনি রাধা কুঙ্কুমপঙ্কম ।  
 দয়িতা ময়মপি সিক্তি মৃগমদ বসরাশিভিরবি শঙ্কম ॥  
 ক্ষিপতিমিখে যুব মিথুনমিদং নলমরুণতর পটবাসম্ ॥  
 জিতমিতি জিতমিতি মুহুরতি তল্লতি :৫৮খ] [৫৯ক কঙ্করদ তনুবিলাসং ॥  
 সুবলো রণয়তি ঘনকরতালীং জীতবানতি বনমালী ।  
 ললিতা বদতি সনাতন বজ্রভ মকরত পঞ্চম্ শানি ॥



॥ রাগ ভালো যথা ॥

খেলাতে হারিয়া শ্রাম পলাইতে চায় । চৌদিকে সহচরী পথ নাহি পায় ॥  
 আবারে অরুণ আঁখি মিলিতে না পারে । হারিল হারিল শ্রাম বলে বারে বারে ॥  
 করে সঞ্চে মুকুলি ভূমিতে পড়ে খসি । করতালি দিএ সব সখীগণ হাঁসি ॥  
 শিখীপুচ্ছ এলাইএ পড়ে ভূমিতলে । অরুণিত বসন ভিগিল শ্রমজলে ॥  
 শ্রামের বিভোর দেখি রসবতী রাই । অরুণ বসন দিএ ও মুখ মোছাই ॥  
 সিংহাসনে বৈসে রাই কোড়ে করি শ্রাম । শ্রমভরে পরিপূর্ণ দোহ অঙ্গ শ্রাম ॥  
 শ্রীরতিমঞ্জরী দোহে চামর ঢুলায় । শ্রীরূপমঞ্জরী দোহে তাম্বুল জোগাই ॥  
 শ্রীগুণমঞ্জরী দেয় সুবাসিত<sup>১</sup> জল । এ রাধামোহন হেরি নয়ন সফল ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

প্রাণবল্লভ গৌরদুল্লর আমার । খেলহ ফাগুয়া পুন জানিব এইবার ॥  
 আপনা খেলুআ লেহ সঞ্চেতে করিয়া । ফাগু পিচকারি রঙ্গ দিব জোগাইঞা ॥  
 জদি যুখে খেলু নাই বল গোরারায় । লেহ গৌরীদাস আর রামানন্দ রায় ॥  
 পহুর আবেশে কহে প্রিয় গদাধর । পুরুষের ফাগ রোল করএ প্রচার ॥

॥ নর্তক হোলি আরম্ভ ॥ বসন্ত রাগ ভালোচিত ॥

এসো বন্ধু আরবার খেলিব ফাগুয়া ।  
 এবার হারিবে জদি ফাগুয়ারা নিরবধি জগভরি গাইব এই ধুয়া ॥  
 গিরিধারী নাম ধর লোকে বলে বীর বড় হেন নাম হইল [১৫৯খ হারুয়া ।  
 তেই বলি খেল শ্রাম জিতিয়া রেখহ নাম বটু জেন না বলে হারুয়া ॥  
 যদি বল রং নাই দিব রং জুত চাই বোলাইহ আপন খেলুআ ।  
 পিচকারি নাহি থাকে দিব আমি লাখে লাখে জা চাবে ভা পাবে হে বন্ধুয়া ॥  
 জদি বল একা আঁমি বহু<sup>২</sup> সঙ্গ সহ তুমি তবে যুখে বিশাখা হউক ভুয়া ।  
 ললিতা আমার সখী এসো বন্ধু খেল দেখি জানা জাবে জে জেমন খেলুয়া ॥

। রাগিনী বসন্ত । পরিমিত ভালো ।

পুন রজে হোরি খেলতো শ্যাম গোরি ।  
 সখীগণ মেলি গাওত বাওত নাচত কিশোর কিশোরী ।  
 নাচি নাচাওত আনন্দে মন ভোরি ।  
 বিবিধ ভঙ্গ তাল যুদঙ্গ কোই মোচঙ্গ বাওএ উপাঙ্গ তন নন নন ভোরি ।  
 তথ তথ তথ তথৈয়া দৃগতি দৃগতি দুমি ধৈয়া চউন গুন গুন নোরি ।  
 গুরু গুরু গুরু দাং দ্রিমি কিটি কিটি কিটি ধাং তৃগধাং শিবরাম গাওএ হোরি ।

। রাগ ভালো যথা ।

রাধামাধব নাচত হোরি আনন্দে ।  
 অরুণ উক্ষ করে অরুণ তাল ধরে বাওত কতহ প্রবন্ধে ।  
 খোদু দৃষো তথৈ তথৈ তত খো খো বোলত যুদঙ্গ ।  
 কন কন কন ধ্বনি রং লোলদি সুনি স্বরমণ্ডল ধরে মুকুটে<sup>১</sup> অনঙ্গ ।  
 চক্ল চরণ খঞ্জন গতি ভঞ্জিম বননন মঞ্জীর বোলে ।  
 বন বন ঝুমুরি ঝুমুরি ঝুমুরা কোই বাওই উক্ষ উত্তরোলে ।  
 অরুণ মেঘের কাছে অরুণচন্দ্র নাচে নখতর অরুণ আকাশে ।  
 অরুণ কোকিল গায় অরুণ ময়ূর<sup>২</sup> ধায় ইহ শিবরাম রস ভাসে ।

[১৬০ক । রাগিনী তুড়ি বসন্ত । পরিমিত ভালো ।

হোরি হো রজে মাতি । আবীরে অরুণ গোরি শ্যামরু কীতি । ক্র ।  
 নিপতিত ভঙ্গে সুরজে কুঙ্কুম চুয়া চন্দন কেশর সাধি ।  
 চৌদিগে আবীর উড়াওত ব্রজবধু অরুণ তিমির কিএ ভেল দিনরাতি ।  
 বীণা উপাঙ্গ যুদঙ্গ স্বরমণ্ডল উক্ষ রবাব বাওএ কত ভীতি ।  
 কোই মাউর সুরট কোই সারজে কোই বসন্ত গাওএ সরজ্জিতি ।  
 নাচত ময়ূর ঘোর বন কোকিল বোল বলে মন্ত মধুকর পীতি ।  
 ঋতুপতি পরম মনোহর খেলন হেরি শিবরাম হরিখ ভরু ঝাতি ।

<sup>১</sup> মুড়ুছে <sup>২</sup> মউর

॥ ବସନ୍ତ ଯାଉଁ । ରାଗ ସମତାଳୋ ॥

ହୋରି ରଞ୍ଜେ ଢେଲ ଢୋର । ଗଦାଧର ଗୌରକିଶୋର ।  
 ଅରୁଣ ବସନ ଦୌହ ଅଞ୍ଜେ । ନାଚତ ପ୍ରେମତରଞ୍ଜେ ॥  
 ସହଚର ଗାଓଏ ସୁତାଳ । କତ ଧତ ଜନ୍ତ ମିସାଳ ॥  
 ଫାଞ୍ଜ ରଞ୍ଜ ସନ ଡାରି । ବୋଲତ ହୋ ହୋ ହୋରି ॥  
 ନୃତ୍ୟାତି କତହୁଁ ମୁରଞ୍ଜେ । ଶ୍ରମଜ୍ଞଳ ବିଧରୁଇ ଅଞ୍ଜେ ॥  
 ନିଜଗଣ ଯାବେ ଗୋରାରାୟ । ସୋ ରସ କ୍ରହ ଦଳେ ଭାବେ ରାୟ ॥

॥ ରାଗିନୀ ବିହାଗଡ଼ା । ବିକଟ ଡାଳୋ ॥

ବାଞ୍ଜେ ଦୃଶ ଦୃଶ ଧୈୟା ଧୈୟା ହୋରି ରଞ୍ଜେ ।  
 କିଶୋରୀ କିଶୋର ସଖୀ ମେଲି ତପନ ଜନୟା ଡୀରେ କେଲି  
 ସୁଧମୟ ଅତି ମଧୁ ଶୁଭ୍ରପତି ରତିପତି ଡାଞ୍ଚି ସଞ୍ଜେ ॥  
 ମସୂଣ ମସୂଣ ଶୁଭକ ଚନ୍ଦନ ସନ୍ତ୍ରବଦ୍ଧେ ବରିଧେ ସଘନ  
 ଅରୁଣ ବସନ ଲୁଲିତ ରସନ ଶ୍ରମଜ୍ଞଳ ଗଳ ଅଞ୍ଜେ ।  
 ବୀଣା ମୁକୁଟ ଧରା ଉପାଞ୍ଜ ଦୃଷ୍ଟିକି ଦୃଷ୍ଟିକି ଦୃଷ୍ଟି ଯୁଗଳ  
 ଚକ୍ରଲଗତି ଧ୍ବଜନ ଜିତି ନୃତ୍ୟାତି ଅତି ଭଞ୍ଜେ ॥  
 ଗାଓଏ ଗମକେ ଗୋପୀ ମେଲି ଗୌରୀ ଶୁଭ୍ରାମି ରାମକେଲି  
 ସୁଭଗା ସୋହିନୀ ସୁହୈ ସାହିନୀ ସଞ୍ଜୀତ ରଞ୍ଜେ ।  
 ଯୁଧେ ଯୁଧେ ଯୁବତୀବନ୍ଦ ଯାବେ ସୋହତ  
 [୧୬୦୦ ଗୋକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଛନ୍ଦି ବନ୍ଦନ ଅନଞ୍ଜେ ॥

॥ ରାଗିନୀ ବସନ୍ତ । ପରିମିତ ଡାଳୋ ॥

ଶୁଭ୍ରପତି ବିହରୁଇ ନାଗର ଶ୍ୟାମ । ରାଧା ରଞ୍ଜିନୀ ସଞ୍ଜିନୀ ବାମ ॥  
 ହୁଆ ଚନ୍ଦନ ପରିମଳ କୁମକୁମ ଫାଞ୍ଜ ରଞ୍ଜେ ସବ ଅଞ୍ଜ ଡାରି ।  
 ଯଦନମୋହନ ହେରି ଯାତଳ ଯନସିଞ୍ଜ ଯୁବତୀ ଯୁଧ ଧତ ଗାଓତ ବୁଝାରି ॥  
 କୋଇ ଅସର ଧର କୋଇ ହାର ହର କୋଇ ତନୁ ପରସିଆ ରହୁଇ ବିଭୋରି ॥  
 କେହ ଲହେ ଯୁକ୍ତିଲି କେହ ଲଏ ଯୁଦ୍ଧିର ଦୁରହି ଦୂରେ ରହି ଗାଓତ ହୋରି ॥

ଭବକ ବସାବ ଉପାଜ ପାଖଆଜ କରତଳେ ନୁହେଁଲି କରି ।  
ଗୋବିନ୍ଦନାମ ମହଂ ନଟବର ଲିଖର ନାଚତ ଡାଳ ଧରି ।

॥ ରାଗିଣୀ ॥ ଜୟଜୟନ୍ତୀ ଡାଳାଡାଂ ।

ବୁଝାନ୍ତୁ କୁମାରୀ ନନ୍ଦକୁମାର ।  
ହୋରି ରଞ୍ଜେ ଅଞ୍ଜେ ଅରୁଣାସର ଯଶସୀନନ୍ଦ ଅପାର ॥ ଋ ।  
ନିରନ୍ତର ବସନ ନୟନ ପିଚକାରି ପ୍ରେମ ଗୋଲାପ ମନହି ମନ ପାମ ।  
ଦୋହ ଅଞ୍ଜ ପରିମଳ ଚୁରା ଚନ୍ଦନ ଫାଞ୍ଜ ରଞ୍ଜ ତହି ନବ ଅନୁରାଗ ।  
ଖେଳତ ଡଳୁମନ ଜୋରି ବିଭୋରି ଦୋହ କତଏ ରଞ୍ଜ ରସ ଡାଞ୍ଜି ।  
ଡଳୁ ଡଳୁ ସରସ ପରସ ମନ ଯାତଲ ଦୋହ ପର ଦୋହ ମଢୁ ଯାତି ।  
ଝଞ୍ଜବନିତା ଛତ ଶ୍ରବି ଶ୍ରବିରାସତ ରସ ଗାରି ଯୁଦ୍ଧ ଭାଷ ।  
ଝର ଲ କଲେବର ହେରିରା ଚାମର ଡୁଲାରତ ଉଦ୍ଧବଦାସ ॥

॥ କାୟୋଦ ॥ ଶକଟାଳି ।

ସମୟ ସୁଦ୍ଧାନିଏ ଛତ ସଖୀଗଣ । ଡେଉଁଥିନେ ଦୂରହି କରଲ ଗମନ ।  
ରାଧାମାଧବ ମନସ୍ଥ ରଞ୍ଜେ । ହଂ ମୁଖେ ଚୁସି ମଦନ ତରଞ୍ଜେ ॥  
ହିରା ହିରା ଲାଗଲ ବଦନେ ବଦନ । ଡୁଞ୍ଜଳତା ବେଢ଼ି ହଂ କରଲ ବଦନ ॥  
ହଟ ପରିରଞ୍ଜେ ନହେ ଅନିବାର । ବଂ ଶ୍ରେଣେ କିଞ୍ଚିତ୍ କରତ ଛୁକାର ॥  
ହଂ ପୁଲକାହିତ ଅବସର ଡେଲ । ଶ୍ରୀମଞ୍ଜଳ ବିଧରହି ଅଞ୍ଜଳି [୧୬୧କ କେଲ ॥  
ରତିରଣ ସମାଧିରେ ରାଧାଶ୍ରୀୟ । ବୈଷ୍ଣବ ହଂଜନ କହେ ବଳରାମ ॥

॥ ରାଗିଣୀ କାୟୋଦ ॥ ଗୋଡ଼ାଳା ଅନ୍ତେ ଛୁଟି ॥

ନାଗରୀ ନାଗର ଅରୁଣ ବସନ ବଡ଼ ଶ୍ରୀୟ ଡେରେ ଧର ଧର ଧାମ ।  
ହଂ ମୁଖ ଇନ୍ଦ୍ର ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ଚୁରତ ଅରୁଣିତ ଯୁକ୍ତର ନାମ ॥  
ଦୋହ ମନ ଆନନ୍ଦ ପୂଜ୍ଞ ।  
ବଂ ବିଧ କେଲି ଡେଲି ଦୋହ ଦୋହ ଡଳୁ ବୈଷ୍ଣବ ନିରଞ୍ଜନ ଛୁଞ୍ଜେ ॥  
ରତନ ସିଂହାସନ ଆସନ ଯଶସୀୟ ଫୁଲଚର ରଚିତ ସୁଠାନ ।  
ସକଳ ସଖୀଗଣ କରତହି ସେବନ ସମୟ ଉଚିତ ଛତ ଜାନ ॥  
ଧାରି ଧାରି ଡରି ଦେଇ ଶୁଣୟୁଞ୍ଜରି କୋନ ସଖୀ ଚାମର ଡୁଲାର ।  
ସୁରଞ୍ଜ ଅଧରେ କୋଇ ଡାଞ୍ଜଳ ଛୋଗାରହି ଉଦ୍ଧବଦାସ ତହି ବଳି ଧାହି ॥

। রাগ ভালো যথা ।

সভে মেলি চললহি কালিন্দী তীর । রঙসে গমন করু গোঁকুল বীর ॥  
 কুলেতে রাখিয়া সভে নিরমিল চীর । লাগি অবগাহন পৈঠল নীর ॥  
 বিমল সুশীতল যমুনাক পানি । করে কর মগুসী করিএ রচনি ॥  
 মাঝে বিহরহি দোহ রাধা কান । করে জল উছলল বহি উজান ॥  
 ফাগু রঞ্জে বারি রঞ্জিম কেল । জলচরণ সব অরুণিম ভেল ॥  
 ফেন লাল লালহিন নাহি যব কেউ । রঞ্জিম স্রোতে বহে রঞ্জিম ঢেউ ॥  
 যমুনা আনন্দ মনে উথলে ভরজে । ভাসল রাধাশ্রাম মনমথ রজে ॥  
 কত পরবন্ধ করু মনসিদ্ধ কেলি । জল সঞ্চে উঠল সখীগণ মেলি ॥  
 পহিরল বাস সভে কুঞ্জে পয়ান । কৃষ্ণদাস তহি ইহ গুণ গান ॥

। ঐরাগ । পরিমিত ভালো ।

বৃন্দার রচিত কতেক প্রকার । সখীগণ আনল বহু উপহার ॥  
 রতন ঘারি পরি<sup>১</sup> রাখল তাই । বারি [১৬১খ ঝারি ভরি দেওল রাই ॥  
 রতন আসন পর বৈঠল কান । ভোজন কয়ল আপন মন মান ॥  
 আচমন সারি তলপে মুখ বাস । ভোজন করু ধনি সখীগণ পাস ॥  
 জো কিছু শেষে ভোজন সখী সীত । আচমন কয়ল মোছল পদ হাত ॥  
 শ্রাম বামে ধনি বৈঠল জাই । প্রিয় সহচরী কেহ ভাবুল জোগায় ॥  
 সুভল সেজে রাই ঘনশ্যাম । চামর বিজ্ঞন করু দাস বলরাম ॥

। রাগিনী গোড় ভালো ।

হোরিক রঞ্জে ছরমে ঘুমাওল রসময় রসময়ী গোরি ।  
 যামিনীক শেষে কোকিল। সব কুহরহি ঘন ফুকরই শুকসারি ॥  
 দ্বিজকুল নাদ সুনিয়া ধনি রাই ।  
 চমকিএ শশিমুখী বিঘটন মানিএ তুরিতহি<sup>২</sup> বকুরে আগাই ॥  
 উঠ উঠ নাগর যামিনী শেষ ভেল অলস কর পরিহার ।  
 কি জানিয়া পাপ লোকে তোমা সনে জদি দেখে তবে ঘরে রহই না পার ॥

ভখন উঠল বিনোদ রায় ধনি মুখ পানে চায় হুটি আঁখি করেছে কচালি ।  
ভহি কৃষ্ণদাসে কর খাকা সমুচিত নয় পাছে নষ্ট হইবে সকলি ॥

। প্রভাতী । একতালি ।

বিদায় মাগিয়া ধনি চলু নিজ গৃহে । গমনহি সঙ্কোচ কম্পিত দেহ ।  
চলইতে ক্ষেপে ক্ষেপে পদ পালটায় । চকিত বিলোকনে দশদিশ চায় ।  
বহু পরকারে নিজ মন্দিরে গেল । শয়ন ভবনে পুন শয়নহি কেল ।  
রজনী প্রভাত হেরি দ্বাগে গুরুজন । তৈতে উঠল ধনি কহে বৃন্দাবন ।

। অত্র রসোলগার ॥ তদ্ভাবিত [১৬২ক শ্রীমহাপ্রভু । রাগিনী বিভাষ ভাল ॥

গৌরবরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন ভায় ।  
রাত্তা উতপল নয়ন যুগল প্রেমধারা বহি যায় ॥  
দেখ নবধীপ রাজ ।  
ভাবে বিভোর সদা গরুর মধুর ভকত মাঝ ॥  
কহএ আবেশে পুরুষ বিলাস মধুর রজনী কথা ।  
অমিঞা ঝরল ঐছন বচন হরস মনের বাখা ২ ।  
সুনি হরসিত সকল ভকত প্রেমের সাগরে ভাসে ।  
সে সব সঙরি কান্দরে গুমরি দীন গোবর্জনদাসে ॥

। রাগ ভালো যথা ।

ঋতুপতি রজনী বিলসই কামিনী অবশে ঢুলুঢুলু আঁখি ।  
কাজন হরণ বরণ তনু অরুণিত মধুর মধুর যুহু ভাখি ॥  
সব সহচরীগণ আওল তৈখন একজন করএ পুছারি ।  
কহ সখী কৈছনে গিরিবরধর সনে কালি খেললি পীচকারি ॥  
পদ্মা সহচরী কৈছনে বাঁচলি আওল শুনি সংগ্রাম ।  
গৃহপতি সেবন কালে রহলি তব জাইনা পেখলু হাম ॥  
সুনি তব রসবতী হরিসে ভরল মতি কহো সই কোতুক ভাষ ।  
সো বচনামুতে শ্রবণ জুড়ায়ই ইহ গোবর্জনদাস ॥

১: প্রেহ ২: যথা

## ॥ রাগিণী ঐরাগ ॥ তাল সমুচিত ॥

সুন সুন সখী তোমায়ে কহিএ আজুক রভস কেলি ।  
 প্রিয়ের সহিত খেলিতে খেলিতে ভৈ গেল একই মেলি ॥  
 আখীর লইয়া নয়নে দেওল করে কচালিআ অঁখি ।  
 হেনই সমএ বরন চুই তারে কেহো নাহি দেখি ॥  
 পাঁচকারি জন বরিখএ ঘন অরুণ [১৬২খ বরণ নীর ।  
 পুরুষ কি নারী চিনিতে না পারি ঐছন ভেল গভীর ॥  
 হেন বেলে প্রিএ নিয়ড়ে আসিএ হাসিএ কয়ল কোর ।  
 উজবগীতি পিরিতি আরতি বঙ্কুরা জানএ তোর ॥

## ॥ রাগিণী বসন্ত তাল পরিমিত ॥

নিপততি পরিতো বন্দনপালী । তং দোলয়তি মৃদা সুহৃদাদালী ॥  
 বিলসত দোলোপরি বনমালী । তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥  
 জনয়তি গোপোজন করতালী । কাপি পুরো নৃত্যতি পণ্ডপালী ॥  
 অন্নমারণ্যকমণ্ডন শালী । জয়তি সনাতন রস পরিপালী ॥

## ॥ তথাহি রাগ ডালাড্ডাঃ ॥

মধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে । ব্রজবিনিতা ফাগু দেয়ত রঞ্জে ॥  
 কানু ফাগু দেওল সুন্দরী অঞ্জে । মুখ মোড়ল ধনি করি কত ভঞ্জে ॥  
 ফাগু রঞ্জে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া । শ্যাম অঞ্জে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥  
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উড়িল গগনে । বৃন্দাবনের<sup>১</sup> তরুলতা রাতুল বরণে ॥  
 রাজা ময়ূর<sup>২</sup> নাচে কাছে রাভা কোকিল গায় । রাজা ফুলে রাজা ভ্রমর রাজা মধু খায় ॥  
 রাজা রাএ রাজা হইল কালিন্দীর পানী । গগন ডুবল দিক্ বিদিক্ না জানি ॥  
 রতি রতি জয় জয় বিজকুল গায় । জানদাস চিত নয়ান জুড়ায় ॥

## ॥ তথা রাগ তাল পরিমিত ॥

দোলত রাধামাধব সঞ্জে । দোলয়ত সব সখীগণ রঞ্জে ॥

ভারত কাণ্ড দুহু<sup>১</sup> জন অঙ্গে । হেরইতে দুহু<sup>২</sup> জন মুকুহি অনঙ্গে ॥  
 বাঙত কত কত জন্ত সুভান । কত কত রাগ মান করু গান ॥  
 চন্দন কুঙ্কুম ভরি পিচকারি । দুহু<sup>৩</sup> অঙ্গে কোই দেয়ত ডারি ॥  
 [১৬৩ক বিগলিত অরুণ বসন দোহ গায় । শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে তার ॥  
 হেম মরকতে জন্ম জড়িত পটার । তাহে বেড়ল গজমতিম হার ॥  
 দোল পরি দুহু<sup>৪</sup> নিবিড় বিলাস । জ্ঞানদাস হেরি পুরএ আশ ॥

॥ রাগিণী আশাবরী তাল পরিমিত ॥

অঞ্জলি ভরিয়া কাণ্ড লেই সখীগণে । রাই কানু অঙ্গে দেই যনে যনে ॥  
 দোলাপরি দোহ দোলত ভাল । গায়ত কৈ সখী ধরি করে ভাল ॥  
 বায়ত কত কত জন্ত সুরঙ্গ । বীণা রবাব ষড়মণ্ডল<sup>১</sup> উপাঙ্গ ॥  
 শোভিত ভরুকুল বিকশিত ফুল । ঝঙ্কর মধুমদে সব অলিকুল ॥  
 মল্লর পবন বহে যমুনাক তীর । নাচত লিখীকুল কুঞ্জকুটির ॥  
 বিলসই তাহে দোলাপরি কান । এই নরকান্ত দুহক গুণ গান ॥

॥ রাগ তাল যথা ॥

শ্রমজলে বিথারল দোহ বয়ান । দোলাপরি মুকুহি রাধাকান ॥  
 কুসুম সেজ পরে বৈঠল জাই । সখীগণে তৈখন বিজন বিজাই ॥  
 শরম<sup>২</sup> দূর করি সব জন মেলি । কাঙ্ক্ষিনী জলে গিয়া করল জলকেলি ॥  
 সুরঙ্গ যমুনার জল রঞ্জে বহি জায় । রসময়ী সঙ্গে বিলসই রসময় ॥  
 করি অবগাহন উঠল তীর । মুহিএ অঙ্গ সঙে পহিরল চীর ॥  
 নিরঞ্জে মধুবনে করল পরান । ভোজন দোহ কত রস পান ॥  
 সখীগণ সেবন করল সমুচিত<sup>৩</sup> । কৃষ্ণদাস অব হৃদয় বেদিত ॥

॥ অলস ॥ রাগ তালো যথা ॥

অলসে অবশ অঙ্গ রাধা কান । কুসুম সেজপর করল সমান ॥  
 অবসর পাই সখী সব জাই । নিজ নিজ ঠামহি সেজ বিছাই ॥



মধুবনে নিন্দল সো বহু জন । [১৬৩খ দুজন লাগী জাগী বনচরণ ।  
 রতন দীপে জ্বলে কত শত বাতি । যামিনী শেষ ভেল মলিনহি জ্যোতি ॥  
 কোকিল কুহরব কপোতহি ডাক । কুঞ্জ অঙ্গনে উড়ি বোলত কাক ॥  
 ক্ষণবহি শুকসারী দেই ফুকার । যামিনী শেষ রাই জাহ নিজ ঘর ॥  
 চমকি উঠি ধনি বন্ধুরে জাগাই । বিদায় মাগি গৃহ তুরিতহি জাই ॥  
 নিজ মন্দিরে গিএ নিজ কর্ম করে । কৃষ্ণদাস তাহা ভাব ঐ অন্তরে ॥

॥ অথ ফুলদোলে আরম্ভ ॥ রাগিণী বসন্ত ॥ স্ৱহি দোতালি ॥

পুরুষের ফুলদোল মনেতে পড়িএ । সুরধুনী জায় গোরা ভক্তবৃন্দ লএ ॥  
 সুবম সুগন্ধি ফুলে গেতু সাজি পুরি । চলে সহচরণ হরিশ্রবণি করি ॥  
 চাঁদের মণ্ডলে চলে ধরণী উপরে । হরিনাম সুধারস অবিরত ঝরে ॥  
 উপনীত গোরাচাঁন্দ জাহুবীর কূলে । ফুল বনে মেলে সবে রায়কৃষ্ণ বলে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

চল চল চল সখী জাইব বিপিনে । সমর করিব ফুল নাগরের সনে ॥  
 ললিতাদি সখীগণ সাজে নিজ যুথে । ফুল পুঞ্জ গেন্দু নিল ফুলধনু হাতে ॥  
 শশধর বেড়ি জেমন বিজরি কমলা । রাই বেড়ি চলে জত আভিরি বালী ॥  
 ভেটল শ্যাম সঙ্গে নিধুবন মাঝ । রায় বলে ফুল বন কর রসরাজ ॥

॥ ভক্ত গৌরচন্দ্র ॥ রাগিণী তুড়ি ॥ তাল পরিমিত ॥

ফুলবন গোরাচাঁন্দ দেখিয়া নয়ানে । ফুলের সমর গোরার পড়ে গেল মনে ॥  
 ঘন জয় জয় দিএ পরিমদগণে । গোরা গায় ফুলকেলি মাঝে জনে জনে ॥  
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ । ফুলের সমরে [১৬৪ক গোরা হইল আনন্দ ॥  
 গদাধর সঙ্গে পছঁ করএ বিলাস । বাসুদেব ঘোষ এই রস পরকাস ॥

॥ রাগিণী কল্যাণী ॥ তাল দশকোণী ॥

ফুল গেতু লেই সব সখীগণ ডারতএ শ্যামকো অঙ্গে ।

আন্নত শ্যাম সুরত<sup>১</sup> রণপণ্ডিত বটু সুবল করি সঙ্গে ।  
 অপক্লপ রাইক কেলি ।  
 দূরহি ভাকি গেন্দু কেলি মারর শ্যাম অঙ্গে সখী মেলি ॥ ধ্রু ॥  
 রোখলি তহি রণ রসিক শিরোমণি ফুলধনুক লেই হাথে ।  
 শত শত গেন্দু একবারে ডারই সবহ<sup>২</sup> সখীগণ মাথে ॥  
 যুথহি সমুহ রমণী ভেল এক যুথ শ্যামক অঙ্গে পড়এ ফুলরাশি ।  
 ফুলধনু ছোড়ি করহি কর বারই গৌরদাস হোই পরকাশী ॥

। রাগিনী বড়ারি । গোরতালি তদন্তেমেকতাল ॥

বনমাহা কুসুম তোড়ি সব সখীগণ সরস সমর করু তাহি ।  
 মারত বদন নেহারি কুসুমশর সহিত সমরক মাহি ॥  
 কো কহ মরম কেলি ।  
 নৌতুন কিশোর নৌতুন বরনাগরী ললিতা সখী তহি মেলি ॥ ধ্রু ॥  
 মণিময় ভূষণ তনু তনু সোহন বুন বুন নুপুর বাজে ।  
 গোবিন্দদাস কহে রমণীর শিরোমণি জিতল বিদগধরাজে ॥

। রাগিনী কৃপালী । তাল পরিমিত ॥

নিধুবনে রাধামাধব কেলি । কুসুম সমর করু সহচরী মেলি ॥  
 বিন্দাদেবী জোগাওত ফুল । বহুবিধ তোড়ক চরিত বকুল ॥  
 সহচরী কুসুম বসিখে শ্যামঅঙ্গ । তোড়ল পিঙ্গ মুকুট বহুরঙ্গ ॥  
 লাখ লাখ গেন্দু পড়এ শ্যামগার । মধুমঙ্গল সহ সুবল পলার ॥  
 [১৬৪খ সখীগণ মেলি দেই করতালি । ফুলধনুক লেই ফেরই বনমালী ॥  
 রাইক সঙ্গে করএ ফুলরণ । কোই না জিতিএ সমান দুই জন ॥  
 অস্তুত হুহ<sup>৩</sup> জন কুসুমবিলাস । হেরি যদনন্দন আনন্দে ভাস ॥

। রাগ ভালো যথা ॥

সমর সমাধিএ যুগল কিশোর । আওল হুহ<sup>৩</sup> জাহা কুসুম হিতোর ॥

বিন্দাদেবী রচিত ফুলদোলা । ঝুলএ হুহু জন আনন্দে বিভোলা ॥  
 কুসুম বরিখে সব সহচরী মেলি । গাওত বহুবিধ মনসিজ কেলি ।  
 কত কত জন্ত সুমেলি করি । নাচত গাওত তাল ধরি ১ ॥  
 দোলত হুহু জন কুসুম হিণ্ডোর । দুইদিকে দুই সখী দেই ঝকোর ।  
 ভড়িতে জড়িত জেন জলধর কাঁতি । পরিমলে ষাওত মধুকরপাঁতি ॥  
 অপরূপ দোলত কেলিনিকুঞ্জে । হুহু পর কুসুম পড়ই পুন পুঞ্জে ।  
 হুহু মুখ হেরি হুহু মৃদুমৃদ হাস । হেরি মুগধ যত্নন্দনদাস ॥

। রাগিনী পটমঞ্জরী ভালোচিত ॥

ফুলবনে দোলত ফুলময় তনু । ফুলময় অভরণ করে ফুলধনু ॥  
 ফুলময় ক্রিতিতল ফুলময় কুঞ্জ । ফুলময় সখী বরিখে ফুলপুঞ্জ ॥  
 ফুলতনু হেরি মুগদ ফুলবাণ । ফুলশরে ২ হানল ফুলময় কান ॥  
 ফুলে উজল বনফুল বায়ু ৩ মন্দ । ফুলশরে গুঞ্জএ মধুকরবৃন্দ ॥  
 অপরূপ ফুলদোলা ফুলবিলাস । ফুল করে রহএ যত্নন্দনদাস ॥

। স্নহই দশকোশী ॥

কুসুম হিণ্ডর মঞ্চহি দোলন রসময় রসময়ী গোরি ।  
 রাই করে ধরি লবিত মহীতল ছরম ঘরমে দোহ ভোরি ॥  
 কুসুময় সেজ বিধানে ।  
 রাধা [১৬৫ক মোহন বৈঠল হুহু জন সখীগণ করই সেবনে ॥  
 সুবাসিত বারি কোই জোগাঅত কোই কোই বিজন বিজাই ।  
 কত উপহার খারি পুরি দেওত সররস কতহু ৪ ভুঞ্জাই ॥  
 ভোজন শেষ তাঙ্গুল দেয়ই মুগমদ চন্দন অজে ।  
 দোহ সুখসিকু অবতহি নিমগন ভাসই মদনতরঙ্গে ॥  
 কত কত কেলি কলারস নিরবাহ অতনু পরাভব কেল ।  
 রায়ক হৃদয় পঙ্কজে সব জাগই মনোরথ হরসিত ভেল ॥

। কামোদ ভালোচিত । কুলনবাজা । তরুচিত মহাপ্রভু ॥

দেখ বোলত গোর কিশোর । সুরধুনীভীরে গদাধর সজ্জহি চাঁন্দনি রজনী উজোর ॥

ସାରନ ସନ୍ଧନ ଗଗନ ଘନ ଗରଜନ ନଳିପିତ ଦାମିନୀ ଯାଲ ।  
 ବରिसତ ବାରି ପବନ ଯୁଦ୍ଧ, ମନ୍ଦାହି ଗଜଭରଜ ବିଶାଳ ॥  
 ବିବିଧ ସୁରଜ ରଚିତହି ଦୋଳା ଖଚିତ କୁସୁମଚର ଦାମ ।  
 ବଟତଳ ଡାଳ ଡୋର କରି ବନ୍ଧନ ଯାଲତୀଘଞ୍ଚ ସୁଠାମ ॥  
 ବୈଠଳ ଗୌର ବାସେ ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ବୁଲନ ରଜରସେ ଡାସ ।  
 ସହଚରୀ ମେଲି ବୁଲାଓତ ଯୁଦ୍ଧଯୁଦ୍ଧ ଦୋଳା ଧରି ଦୋ ପାସ ।  
 ବାଜତ ଯୁଦ୍ଧ ପୁରବ ରସ ଗାଓତ ସଂକୀର୍ତନ ସୁଧେ ରଜେ ।  
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶାନ୍ତିପୁରନାରକ ହରିଦାସ ଶ୍ରୀନିବାସ ସଞ୍ଜେ ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସଞ୍ଜର ଆଦି ବରିଧତ କୁକୁମ ଚନ୍ଦନ ଫୁଲ ।  
 ଉଦ୍ଭବଦାସ ନରାନେ କବେ ହେରବ ଗୌର ହୋରବ ଅନୁକୂଳ ॥

॥ ଯଜ୍ଞାର ରାଗ ॥ ଡାଳ ଧ୍ୟା ॥

ନବ ଘନ କାନନ ଶୋଭନ ପୁଞ୍ଜ । ବିକଳିତ କୁସମୟ ଯଧୁକର ଗୁଞ୍ଜ ॥  
 ନବନବ ପଲ୍ଲବ ଶୋଭିତ ଡାଳ । ସାରି ଶୁକ ପିକ ଗାଓଏ ରସାଳ ॥  
 ତହି ବୋଲ ଅପରୂପ ରତନ ହିଂସାର । ତା ପରି ବୈଠଳ କିଶୋରୀ [୧୬୫୪ କିଶୋର ॥  
 ବ୍ରଜ ରମଣୀୟ ଦେଓ ଶଙ୍ଖାର । ଗିରବ ଜାନି ଧନି କରତହି କୋର ॥  
 କତକତ ଉପଜଳ ରସ ପରସଜ । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ତହି ଦେଖତ ରଜ ॥

॥ ରାଗିନୀ ଯାଉର ଡାଲୋଚିତ ରାଗିନୀ ॥

ବିପିନେ ବିହାର କରତ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ସୁବଦନି ଧନି କରି ସଜ୍ଜ ।  
 ସକଳ କଳାବତୀ ଦୋହ ପ୍ରେମେ ଆରତି ମନ ଯାହା ଉଠ୍ଠଳ ରଜ ॥  
 ରତନ ହିଂସାର ପର ବୈଠଳ ହୁଏଁ ଘନ ସଖୀ ଦେଓତ ଶଂକାରି ।  
 ଗଗନାହି ଗଗନ ସନ୍ଧନ ରଞ୍ଜନୀକର ଆନନ୍ଦେ କରତ ନେହାରି ॥  
 ଦେଖ ଦେଖ ଅପରୂପ ଛାନ୍ଦେ ।  
 ଯଦନଯୋହନ ହେରି ଯାଉଳ ଯନସିଞ୍ଜ କାନୁ ନେହାରେ ଯୁଧିଚାନ୍ଦେ ॥  
 ବାରିଜ ଗରଜେ ଗରଜେ ସବ ସେରଳ ବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁ କରୁ ପାତ ।  
 କହେ ଶିବରାମ ଯଜ୍ଞାରାଚଳ ହୁଏଁ ପର ଯୁଦ୍ଧଯୁଦ୍ଧ କରତହି ବାତ ॥

## । ମନ୍ତ୍ରୀର ରାଗ ଭାଲୋଚିତ ।

ଦେଖ ଦେଖ ସଖୀ ଖୁଲତ ଯୁଗଳ କିଶୋର । ନୀଳସମ୍ପଦ ଉଡ଼ାଓଲ କାଞ୍ଚନ ଶୋର ।  
 ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି ଖୁଲାଓତ ସୁଖେ । ଆନନ୍ଦେ ଯଗନ ହେରି ଦୋହେ ଦୋହା ଯୁଧେ ।  
 ଗରଜିତ ଗଗନେ ସନ୍ଦେହେ ଧନ ଶୋର । ରଞ୍ଜିତୀ ସଞ୍ଜିତୀ ଶୋର ଚୋତୁର ।  
 ବିବିଧ କୁସୁମେ ସନ୍ଦେହେ ରଞ୍ଜିତା ହିଲୋଳା । ଦୋଳାଓ ଯୁଗଳ ସଖୀ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋଳା ।  
 ଖୁଲାଓତ ସଖୀଗଣ କରତାଳି ଦିଆ । ସୁବନନୀ କହେ ପାଞ୍ଚେ ଗୀରଓ ବଜୁଆ ।  
 ବିଗଳିତ ହଠାତ୍ ଉଦିତ ସୁବନ୍ଦୁ । ଅସିନ୍ଧା ଧରଓ ଜେନ ଦୁହ ଯୁଧେ ଇନ୍ଦୁ ।  
 ହେରି ସବ ସଖୀଗଣ ଦୋହାକାର ଶ୍ରମ । ଚାମର ବିଜ୍ଞାନ ଲେଇ କରଓ ସେବନ ।  
 ଭ୍ରମର କୋକିଳ ସବ ବସି ଡର ଡାଲେ । ରଞ୍ଜିତର ରାଧାକୃଷ୍ଣ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବଲେ ।  
 କହେ ଜଗନ୍ନାଥ କବେ ହବେ ଶୁଭଦିନେ । ସଖୀ ସଙ୍ଗେ [୧୬୬] ଦୋହାକାରେ ହେରିବ ନରାନେ ।

## । ରାଗ ଭାଲୋ ଯଥା । ଉଚ୍ଚ ପୋରଚନ୍ଦ୍ର ।

ଖୁଲରେ ସୁନ୍ଦର ରସମୟ ଗୋରା ନା ଜାଣି କି ରସେ ଯାତିଆ ଗୋ ।  
 ହେରି ହେରି ଗଦାଧର ଯୁଧେ ଆଖି ଭଞ୍ଜି କରେ କତ ଭାତିଆ ଗୋ ।  
 ନରହରି ଯୁକ୍ତନାଦି ସଞ୍ଜୀଗଣେ ଯୁଧେ ଯୁଧେ ହାସି ହାସିଆ ଗୋ ।  
 ସୁରଚିତ ନବୀନୀ ଦୋଳା ଜତନେ ଖୁଲାଓତ ସୁଖେ ଭାସିଆ ଗୋ ।  
 ଯୁଧେ ଧରେ ଗାଓତ କେହି କେହି କେ ଧରେ ଧୈରଜ ସୁନିଆ ଗୋ ।  
 ସେ ଶୋଭା ଦେଖିଆ ଆଖି କେ ଫେରାବେ ମନେ ମନେ ମନେ ସୁନିଆ ଗୋ ।  
 ଏତଦିନେ କୁଳେ ଲାଜ ଜାବେ ସବୁଲି ଉଦ୍‌ଗତ ଧାସିଆ ଗୋ ।  
 ନରହରି ନାଥେ ନେହାରେ ବାରେକ ସୁରଧୁନୀ ତୀରେ ଜାଣିଆ ଗୋ ।

## । ରାଗିନୀ ଭାଲୋଚିତ ।

ଖୁଲତ ଶ୍ରୀମ ଗୋରୀ ବାମ ଆନନ୍ଦେ ରଞ୍ଜେ ଯାତିଆ ।  
 ଶ୍ରୀମତ ହସିତ ବରଜ କେଳି ଖୁଲାଓତ ସବ ସଖିନୀ ମେଲି ଗାଓତ କତ ଭାତିଆ ।  
 ହେମସମ୍ପଦ ଜୁତ ବରହି ଡୋର ରଞ୍ଜିତ କୁସୁମେ ଗଢ଼େ ଡୋର ପଢ଼ଳ ଭ୍ରମର ପାତିଆ ।  
 ନବୀନ ଲତାର ଜଡ଼ିତ ଡାଳ ବିନ୍ଦା ବିପିନେ ସୁଖି ଡାଳ ଟାଙ୍ଗ ଉଦ୍‌ଗତ ରାତିଆ ।  
 ନବସନ ତନ୍ମୁ ଦୋଳଓ ଶ୍ରୀମ ରାହି ସଙ୍ଗେ ଖୁଲତ ବାମ ଉଦ୍‌ଗତ ଜଡ଼ିତ କାତିଆ ।  
 ତାରାସମ୍ପଦ ଚନ୍ଦ୍ରହାର ଖୁଲିତେ ହାଲିହେ ଗଲେ ଦୋହାର ହିଲୋଳ ଦୁହେଁ କାତିଆ ।

ଧିକତ ଧିରା ଉତ୍ତରା ବୋଲ ବାଜେ ମୋହନ ଯୁଦ୍ଧ ରୋଲ ତିନି ନାଠ ନାଠ ଡାତିରା ।  
 ଭେଦ ପବନ ଶ୍ରାମ ପୁର ଘୋର ଯଦ ଜିନି ମୁର ବରନି ନାହିକ ଜାତିରା ।  
 ବୁଲେ ବାଞ୍ଛୁଇ ଧନ ବଞ୍ଚାର ଧନ ନନ ଧାନି ଧାତିରା ।  
 ରାଧାମୋହନ ଚରେ ଆଶ କେବଳ ଭରସା ଉଦ୍ଧବଦାସ ରଚିତ ପୁରିତ ହାତିରା ।

। [୧୬୬୪ ରାଗିନୀ ଭୂଇଁ । ଦଶକୋଷି ।

ତଦନ ସୂଚିତ୍ରେ ବିଶଦ୍ଧା ଜୁକତି କରିଣୀ ଦୋଳା ଦୋଳାହିତେ ଜାୟ ।  
 କତହଁ ଜନ୍ମ ସୁତାନ ଧରିଏ ରଞ୍ଜିନୀଗଣ ସବ ଗାୟ ।  
 ଦୋହ ଆନି ନାଢ଼ାର ହୁମିଶେ । ରଞ୍ଜନ ଡୋର କରେ ଧରି ଚାଲନ ଦୋଳନ ଯୁଦ୍ଧ ପୁନ ବେଶେ ।  
 କୋକିଳନାଦ ଶିଖୀକୁଳ ବଞ୍ଚର କୁସୁମ ଗନ୍ଧେ ଅଳି ଧାୟ ।  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଜଳଧର ଅବିରତ ବରିଧତ ରାହି କାନ୍ ଦୋଳେ ଦୋଳାୟ ।  
 ଲଳିତା ଇନ୍ଦ୍ରିତେ ଠାରି ମରସାରଳ ବିଶାଧିକା ବୁଝଳ ବାତ ।  
 ଶୁଦ୍ଧଳା ବାଞ୍ଛି ବସନ ତହି ଆବରହ ଡୋଳନ ଡୁରି କରି ହାତ ।  
 ଧାମାଳି ବାଠ ରଞ୍ଜେ ଦୋଳା ଚଳଳ ଧରତର କତହଁ ଯୁଦ୍ଧେ ।  
 ହେରି ନିମିତ୍ତେ କତ ଧତ ବେଢ଼ି ଜାଠତ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ରହଁ ଧନ୍ଦେ ।

। ରାଗିନୀ ବେହାଗଡ଼ା । ଏକତାଳି ।

ବେଶେ ବୁଲା ଆନି ରତନ ହିଲ୍ଲୋଲା । ପବନ ସମ ଗତି କରହ ଚାଲନା ।  
 ତାହେ ରଞ୍ଜନୀ କର ଧନ ସଞ୍ଜେ ଧାପି । ଯୁଦ୍ଧ ବରିଧତ ସବଦିଶେ ବେଆପି ।  
 ଶ୍ରାମ ସଞ୍ଜେ ବୁଲେ ବୁଝଭାନ୍ଦୁବାଳା । ଉରଳ ଜଳଧରେ ଅଧିର ଚପଳା ।  
 ବିଗଳିତ କୁଣ୍ଡଳ ଗଳିତ ନିଚୋଳ । କୁଣ୍ଡଳ ଗିରତହି ଅଜ୍ଞାହି ଦୋଳ ।  
 ନିସଦ୍ଧେ ରାଧା ବିନୋଦିନୀ କାନ । ଉତ୍ତହି ବୁଲାରତ ବଚନ ନା ଧାନ ।  
 ବୁକି ବୁଲାଠତ କତହଁ ଉରଜେ । ନାମର ମିତ୍ର ଯୁକ୍ତ ପରେ ଉଜେ ।  
 ବିପତ୍ତିତ ବୁଲନ ନହେ ଅନିବାର । ଦୋହରୁପ ନିରନ୍ଧିତେ ଦୋହ ନା ପାର ।  
 ଆକୁଳ ବିଧୁସୁଧୀ ନା ଧରଏ ଦେହ । ନିବାର ନିବାର ବଳି ଫୁକାରଇ ନାହିଁ ।  
 ଲଳିତା ଚତୁରିନୀ ତୁରିତହି ଜାହି । ଅଳକ୍ଷେ ଉତ୍ତାରିଏ ଲେଖଳ ରାହି ।  
 ନିଢ଼ିତେ ନିକୁଞ୍ଜେ ଧନି କରଳ ଗୋପନ । କୋହି ହେରଳ ଜୋହି ପ୍ରିୟ ସଖୀଗଣ ।  
 ନା ଜାନଳ ଯାଧବ ଏ ସବ ରଞ୍ଜ । କୃଷ୍ଣ [୧୬୭୧ ନାମ କବେ ହବେ ସଞ୍ଜ ।

## । রাগ ভাল যথা ।

তবহু<sup>১</sup> ঝুলাঅ মারতহি মানৈ । দশদিশ নাই না হেরই নয়ানে ।  
 কতহু<sup>১</sup> কাকুতি শ্রাম কর বারে বার । প্রবল ঝুলনে প্রাণ কাঁপএ আমার ॥  
 সুনি ললিতা সখী স্থির কর দোলা । চকিত না হেরিএ বৃষভানুবালা ॥  
 পুছই সখীগণে পিরতহি রাই । সখী বলে ওহে গোচর সব তাই ॥  
 দোলাপরি মঞ্চ ক্রিতি লোটে শ্রামরায় । কোথা গেই বিধুমুখী করে হার হায় ।  
 কান্দি কান্দি নাগর চেতন বিহরে । নরোত্তম কহে ধনি রহী না পারে ॥

## । অহই রাগ ॥ দশকোশি ভালো ॥

কি হোল কি হোল বলি তুরিতে ধনি আঙুলি ডুজ বেড়ি বন্ধু করি কোড় ।  
 অঙ্গ পরিমলে সঞ্চারি অগত ভুলে সে অঙ্গ কি ধুলায় ধূসর ॥  
 শীতল সলিল লেই নয়ানে বয়ানে দেই নীল অঞ্চলে যুহ বাস ।  
 চেতন পাইএ হরি উঠই অঙ্গ মোড়ি অনিমিখে ধনি মুখ চায় ॥  
 বিরহ বেদনা জত সব অব দূরগত ধনি কত আরতি বাড়ায় ।  
 সগনের লালস না পুরএ অভিলাষ পুনু ঝুলন রস চায় ॥  
 বুঝি রাধাদামোদর উঠিলা দোলা পর দোহ আনিয়া কর সঞ্চে ডুরি ।  
 যুহ যুহ ঝুলন করত সখীগণ নরোত্তম দূরেতে নেহারি ॥

## । রাগিনী কামোদ ভালোচিত ॥

দেখত ঝুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ দ্বিজমলিয়া ॥  
 বিধির অবধি রূপ নিরূপম কসিল কাকন জিনিয়া  
 ঝুলায়ত কত ভকতবৃন্দ গৌর গদাধর বেড়িয়া ।  
 আনন্দে সঘনে জয় জয় রব উথলে নগর [১৬৭খ নদীয়া ॥  
 নরান কমল<sup>১</sup> মুখ নিরমল শরদ চাঁন্দ জিনিয়া ।  
 ধন্য কলিযুগ গোরা অবতার সুরধুনী ধনি ধ্বনিয়া ।  
 গোরাচাঁন্দ বিনে আন নাহি মনে বাসু ঘোষ কহে জানিয়া ॥

। বেলোরার ভালোচিত ।

ঝুলত সুখময় স্তাম গোরি ।  
 বন্দা বিপিন কুঞ্জ মাঝ মিলি প্রিয় ললিতাদি ঝুলাওত খোরি ।  
 সুললিত তরলহি ডোর মাঝ অতি ঝুল কত যুগল রূপ রুচি ধাম ।  
 যুগমদ অঞ্জন পুঞ্জ জলদ তনু কেশর বিনোদিত দামিনী দাম ।  
 শোভা জুবন বিজয় মহ সমতুল দহ<sup>১</sup> মুখ চান্দ বিমল পরকাস ।  
 হেরি দোহ ৩৭ গাওত চৌদিসে শুক<sup>২</sup> পিককুল হিন্না অধিক উল্লাস ।  
 বজ্রর ভ্রমর জন্ত জন্ম বাওত নৃত্য তখি শিখীকুল উমগয় ভঙ্গ ।  
 নরহরি কহে কবি কৈ রব নব ইহ বৃন্দাবন মাধ বিবিধ রঙ্গ ।

॥ রাগিনী বেলোরার ॥

আজু রচিত নব ললিত হিণ্ডোর ।  
 সুরধুনী তীর তুঙ্গ তরুতল ঝুলত গদাধর গোরকিশোর ।  
 পরিকর সুখন ঝুলাওত লহ<sup>১</sup> লহ<sup>২</sup> গাওত তাল সর সরস মাতি ।  
 উষটত খোজ খোজতক থৈ থৈ নাচত মধুর বাওত বহু ভাতি ।  
 নদিন্না নগর না রহ কোই ঘর ভেজি চলত চৌদিসে নরনারী ।  
 অধিক অধিক উৎসাহ<sup>২</sup> হোয়ত হিন্নার পহ<sup>১</sup> রহসি মিলিত মুখ চান্দ নেহারী ।  
 সুরগণ গগনে মগন গণ সমুখে বরিষত কুসুম করত জয়কার ।  
 নরহরি ভণিত জুবন<sup>৩</sup> উমাতল কো কহ অভূত রঙ্গ অপার ॥

॥ কেশর রাগ ভালোচিত ॥

আজু ললিত হিণ্ডোর মাঝে । রঞ্জে ঝুলত নাগর রাজে ।  
 [১৬৮ক রাই সুবদনী বাম পাস । কতহ আনন্দ সাওরে ভাস ॥  
 কিবা অভূত দোহক শোভা । নাহিক উপমা জুবনে লোভা ।  
 দহ<sup>১</sup> দহ<sup>২</sup> মুখ দোহ সে হেরি । হাসি চুখ দেই বেরি বেরি ।  
 আখি ভঙ্গি করি কতক ভাঁতি । কহে গদ গদ রভসে মাতি ॥  
 ললিতাদি সখী সে সুখে ভাসি । নেহারি দোহার বদন শশী ॥



রঞ্জে বুলাওত মন্দ মন্দ । মেলিএ গাওত গীত সুহন্দ ॥  
 বাজত বেণু সুবীণা উপাঙ্গ । মধুর মৃদঙ্গ মৃদঙ্গ চন্দ্র ॥  
 কেহু নাচে কত ভঙ্গি করি । অতি মোহিতা<sup>১</sup> দোহে হেরি ॥  
 সুর নর নিজগণ সঙ্গে । প্রহু<sup>২</sup>রিকি করে কত রঞ্জে ॥  
 জর শব্দ বৃন্দাবন ভরি । সুনি রঞ্জে মাতে নরহরি ॥

। রাগ ভালো যথা ।

কুসুমচয় বর হার নটত কত ভ্রমর গুন গুন বোল ।  
 হংস শিখী সারস সুসরতি দাগুরি ঘন ঘন করতহি রোল ॥  
 দোহে ভালে চন্দন চান্দ চমকিত তিলক রচিত কপোল ॥  
 চঞ্চল মুকুট সুচারু শিখী চান্দক পীঠ উপরে বেনী দোল ॥  
 দোহে শ্রবণে কুণ্ডল চপল বলমল হৃদএ শশী মণিহার ।  
 বলকে অভরণ অঙ্কিত বনবন অঙ্কিত বদন বিহার ॥  
 কোই খসল মুসল সুগন্ধি ভিরকত শ্যাম গোরি অঙ্গ হেরি ।  
 সখী ভাষে ইঞ্জিতাহি দাস উদ্ধব করতহি কুসুমক ঠেরি ॥

। রাগ ভালো যথা ।

দেখ সখী বুলাত বিনোদ বিনোদিনী ।  
 বুলন উপরে শোভে হেম নীলমণি ॥  
 বদলি বদলি বদলাই সকল সখীগণ হেরি আনন্দে মাতিয়া ।  
 দোহক গুণ সভে গাওত বাওত হেম পুথলি পাতিয়া ॥  
 কপোত কির শুক সরি কোকিল ভ্রমর মাতিয়া ।  
 দোহ কোমল মাহা উরল মনসিজ হেরত আনহি মাতিয়া ॥  
 ১৬৮খ বয়ানে বয়ানে যুগ হাস উপজিতহি দোহ দোহা গাঁতিয়া ।  
 রতি রভসে ভরে হৃদয় গরগর বিহরল প্রেম সাক্ষাতিয়া ॥

। রাগ ভালো যথা ।

সুরধনী ভীরে আজু গোরাজকিশোর । বদল রঞ্জে রসে পহ<sup>৩</sup> ভেল ভোর ।

মোহীতা

বিবিধ কুমুমে শোভে রচিরে হিতোলা । সব সহচরগণ আনন্দে বিভোলা ॥  
 কুলএ গৌর পহ<sup>১</sup> গদাধর সজ্জ । তাহে কত উপজর প্রেমতরঙ্গ ॥  
 মুকুন্দ মাধব বাসু হরিদাস মেলি । গাওত পুরব রভসরস কেলি ॥  
 নদিআ নগরে নিতি ঐছে বেহার । রামানন্দদাস করত সেই আস ॥

। রাগ ভালো যথা ।

আজু রাধাশ্যাম সজ্জেতে কোলে ।  
 মণিময় নব হিতোল সাজায় বংশী বট ভট কালিন্দীকূলে ॥  
 ললিতাদি রঞ্জে ভঞ্জি করি বেগে কল্যায়ই দোহ বদন চাহিয়া ।  
 রসবতী ভুজ পসারি নাগর ধরে ভএ অতি আকুল হইয়া ॥  
 শ্যাম অঙ্গে চাকু শ্রীবুক পরসি চুহ দেই ঘন মনের সুখে ।  
 তাহা দেখি সখী রসে ভাসী বসন অঞ্চল ঝাপিয়া মুখে ॥  
 কোতুক বচন কতি বন্দা দেবী কল্যাএ পুন জতনে ধীরে ধীরে ।  
 কি আনন্দ বন্দাবনে নর হরি জয় জয় দিয়া তরঙ্গেতে ফেরে ॥

। যজ্ঞার রাগ ভালোচিত ।

কালিন্দীর কুল বিকলিত ফুল মত্ত অলিকুল পরলহি পাতিয়া ।  
 নাচেত মোর করতহি সোর আনন্দে আগর ফিরতহি মাতিয়া ॥  
 কানন এর হেরইতে ভোর কিশোরী<sup>১</sup> কিশোর প্রেম রসে ভাসিয়া ।  
 কলন কেলি হুহ<sup>২</sup> জন মেলি অঙ্গে অঙ্গে হেলি হৃদয় উল্লাসিয়া ॥  
 কতই সুতান করতহি গান রাখত মান [১৬৯ক জন্ত সুরঙ্গিয়া ।  
 কত রস ভাস কমল বিকাশ যুহ হাস হাস দৌহ চআননে ।  
 উকব দাস চিত মন আশ দোহক বিলাস দরসনে কাননে ॥

। যন্তোচিত নর্তন মাউর ভালোচিত ॥

নর্তন নর্তন নর্ত রঙ্গমে । সুখ সোহানিয়া সব সঙ্গমে ॥  
 রস মাধুবী ধুরি অনঙ্গ মে । হুহ<sup>২</sup> নৃত্যতি প্রেম তরঙ্গে ॥

<sup>১</sup> কিসরি

উহ সজে ভামিনী মধুর বামিনী দমকে দামিনী অতি বলি ।  
 সুরক সীওন বরিখে ভাঙন বিন্দু সুন্দর ননী ননী ॥  
 বদত মোর চাতক চকোর ফিরে কোই নঅন গুণি ॥  
 বটতা বদতা তোয়ে দাহরি অশ্বদাহরে গরজনি ।  
 গাওএ লিখরে জোরি জোরি । রস হেরি হাসউ থোরি থোরি ॥  
 থোরি থোরি চন্দ্র উপাজ আওজ বাজে পাঁখেআজ ঝি ঝি ঝিনা ।  
 ঝনন ঝনন ঝাংগর নানা তাগরধি নাগরধি দিমি দিমি দিনাং ॥  
 ইহ দৃষ্টে<sup>১</sup> ঠেরল পহিরল ডুখল ঝলকে রাই ঝলমল ।  
 উষট ঘট ঘট থৈ দিগদি থৈ দিগদি দিগ জজ থুজ নিধি ধি ধিনা ।  
 বাজে ধু ধু ধিনা ষড়মণ্ডল<sup>২</sup> বাসি বি বীণা বরবি না ।  
 তান প্রবিসি পুরল প্রেমভরে হিয়া তরখনি মান বৃন্দ শরদ ইন্দু<sup>৩</sup> করত অমৃত বরিখনি  
 হংস সারস বদত পারস চারু চাতক রস আনি ।  
 বিহরে বিহরয়ে জল শিবরামকে প্রভু পরম সুখর শিরোমণি ॥

### । কেরারিকা ভালোচিত ॥

উথলই কালিন্দী নীর তহি অতি সুখময় ধীর সমীর ।  
 শ্রীবৃন্দাবন মাঝ । কলপ তরুণ তরু সাজ ॥  
 তাহে বলি রতন হিণ্ডোর । পরিমলে ভ্রমরা<sup>৪</sup> ভ্রমরীগণ ভোর ॥  
 বিবিধ কুসুম শোভে ভায় । মৃদু মৃদু মলয় পবন কক্ক বায় ॥  
 বলে বিনোদিনী বিনোদিয়া । বোলাও ত সখী দোহ বদন [১৬৯খ চাহিয়া ॥  
 চরমে ঘরমে দোহ ভোর । রিকি স্থির করল হিণ্ডোর ॥  
 য়েদ বিন্দু পড়ত অঝোর । হেরি শিবরাম রহ<sup>৫</sup> ভোর ।

### ॥ ধামশ্রী ভালোচিত ॥

ঝুলনা হইতে নাছিল তুরিতে রসবতী রসরাজ ।  
 রতন আসনে বসিলা জতনে রতন মন্দির মাঝ ॥  
 সুচামর লেই বিজ্ঞান বিজ্ঞই সেবাপরায়ন সখী ।  
 সুবাসিত জলে বদন পাখালে বসনে মুছাএ দেখি ॥

<sup>১</sup> দিষ্টে <sup>২</sup> সপ্তমণ্ডল <sup>৩</sup> ইন্দু <sup>৪</sup> ভ্রমরা

ଧାରି ଭରି କୋଇ ବିବିଧ ଯିଆଁ ଧରି ଦୁହଁ ସନୟୁଧେ ।  
 ସଖୀଗଣ ସଙ୍ଗେ କତହଁ କୌତୁକ ଭୋଜନ କରିଲା ସୁଧେ ॥  
 ତାହୁଁଳ ସାଞ୍ଜାଆ କୋନ ସଖୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦୋହାର ବଦନେ ଦିଲ ।  
 ଏକେ ସୁଧ ସମେ ଆପାଦ ବଦନେ ନିହିୟା ନିହିୟା ନିଲ ॥  
 କୁସୁମ ଡଳପେ ଅଳପେ ଅଳପେ ବସିଲା ରାଧିକା ଶ୍ରାମ ।  
 ଆଳସେ ଝିଅତ ନୟାନ ଯୁଦିତ ହେରିଏ ଯୁଦିତ କାନ ॥  
 ଦେଖି ସଖୀଗଣେ କତହଁ ଜତନେ ସୁଆଅଳ ଦୁହଁ ତାୟ ।  
 ସଖୀର ଇଚ୍ଛାତେ ଚରଣ ସେବିତେ ଏ ଦାସ ବୈଷ୍ଣବ ଆୟ ॥  
 ତଦନନ୍ତେ କୁଞ୍ଜଭଞ୍ଜ ଏ ଗୁଣାଗମନ ଚଳିତ ଚୋତ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଗୀୟତେ ଓ ଜଳକେଳି ଆଦି ହିନ୍ଦୋଳାର  
 ପରସ୍ତ ଉକ୍ତି ଇତି । ଦିବ୍ୟାଂ ରାଧା କୁହୁ ହିନ୍ଦୋଳା ।

॥ ରାଗିଣୀ ସାରଙ୍ଗ ॥ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

ସୁରଧୁନୀ ତୀରେ ଆଜୁ ଗୌର କିଶୋର । ଝୁଲନ ରଞ୍ଜ ରସେ ପହଁ ଡେଲ ଡୋର ॥  
 ବିବିଧ କୁସୁମେ ସଙ୍ଗେ ରଚି ହିନ୍ଦୋର । ସବ ସହଚରଗଣ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋଳ ॥  
 ଝୁଲଣେ ଗୌର ପହଁ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜ । ତାହେ କତ ଉପକ୍ଷେ ପ୍ରେମତରଞ୍ଜ ॥  
 ଯୁକ୍ତମ୍ଭାଷାସ ବାସୁ ହରିଦାସେ ମେଲି । ଗାଓତ ପୁରବ ରତନ ରସକେଲି ।  
 ନଦୀୟା ନଗରେ କତ ଐଚ୍ଛେ ବିଳାସ । ରାମାନନ୍ଦ ଦାସ କରତ ସୋଇ ଆଞ୍ଚ ॥

କାୟୋଦ ଡାଲୋ [୧୭୦କ ଚିତ୍ର ॥

ଦେଖି ସଖୀ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରବର ରଞ୍ଜି ।  
 ଝୁଲତ ସୁଗଳ କିଶୋର ଜୈହନ ଚଳତ ସୌ କରି ଡଞ୍ଜି ॥ ଛ୍ର ॥  
 ରଚି ହିନ୍ଦୋର ଝୁଲନ ସୁଧ ହୋଅବ ମନହି ଡେଲ ଉପନୀତ ।  
 ଜୈହନ ସହଚର ଗାଓତ ଆନନ୍ଦ ଗୌର ଗ୍ରହକ ମନୋନୀତ ॥  
 ହେରି ଗଦାଧର ଲହଁ ଲହଁ ବଳତ ମନ ମାହା କିଏ ଡେଲ ରଞ୍ଜି ।  
 ଆଜୁ ହାମ ଦୁହଁ ସନେ ଝୁଲନ ବିଳସବ ସହଚରଗଣ କରି ସଞ୍ଜ ॥  
 ଐଚ୍ଛେ ବିଳାସ ଗୌର ପହଁ ବିଳସଇ ପୁରବ ପ୍ରେମରସେ ଡୋର ।  
 କହେ ଶିବରାମ ମନହି ସୁଧ ଐହନ କୋଇ କରବ ଅବ ଓର ॥

॥ କାୟୋଦ ଡାଲୋଚିତ୍ର ॥

ରାଧା କୁହୁ ସଦନେ ହର୍ଷ ବଦନେ ବକୁଳ କଦମ୍ବ ଡରୁ ଶ୍ରେଣୀ ।  
 ବାଞ୍ଛିୟା ଦୁଇ ଡାଲେ ରଞ୍ଜ ବର୍ଣ୍ଣ ଦୁରି ଡାଲେ ଯାଏ ଯାଏ ଯୁକ୍ତତା ଧେନି ॥

পুষ্পদল চূর্ণ করি গুরু বস্ত্র মাখে ভরি সুকোমল তুলি নিরমিঞা ।  
 পাটের উপরি মুড়ি ডুরি বন্ধ কৈলা, চারি কক্ষ আগে উঠিলেন গিয়া ॥  
 রাই কর আকর্ষণ করি অতি হর্ষ মন তুলিলেন হিঙোল উপরি ।  
 কর মুটে আটি ডুরি দোলা পাতি পদ ধরি সমুখা সমুখি মুখ হেরি ॥  
 হেন কালে সখীগণে করি রাগ নানা গানে পুষ্পের আরতি দুহে কৈল ।  
 এ উদ্ধব দাসে ভনে সতে কৈল নির্মলনে অভিশয় আনন্দ বাঢ়িল ॥

### । কামোদ রাগ ভালো চিত্ত ।

জত সেবাপরা সখী চতুরা কি দিব উপমা তার ।  
 অতি অনুরাগে মাখে বাছে পাগে সাজারে বিবিধ হার ॥  
 আনন্দ অভুল কর্পূর তাম্বুল দিয়া মুখ পানে চায় ।  
 হরসিত চিতে দোলা দোলাইতে ললিতা বিশাখা জায় ॥  
 সাড়ির অঞ্চল কটিতে বাঁধিল সুহাসনে কিস্কিনী দিয়া ।  
 বন্ধ হয় কাছে রহে আগে পাছে দুই পদ [ ৭০খ আরোপিয়া ॥  
 আর দুই সখী সময় নিরখি হিন্দোলা বিশ্রাম স্থানে ।  
 তাম্বুল সম্পুটে লয় করপুটে এ দাস উদ্ধব ভণে ॥

### । জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ সখী মন্দ মন্দ বুলায়েত দুহু মুখে ।  
 বেগে অবশেষে পেয়া অবকাশে তাম্বুল দেওল মুখে ॥  
 আর সখীগণ সুগন্ধি চন্দন পরাগাদি লঞে করে ।  
 নাগর নাগরী অঙ্গের উপরি বরিখে আনন্দ ভরে ।  
 কোন সখীগণ করএ নর্তন মোহন যুগল বায় ।  
 বিবিধ জন্ততে রাগগণ তাথে আলাপি সুরের গায় ॥  
 হেরী বিভোল দেব নারীকুল উর্দ্ধ পথে সতে রহে ।  
 পুষ্প বরিসন করে অনুক্ষণ এ দাস উদ্ধব কহে ॥

### । সুরট রাগ ভালোচিত্ত ।

হোর দেখনা কুলন রজ ।  
 মন্দ বেগেতে দোলিতে দোলিতে অলস দুহক অজ ॥

ঈষত মুদিত আধ উদিত দোহ দুলু [দুলু] আঁখি ।  
 আধ বিকলিত কমল জৈছন মিলল জ্বর পাখী ॥  
 জিজ্ঞা উদিগতি সৌরভে উমতি অলিকুল তহি আসি ।  
 হেরি মুখ জম ভেল নীল হেম কমল বিমল শশী ॥  
 হিন্দোলা উপরি সুগীত মাধুরী উধ্ব পথে আচ্ছাদিয়া ।  
 ঝুলনার ঝাকে অলি লাখে লাখে সুহরে ফেরএ ঘুরিয়া ॥  
 রাই শ্যাম অঙ্গ পরিমল সঙ্গ মত্ত ভুজ ভুলি গেল ।  
 এ উদ্ধব ভনে দেখি দুই জনে আনন্দ অন্তরে ভেল ॥

॥ মাউর ॥

রাধারাগী শ্যাম রসরাজ ।  
 বৃন্দাদেবী রচিত রাজাসন রঙ্গহি হিণ্ডোরক মাঝ ॥ ৫ ॥  
 বাজে কিকিণী নুপুর সুমধুর লটত হার মণিমালা ।  
 মধুর নিকর রাগজন্ম গাওত গুণগুণ শব্দ<sup>১</sup> রসাল ॥  
 সামাজিকবর হেরই পরম্পর দ্বন্দ্বজন হাসিত বয়ান ।  
 দোলা লবিত [১৭১ক কুঙ্কম পত্রজুত শাখা বিজন ভাঁস ॥

॥ সিদ্ধুরা ॥

দোলা অতিশয়<sup>২</sup> বেগ লাগি দ্বন্দ্ব<sup>৩</sup> নিজ নিজ পদযুগ চাপি ।  
 দোহ করে ডোর হিণ্ডোর ঝুলিওত গাওত মধুর আলাপী ॥  
 এক বেড়ি উধ উঠতহি পুন অধ খরতর চালএ দোল ।  
 দ্বন্দ্ব রূপ মাধুরী হেরইতে সহচরী পরমানন্দে বিভোল ॥  
 শ্যামরূ গোরি গোরী পুন শ্যামরূ কবহি উপর কঙ্ক হেট ।  
 অনুপম কান্তি কোড়ক সুবিখারল দ্বন্দ্ব<sup>৪</sup>ক হার দ্বন্দ্ব<sup>৫</sup> ভেট ॥  
 রাইক মোতিক হার শ্যাম উরে নিত্য করল পরতেক ।  
 কান্ বনমাল রাই কুচ কঙ্ককে আলিঙ্গন অভিষেক ॥  
 ঝুলইতে ঐছন শোভন সখীগণ হেরইতে আনন্দ হোই ।  
 উদ্ধবদাস ভন কোকরু বিজন চামর ঢুলাওত কোই ॥

॥ ଯଜ୍ଞାର ଡାଳ ସମ୍ବୃଚିତ ପୁନଃ ଓକ୍ତି ॥

ଜବ ଦୁହ୍ ନିଜ କରେ ଚାଲେ ହିଂସାର । ସଖୀ ନା ଝୁଳାଓଇ ଡେଉଳି ଡୋର ॥  
 ହେରଇତେ ଦୁହ୍ ଦୋହା ନୟନ ବିଭଜ୍ଜ । ଦୁହ୍ ତନ୍ ଯୁକ୍ତରେ ହେରଇ ନିଜ ଅଜ୍ଜ ।  
 ଦୁହ୍ ରୂପ ହେରି ଦୁହ୍ ହେରଇ ନା ପାୟ । ଦରସନ ଭଞ୍ଜେ ଭେଦ ଜନମାୟ ॥  
 ତୈଥନେ ଛୋଡ଼ତ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଵାସ । ଦୁହ୍ ତନ୍ ମିଳନ ରୂପ ପରକାସ ॥  
 ପୁନୁ ଧନି ହରିସେ କାନ୍ ଯୁଥ ହେରି । ଉଲସି ହିଂସାର ଚାଳାୟ ପୁନୁ ବେରୀ ॥  
 ଭରଳ ଦୋଳେ ଚମକଇ ଧନି ରାଈ ଜାନୀ । ସଖୀ ନିଷେଧଇ ହରି ନିସଧ ନା ଯାନି ॥  
 ପୁନ କହେ କି କରହ ଚଳ କାନାଈ । ମନ୍ଦ ଝୁଳାହ ଆକୂଳ ଭେଳ ରାଈ ॥  
 ସୁନିଆ ନା ସୋନେ ଅତି ବେଗେ ଝୁଳାୟ । ଉଦ୍ଧବଦାସ ଯିନିତି କରୁ ତାୟ ॥

॥ ଜୟଜୟନ୍ତୀ ॥ ଡାଳ ସମ୍ବୃଚିତ ॥ ପୁନ ଓକ୍ତି ॥

ନାଗର ଅତିଶୟ ବେଗେ ଝୁଳାଅ । ଅଧିର ରାଈ ସଖୀ ନିଷେଧଇ ତାଈ ॥  
 ଧନି ବିଗଳିତ ବେଣୀ । ଶିଖିଲ ରାଈ କୁଚ କମ୍ପୁକ [୧୧୮୩ ଓଡ଼ିନି ॥  
 ଯମିୟର ଅଭରଣ ଧସଇ । ଉଡ଼ଏ ବସନ ହେରି ନାଗର ହସଇ ॥  
 ଶ୍ରମଜଳେ ତନ୍ ଭରଇ । କଲସା କମଳେ କିଏ ମକରନ୍ଦ ଝରଇ ॥  
 ଏ ଅତି ଅପରୂପ ଶୋଭା । ଉଦ୍ଧବଦାସ ଭନ କାନ୍ ମନଲୋଭା ॥

॥ କଥଡ଼ା ପୁନ ଓକ୍ତି ॥

ବିଚଳିତ ବେଶ କେଶ କୁଚ କାଠିଲି ଉଡ଼ତହି ପଡ଼ିରଲ ବାସ ।  
 କବଡ଼ି ଗୋରି ତନ୍ ରୋଧଇ ଝାପଇ କବହ୍ ଡୋଳେ ପରକାସ ॥  
 ଅପରୂପ ଝୁଳନ ରଜ୍ଜ ।  
 ରାଈକ ପ୍ରତିଂ ତନ୍ ହେରଇତେ ମୋହନ ମନଯାତା ମନନତରଜ୍ଜ ॥ ୧୧୮୪ ॥  
 ଅତିଶୟ ବେଗ ବାଟାୟଲ ତୈଥନେ ଅଳକିତେ ଭେଳ ଡିଂସୋର ।  
 ରାଧା ଚଳ ଡୋର କରେ ଡେଉଳ କତ କତ କାକୁଡ଼ି ବୋଲ ॥  
 କରଗହି କାନ୍ କଥ ଧରି କାମିନୀ ଝୁଳତ ଜନ୍ ହିସା ହାର ।  
 ନବଧନ ଯାଏ ବିଜୁରି ଜନ୍ ଡୋଳତ ରସ ବରିଧତ ଅନିବାର ॥  
 ମନଭବ ମଞ୍ଜଳ କାଠ କରଲ ପୁନ ଅଳକିତେ ଦୋଳାକ ଯାଅ ।  
 ଉଦ୍ଧବଦାସ କହ ଚତୁର ଶିରୋମଣି ପୁରଲ ନିଜ ମନ କାଞ୍ଜ ॥

୧ ସମ୍ବୃଚିତ ପୁନ ୨ ପ୍ରତି

### । ଡୁଢ଼ିତାଳ ସମ୍ବିତ ପୁଅ ଓଢ଼ି ।

କିଏ ଅପରୂପ ଧୂଳନ କେଲି ଶ୍ୟାମ ହୃଦୟ ହୃଦୟ ମେଲି ରାଧା ରହ ଲାଗି ।  
 ଅପରୂପ ରୂପ କି ଦିବ ତୁଳ ଇନ୍ଦିବର ଯାବେ ଚମ୍ପକ ଫୁଲ ନବ ନବ ଅନୁରାଗୀ ॥  
 ହୁଏ ତନ୍ ତନ୍ ସଦନ ଲାଗ ଓଠିତ ଦୋହକ ଅଞ୍ଜ ପରାଗ ସରସ ଯଦନ ଜାଗୀ ।  
 ଅଧିଳ ରମଣୀ ଓମତି ଗଢ଼େ ଓଠିଲି ଲାହିମି ନାସିକା ରଞ୍ଜେ ବ୍ରଜଭୟ ଦୂରେ ଭାଗୀ ॥  
 ରତି ରସମୟ ରସିକ ସଞ୍ଜ ରମଣୀମଣି<sup>୧</sup> ରମେ ରଞ୍ଜ କେଲି ରଞ୍ଜ ଲାଗୀ ।  
 ଧୂଳିତ ଧୂଳତ ତାଳ ଲାଞ୍ଜେ ଅଭରଣ କିଛିନି ଜ୍ଞାନ କୋକିଳକୁଳ ରାଗୀ ॥  
 ଲଗ୍ନି ଚପଳ ଲଗ୍ନି ଶୀର ପୁଲକିତ ଅତିଶୟ ଶରୀର ରାହି ଶ୍ୟାମ ସୋହାଗୀ ।  
 ଲଳିତ ବଦନେ ଈଶ୍ବର ଶାସ ହେରତ ଆନନ୍ଦେ ଓଢ଼ବଦାସ ସଖିନୀ ପାସ ଲାଗୀ ॥

। [୧୨୨କ ସୁହୃଦି ।

ଅତିଶୟ ହରମେ ଘରମେ ଉତ୍ତ ଦୁହଂଜନ ଦୋଳା କରଳ ସୁଧିର ।  
 ଶ୍ରୀରତିମଞ୍ଜରୀ ଚାମର କରେ ଧରି ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ କରତ ସମୀର ॥  
 ଲଳିତାଦିକ ସଖି ହେରି ସୁଧାୟୁଧୀ କୁସୁମାସନ କରଳ ନିଜାହି ।  
 ଦୋଳା ସଞ୍ଜେ ଥବ ରାହି ଓଠାରଳ କୁସୁମାସନ ପର ନାହି ॥  
 ରାହି ବାମେ କରି ବୈଠଳ ନାଗର ଦାସୀଗଣ କରୁ ସେବା ।  
 ବାସିତ ଜଳ ଓପହାର ଆଦି ଜତ ଜାକର ସେବନ ଜେବା ॥  
 କର୍ପୁର ଡାହୁଳ ବଦନି ଦେଖେ ତୈଦ୍ଦ୍ୟେ ସମୟ ଜୋଗାହି ।  
 ଓଢ଼ବଦାସ କରତ ପଦ ସେବନ ସଖୀଗଣ ଈଞ୍ଜିତ ପାହି ॥

। ବନ ଭ୍ରମଣ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର । ସାରଞ୍ଜ ।

କାଞ୍ଚନ କମଳ କାନ୍ତି କଲେବର ବିହରାହି ସୁରଧୁନୀ ଶ୍ରୀର ।  
 ତରୁଣ ତରୁଣ ତରୁ ତରୁ ହେରି ଡୋଢ଼ି କୁନ୍ଦକୁସୁମ କରବୀର ॥  
 ସମରସ ସକଳ ସଖାଗଣ ସଞ୍ଜି ସରସ ରଞ୍ଜନ ରସେ ଡୋର<sup>୨</sup> ।  
 ଗଞ୍ଜବର ଗମନ ଗଞ୍ଜି ଅତି ଯନ୍ତ୍ରର ଗୋପତେ ଗଦାଧର ଛୋଡ଼ ॥  
 ଅପରୂପ ଗୌରକ ରଞ୍ଜ ।  
 ପୁରବ ପ୍ରେମ ପରମାନନ୍ଦ ପୁର୍ଣ୍ଣିତ ପୁଲକ ପଟଲମୟ ଅଞ୍ଜ ॥ ଓ ॥  
 ନିରୂପମ ନଦିୟା ନଗରପାରି ନିତି ନିତି ନବ କରତ ବିଳାସ ॥  
 ଦୀନେ ଦୟା କରୁ ହରିତେ ମୁଖ ହେରୁ କହୁତାହି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ।



। রাগ ভালো যথা ।

ঝুলন হইতে সেবএ উঠিতে গগনে নিরখি বেলা ।  
 ফুল তুলিবারে চলিলা সত্বরে সকল আভীরবালা ॥  
 ভরি ফলফুলে শাখা সব লোলে আসিঞা পরশে মূল ।  
 সখীগণ মেলি করিয়া চামালি তোলএ বিবিধ ফুল ॥  
 সকল কানন মণিতে বাঙ্কান পরাণে পুরিত বাট ।  
 করি মধু পান অলি করে গান মউর মউরি নাট ॥  
 সুগন্ধি করবী তোলএ [১৭২খ গরবি অশোক কিংক জবা ।  
 এখন কমল তোলএ সকল দিনমণি জিনি আভা ॥  
 জাতি যুখী তথি তোলল যুবতী মল্লিকা মালতী চাঁপা ।  
 পুন্নাগকেশর তোলএ টগর গড়ল বিনোদ ঝাপা ॥  
 রসিক নাগর গুণের সাগর কুসুম রচনা করি ।  
 হাসিয়া হাসিয়া আইলা লইয়া রাইরে দিবার তরি ॥  
 ভুজ যুগ তুলি রাই সুবদনী তোলএ লবঙ্গ ফুল ।  
 রসিক শেখর হইলা বিভোর দেখিয়া ভুজের মূল ॥  
 ফুল ঝাপা লইয়া জতন করিয়া রেয়ের নিকটে আসী ।  
 ধনির অঞ্চলে দিলেন বিভোলে ফুলের সহিত বাসী ॥  
 পাইয়া মুরলী রাধিকা সে বেলি রাখিল বিশাখা পাসে ।  
 বিশাখা জতনে করিল গোপনে শেখর দেখিয়া হাসে ॥  
 সখীগণ মেলি লইয়া মুরলী চলিল নিভৃত ঘরে ।  
 নাগর শেখর হইলা ফাঁফর মুরলী নাহিক করে ॥  
 লাজে লাজায়লি না দেখি মুরলী রাধিকা বদন চায় ।  
 রাধিকা চতুরী করিয়া চাতুরি বিশাখা নিকটে জায় ॥  
 মদনমোহন পাইয়া চেতন সুখির কমল চিত ।  
 মুরলী হরল রাইর করল গমনে বৃক্ষি রিং ॥  
 রাইদে সংপ্রীতি সখীর সংহতি মুরলী করিল চুরি ।  
 রজ বাঢ়াইতে শেখর গোপতে নাগরে কহিল ঠারি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নাগর আসিয়া ইজিতে বুঝিয়া ধরল রাইর করে ।  
 সে সব আটব দেখিয়া সাটব রাই ডরাইল ডরে ॥  
 ভএ ভীত বালা গেল সব কলা মুখে না নিসরে রা ।  
 হিয়া হুরুহুরু চাহে ঢুলুঢুলু এলাইল সব গা ॥  
 হেরিয়া লক্ষণ নাগর তখন ধনিরে ধরল চোর ।  
 [১৭৩ক মাগএ মুরলী উকটি কাঁচলি মদনে হইআ ভোর ॥  
 ধনি কহে কান কর অবধান ললিতা লইল বাশি ।  
 তোমাকে চঞ্চল দেখিয়া সকল রমণী করএ হাসি ॥  
 রাইর বচনে চলিলা তখনে মদনমোহন রায় ।  
 ললিতা জানিয়া কহএ ঠারিয়া মুরলী বিশাখা ঠায় ॥  
 ললিতা বচন বুঝিআ তখন বিশাখা সাপটে বলে ।  
 মুই বিশাখিকা জানহ অধিকা মুরলী চম্পক কোলে ॥  
 সুনিয়া বচন তরাসে তখন কহএ চম্পকলতা ।  
 তুঙ্গবিদ্যা পাশে মুরলী রাখিয়া ইন্দুরেখা গেল কোথা ॥  
 চিত্রা সচকিতা ললিতা তুরিতা দেখিআ এ সব রজ্জ ।  
 রজ্জদেবী পাশে বসিলা তরাসে সুদেবী করিয়া সজ্জ ॥  
 নাগরশেখর<sup>১</sup> না পায় ঠাইর সভারে ধরিয়া বলে ।  
 সকল যুবতী করিয়া জুগতি বসিলা মাধবীমূলে ॥  
 হাসিয়া ললিতা ক্রমি কহে কথা সুন হে নাগররাজ ।  
 তরল বাঁশের সুখান কাঠের তাহে বা কাহার কাজ ॥  
 ফোঁড়া কাটি খান কি তার বাধান কহিতে না বাস লাজ ।  
 মাগিহ আমারে দিব জে তোমায়ে জদি বা থাকয়ে কাজ ॥  
 তাহার বচন সুনিয়া তখন কহএ শেখর রায় ।  
 সোনহ নাগর না হয়ো কাতর মুরলী ধনিরে চাও ॥

<sup>১</sup> সিংহ

॥ গাছার ॥

সখীগণে কানু পোছত বারবার । কোনে চোরাওল মুরলী হামার ॥  
মধুর মধুর কহি বিনোদিনী রাই । কাহা পত্র ছোরি কাহা পত্র ঠাই ॥  
অব তোহে কৈছনে করব উপায় । সরবস ধন তুয়া কোন চোরায় ॥  
কাভর নয়নে নেহারই কান । সখীগণে মোহে মুরলী দেহ দান ॥  
করগহি মুরলী কুঞ্জগৃহমাঝ । গোবিন্দদাস [১৭৩খ কহে যুবতীসমাঝ ॥

॥ পটমঞ্জরী ॥

এ ধনি সুন্দরী কহো পুন তোর । দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয় ॥  
জীবন অবধি ধনি তুয়া বশ হাম । গাইএ মুরলীতে তুয়া যশ নাম ॥  
মুরলী বিহনে মঝ তনু ভেল ভোর । জিতল মনমথ মুরুলিক তোর ॥  
সো সব গুণময় মুরলী মঝ গেল । হা হা হত বিধি এত দুখ দেল ॥  
হেরইভে কানু কহই অনুতাপ । সখী মুখ হৃদএ হরিসে পুন কাঁপ ॥  
ধাধসে ধরি ধনি নাগরপাণি । উজ্জিতে শেখর বাঁশী দিল আনি ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মুরলী পাওল জব রাইক পাশ । নাগরশেখর মনহি উল্লাস ॥  
পুন সব সখীসহ করল পয়ান । নাগরী করে ধরি নাগর কান ॥  
বনদেবতি বনে কয়ল সুসাজ । সেবএ সতত সকল ঋতুরাজ ॥  
নিতিনিতি নবনব শোভন হয় । কহো মাধব দোহজন মনোময় ॥

॥ ভজ মাদ্রিক পানঃ তত্তাবাহৃত শ্রীগৌরচন্দ্র ॥ রাগ ভালো যথা ॥

সহচর সজ্জতি গৌরকিশোর । আজু মধুপান রভসরসে ভোর ॥  
কি কহিতে কি কহই কিছু নাহি থেহ । আন আনমত হেরি গৌর সুদেহ ॥  
তুলুতুলু আলসে অরুণ নয়ান । গদগদ আধই কহই বয়ান ॥  
থেনে চমকিত খেনে রহই বিভোর । হেরি গদাধর করু নিজ ক্রোড় ॥  
কহো মাধব ইহ অপক্লব ভাষ । নদিস্নানাগরে নিতি ঐছে বিলাস ॥

। বড়ারি ।

রতনমন্দিরে দুহ্ন নাগর নাগরী বৈঠল সখীক সমাজ ।  
নাগর ইঞ্জিত করল বৃন্দা সখী [১৭৪ক তুরিতহি ঝুলন কাজ ।  
জোই নিম্নই সিধুসাসিত বড় মধু তবহ্ন আগে আনি দেল ।  
আপে ভোজন করি সকলে ডুঞ্জায়ত্ত জতনহি কোড়ুক কেল ।  
কো কহ্ন প্রেমভরজ ।

সহজই প্রেম মধুর মধু রাধিকে ভাহে পুন মধুপানরজ ।  
তুলিতুলি পড়ত খলত অবলাগন ঘুরি ঘুরি বরাঠ না পারি ।  
এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক মন্দিরে শয়ন করত সব নারী ।  
বৃন্দাদেবী নিজ পরিজন সজহি গাগরি ভরি মধু লেই ।  
সখী সঞে রাই কানু জাহা বিরাজহি তাহি জাগাই সব দেই ।  
ইহ অপক্লব মধুপানকে রিং ।

রাধাশ্রাম সবহ্ন সখীগণ সঞে পিবইতে মাতল চিত ।  
কাহক গলিত চিকুর কোই চিরই কোই পড়ল মহি মঁাতী ।  
কানুক মোর মুকুট মুরলী খসি মুখ সঞে ক্ষিতি গড়ি জাতি ।  
রাইক বেণী গলিত কুচ অম্বর শ্রাম উপরে পড় চোরি ।  
উদ্ধবদাস পাসরহি হেরইতে তনু মন ভৈ গেল ভোরি ।

। বড়ারি ।

নবীন কিশোরী সখী নবমধুপানে । মদাম্রকে ভ্রান্তনেত্র প্রলপে তখনে ।  
ল ল ললিতে পাপ পশু রাধাক্রতে । স স সকল মণ্ডল সমাইতে ।  
বি বি বিপিন মম মহীরঃ সহিতে । গ গ গগন কেনে ল ল ললিতে ।  
বিকচ অমোজ জিনি মুখ পদ্মগণ । তারপর মত্ত ড়জ করে আকর্ষণ ।  
মধুপানে মত্ত হইলা রাধা নিতম্বিনী । মদনম্পৃহাতে করে শয়ন বাহ্নি ।  
সেবাগরা সখী তারা লীলাসেবা করে । দোহাকে লইয়া গেলা শয়নের ঘরে ।  
কুসুমশয্যাতে হুহে করিলা শয়ন । নিজনিজ কুঞ্জে সুইলা সখীগণ ।

। বানজী ।

নাগর নাগরী কেলিবিলাস । [১৭৪খ হেরইতে মনমথে লাগল তরাস ।

বিনোদিনী চুই নাই বয়ান । মদন মহোদধি ভরি পাঁচ বাণ ॥  
 উনমত মনমথ গেও সব লাজ । নূপুর কিঙ্কিণী কঙ্কণ বাজ ॥  
 বিলসই মাধব মাধবী সাধে । অখণ্ড পীযুষ রস না পড়য়ে বাধে ॥  
 শ্রমজল পুরল হুহুজন গায় । বিজন বিজই শেখর<sup>১</sup> রায় ॥

॥ বড়ারি ॥

মকর কুণ্ডল রণে নাচত অদ্ভুত মঞ্জীর করুতহি গান ।  
 ললিত বাদন বর ভোর্যাতিক সুন্দর ধীর আদি হোত সুঠান ॥  
 অপক্লব প্রেমবিলাস ।  
 রকত কমল<sup>২</sup> নীল উত্তপল বারত লহি লহি গদগদ ভাষ ॥  
 কবছ কাকু বলি চকিত নাচায়ত কুণ্ডল করত বিশ্রাম ।  
 রাইক ইঞ্জিতে কুঞ্জেকুঞ্জে তব হোওল তৈছন কাম ॥  
 নিজ মহাভাব প্রকট করত জব তহি বিলখ সুজ্জ্বার ।  
 রাধামোহন দাস কব দেখব উহ সব প্রেম বেহার ॥

॥ গাফ্ফার ॥

শ্রমজলে ভীগল নীল পীতবাস । দোহু শ্রীঅঙ্ক<sup>৩</sup> সে ভেলি উদাস ॥  
 হুহুজন পুরল মন অভিলাষ । বৈঠলি রাই শ্যাম বামপাশ ।  
 সেবনপরায়ণ সহচরী জাই । চামর বিকন বিজই তাই ॥  
 বাসিত বারি কোই সখী দেল । বদনক চরষণ তাঙ্গুল নেল ॥  
 পুন দোহু<sup>৪</sup> আলসে সুতল শ্যামরাই । রতি রণ শ্রমেও ভোরি নিদ জাই ॥  
 খনএক জাগী উঠল কান । সখীগণ কুঞ্জি করল পয়ান ॥  
 সব সখীগণ সঞে রতিরণ কেল । ইহ অপক্লপ কোই বুঝল না ভেল ॥  
 আওল কানু পুন রাইক পাশ । মাধব হেরইতে অধিক উল্লাস ॥

॥ অথ জলকেলি ॥ তহুচিত পৌরচন্দ্র ॥ একতালি বড়ারি ॥

[১৭৫ক জলকেলি গোরাচাঁন্দ্রের মনেতে পড়িল ।

১ সীখর ২ কোমল ৩ শ্রীঅঙ্ক ৪ শ্রমে

সঙ্গে পারিষদ লঞা জলেতে নামিল ॥  
 কেহ\* অঙ্গে কেহ কেহ জল ফেলি মারে ।  
 গোরা কুপে নিয়া জল মারে গদাধরে ॥  
 জলক্রীড়া করে গোরা হরসিত মনে ।  
 ছুড়াছড়ি বোলাবলি করে জনে জনে ॥  
 গৌরাজ্ঞচান্দ্রের লীলা কহনে না জায় ।  
 মনের হারসে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

। বড়ারি একতালি ।

সব সখী মেলি করল পয়ান । কোতুক কেলি কুণ্ড অব গান ॥  
 জলমাহা পৈঠন সখীগণ মেলি । দুহজন সমর করত জলকেলি ॥  
 বিথারল কুন্তল অর জর অঙ্গ । গহর সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥  
 সখীগণ বেড়ল নাগরচন্দ্র । গোবিন্দদাস হেরি রহ\* বন্ধ ॥

রাগ ভালো যথা

জলকেলি সাথে । চলু ধনি রাখে ॥  
 উত্তরল তীরে । পহিরল চীরে ॥  
 সরস সলিলা । পৈঠলী শিলা ॥  
 করিণীর সঙ্গে । করিবর রঙ্গে ॥  
 দুহ দুহ মেলি । করু জলকেলি ॥  
 সখীগণ নিপুণা । বেড়লহ হাঠিনা ॥  
 কেহো দেই নীরে । কেহো দেই চীরে ॥  
 কেহ দেই ভালি । কেহ বলে ভালি ॥  
 কানু মুখ মোড়ি । জল দেই জোড়ি ॥  
 কেহো কেহো হারি । কেহ দেই গারি ॥  
 ভাগত দূরে । চমক নেহারে ॥  
 কানুক বেড়ি । ধাওল কিশোরী ॥  
 সলিল অগাধা । লেই চলু রাধা ॥

কানুক অঙ্গে । ভাসন্ত সঙ্গে ।  
 পাভল চীরে । বেকত শরীরে ।  
 নিরখিতে কান । হানে পাঁচ বাণ ॥  
 ধনি করি বৃকে । চুষ দেই মুখে ॥  
 ধনি কুচ ছোড়া<sup>১</sup> । হাসি দেই মোড়া ॥  
 হরিসার সাধা । আনিল রাধা ॥  
 রাখিলি ভীরে । অলপহি নীরে ॥  
 পদমিনি চারে । চলিলি বিহারে ॥  
 [১৭৫খ কমলিনী ঠামে । মিলল খ্যামে ।  
 সখীগণ মেলি । করু কত কেলি ॥  
 নাগর সঙ্গে । কত রসরঙ্গে ॥  
 কিরে ভেল শোভা । শেখর<sup>২</sup> মনলোভা ॥

। সুহই একতালি ।

রাধা সখি সঙ্গে ও বর নাহি । কোতুক কেলিকুণ্ডে অবগাহ ॥  
 অপরূপ মুরচন করু জলকেলি । সখীগণ সঙ্গে নাগর একমেলি ॥  
 দৈবত যুবতী জৈছন বীর । তৈছন জলসেক দুহক শরীর ॥  
 রাধামোহন পছ<sup>৩</sup> কুঞ্জক চাহ । অবসরে রাই করু জল অতিবাহ ॥

। বড়ারি রাগ দশকোশি ।

নাহি উঠল তীরে সবছ<sup>৪</sup> সখীগণ নাগরী নাগর রার ।  
 বসন নিচোরি মুছই সব ভনু নব নব বেশ বনায় ।  
 বিনোদিনী বেশ করত বর কান ।  
 চিকুরি সোঙারি কবরী পুন বান্ধত অলকা তিলকা নিরমাণ ।  
 সিত্তি বনাওই উরপর লেখই যুগমদ চিত্র নিশান<sup>৫</sup> ॥  
 রতিজরলেখ চরণযুগে লেখই আর কত বেশ বনান ॥  
 কতছ<sup>৬</sup> জতন করি বেশ বনাঅল নুপুর দেওল রঙ্গে ॥

গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরত মুরছই কতছ<sup>১</sup> অনঙ্গ<sup>২</sup> ॥

॥ সুহই দশকোষি ॥

বেশ বনাইএ নাগরী নাগর সহগণ কুঞ্জেহি জাই ।  
কত উপহার লেই খারি পুরি সহচরী<sup>২</sup> দেই জোগাই ॥  
কত সুখে ভুঞ্জই কান ।  
বিবিধা মিঠাই গোরস সতকর পিআস ভরি সমপান ॥  
ভোজন সারি তাহুল লেওল তবে ধনি শেষ ভুঞ্জাই ।  
সমমাহ বুঝিই রহই না পারই চতুরি চেরি দায় মাগি রাই ॥  
আপনহি মন্দিরে চলল বিধুমুখী শ্যাম করু বিপিন পন্নান ॥  
সখীগণ মেলি আয়ল ধনি নিজবাস কৃষ্ণদাস গুণগান ॥

॥ [১৭৬ক অথ ভাবী বিরহ । সুদূর প্রবাস ॥

॥ শ্লোক ॥

প্রোষিতভর্তৃকা কশিৎ কারণদ্বন্দ্ব বিদূরস্ত ভবেং পতে  
তদসঙ্গমভ্রমাস্তা ভবেং প্রোষিতভর্তৃকা  
দূরোদেশে গতে কাস্তে ভবেং প্রোষিতভর্তৃকা  
ভারি ভবন ভূতেহত্র ত্রিবিধা সংপ্রকীর্তিকা ।  
ভাবী বিরহ তং ভারাক্রান্তো মহাপ্রভু ।

॥ রাগিনী সুহই ॥

॥ ভাল কন্দর্প ॥ ভালো ॥

আজি কেনে গোরাচান্দ্রের বিরস বন্নান । কে আইল কে আইল বরএ নন্নান ॥  
চৌদিগে ভকতগণ কান্দি অচেতন । গোরাঙ্গ এমন কেনে না বুঝিন্ মন ॥  
সো মুখ চাহিতে হিয়া কেমন জানি করে । কত সুরধুনী ধারা আখিজুগে বরে ॥  
চরিত্রি বলি গোরা ছাড়য়ে নিশ্বাস । শিরে করে হানে বাসু গদগদ ভাষ ॥



॥ ରାଗିଣୀ କାୟୋଦ ॥

॥ ଯନ୍ତକ ଡାଲାଭ୍ୟାଃ ॥ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

ସାଞ୍ଜହି ଶତୀସୁତ ହେରି ବରାନ ଯତ କି କହତ କହୁ ନାହିଁ ଜାନି ।  
ନଗର ଗମନ ଲାଗି ବୋଲତ ରାଜଦୂତ ବଡ଼ ଇହ ଦାରୁଣ ବାଣୀ ॥  
କାନ୍ଦି କହତ ପୁନ ରୋଇ ।  
ଲାଖେଲାଖେ ବିଷିନି ଯୁଦ୍ଧପର ଗୌରତପ ପାଞ୍ଚେ ଜାନି ବିଛାଦ ହୋଇ ।  
କାହେ ଯୁଦ୍ଧ ଦକ୍ଷିଣ ନୟନ ଇହ ଫୁରଇ କାହେ ଯୁଦ୍ଧ ହୃଦୟ କାଁପ ॥ ଓଁ ॥  
କାହେ ଯୁଦ୍ଧ ଚିତ କରତ ଉଚ୍ଚାଟନ ଏତ କହି କରତ ବିଳାପ ॥  
ଏହିନ ହେରି ପରାଣ ଯୁଦ୍ଧ ରୋଗତ କି କରିବ ନାହିଁକ ଥେହ ।  
ଏ ରାଧାମୋହନ କହ ଇହ ଆନୟନ ନହ କାଠ କଠିନ ଯୁଦ୍ଧ ଦେହ ॥

॥ ରାଗିଣୀ ଯୁଦ୍ଧଇ ॥

॥ ଡାଲ ସମୁଚିତ ॥

ନା ଜାନିରେ କୋ ଯଥୁରା ବସେ ଆଞ୍ଜଳ ତାହେ ହେରି କାହେ ଜିଉ କାଁପ ।  
ତବ ଧରି ଦକ୍ଷିଣ ପରୋଧରୀ ଯୁଦ୍ଧଇ ଲୋରେ ନୟନଯୁଗ ବାପ ॥  
ସଞ୍ଜାନି ଅମଞ୍ଜଳ ଶତ ନାହିଁ ମାନୀ ।  
ବିପଦକ ଲାଖ ତୃଣ କର ନା ଶୁନିଅେ କାନ୍ଦିବିଚ୍ଛେଦ ହୋରେ ଜାନି ॥  
କିରେ ଘର ବାହାର ଚିତ ନା ରହେ ଧିର ଜାଗରେ ନିନ୍ଦ ନାହିଁ ଭାୟ ।  
ଗଠନ ଯନୋରଥ ତୈଦେନେ ଭାଞ୍ଜଳ କିରେ ହାମ କରବ ଉପାୟ ॥  
କୁସୁମିତ କୁଞ୍ଜେ ଢମରା ନାହିଁ ଶୁଣିରେ ସଦେନେ ରୋଗତ ଶୁକସାରୀ ।  
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଆନି ସଖୀ ପୁଛତ କାହେ ଏତହି ବିଷିନ ବିଧାରୀ ॥

॥ ରାଗିଣୀ ସାନନ୍ତ୍ରୀ ॥

॥ ପ୍ରିତିଃ ଯନ୍ତକ ଡାଲୋ ॥

ସାପଳ ଉତପଳ ଲୋରେ ନୟନ । କେହି କରତ ହିଆ କିହୁଇ ନା ଜାନ ॥  
ତୁହ ପୁନ କି କରବି ଶୁପତହି ରାଧି । ତୁମନ ଦୁହ ଯୋଦେ ଦେଶେ ସାଧି ॥  
ତବ କାହେ ଗୋପସି କି କହବ ତୋର । ବଞ୍ଚକ ବାରକ ବାରଣ କରତେ ହୋର ॥  
ଜାନ ହେ ସେ ସଖି ଯନ କି ତୋରି । ପିଆ ପରଦେଶେ ଚଳବ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଡ଼ି ॥ ଓଁ ॥

গমন সময়ে বিরোধ জনি কোর । প্রিয়াক অমঙ্গল জানি পাছে হোর ॥  
সময় সমাপন কি ফল আর । প্রেমক সমচিত্ত অবহ্ন নিবার ॥  
গোবিন্দদাস অতয়ে অনুমান । পিআ পরদেশী কাহে রহ প্রাণ ॥

॥ রাগিণী কামোদ ॥ তাল মণ্টক ॥

হের দেখে সাজহি গৌরাজ বেকাকুল নদী জন্ম রহএ নতান ।  
কো ইহ ভাব বিভাবিত অন্তর হেরি হেরি ঝুরয়ে পরাণ ॥  
সজনি কণে কণে কহ ইহ বাত ।  
ঐছন তন্ত [১৭৬খ মন্ত পরচারহ জৈছন নহ পরভাত ॥ ক্র ॥  
তাক বিচ্ছেদ হাম সহই না পারই নিকসট পাপ পরাণ ।  
কি করব কৈছনে ইহ দুখ মেটব সো রীতি করহ বিধান ।  
এত সুনি মধুর ডকভগণ কান্দই ততহি করত অনুবাদ ।  
রাধামোহন দীন কিছুই না জানল অতএ সে করত বিধান ॥

॥ রাগিণী সুহই ॥

॥ ঞ্জবডালো ॥

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি জা সম সো আওল ব্রজমাঝ ।  
থরে থরে ঘোসই শ্রবণ অমঙ্গল কালি কালিহ সাজ ॥  
সজনি রজনী পোহাইল কালি ।  
রহ উপায় জৈছে নহ প্রাতর<sup>১</sup> মন্দিরে রহ বনমালা ॥ ক্র ॥  
যোগিনীচরণ স্মরণ করি মাধব বাড়িব যামিনীনাথে<sup>২</sup> ।  
নখডর চান্দ বেকত রহ অধর জৈছে নহত পরভাতে ॥  
কালিন্দীদেবী সেবিতাহে ডাখব সো রাখউ নিজ তাতে ।  
কিরে শমন আনি তুরিতে মিলারব গোবিন্দদাস অনুমাতে ॥

॥ বড়ারি রাগ ॥

॥ তাল দশকোশি ॥

জাহি লাগি ঞ্জ গজনে বনোরজন দুরজন কি কি নাহি কেল ।

<sup>১</sup> প্রারব <sup>২</sup> লাখে

জাহে লাগী কুলবতী বরত সমাপলু লাজে তিলাজলি দেল ॥  
 সজনি জানলো কঠিন পরাণ ।  
 ব্রজ পরিহরি হরি সো অব জাওব সুনইতে নাহি বাহিরান ॥ ৫৫ ॥  
 জো মঝু অঙ্গ পরসে রসে লালসে মণিময় মন্দির ছোরি ।  
 কণ্টকি কুঞ্জে জাগি নিশি বাদর পহু নেহারই যোরি ॥  
 জাহে লাগি চলই চরণে বেড়ল ফণী মণি মন্দির করি মান ।  
 গোবিন্দদাস ভন [১৭৭ক সো দিন কৈছন বিদূরহ ইহ অনুমান ॥

॥ রাসিনী দেশপড়া ॥

॥ মন্দম ভালো ॥

কি করিব কোথা জাব সোআথ না হয় ।  
 না জাঅ কঠিন প্রাণ কিবা লাগী রয় ॥  
 পিয়ার লাগিআ হাম কোন্ দেশে জাব ।  
 রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥  
 বন্ধু জাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।  
 সাগরে তেজিব প্রাণ জেন নাহি দেখে লোকে ॥  
 নেহত পিআরে গলার মালাত করিআ ।  
 দেশে দেশে ভরমিব জৌগিনি হইআ ॥  
 বিদ্যাপতি কবি ইহ দুখ গান ।  
 রাজা শিবসিংহ লছিমি পরমান ॥

॥ রাসিনী সুহই ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

আজি পরভাতে দেখিল কার মুখ । কোন নিদাকরণ বিড়ি দিল এত দুখ ॥  
 কোন্ দূরাচারে এত ঘোষণা বুলিল । কেমনে বজর তিআ প্রিআ লইতে আইল ॥  
 কার পূর্ণঘট হাম ভাজিল বাম পাঅ । পদাঘাতো কৈল কোন ভুজঙ্গ মাথাঅ ॥  
 না জানিএ আমি কোন্ দেবেরে নিদিল । কে মোর হিআর ধন লইতে আইল ॥  
 এত কহি সুবদনী ডেল মুকুছিত । জানদাস কহে সখী করাহ সখিত ॥

॥ রাগিণী ধামজী ।

। তাল সমোচিত ।

মুকুহিত রাই হেরি সব সখীগণ হোওল বিকল পরাণ ।  
উরু পর কতলত করাঘাত হানই নিখরে ঝরএ নআন ।  
হরি হরি কি আঙ্কু দৈবকি খেলি ।  
রাইক শ্রবণে শ্যাম দুই আখর উচ্চররে সব জন কেলি ।  
বহুক্ষেণে চেতন পাই সুধামুখী কাতরে চৌদিকে চাহ ।  
বেরি [১৭৭খ সব সহচরী করে আশ্বাসল কান্ কাহে জাবে পুরমাহ ।  
তুরিতহি সঙ্কেত কুঞ্জে তুহি মিলব হোঅব অধিক উল্লাস ।  
তাক সম্বাদ জানাইতে তৈখনে চলু যত্নন্দনদাস ।

॥ রাগিণী পাক্কার ।

। তাল সমুচিত ।

রাই প্রবোধিআ<sup>১</sup> চলল সহচরী মিলল জাহা সে মুরারি ।  
সজল নআনে কহত কত মন দুখ রাইক বিরহ বিখারি ।  
প্রাতরে তুহ চলব মথুরাপুরী অবহ সুনল ব্রজনারী ।  
বিরহক ধুমে ধুম নাহি লোচনে মোহত উতপত বারি ।  
মাধব ভালে তুহ ব্রজঅনুরাগী ।  
অবসর বল্লরী জন্ বিরহানলে কো পুন ইহ বধভাগী ।  
গিরিবর কুঞ্জে কুসুমময় কানন কালিন্দী কেলিকদম্ব ।  
মন্দির গোপুর নাগর সরোবর কো কাহা কর অবলম্ব ।  
দুতী [.....] বিদগদ শিরোমণি কুঞ্জে মিলল ধনি পাসে ।  
রাধা বদনচান্দ হেরি পুলকিত ভাবসন্ধি পরকাসে ।  
সুন্দরী কি কহব বচন না ক্ষুর ।  
আওল রাজদুত হাম জাওব কালি নিশ্চয়ে মধুপুর ।  
পুন আগমনে কতএ ষটি হোওব না জানিয়ে তাহে বিলম্ব ।  
হৃদয়ে খেদ বড় প্রকৃত কষ্টন বড় রাজকাজ অবলম্ব ।  
ধনি কহে গিরিধর তোহারি সজে মোর প্রাণ চলতু সব সাজে ।  
কহে শিবরাম দাস অব সমচিৎ ভেজব নিজ কোন কাজে ।

। রাগিনী মন্ডার ।

। ভাল সমুচিত ।

কানু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ফুকরই রোয়ত করবর নয়নী ।  
 অনুমতি মাগিতে বর বিধুবদনী হরি হরি শবদে মুরছি পড় ধরনী ॥  
 আকুল কত পরবোধই কান । অব নাতি মাথুর করব পআন ॥  
 ইহ বর সবদ পসিল জব অবণে । তব বিরহিনী ধনি পাওল চেতনে ॥  
 নিজ করে ধরি দুই কানুক হাত । জতনে ধরল ধনি আপন মাথ ॥  
 বুঝিয়া কহয়ে বড় নাগর কান । হাম নাহি মাথুর করব পআন ॥  
 জব ধনি পাওল ইহ বিসোআস । বৈঠল দুহু তব ছোড়ি নিশ্বাস ॥  
 রাই পরবোধয়ে চলল [১৭৮ক মুরারি । বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥

। ইতি শ্রীপদমেরু গ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনামুসারে শূঙ্গে ভাবী

বিরহ ও মিলন খেদোক্তি সমাপ্ত ॥

। অথ চিত্র গীত লিখ্যতে ॥ তহুচিত গোরচন্দ্র মহাশঙ্ক ॥

। রাগিনী কালোচিত ভাবিভুক্তা ॥

হেরি গোরার মুখশশী মাহান্ত সকলে । হৃদয়ে বেখিত ভাসে নআনের জলে ॥  
 সক্রুণে বলে শোন শ্রীশচীনন্দন । অন্তরে প্রবল দুখ না সরে বচন ॥  
 লোকমুখে শোনি প্রভু না রহিবে ঘরে । সম্মাস করিআ তোমি জাবে দেশান্তরে ॥  
 কেমনে তেজিবে সব প্রিয় ভক্তগণে । নিছয়ে মরিবে তব না হেরি বদনে ॥  
 শোকসিদ্ধ মাঝেতে ডুবিবে নদেবাসী । বাসুদেব ঘোষ বলে হেন চিতে বাসি ॥

। রাগিনী কানড়া । ভালো সমুচিত ॥

শ্রীমুখ পঙ্কজ চাহি গোপীগণ নয়নে বহু লোর ।  
 জেন সুরধুনী তরঙ্গ তেমনি ভিজল বসন জোর ॥  
 নাগরী নাগরী জেন বারি চারি লোচন কমল তার ।  
 চিত্তের পুথলি সেবন কিশোরী কাঠের পুথলি প্রার ॥  
 সপনে না জানি লোকমুখে সুনি ছারিষ গোবুল পুরী ১ ॥

মনমথ কাম ভেল সেই ঠাম এসক করিআ দুরে ॥  
 তুমি কি জাইবে মধুপুর দুর কেমনে জিনই মোরা ।  
 কেবল রাধার পরাণ পুথলি কেবল নঅনি তারা ॥  
 এখনি মরিব গরল ভখিআ সাওরে তেজিব প্রাণ ।  
 রাধার মিনতি আরতি সুনিতে দ্বিজ চণ্ডীদাসে গান ॥

[১৭৮খ ॥ রাগোড়ালো যধা ॥

কেন তোমি জাবে কামিনী তেজিআ কাতর করিআ কান ।  
 কেমনে বাঁচিব কহ কহ সুনি কাতর হইল প্রাণ ॥  
 করমের ফল কি করল বিধি কোন কোন ফল মানি ।  
 কার কত কাল করি অপরাধ<sup>১</sup> কখন নাহিক জানি ॥  
 কেন বা করিলে কামিনী সহিত কঠিন প্রিরিতি<sup>২</sup> নেচা !  
 কামনা রতিক কখন হারাব কাতর কঠিন দেহা ॥  
 কুলে দিল কালী করিলে কুটনি কলঙ্ক হটন সারা ।  
 কেমন করিআ কামিনী বন্ধীব কুললীল চল চারা ॥  
 কানন নিকুঞ্জে করিলে কালিআ কামিনী করিতে রাস ।  
 কামে মত্ত হআ কালিন্দীর ভীরে করিলে কঠিন বাস ॥  
 কত কত ভেল কানন বিরহ করিলে কপটপোনা ।  
 কুলবতী শত করিলে বেকত ছারিআ কুলের বামা ।  
 কহিল তোমারে কাঙ্ছে করিবারে কোথা রে চলিলা কালা ।  
 কাতর পরাণ কালা কালা করি কঠিন পাইল জালা ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে কাতর হইআ কানুর চরণে বাণী ।  
 করে কর ভরি না জানি কখন বিষপান করে ধনি ॥

॥ রাগিনী জীরাপ ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

খলপোনা ছাড় খল খল কহ খেনেক খসাই বোল ।  
 খলসনে খল খরতর দুখ খানিক খেমহ<sup>৩</sup> ওর ॥

১ অকরাধ ২ প্রিরিতি ৩ হেমহ

ଥେମା ଡବ ନାହିଁ ଧିନ ତନ୍ତୁ ଭେଲ ଥସଲ ନଆନ ତାରା ।  
 ଥେନେକ ଥେନେକ ବିଷୟ ଥେନେକ ଥେନେକ ପରାଣ ସାରା ॥  
 ଥାହିତେ ନା ରୋଚେ ଥଜ୍ଜନ ନଆନି ଥୋଜ୍ଜତ ସେ ନବ ଲେହ ।  
 ଥଲ ଥଲ ଥଲ ସେ ସ୍ବହ ହାସିଆ ଥେନେ କି ଡାଘାହ ସେହ ।  
 ଥୁଞ୍ଜିତେ ଏମନ [୧୭୯୯ ନାଗର ସୁନ୍ଦର ଥୋଆଲି ଥଜ୍ଜନି ରାହି ।  
 ଥେତିତଲେ ଧିନ ଧିନହି ଅନ୍ତର ପଢ଼ିଆ ରହଲ ତାହି ।  
 ଥସଲ କବରୀ ଧିନ ଚାନ୍ଦମୁଖ ଥେମା ସେ ନାହିକ ଚିତ ।  
 ଥେପନ ଜତେକ ଧିନ ତନ୍ତୁଧାନି ଚଣ୍ଡୀଦାସ ସେ ହୁଅନ୍ତି ॥

। ରାମିନୀ କାନ୍ଦଢା ।

। ଡାଲୋ ସନ୍ତୁଚିତ ।

ଗୁନିତ ଗୋପତ ଗୋପତ ମିଶ୍ରିତି ମାହିତ ଡୋମାର ଗୁଣେ ।  
 ଗୁମ୍ବୁରି ଗୁମ୍ବୁରି ସୁନିତେ ସୁନିତେ ମଞ୍ଜର ଜାରିଲ ଦୁନେ ॥  
 ମରବିତ ଗୁରୁ ଗଞ୍ଜନା ଜେ ଦିଲ ମୋରବ ମରିମାପନା ।  
 ମାଧାନି ମରଜି ଜରଜି ଜାରଲ ଗୁରୁ ମରିବାର ମନା ॥  
 ମୋକ୍ତୁଲେ ମୋମେର ମରିମା ଜତେକ ଗେଲ ସେ ମାହିଲେ ଗୁଣେ ।  
 ମୋମବାଲାମଣେ ଜତ ସଂସାଗଣ ତା ମଡା ମାମର କେନେ ।  
 ମୋଧନ ଲହିଆ ମଞ୍ଜୁର କାମନେ ମୋଚାର କରିବେ କେ ।  
 ମୋକ୍ତୁଲ ହିଆ ମୋଧନ ଲହିଆ ମାହିଆ ଜୁଢାବେ ସେ ।  
 ମୋରୀ ଆରାଧିଆ ମୋବିନ୍ଦ ମାହିଆ ମୋମିନୀରସେର ନେହ ।  
 ମୋମତ ମିଶ୍ରିତି ମାହିତେ ମାହିତେ କାଲିଆ ହିଲ ନେହ ॥  
 ମୁହେଁ ଜତ କାଜ ମହନ ସମାନ ମରଲ ମଦୁଲ ଭେଲ ।  
 ମୋଧନ ମହନ ମହନ କାନନ ମୋରସ ବାଧକ ଦେଲ ।  
 ମୋମୀମଣ ଜତ ମଧୁରା ମମନ ମାଧାଏ ମମାର ଗୁରି ।  
 ମାହିତେ ମାହିତେ ସେ ଗୁଣ ମାଧୁରୀ ଚଣ୍ଡୀଦାସ କହେ ଡାଲି ॥

। ରାମି ନଟିନାରାୟଣ ।

। ଡାଲ ସନ୍ତୁଚିତ ।

ସେରଲ ଆମର ଦୁଟିଲ ବିବାନ ସେରର ସୋସନା ଜାତି ।

দুসিতে দুসিতে ঘোষণা সেচনা ঘনআ ঘোষণা মতি ।  
 ঘুনে জেন ঘর সদা করে জর ঘেরিআ ঘেরিআ কাটে ।  
 দুসিতে দুসিতে গুণ ঘর মর ঘন কাটা উটে ।  
 ঘোস নন্দঘোষ ঘরের [১৭৯খ বাহির ঘন ঘনশ্রাম করে ।  
 ঘোষ ঘটি করি ঘৃত দুধ ঘটে পুরিআ ঘরে ।  
 ঘোষণা নগরে এ ঘৃত পসারে ঘরেরে হইআ আনে ।  
 ঘন ঘটে পুরি ঘেসাঘেসি করি রাখএ ঘট পানে ।  
 ঘোরতর ঘন নন্দঘোষ ঘন ঘন বেশ করি দেই ।  
 ঘরে নন্দরাণী ঘোষে গুণমাণি ঘরেরে লইআ জাই ।  
 ঘৃত ঘোল সর রাখি করপুর ঘুল ঘেরল বিধি ।  
 ঘন নবঘন ঘন ঘন ঘন ঘুনানে হেরব নিধি ।  
 ঘর জাড়ি জবে অক্রুর ঘেরল জানিল এ ঘর ঘানা ।  
 ঘোষণা ঘুনান ঘটার ঘনআ ঘরেরে আইল তারা ।  
 ঘর সে আঙ্কার ঘর সে দিঘল অক্রুর আইল জবে ।  
 সোন নবঘন আঙন হইল ঘরের বাহির এবে ।  
 ঘটগণে বান্ধি তোমার অবধি মরিলে তবে সে জেত ।  
 ঘোষণা রহিল এই ঘোরতর চণ্ডীদাসে বলে রও ।

। রাসিনী শ্রুই : বড়ারি ।

। ভালো সমুচিত ।

ওকি যে তোমার গুনমত চিত্ত উচিত তোমার নয় ।  
 ও সব আচার বিচার না লয়ে উচিত কহিতে হয় ।  
 ও রাজা চরণে ও সব নাগরী গুনমত হআ মন ।  
 ওজর উপরে ও দুটি চরণ রাখল করি আপন ।  
 ওজাগর নিশি ওদিত এ রাশি উপরে সুনিআ তান ।  
 গুনমত হআ আইল ধাইআ উঠালি গোপীর শ্রাণ ।  
 ওপরে দুহের খুরি আবর্তন গুনানে রহিল তাহা ।  
 গুনমত বালা প্রেমে কেলি গেলা ওমা ওমা রবে রহা ।



ও মুখ চলল বরজনাগরী ওপরে নাহিক মন ।  
 ওনমত্ত হইআ ভুজঙ্গ দংশন কিছুই নাহিক কন ॥  
 ওরজ উপরে [১৮০ক নিজ পতি কার বসিআ আহিল সুখে ।  
 ও ধনি মধুর ঘরনি সুনিয়া ওপুটি ফেলিল তাখে ॥  
 ও ওণ গাইতে ও সব নাগরী বেশের ও নহে চিত ।  
 ওচিহ্ন কহেন চণ্ডীদাস তাহে ওটল বিরহ চিত ॥

॥ রাগিনী কানাড়ি ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া কহিতে পরাণ ফাটে ।  
 চিত বেলাকুল চমকে অন্তর চান্দ ছাড়ে কোন্ নাটে ॥  
 চান্দ সে বয়ানে চন্দ্রমুখী রাই না সুন আমার বাণী ।  
 চাচর চিকুর চড়া না বান্ধব চাপার ফুলে সে আনি ॥  
 চন্দন চর্চিত সে অঙ্গ লেপিত চুরার সঙ্গেতে মিসা ।  
 চপল রমণী সে চান্দবদনী চলিব করিয়া দিসা ।  
 চান্দমাল চান্দমুখ নিরখিয়া চড়াইব উরু পরে ।  
 চিনি চাপাকলা ছেনা চাহি সব দিব সে আনন্দে কারে ॥  
 চান্দমুখ পর চর্চিত কর্পুর চাহিয়া মাগিব ঠারে ।  
 চপল রমণী চেতন করিআ চলিআ আপন রসে ।  
 চাহিব কা পানে চামর তুলার দিব সে জীঅঙ্গে বা ॥  
 চিত্তের রসন করিব শরন চর্চিত সোনার গা ॥  
 চারিদিকে দিব চাঁপা নাগেশ্বর চামেলি চন্দ্রকলতা ॥  
 এ চন্দ্রমল্লিকা চুআ মিসাইআ আসন করিব হেথা ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে চেতন হরিআ চাহিলা গোপিনী পানে ।  
 চিরকাল রহ চান্দমুখ দেখি জুড়াক সভারে প্রাণে ॥

॥ রাগিনীজী ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

হটকট করে ছায়া ঘরে গেল ছাপিতে নাহিক ঠাই ।  
 ছলা করি হট বেশ না করিব ছলা সে করিব নাই ॥

ছেদা ননী ঘৃত দধির পসরা ছান্দিব পসার পরে ।  
 [ ১৮০থ হৃদবজ্জ হান্দে ছলাজে করিব সাসুড়ি ননদি বোলে ।  
 ছান্দিয়া চরণ ছান্দে দান সাধি ছেনা দধি শিব ছলে ।  
 ছল ছল ছল গোপিনি সকল ছি ছি ছি লো বলি বলে ।  
 ছলা করি তবে বড়াই আইয়া ছন্দ করি কথা কর ।  
 ছাপীয়া রাধারে বসনের ছায়ে সে নব কিশোরী লয়ে ।  
 ছটা বেশ দেখি ছটার উপমা ছাড়িতে করিয়া ঠাই ।  
 ছলা দান যাটে শিব জীব কেবা চণ্ডীদাস গুণ গাই ।

॥ রাগ বড়ারি ॥

ভর অর অর জারিল অন্তর জবে সে সুনিল ইহা ।  
 জাইব মথুরা নাগর চতুরা জারল রাধার দেহা ।  
 জার লাগি জাই নিকুঞ্জবনে জালাতে জাইব ভালে ।  
 জমুনাকিনারে জসদানন্দন রাইর কদম্বতলে ॥  
 জাচিয়া জাচিয়া জতন করিয়া কে দিবে কদম্ব ফুল ।  
 জাহা না দেখিলে জিউ নাহি রহে জাতনা হইল মূল ॥  
 জবে সে জানল জবে আইল রথ জবে সে পড়ল সাড়া ।  
 জাই এক জন বুঝল কারণ জারল বিরহ গাড়া ॥  
 জে জন জাইব তোমারে লইয়া জমুনা হইলে পার ।  
 জীবন তেজিব জতন করিয়া জামিবে বিচার তার ॥  
 জানে চণ্ডীদাস জাইব মথুরা জবে সে সুনিল কানে ।  
 জরজর তনু জারল অন্তর ধৈরজ নাহিক মানে ॥

॥ রাগ মটনারায়ণ ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি ঝয়ক্ক নয়ন দুটি ।  
 ঝলকে ঝলকে ঝর ঝর ঝর বিরহের ঝারি উঠি ॥

ବର ବର ମୌଜର ବର ବର ଭେଳ ଋଟକେ ପରାମ୍ଭ ଜାର ।  
 ଋଟ କରି ଛିଉ ଝାମୁକ ଝାମୁକ ଋଟକେ ବେଥାଟି ପାର ।  
 ବନ ବନ କରେ କଞ୍ଚୁ ଋଟକି କରମେ ହାନରେ ଧନି ।  
 ଝିଂଝର କଞ୍ଚୁ ଋଟ କରି ଆସିଂ ବୁଝ [୧୮୧କ ଭାନୁ ରାଜରାଣୀ ୨ ]  
 ବକ ବକ ପାଟେ ବଳକ ଆସାଟେ ବରେ ବର ବର ଆସି ।  
 ବନ ବନ ବନ ବନକ ବନକ ବନକ ରଥେର ଠାଟି ।  
 ବାବର ମହର ବଟ ବଟ ବାଞ୍ଛେ ଋଟକେ ନାଚେ ନାଟ ।  
 ବଳମଳ କରେ ବଳକେ କୁଣ୍ଡଳ ବାପଟି ଘରନି କରେ ।  
 ବାବର ହିରାରେ ବଟ ବଟ ହେଦେ କାନ୍ଦେ କଞ୍ଚୁବରେ ।  
 ବାବର ଉଲାରେ ଋଟକି ପରିଲ ସେ ହେନ ସୁନ୍ଦରୀ ବାଧା ।  
 ବାବର କରଲ ଗୋପୀଗମ୍ଭୀର ବାଟ ସେ କରଲ ବାଧା ॥  
 ବାଟ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବାବର ହୁଅ ପଢିଆ ରହେ ପାଞ୍ଚ ।  
 ଋଟ କରି ହେଦେ ଋଟ ଋଟ କରି ଲୁହେ ଜାହିତେ ଚାହେ ।

॥ ରାଗ ନଟନାରାୟଣ ॥

॥ ଡାଲ ସଂଯୁକ୍ତ ॥

ଐ କି ମଥୁରା ଐ କି ଚତୁରା ଐ କି ପରେର ବେଶ ।  
 ଐ କି ନିଦାନ ଐ କି ପାଷାଣ ଐ କି ଛାଡ଼ିବ ବାସେ ।  
 ଐ କି ମୋହନ ଡେଞ୍ଜିରା ସଦନ ଐ କି ଛାଡ଼ିବ ମାୟେ ।  
 ଐ କି ବାଳକ ଡେଞ୍ଜିବ ସକଳ ଐ କି ମଥୁରା ଜାୟେ ।  
 ଐ କି ଗୋପିନୀ ଡେଞ୍ଜିବ ଏଥନି ଐ କି ନିଦୟା ହୁଅ ।  
 ଐ କି ଗୋକୁଳ ଡେଞ୍ଜିବେ ସକଳ ଐ କି ଶୋକ ଦିଆ ॥  
 ଐ କି ପାଷାଣ ହୃଦୟ ନିଦାନ ଐ କି ମଥୁରା ଜାବ ।  
 ଐହାର କାରଣେ ଇଞ୍ଜିତେ ଆକାରେ ଏଥନି ପରାମ୍ଭ ଦିବ ॥  
 ଐ କି ମଥୁରା ନାଗରୀ ବିଳାସେ ଐ କି ବଞ୍ଚିବ ତଥା ।  
 ଐ କି ସେଥାନେ ବଞ୍ଚିବ ସଦନେ ଐ କି ଛାରିବ ହେଥା ॥  
 ଐ କି ରାବାର ମରଣ ଦେଖିଆ ଜାହିବେ ମଥୁରା ଦେଶ ।  
 ଐ କି ଅଞ୍ଜୁର ସଙ୍ଗେତେ ଜାହିବ ଦିନେ ଅତି ବଡ଼ କ୍ଳେଶ ॥

এ কি সুশের লালস ভেজিয়া গোপিনী ছারিবে পারা ।

এ কি বন্ধিব করব সকল চণ্ডীদাস [১৮১খ বোঝে ধারা ।

। রাগিনী যতি ।

। ভাল সমুচিত ।

টলটল করে টলটল দেহে টেরা সে বিষম গাসী ।  
 টানিলে না টলে বুকে টেরা টেরা হয় হৃদএ রহল পসি ।  
 টাটক হইয়া সুধামুখী ধনি টেরাসে নআনে চেয়া ।  
 টারিআ জাইবে ভটস্থ রমণী টুটল বিরহ দিয়া ।  
 টানাটানী করে টেরেতে লইয়া মরিতে টাকর দিয়া ।  
 টালটোল করি টকাই তা সনে টের দুরদিগে রআ ।  
 টিপটাপ করে টেটানির পারা টিকাদিনি পারা রাধা ।  
 টলটল করে অবলাপরাণ সকল করিল রাধা ।  
 টাটক হইয়া টানিআ রাধিব আপনার নিজ পতি ।  
 টেরেতে থাকিআ টিটকারি দিয়া অক্রু'র মহা সে মতি ।  
 চণ্ডীদাস রহে টাটক হইয়া টারল গোকুলনাথ ।  
 টিপনে জানিল টেরা হইয়া নাথ ছাড়ব গোপীর সাঁথ ॥

। রাগিনী আসোআর ॥

। ভাল সমুচিত ॥

ঠানল রমণ ঠমকে বৈঠল ঠারাঠারি করে ভারী ।  
 ঠাটক বিরথ ঠেলাঠেলি জত ঠানিল রমণ সারা ।  
 ঠান বেশ ধরি ঠমকে জাইবে রথে ।.....  
 ঠকের ঠাকুর ঠকমকি সারা ঠাকুর বলি যে ভারে ।  
 ঠাকুর হইলে ঠাকুরালিপোনা ঠমক সে জন করে ।  
 ঠেকাইয়ে রেবে ঠমকে বাইবে জানিল গোপের রাধা ।  
 ঠোর নাহি চিতে অবলা বধিতে ঠারে ঠেলিব ভোমা ।  
 ঠানিল মরণ ঠাকুর তখন ঠারে জোগাইব রথ ।

ঠারে চণ্ডীদাস হ'আ এক মন ঠারে জোগাইব রথ ॥

। [১৮২ক রাগিনী খেলোআর ॥

। ভালো সমুচিত ॥

ডাহিনে শ্গালী ডাকে এক জনা ডাহিনে কাটিআ জাব ।  
 ডর পেএ মনে অণ্ড দেখিয়া ডরে ডরাইয়া রব ॥  
 ডোর দিলে ঘরে ডোর দিলে পরে ডাগর হইল রানি ।  
 ডরে ডরাইআ ডরেতে ডরিআ ডাহিন নাহিক গুণি ॥  
 ডারিল পড়িয়া ডহর দেখিআ পড়িল সকল জনে ।  
 ডোর দিলে বড়ি অতীত ডাবরি এমন কে জন জানে ॥  
 ডাগর দেখিআ বামেতে ডারিআ ডাগর কদম্বফুল ।  
 ডগমগ ডগ উড়ে শিখিচুড়া বান্ধিআ চাঁচর চুল ॥  
 ডাহে চণ্ডীদাস পড়িল চরণে ডারিল সাগরজলে ।  
 ডহ ডহ ডহ ডহএ অন্তরে হৃদএ আনল জ্বালে ॥

। রাগিনী বড়ারি ॥

। ভাল সমুচিত ॥

ঢর ঢর ঢর বহে অনিবার ঢরকি ঢরকি লোর ।  
 ঢলিআ পড়এ ঢাকিলে না রহে নাহি ডোর দিলে ওর ॥  
 ঢারিলে অমিআ বহু ঢারি দিলে ঢল ঢল করে অঙ্গ ।  
 ঢাকি পুন দিলে ঢারি আগর ঢারে ঢারিল সঙ্গ ॥  
 ঢোল পরিবসে ঢাকিব ঢোর সে ঢাপন বিরহ কোর ।  
 ঢাকল ঢারিলে ঢারিব ঢাপনে ঢিবর ঢঙ্গ সুচোর ॥  
 ঢর ঢর ঢর গোপ সূনাগরী ঢরল বিরহশরে ।  
 ঢাবিলে বিরহ আনল হৃগুণ ঢালি চণ্ডীদাস বুঝে ॥

। রাগিনী জীরাণ ॥

। ভাল সমুচিত ॥

আনন্দ ছারিআ আগল জারল আগ কি পরাণে সহে ।  
 আনহ গরল হইআ সরল আগ কি পরাণে সহে ॥

আণ আণ [১৮২খ হলে আণ কুত্‌হলে করিতু আণহি খেলা ।  
 আণ জনা কত কহিল বেকত আণ দিল অতি জ্বালা ।  
 আণ পালা সব আণ কি দিআছে তোর ।  
 আণ সত করি তোমার কারণে আণ করি জাহ ভোর ।  
 আনল জ্বালিলে আনন্দের ঘরে আণ জানিআ ইহা ।  
 আণ আণ জত আণ আণমত আণহ বায়ন ভালে ।  
 আণ আণ লাগী এত পরমাদ চণ্ডীদাস আণ বলে ।

॥ রাগ ড্যাটীনি মঙ্গল ॥

॥ তাল সমুচিত ॥

তুমি কি নিদান তাহা সে নিদান তাহা সে না জানি তবে কি এমন করি ।  
 তার তর তম তখন করিথু অখলা কুলের নারী ।  
 তরল তো বিনু গরল তখনি খাইব আমি ।  
 তবে তাপ জাবে তখনি মরিব তবে সে জানিবে তুমি ।  
 তোমার কারণে তেজি গুরুজনে তাহা সে সকলি জান ।  
 তুমি নিদারুণ তাহে কর হেন তাহা তোমি যদি জান ।  
 তোমার পিরিতি হৃদয় পুরিত তাহা না কহিব কত ।  
 তাপেতে তাপিত তাহা কব কত তোমার কারণে জত ।  
 তাপেতে তাপিত গঞ্জএ সতত তাপিনী বরই আমি ।  
 তোমার চরণে সকল গোচর তাহে নিদারুণ তোমি ॥  
 তাহে চণ্ডীদাস তাপিত হৃদয় তনু জর জর ভেল ।  
 তাপে জত সখী তাহা মুখ দেখি হৃদএ বাজল শেল ॥

॥ রাগিণী সুরাই ॥

॥ তাল সমুচিত ॥

থাকি থাকি থাকি বেথিত অন্তর কান্দিআ কান্দিআ উঠে ।  
 থির নাহি চিতে থাকিআ বেথেত [১৮৩ক জেমন আনল ছোটে ।  
 থোর দরসন থাকিত থোকিত থির থির নাহি মান ।  
 থাপিল তোমার যুগল চরণ থল সে নাহিক জান ॥  
 থির করি চিত থর থর করে থাকি থাকি কেন কান্দে ।

থাকুক থাকুক তোমার পিঠিতে থির আর নাহি বাক্যে ॥  
 থল না রাখিলে ধুইবে খেআতি থাকুক তোমার লেহা ।  
 থির থির তাথে কহে বিনোদিনী থাহি না রহিল দেহা ॥  
 থির কর চিত থাকহ গোকুলে থাই সে হইআ থাক ।  
 চণ্ডীদাস বলে থল রাখ নাথ গোপীর গুমান রাখ ॥

। রাগ সুহই ॥

। সিঙ্করা ॥

দক্ষিণ নয়ন নাচল জখন দেখিল বিপদ দশা ।  
 দেয়া সে দেবতা দেবীরে পূজিতে দেখল আপদ ভাষা ॥  
 দেবতা উপরে দিয়া ফুল দল দেয়াসি জ্বরল কর ।  
 দেহ মাতা দেবী দরিয়া হইআ ঘরে রহে দামোদর<sup>১</sup> ॥  
 দেবী সে না দিল মাথার সে ফুল তাগাতে জানিল মনে ।  
 দিব বহু দুখ দুখের সাগরে ফেলাব নাগর কানে ॥  
 দেখিআ দয়াল গুণের সাগর দর দর দুটি আঁখি ।  
 দয়াতে মোহিত দেবের দেবতা শ্রীমুখ বন্ধিমে রাখি ॥  
 দোষগুণ জদি দেখিয়া রাখার হারিয়া জাইতে চাহ ।  
 দেখি বল ও দোষের নাহিক চণ্ডীদাস গুণ গাহ ॥

। রাগিণী কানড়া ॥

। ভাল সমুচিত ॥

ধরম করম সকল মজিল ধাধসে পরাণ রাখি ।  
 ধেআন তোমার ধনি সে আকার সুখা দেহ আছে সাখি ॥  
 ধনজন জত সে সব বেকত ধরম ভরম তুমি ।  
 ধরিআ চরণ [১৮৩খ লইন্ শরণ তোমা না ছাড়িব আমি ॥  
 ধরিব ভেমন ধরে মীনগণ ধাধসে সফরী জত ।  
 ধনি বিনোদিনী ধাধসে ভেমনি ধৈরজ ধরিব কত ॥  
 ধক ধক ধকি পরমান দেখি ধরিতে না পারি তিআ ।  
 চণ্ডীদাস কহে ধরিআছ লএ বচন চরণ সেয়া

। রাগ ঈষট ।

। ভাল সমুচিত ।

নবীন নাগরী নবীন নোরেতে দেখিতে নাহিক পায় ।  
 নীরস বচন নাহিক কখন সতীকে কেমন ভায় ॥  
 নব নব রামা না ফেল পাথারে নাহিক আপন কেহ ।  
 না জানি পিরিতি না জানি কি রীতি কেবল সুপিলে দেহ ॥  
 নয়নে নয়ন মিলিল জে দিন সে দিন আছিল ভালে ।  
 নাগরী আগরি যমুনা নাগর সেই জে কদম্বতলে ॥  
 নানা রজ তথা নানা রসকথা আন আন চলে করা ।  
 নীর আনি ছলে নানা বেশ ধরি রহিত্ব বদন চেয়া ॥  
 নাগরীর প্রেম পাসর কেমন কেমন তোমার প্রীতি ।  
 নাহি গণ এবে সে সব আরতি চণ্ডীদাস কহে রীতি ॥

। রাগিনী বড়ারি ।

। ভাল সমুচিত ॥

পরবসে তুমি পরের কথা পহিলে এমন কর ।  
 প্রেম বাড়াইয়া পরসরতন গালয়ে গাঁথয়ে পর ॥  
 পরে দিয়া জ্বালা পরঘন ঘালা পলাই পরের বোলে ।  
 পতি দূরমতি ভাহার পিরিতি তেজিল অবহি হেলে ॥  
 পাথারে ফেলাই পরিচরি জাহ পাসর পরম লেহা  
 পাতি জাতি কুল পহিলে সকল পরিহার দিল গৃহা<sup>১</sup> ॥  
 পথে কত শত পাওল বেদনা পহিলে বিকের ছলে ।  
 পরিআ কদম্ব মালা মনোহর পাইথে কদম্বতলে ॥  
 পরিহাস রসে প্রেমের হাইসে পাইয়া পসরা জতি ।  
 পথে [১৮৪ক লুটি নিতে দহি হৃদ জত সে সব তেজিলে কতি ॥  
 পরেস রতন পাইয়া সঘন পরাণে মিসিয়াছিল ।  
 প্রমে দেয়াইরে ভারি কার বোলে চণ্ডীদাস<sup>২</sup> হুখি ভেল ॥



। রাগ ভালো যথা ।

ফিরিআ না চাই ফিরি কথা কহ ফের দিয়া কোথা জাবে ।  
 কসল পাইআ ফাকর করিআ ফিরিআ চল ঘরে ॥  
 ফিরাইথে হবে ফিরিআ ফিরিআ সাঙলি ধবলি গাই ।  
 ফেলাতে চাহিলে ফাকর হইলে ফিরিয়া কান্দএ মাই ॥  
 ফুটল জখন ফণী বিষধর ফুরল শ্রীঅজ্ঞখানি ।  
 ফের ফিরি ফিরি গোপীনি স্বসারি ফুরল অনেক বাণী ॥  
 ফাটএ পরাণ ফাটএ হৃদয় ফেলাই দরিআ মাখে ।  
 ফুরল সকল ফাকর গোকুল চণ্ডীদাস সঙ্গে সাঙ্গে ॥

। রাগিনী সুহই ॥

। ভালোচিত ।

বল বল দেখি বিকল পরাণ বুক বিদরিআ মরি ।  
 বেদনা জানব বরজুরমণী বিকল চইআ বড়ি ॥  
 বলরাম হইতে বড় সে জানয়ে বড় সে করিয়া প্রেম ।  
 বিশ্বর জেমন বহু রত্নধন লাগে লাখে পায় চেম ॥  
 বড় জেন সুখ বড় জেন দুখ বড়ই আনন্দ তার ।  
 বহুমূল্য ধন ভোমি সে ভেমন ভুবন করিল সার ॥  
 ষটে কিবা লয় বুঝ রসময় বলিল গোচর পায় ।  
 বিনি কাল জদি বসিআ বিরলে রূপ নিরনিআ ভায় ॥  
 বেশ পরিপাটি বেশের বন্ধান সঙ্কেত মুকুলি শ্রবণে সুনিএ হবে ।  
 বেকত কামিনী কুলের রমণী পরাণ না ধরে তবে ।  
 বিকল হইআ সঙ্কেত পাউআ কনক গাগরি কাঁখে ।  
 বলে চণ্ডীদাস বেদনা পাইআ জেন ধন পেয়া রাখে ॥

। ১৮৪র্থ রাগ কাঁকি ।

। ভাল সঙ্গুচিত ।

ভালের রঙ ও ভামিনীর প্রিয় ভালে সে জানল ভোরে ।  
 ভরম সরম ভাসল সকল ভাসাইলা দরিআ পরে ।

ভাল মন্দ মোরা কিছুই না জানি ভরসা কেবল পায় ।  
 ভরসা অন্তরে ভাবি [ভাবি] তাহে ভ্রম হইল পায় ॥  
 ভরসা করিল ভরম সরম ভালে সে জানিল মোরা ।  
 ভাল মন্দ কেবা জানে ভাল মতে এমন তোমার ধারা ॥  
 ভৈ গেল ভাবের ভরসা সকল ভেল সে গরল পারা ।  
 ভাঙ্গল সকল সুখের বৈভব ভাবিতে গুণিতে সারা ॥  
 ভিগল মরমে তোমার ভাবনা ভালে সে পসিআ গেল ।  
 ভাবিতে গণিতে ভাসল সাগরে বলে চণ্ডীদাস ভাল ॥

॥ রাগিনী শ্রীমুহা ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

মনের মরম মনেতে জানহ মানসে মরমে জাত ।  
 মন সুখ ক্ষত মানসে জানিয়ে মদন তরঙ্গে মাতি ॥  
 মদনমোহন রমণীর মন মোহিলে<sup>১</sup> মনের সুখে ।  
 মধুপুর দূর মথুরা নাগরী মন সে পড়ল তাকে ॥  
 মরমে লাগিল মনোহর রূপ মগন হইয়া চিতে ।  
 মনে নাহি ভায় গোকুল নগরী কিরূপ আছই এখে ॥  
 মনমথ হাতি মারিয়া কিশোরী শৃগাল মারিতে চায় ।  
 মাণিকের কাছে তুলনা থাকএ কাঁচের ফলের প্রায় ॥  
 পরজ্ঞে জরিয়া মনজ্ঞে মজিআ রাজ ভেল অতি ভোরা !  
 মতিম তেজিআ কোনি সে পাণ্ডব চণ্ডীদাস ভেল ভোরা ॥

॥ রাগ দক্ষিণা ॥

॥ ভালো সমুচিত ॥

যাহার কারণে অগজজন<sup>২</sup> ভরি যত বড় ভেল রাজ<sup>৩</sup> ।  
 জানহ সকল যদনাথ তুমি ভুবনমণ্ডল মাঝ ॥

<sup>১</sup> মহিলে <sup>২</sup> যগদন <sup>৩</sup> রায়

যদি নাকি [১৮৫ক যাবে সে হেন শ্রীমুখ...যব করে দেহা ।  
 যাইয়া যমুনা যল ভরি ছলে দেখিএ বাঢ়এ নেহা ।  
 যদি যাহ নাথ যমুনা উপরে যগন ধেনুর পাল ।  
 যবে নাহি দেখি দেখিলে জুড়াই বিকিবে ছলাএ ভাল ।  
 যাহার বেদনা যানে কোন জনা যাহার হৃদএ পসি ।  
 যানে সেই জনা বিরহ বেদনা যেমন রসের রসি ।  
 যাবে মধুপুর যবহি সুনল তবে কি পরাণে জিব ।  
 যমুনার জলে যেয়ে কুতূহলে তখনি পরাণ দিব ।  
 যদি না হইবে স্ত্রীবধ পাতকী তবহি তেজব গৃহ ।  
 যতনে যাইআ যমুনা মরিতে তেজিব আপন দেহ ।  
 যর যর ভেল জারল অন্তর চণ্ডীদাস গুণ বুঝে ।  
 এতদিন ছিল যতেক আনন্দ ঘুচল গোকুলপুরে ॥

॥ রাগিণী ভালো যথা ॥

রসে রসাইআ রমণী তেজিআ রভস রসের কেলি ।  
 রসিক হইআ রস তেয়াগিআ যে বেশে জানিল ভালি ।  
 রাভুল চরণ রজিআ নাগরী রসায় রসান ছিল ।  
 রসের ঘরেতে রস ভাঙ্গাইআ বিহি নিকরুণ ভেল ॥  
 রাস্তি দিন ঝুরি বিরহে সুন্দরী রহই তুহারি ধ্যান ।  
 রব সুনি জব মুকুতি কৈসর রজিআ মুকুলি গান ॥  
 রাধা রাধা রবে অঙ্গ পুলকিত মঞ্জরে তরুর ডাল ।  
 রহে সে যমুনা বহে নিরমল উজান হইআ ভাল ॥  
 রাগ অনুরাগ বহত অনন্তর রমণী এতেক সময় ।  
 রাগ অনুরাগে যে জনা রহল তার কি পরাণ রয় ॥  
 রাগরসে মাতি রাগ উঠে জব রাগ সে বিস্ময় বাড়ি ।  
 রাগে অনুমত রাগে সে বেকত রাগে সে পরাণ ছাড়ি ॥  
 রাগে সে মগন রহই ধৈর্য্যান রাগে সে স্মরণ পাড়া ।  
 [১৮৫খ রাগিণী অন্তরে রাগ বহু পেলে পরাণ তেজব সারা ॥

রাতুল চরণ লয়াছি শরণ<sup>১</sup> রহিব ওপদ সেবা ।  
রহিল বিরহে বেকত পড়িয়া চণ্ডীদাস পুছে কেবা ।

॥ জীরাগিনী ॥

॥ ভালোচিত ॥

লহ লিদাকরণ লবল লাগর ললিত ত্রিভঙ্গধারী ।  
লব লব বেশ লট মনোহর লহ যত [যত] বোলি ॥  
লালসে লালসে লবীন লাগরি লটন ঘটন বেশে ।  
লব অনুরাগ লব লব রসে লব রামা জিয়ে কিসে ॥  
ললিনী লতুয়া সেজ বিছাইয়া লতুন সুগন্ধি তাথে ।  
লতুন বিচিত্র চামর চারণ লইব সুখের জুথে ॥  
লাগাইব অঙ্গে এছন্ন রসাল মিসাল কুসুম ভার ।  
লবীন কিশোরী রসাল সে গোপী লেপব স্তামের গায় ॥  
লাবণ্য লহরী<sup>২</sup> লেহনা করব লে চলু অক্রুর রায় ।  
লব লব গোপী লাজ পরিহরি চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

॥ রাগ বড়ারি ॥

॥ ভাল সম্ভাতি ॥

বল বল দেখি বিরস হইলে বাঁচিব কেমন করি ।  
বিনোদ বিনোদ বিনোদ আমোদ একিয়ে তেজিতে পারি ॥  
বিনোদ বেশের বিনোদ মাধুরী বিনোদ কেশের চূড়া ।  
বিনোদ কুসুম হার বনাইয়া বিনোদ দিআছে বেড়া ॥  
বিনোদ মউর পাখা ত[া]হে দিআ বিনোদ বিনোদ উরে ।  
বিনোদ নাগরী বিনোদ মরম পরান রহে সে ছাড়ে ॥  
বিনোদ বিপিনে বাস জাগরণে বিনোদ গোপেন্ন রামা ।  
আর না করিব বিনোদ চাতুরি বিনোদ বিনোদ প্রেমা ॥  
বিনোদ মুরলী বিনোদ বোলব সুনিব অবণ ভদ্রি ।  
বিনোদ বেশের বেশ না করিব বিনোদ জাইব চলি ॥

বিনোদ সৌরভ হার মনোহর সুগন্ধি চন্দন করে ।  
 বিনোদ আকৃত বিনোদ [১৮৬ক নাগরী লেপিত শ্রীঅঙ্গ করে ।  
 বিকোওল পাএ...বিনি মূল চণ্ডীদাস গুণ গায় ।  
 বিনোদ নাগরি কি কহিব গতি হেন মন্য মোর ভায় ॥

। রাগ কামড়া ।

। ভালো সমুচিত ॥

সুনহ নাগর স্বরণ যে লয়ে তারে সে এমন কর ।  
 সরল হৃদয় সরল বভাবে করিল জড় ।  
 স্ত্যাম স্ত্যাম বলি স্ত্যামরি সকল স্ত্যামল হইয়া গেল ।  
 সঘনে সঘনে সে গুণ ভাষিতে কূলে তিলাঞ্জলি দিল ।  
 সুজন পিরিতি সুখের আরতি সে ভেল গরলময় ।  
 সুখ দূরে গেল দুখ অবশেষ মরণ হইল ভয় ।  
 সময় হইল দশমী দশার এই সে সফল মোয় ।  
 স্বরণ যে লয়ে সে জন তেজহ জনম অবধি রোয় ।  
 সহজে অবলা সাধুড়ি তাপিনী সকল জানহ তুমি ।  
 সহিতে সহিতে সে যে করে চিতে বিষ খেয়ে মরি আফি ।  
 ধাধসে সব গোপীগণ কাঠের পুথলি প্রায় ।  
 স্ত্যাম পদে পরি করে নিবেদন চণ্ডীদাস গুণ গায় ।

। রাগ সুহই ।

। ভাল সমুচিত ॥

স্ত্যাম সুনাগর রায় ।  
 সকল তেজিয়া শরণ লয়াছি সহজে না ঠেল পার ।  
 শোনিল অখন শ্রবণ ভরিয়া সকল কূলের নারী ।  
 সকল হৃদয় সমুখ হইয়া ওলহে মুরলীধারী ।  
 শূন্ত করি জাবে সব গোপীগণে সবাই মরিষ শোকে ।  
 সব গোপীগণ শমন স্বরূপে খেল দিয়া গেল বৃকে ।

শাস্তুড়ি ননদী সভাই সভাই শাসিল সভার আগে ।  
 সেদিন পাসর দেখি মনে কর স্বরূপে লইব লাগে ॥  
 সব পাসরিআ সমুদ্রে ডারিআ শেষেতে করিল হেন ।  
 সহজে [১৮৬খ অবলা হইয়া অখলা তাহে নিদারুণ কেন<sup>১</sup> ॥  
 সুখের ঘরেতে দুখ সার হৈল শোচনা রহিল বড়ি ।  
 চণ্ডীদাস বলে আশপাস গেল এবে হল বড় ডেড়ি ॥

॥ রাগিণী পঠমজ্জবী ॥

। ভাল সমুচিত ।

বাম বাম বলি বদা বাম হেরি সকল ষোপিল বামে ।  
 বাম পরিবাদ সকল গোকুল এতনু ষোপিল বামে ॥  
 সব তেয়াগিনু বামের কারণে বডাই করিল সারা ।  
 বাম কিকিণী<sup>২</sup> স্ববদ উটিল তাহার এমন ধারা ॥  
 বহিতে বহিতে সে সব কারণ দুনিতে পরাণ ফাটে ।  
 শঙ্খবণিকের করত জৈছন ইদিগ উদিগ কাটে ॥  
 শরণ<sup>৩</sup> জে লয়ে শীভল চরণে জে জন জেমন দশা ।  
 সাধ ছিল মনে সদা নিরখিব ঘুচিল সে সব আশা ॥  
 সে সব আরতি সুখের পিরিতি কে কেন ভান্দিআ দিল ।  
 চণ্ডীদাস বলে সেজন অজ্ঞর শমন সমান ভেল ॥

। রাগিণী সুহই ।

। ভাল সমুচিত ।

হা হরি হা হরি হরি হরি হরি হরি হব সে হুতাশে সারা ।  
 হরি কি হিয়ায়ে হানি বাণ সরে<sup>৪</sup> হরিবা কেমন পারা ॥  
 হের দেখি হরি হরস পরস তেজহ কিসের লাগি ।  
 হিআতে হুতাস হএ নহে হরি বিদার দেখহ আগি ॥  
 হাস পরিহাস রভস হাবাস হরি নিদারুণ হও ।  
 হরসে গোপিনী স্বমুনাতে গিআ মরিলে ডবে সে জেও ॥

<sup>১</sup> কেনে <sup>২</sup> কিকিণী <sup>৩</sup> স্বরণ <sup>৪</sup> স্বরে

হরিণী জেন হানে ব্যাধগণ হিয়াতে বাধয়ে পর ।  
 হোর গিয়ে জেন পড়এ হতাশে বানেতে হইআ জর ।  
 হরিণী হতাশে হরির বিরহ তেমনি সমান বাণ ।  
 হিয়াতে বাজল হরিণী সমান চণ্ডী [১৮৭ক দাস গুণ গান ।

॥ রাগিনী মটমারায়ণ ॥

ক্ষেণে কত শত ক্ষেমা নাহি চিত ক্ষত উঠে কত বেরি ।  
 ক্ষেমাতি রহল ক্ষিতি মহীতল ক্ষেমা কর বহু হরি ।  
 ক্ষেণেক ক্ষেমহ দোষ অপবাদ ক্ষেমা সে করিতে চাহ ।  
 ক্ষেণ সকল গোপিনী জতেক ক্ষেমা চিতে নাহি নষ ।  
 ক্ষেণেক ক্ষেণেক বিরহ আগুনি ক্ষেণে ক্ষীণ করি দেয় ।  
 ক্ষুধাও আকুল পিরিতি বিহনে ক্ষেনেকে ভাঙ্গিয়া লেল ।  
 ক্ষেতি ভলে জুটি রাধা সুধামুখী ক্ষেণেকে বদন চাই ।  
 ক্ষেণেকে বোধত ক্ষীণ তনু হয়। চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

॥ রাগিনী ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

সুনিয়া আভিরিনি চিত্তগীত বোল । মাধব কহে কেন এত উত্তরোল ॥  
 হাম মাধুর নাহি করব পরান । দৃঢ়তর বচন বিচল নাহি জান ॥  
 তাবহ বিরহ দুখ দূরে দেহ ডারি । কবহ না জায়ব তুলা গণ ছোড়ি ॥  
 কত পরবোধই রসময় কান । জৈছে অবলাকুল প্রবধই মান ॥  
 সকল সমাধিএ চলল মুরারি । চণ্ডীদাস তহি হৃদয়ে বিচারি ॥

॥ ইতি ঐশ্বৰ্য্যময়কবিতা ঐসংকীৰ্ত্তনানুসারে শৃঙ্গে ঐতিহাসীত সমাপ্ত ॥

॥ তদন্তে ভবনবিরহ বর্ণনং লিখ্যতে ॥

॥ অথ ভবনবিরহ বর্ণন ॥

॥ ভক্তাবাচিত — গৌরচন্দ্র ॥

॥ রাগিনী ভিরোডা ॥ ॥ ভাল সমুচিত ॥

হরি হরি কি কহব গৌর চরিত ।  
 অক্লুর বলি বলি পুন পুন ধাবই ভাবই পুরব পিরিত ॥

কাহা মঝু প্রাণনাথ লেই জাওত ভারত শোক কি কূপে ।  
[১৮৭খ কো পুন বচন বলে নাহি ঐছন সবজন রহল নিচুপে ।  
রোই ভকতগণ বোলই পুন পুন তুহ সব না কহসি ভাষ ।  
ঐছন হেরি ভকতগণ রোয়ত না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

॥ পুনশ্চ গৌরচন্দ্র ॥

॥ রাগিনী স্নহই ॥ ॥ ভাল সমুচিত ॥

আজুক প্রাতর কান্দি শচীনন্দন কহতহি গদ গদ বাত ।  
হেরি দেখ প্রাণপতি লেই চল অক্রুর অবোধ<sup>১</sup> গোপ চল সাথ ॥  
সজনি কঠিন প্রাণ নাহি জায় ।  
হেরইতে জো মুখ নিমিখে দেই দৃখ সো যব রহ অন্তরায় ॥  
কি কহব গুরুজন আর জত হরজন বাবোহ নহে আগোরি ।  
ঐছন ভাঁতি কঠই গৌরাজ পছ তৈখনে পবনছ ভোরি ॥  
নয়নক নীর বহই অনু সুরধুনী ঐছন হোয়ত ভাল ।  
রাধামোহন কাচ কঠিন মতি এই রস জতি করু গান ॥

॥ অথ নবদ্বীপবাসী নাগরীগণ সোক্তি ॥

॥ গৌরচন্দ্র রাগিনী স্নহই ভালোচিত ॥

হেদেরে নদিয়াবাসী কার মুখ চাও ।  
বাহু পসারিআ গোরা টান্দেরে ফিরাও ॥  
তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে ।  
কে দেখিআ দিবে প্রেম জাচিআ কাতরে ॥  
কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।  
পরায় পুথলি নবদ্বীপ ছাড়ি জায় ॥  
আর না জাইব মোরা গৌরাজের পাস ।  
আর না করিব মোরা কীর্তন বিলাস ।  
কান্দএ ভকতগণ বুক বিদরিআ ।  
পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না জায় মিলিআ ॥



॥ ରାଗିଣୀ ସୁହୈ ॥  
॥ ଡାଳ କନ୍ଦର୍ପ ଡାଳୋ ॥

ଅତସିତ ସାମିନୀକାନ୍ତ ବିଫଳ [୧୮୮୦ ଭେଳ ମଣିମତ ।  
ଉଦୟାଚଳ ବରୁଣାରୁଣ ଉଦୟଳ ଦିନମଣି ଦାରୁଣ ॥  
ଦେଖ ସଖୀ ପାପ ଅକ୍ରୁର ଚରି ଲେଇ ଚଲୁ ମଧୁପୁର ।  
ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମଞ୍ଜଳ ଉଚାର ଚଲୁ ସବ ଗୋପ ଗୌଆର  
କୋଇ ନା କହ ଅଛୁ ବାତ ହରି ଜନ୍ମ ଯାଥୁର ଜାତ ॥  
ବ୍ରଜପତି ଦମ୍ପତି ଚିତେ କୋନ କରୁଲ ବିପରୀତେ ।  
ତେଇ ବୁଦ୍ଧି ନିକରୁଣ ଧାତା ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଦୁଃସାତା ॥

॥ ରାଗିଣୀ ସାନଶ୍ରୀ ॥ ନକ୍ଷତ୍ରୋଞ୍ଚୀ ଡାଳାଭ୍ୟାଂ ॥

ହରି ନହ ନିରଦୟ ରସମୟ ଦେହ । ଛୋଡ଼ି ଚଳଲ କୈତେ ନବୀନ ସିନେହ ॥  
ପାପୀ ଅକ୍ରୁର କିରେ ଖୁଣ ଜାନ । ସବ ଯୁଦ୍ଧ ବାରି ଲେଟି ଚଲୁ କାନ ॥  
ଏ ସଖି କାନୁକ ଜାନି ଯୁଦ୍ଧ ଚାହ । ଆଁଚର ଗହି ରହ ବାରହ ନାହି ॥  
ଜତିଧନେ ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମଞ୍ଜଳ ନା ପଡ଼ି । ଜତିଧନେ ରଥପର କୋଇ ନା ଚଢ଼ି ॥  
ଜତିଧନେ ଗୋକୁଳେ ତିମିର ନା ଗିରଇ । କରଟିତେ ଜତନ ଦୈବେ ଜବ ଫିରଇ ॥  
ଏତହି ବିପଦେ ଜିଉ ରହି ଏକାନ୍ତ । ବୁଝାଲୋ ନେହାରତ ଲାଜକ ପହ ॥  
ଅତ ସେ କି ଫଳ ଦାରୁଣ ଲାଜ । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ନା ସଈ ବେଆଜ ॥

॥ ଶ୍ରୀମାନ୍ଦାର ରାଗ ॥

॥ ନନ୍ଦନ ଡାଳାଭ୍ୟାଂ ମିରତେ ॥

କାନୁ ନହ ନିରୁର ଚଳତହି ମଧୁପୁର ଯବୁ ମନେ ରେ ବଡ଼ ସନ୍ଦେହ ।  
ସେ ହେନ ରସିକ ପିରାଏ ଶିରିତେ ପୁରିତ ହିଆ କାହେ ଭେଳ ଶିଖିଲ ନୁନେହ ॥  
ସୁନ ସୁନ ସହଚରୀ ଅକ୍ରୁରଚରଣେ ଧରି ତିଳ ଏକ ହରି ବିଲସ୍ବାହ ।  
କରୁଣା କ୍ରନ୍ଦନ ସୁନିତେ ଐହନ ଜାନି କିରରେ ବର ନାହି ॥ ୧ ॥  
ପରିହର ଶୁକ୍ରଜନ ହସତେ ଦୁଃଖଜନ କି କରବ ପରିଜନ ପାପ ।  
କାନୁ ବିନ୍ଦୁ ଜୀବନ ଜଳତହି [୧୮୮୪ ଅନୁକ୍ରମ କୋ ସହ ରେ ହେନ ସନ୍ତାପ ॥  
ଓ ଯୁଦ୍ଧ ସମୁଦ୍ଧେ ଧରି ନରାନ ଅଜ୍ଞାଳି ଭରି ପିବିତେ ଜିଉ କରେ ସାଧ ।  
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଭନ ସୋ ବିହି ନିକରୁଣ ଜୋ କରୁ ଇହ ରସବାଦ ॥

॥ রাগিনী গাঙ্গার ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

খেনে ধনি রোই রোই খিতি লুটত খেনে গীরত রথো আগে ।  
 খেনে ধনি সজল নয়নে হেরি হরিমুখ মানই করম অভাগে ॥  
 দেখ দেখ প্রেম কি রিত ।  
 করুণাসাগরে বিরহ বেআধিনি ডুবায়ল সব জনাচিত ॥  
 খেনে ধনি দশনহি তৃণ ধরি কাতরে পড়লহি রাম সমুখে ।  
 শিবরাম দাস ভাস নাহি স্মুরে ভেল সকল মনহুখে ॥

॥ জীরাগ ॥ দশকোশী ভাল ॥

খেনে খেনে কান্দি লুটই রাই রথ আগে খেনে খেনে হরিমুখ চাহ ।  
 খেনে খেনে মনহি করত জানি ঐছন গোকুল হেরইতে গোপসমাজ ॥ ধ্রু ॥  
 খেনে তৃণ মুখে ধরি রামক আগুসারি আছাড়ি পড়য়ে নিজ অঙ্গে ।  
 খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই ডুগল বিরহতরঙ্গে ॥  
 রাধামোহন পছ আগমনসন্ধেত করি অছু হরল গেঅন ।  
 হরি অক্রুর পুন সময়হি ঐছন রথ লেই কবল পঅন ॥

॥ রাগিনী গাঙ্গার ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

কোথা আহ পরাণ রাখার । মুখ তুলি চাহ একবার ॥  
 কি কহিলে নিকুঞ্জকুটীরে । হৃদি হাথ দিলে মোর শিরে ॥  
 ডড়াইতে নাহি গাছের তলা । সাগরে ভাসাইলে ব্রজবালা ॥  
 তোহারি সোহাগে মজি গেলু । [১৮৯ক গুরু গরবিত না মানিনু ॥  
 উভহাত শঙ্কর বোলে । রথ রাখি যমুনার কূলে ॥

॥ রাগিনী স্নহই ॥

॥ ভাল সমুচিত ॥

না দেখিআ রথ আর না দেখি ধূল । নিছএ জানিল মোহে বিহি প্রতিকূল ॥

কহি ভেল মুকুছিত রাই ভূমিতলে । শ্বাস<sup>১</sup> রহিত দেখি সখী করু কোলে ॥  
 উচরয়ে কান্দে কহে ওহে রাইপ্রাণ । কানহি ঐছে কোই কহে জনশ্রাম ॥  
 কোই কোই করতহি হৃদি শিরঘাত । কোই কোই কহ ইহ বজর নিপাত ॥  
 ঐছন নিরখিতে রাই মুখচান্দে । পাওল জীবন প্রেমক ফান্দে ॥  
 ভৈখনে ঐছন বিরহসহাদ । রাধামোহন পছ<sup>২</sup> রস মরিজাদ ॥

। রাগিনী ॥

। ভাল সমুচিত ॥

রাইক শেষ দশা দেখি নাগর অলখিত রথছে উতারি ।  
 ধাই জাই রাই কোরে লয়ে বৈঠল সজল নয়নে রহু হেরি ॥  
 উঠ মেরি রাই হাম তুরা হোওত তুহু কাহে ভেজবি পরাণ ।  
 তুহু বিনু তিল আধ রহই না পারই সো কাঁহা করব পয়ান ॥  
 সজের সজিনী চৌদিগে বেড়ল আনন্দের কি কহিব ওর ।  
 গোবিন্দদাস কহে সমাধি সকল চিত সুখময় নন্দকিশোর ॥  
 ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে ভবন বিরহ ও মিলন সমাপ্ত ।

॥ অথ ভূত বিরহ বর্ণনং ॥

তত শ্রীনবদ্বীপবাসী নাগরীণা ভক্তগণশ্চ শ্রীগৌরচন্দ্রবিরহেন বিলাপং যথা ।

॥ রাগিনী সুহই ভালোচিত ॥

হরি হরি গোরা কোথা [১৮৯খ গেল । কোন্ নিদারুণ বিধি এত দুখ দিল ॥  
 হিআ মোর জরজর পাঁজর সে ধসে । পরাণ গেল জদি গিরিতি সে কিসে ॥  
 ফুকুরে কান্দিতে নারে চোরের রমণী । অনুখন পড়ে মনে গোরা মুখখানি ॥  
 ঘরের বাতির নহি কুলের ঝি । সপনে না হয় দেখা করিব সে কি ॥  
 সে রূপ মাধুরীলীলা কাহারে কহিব । গোরা পছ বিনে আশি আনলে পদবি ॥  
 গোরা যিনে প্রাণ রয় রেই বড় লাজ । বাসু কহে কেনে মুণ্ডে না পড়িল বাজ ॥

। রাগিনী পাছার ॥ ভাল সমুচিত ॥

হরি কি মথুরাপুরী গেল । আজু গোকুল শূণ্ড ভেল ॥

রোদিতি কুঞ্জের শুকে । ধেনু ধারই মাথুরমুখে ॥  
অব সই যমুনার কূলে । গোপ গোপী নাহি কিছু বোলে ॥  
ইত্যাদিঃ পদং ॥

॥ রাগিণী ধামজী ॥

॥ তাল সমুচিত ॥

অব মথুরাপুর মাধব গেল । গোকুল মানিক কো হরি লেল ॥  
গোকুল উছলল করুণার রোল । নয়নের জলে দেখ বহএ হিল্লোলে ॥  
শূন্য ভেল মন্দির শূন্য ভেল সাগরি । শূন্য ভেল দশদিগ শূন্য ভেল নগরী ॥  
কৈছনে জাগব যমুনার তীর । কৈছনে হেরব কুঞ্জকুটির ॥  
সহচরী সনে জাহা করল ফুলধারী । কৈছনে জায়ব তাহা নেহারি ॥  
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান । কোতুকে ছাপিত তহি রহ কান ॥

॥ শ্লোক ॥ ॥ বড়ারি রাগ ॥

॥ অতি রূপক তালান্ধ্যাং ॥

কনন্দকুলচন্দ্রমা কসিখি চন্দ্র কালক্ৰিতিব কমন্দ মুরলী রব ওক শুরেন্দ্র  
[১২০ক নীলদূতি । ক্রাসরসতাণ্ডবিঃ কসখি জীব রক্ষোসখি নিধিমুশ  
মুজ্জিন্দমঃ কতরহন্ত হাধিক বিধি ॥ তথাহি শ্লোক । জথা রাগ । তাল  
দশক্ৰোশী । অমূল্যধনানি দিনান্তরাণি হরেষদা লোকনমন্তুরেণ ।  
অনাথো বন্ধো করুণৌক সিন্ধো হাহন্ত হাহন্ত কথং নমামি । তথা হি শ্লোকম্ ॥

॥ বড়ারি রাগ ॥ ॥ রূপক তালান্ধ্যাং ॥

অয়ি দীন দয়াজনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে হৃদয় হৃদলোক কাতর  
দ্রবিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং ॥

॥ রাগিণী যুগাই ॥

হে হরি মাধুর্য্য গুণে হরিলে সে নেত্র মনে মোহন মুকুতি দরসাই ।  
হে কৃষ্ণ আনন্দ ধাম হাহা আকর্ষক ঠাম জুয়া বিনে দেখিতে না পাই ॥

হে হরি ধৈরজ হরি গুরুভর আমি করি কুলের রমণী কৈলে চুর।  
 হে কৃষ্ণ বংশীর সনে আকর্ষিত। আন বনে দেহ গৃহস্থ্যতি কৈলে দূর।  
 হে কৃষ্ণ কশিতা আনি কঞ্চুলি কর্ণহঃ তুমি তা দেখি চমক মোহে লাগে।  
 হে কৃষ্ণ বিশেষ ছলে উরজ কর্ণহ বলে স্থির নহ অতি অনুরাগে।  
 হে হরি আমারে লয়া পুষ্প ভল্লোপরি বিলাসের লালসে কাকুতি।  
 হে হরে গোপত বস্তু হরি আশে ক্ষণমাত্র ব্যক্ত কর মনের কাকুতি।  
 হে হরে বসন হর তাহা ভেজে হেন কর অন্তরের হর জুত বাধা।  
 হে রাম রমণ অজ্ঞ নানা বৈদগ্ধি রজ প্রকাশি পুরহ নিজ সাধা।  
 হে হরে হরিতে বলি নাহি ছেন কুতূহলী যভাবে বামা না রাখিলা।  
 হে রাম রমণরত তাহা প্রকটিআ কত কিনা রস [১৯০খ আবেশ ভাসাইলা।  
 হে রাম রমণ প্রেষ্ঠ মন রমণীয় শ্রেষ্ঠ তুরা সুখে আপনা না জানি।  
 হে রাম রমণ ভাবে ভাবিতে মরম আগে সে সব মুকুতি অনুখানি।  
 হে হরে রমণ ভোর তার হরে নাহি জোর চৈতন্য হরিআ কর ভোরা।  
 হে হরে আমারে লক্ষ হর শিশু প্রায় দক্ষ তোমা বিনু কেহ নাহি মোরা।  
 ভোসিতে আমার প্রাণ তোমা বিনে নাহি জান অনেক কল্প শত জায়।  
 সে তোমি অন্তরে গিয়া রহ উদাসিনী হঞা কহ দেখি কি করি উপায়।  
 তুমি নবঘন শ্যাম কেবল রসের ধাম কৈছে বহু করি মন ব্যুরে।  
 চৈতন্য বলয়ে জায় হেন অনুরাগ পার তাহে বন্ধু মিলয়ে অদুরে।

। রাগিনী সুহই ।

। চকুপুট তালভাং ।

ব্রজেন্দ্র কুল হৃদ্য সিদ্ধ কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দ্র জন্মি কৈলে জগত উজোর।  
 কান্তামৃতঃ জেবা পিয়ে নিরন্তর পিয়ে জিয়ে ব্রজজন নয়ন চকোর।  
 সখী হে কোথা কৃষ্ণ করাহ দরশন।  
 ভিলেক জাহার মুখ না দেখিলে কাটে বুক শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন। ৬৬।  
 এই ব্রজের রমণী কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী নিজ করামৃত দিআ দান।  
 প্রফুল্লিত করে জেই কাহা মোর চক্ষু সেই দেখাও সখী রাখ মোর প্রাণ।  
 কিবা সে চূড়ার ঠান শিখিপুচ্ছ উড়ান নবমেঘে ছেন ইন্দ্র ধনু।  
 পীতাম্বর তড়ি দ্বাতিঃ সূক্তমাগা বকর্ণাতি নবাব্দন জিনি শ্যামতনু।

একবার জার হৃদএ লাগে সদা তার হৃদয়ে জাগে [১১১ক কৃষ্ণতনু ছেন আছের আঠা।  
নারীর মনে পৈসে জার যত্নে নাহি বাহিরায় তনু নহে সেরাকুলের কাঁটা।  
জিনিয়া তামালত্যাতি ইন্দ্রনীল সম কান্তি জে কান্তি জগত যাতার।  
শৃঙ্গাররস ছানি তাতে চন্দ্রকোৎসরা শ্রেণী জানি বিধি নিরমিল ছায়।  
কাঁহাসে মুরুলিখনি নবাত্ত গর্জিত জিনি জগদাকর্ষে অবশে আহার।  
উঠি ধায় ব্রজজন ভিত্তিত চাতকগণ আসি পিয়ে কান্ত্যামৃত ধার।  
মোর সেই কলানিধি প্রাণরক্ষা মহৌষধি সখী তোর সেই সুহৃদম।  
জেই জিয়ে তাহা বিনে বিক্ সেই জীবনে বিধি করে এত বিড়ম্বন।

। রাগিণী পটমজরী ।

। তাল রূপক ।

নবধন শ্যাম অহে প্রাণ আমি তোমা পাসরিতে নারি।  
তোমার বদনশলী অম্বিতা মধুর হাসি তিল আধ না দেখিলে মরি।  
তোমার নামের আদি হৃদএ লিখিতু জদি তবে তোমা দেখিতু সদাই।  
এমন গুণের নিধি হরিঅা লইল বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই।  
এমত বেথিত হয় পিআরে আনিয়ে দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায়।  
মরম কহিল তোরে পরাণ কেমন করে কি কহব কহনে না জার।  
এবে সে বুঝিল সখী জীবন সংশয় দেখি মনে মোর কিছুই না ভায়।  
জে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিল বাদ নরোত্তম জীবন আপায়।

। ভাটিআরি রাগ ।

। মন্দম তালাত্যাং ।

মধুরার নাম সুনি প্রাণ কেমন করে। বড় মনে সাধ লাগে কানু দেখিবারে।  
আরতো গোকুলচান্দা না করিব কোলে। পাইআ পরসমণি হারাইন্ হেলে।  
[১১১খ ওপারে বহুর ঘর বৈসে গুণনিধি। পাখি হয় উড়ে জাত পাখা না দেয় বিধি।  
পাখাগেতে দিয়া কোল পাখাণ মিলায়। আঙনেতে দিয়া ঝাপ আঙনি নিভায়।  
ময়ূনাতে দিয়া ঝাপ না জানি সঁতার। কলসে কলসে সিচি না চোটে পাখার।  
কতদূরে প্রাণনাথ আছে কোন্ দেশে। চন্দ্রভিগতি বিনু তনু ভেল শেষে।

। ରାମିନୀ ମାନ୍ଦାର ।

। ଡାଲ ସମୁଚିତ ।

ଓହେ ପରାଣ ଗିରିଧର । କେମନେ ଦେଖିବ ତୋମାର ମୁଖସୁଧାକର ।  
ଓହେ ରସଶେଖର ଯାହା । କେମନେ ପାଇବ ତୋମା କହ ସେ ଉପାୟ ।  
ଓ ନବ ଜଳଧର ଶ୍ୟାମ । ଆର କି ଦେଖିବ ତୋମାର ତ୍ରିଭଞ୍ଜିମା ଠାମ ।  
ଆର କି ଆମାରେ ଡୋମି ଦିବେ ଦରଶନ । ଆର କି ଦେଖିବ ତୋମାର ଓ ରାଜା ଚରଣ ।  
ଆର କି ମାଳତୀର ମାଳା ଗାଧି ଦିବ ଗଲେ । ଆର କି ଅଧରେ ଦିବ କର୍ପୁର ତାହୁଲେ ।  
ମରିବ ମରିବ ବଞ୍ଚୁ ନିଶ୍ଚୟ ମରିବ । ତୋମାର ବିଚ୍ଛେଦ ଆର ସହିତେ ନାରିବ ।  
ଛଟକଟ କରିଆ ବାହାର ହେ ପ୍ରାଣ । ଏ ରାଧାବଲ୍ଲଭ ଦାସ ଭେଳ ସମାଧାନ ।

। ତତ୍ତ୍ୱ ମୋରଚକ୍ଷ ।

। ରାମିନୀ ମୁହଇ । । ଡାଲ ସମୁଚିତ ।

ସିଂହଦ୍ୱାର ଛାଡ଼ି ଗୋରା ସମୁଦ୍ରଆଡ଼େ ଧାଉଁ । କୋଥା କୃଷ୍ଣ କୋଥା କୃଷ୍ଣ ସଭାରେ ସୁଧାୟ ।  
ଚୋଦିଗେ ଭକତଗଣ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଗାୟ । ମାଧବ କନୟା ଗିରି ଧୁଳାର ଲୋଟାର ।  
ଆଛାଡ଼ିଆ ପଡ଼େ ଅଜ୍ଞ ଭୋମେ ଗଢ଼ି ଗାୟ । ଦିଗ୍‌ବଳ ଶରୀର ଗୋରାର ପଢ଼ି ମୁକୁତାୟ ।  
ଉଦ୍ୟାନ ସମୟେ ମୁଖେ କେନ ବାହାରାୟ । ବାସୁଦେବ ଘୋଷ ହିରା ବିଦରିଆ ଜାୟ ।

। ରାମିନୀ ମଟମଞ୍ଜରୀ ।

। ଡାଲୋ ସମୁଚିତ ।

ତখন ଶାଓଳ ବିରହିନୀ [୧୨୨କ କାଳିନ୍ଦୀରୋଧ ।  
ସହଚରୀବଚନେ ନା ଯାନେ ପରରୋଧ ।  
ସନ୍ତାନୀଂ କରିନୀ ଐହେ ମତିଧାର ।  
ଐହେ ଚଳଟ କୋହି ଲାଗି ନା ପାର ।  
ଅତି ଦୂର ବନ ପୁନ ପଢ଼ିଶୋଇ ଠାମ ।  
ମୁକୁତାଂ ହୋଇ ତହିଁ ହରଣ ଗେଆନ ।  
ଅବଶେ ବଦନେ ଦେଇ କହେ ଶ୍ୟାମ-ନାମ ।  
ଚେତନ ପାଇଆ କହେ କାହା ବନଶ୍ୟାମ ।

সখীগণ লেই করু কুঞ্জে পরবেশ ।  
চম্পতিপতি হেরি তনু ভেল শেষ ।

। রাগ ভালো যথা ।

কুঞ্জে প্রবেশিয়ে ধনি করে উত্তরোল । শ্রবণে না সোনই সহচরীবোল ॥  
কেহ কেহ চন্দন করই লেপন । কেহ ঘন দেওই চামর ব্যজন<sup>১</sup> ॥  
দারুণ বিরহে ধনি নাহি সমাধান । পুন পুন বোলত কাহা মোর কান ॥  
কোথা আছ প্রাণেশ্বর দেহ দরশন । না দেখি তোমার মুখ অখির জীবন ॥

। অথ দিব্য উদ্গাদ ॥

॥ শ্লোক দক্ষিণার্ধ তোড়ি রাগ ভাল রূপক ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনলোকবন্ধু হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।  
হে নাগ হে রমণ হে নয়নাভিরাম হা হা কদামু ভবিতাসি পদং দৃশোমে<sup>২</sup> ॥

। রাগিণী ॥

। ভালো যথা ॥

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন । কাহা মোর গুণনিধি উ চান্দবদন ॥  
কাহা মোর প্রাণবন্ধু নবঘন শ্যাম । কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কোটি কোটি<sup>২</sup> কাম ॥  
কাহা মোর যুগমদ কঠিন<sup>৩</sup> শীতল । কাহা মোর নবানুদ সুধা নিরমল ॥  
ঐচন প্রলাপিতে<sup>৪</sup> ভেল মুকুহিত । এ রাধামোহন পছ<sup>২</sup> বিরহ চরিত ॥

। রাগিণী সুহই ॥

। ভাল সমুচিত ॥

পুন জব মুকুহল গোরি । সখীগণ ভেল বিভোরি ॥  
ধনিমুখচান্দ নেহারি । রোরত [১৯২খ কুন্তল ফারি ॥  
হা বৃষভানুকুমারী । হা হা কুসুম সুকুমারী ॥  
চৌদিগে বেড়িয়া রাই । রোরত ধরণী লোটাই ॥



সখীগণে ভেল উন্মাদ । ছোড়ল কুলমরিজাদ ।  
 বাউরি সম কোই ধার । কোই ভূমে গাড়ি মুরুছার ।  
 কো কহ প্রাণপিআরি । নিছয়ে জীবন ভামারি ।  
 সহচরী বাউরি ভেল । বিন্দু পরবোধিতে গেল ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মুরুছল সহচরী মুরুছল গোরি । কো পরবোধব সবহু বিভোরি ॥  
 তুরিতে মিলল তাহা নন্দকুমার । সবহু গোপীগণ নয়নে নেহার<sup>১</sup> ॥  
 চেতন পাই উঠয়ে সচকিত । পাণ্ডল জীবন ভেল সংবিত<sup>২</sup> ॥  
 পুন না দেখিআ রাই আকুল ভেল । ইহ যদুনন্দন ছদি ম[ি]হা শেল ॥

॥ রাগিনী ভালো যথা ॥

ভিল আধ প্রকট অপ্রকট পুন হোয়ই অখির জাই মধুপুর ।  
 বিরহিনী তাপিত জ্বানি মনমানসে পুন আসি গোকুলসুর ॥  
 মাধব উপনীত রাই নিয়ড়ে ।  
 ধনিমুখ হেরইতে কাতর নাগর তুরিতে আগোরল কোরে ॥  
 সুশীতল সলিল নয়ানে বয়ানে দেই পুন মুখ মুছই চীৎ ॥  
 কতহু প্রিয়দ্বন্দ বোলত পুনপুন আর না জাইব মধুপুরে ॥  
 হরিবচনামৃত পরসরস পাইআ বন্ধুমুখ চেরই রাই ।  
 গোবিন্দদাস কহে বিরহ অব দূরগত চাতকিনী নবঘন পাই ॥

॥ রাগিনী ভালো যথা ॥

সেই সে পরাণনাথ পেলাম দুখ দূরে গেল ।  
 ডাক রে কোকিলাগণে লাকররে করুক গানে ॥  
 একবার ডাক রে কোকিল উচ্চররে । রাধাবল্লভ রেলো ঘরে ॥  
 কে লুকায়ে রেখেছিল [১৯৩ক আমার দুখ দেখে যেনে দিল ।  
 কুঞ্জেকুঞ্জে ইহাই বল । ব্রজনাথ ব্রজে রেলো ॥

ଶ୍ରୀମଦମେଋଗୁହେ ଶ୍ରୀସଂକୀର୍ତ୍ତନାନୁସାରେ ଶୁଭେ ଏକରୂପ ହୃତବିରହ ସମାପ୍ତ ।

ଏତାଦି ଏକାଦଶ ମୌରଚକ୍ତ୍ର ହୃତବିରହ ପଦସାହ ମରିମାଣେ ସନ୍ଧ୍ୟୋଚିତ୍ତ ମୀରତେ ।  
। ଏକତ୍ରେ ଲିଖ୍ୟତେ ।

। ରାମିନୀ ଡୋଢ଼ି ।

। ସରଳ ଡାଲୋ ।

ଆଜ୍ଞୁ କହତ ଭାବେ ଧଟୀର କୋଠର । ହରିକ ବିଚ୍ଛେଦହୁଏ ନହରେ ଅନ୍ତର ।  
ବଡ଼ ଡେଲ ହାମାରି ଅଭାଗି । ତତୋଧିକ ମରୁ ଆଶା କି ନା ଡେଲ ଆଗି । ୧ ।  
ଦୀବନହନ ଧର୍ତ୍ତାଧିକ ଅନୁମାନ । କତ ନା ସହିବ ହୁଏ ଏ ପାପ ପରାଣ ।  
ଏତ ଧୁନି ମଧୁର ଡକତ ପାର ହୁଏ । ପାମୀ ରାଧାମୋହନ ପାଥର ହୁଏ ।

। ରାମିନୀ ଗୁହୁ ।

। ଡାଲ ସନ୍ତୁଚିତ୍ତ ।

ରୋଇ ରୋଇ ଉପେ ମୋରା କୁଞ୍ଜନାମ ମଧୁ । ଅମିଆ ବରରେ ଜେନ ବିମଳ ବିଧୁ ।  
ନିବ ବିହି ନାହି ପାର ଆର ପଦ ଡଞ୍ଜି । ତରୁତଳେ ବସିଲେନ ସବ ସଜ ଡେଞ୍ଜି ।  
ଢାଢ଼ିଆ ସକଳ ମୁଖ ଡେଲ ଅସକତି । ମାତକୁଣ୍ଡ କଲେବର ଡାବ ବିହୁତି ।  
ଦେଖିଆ ସକଳ ଲୋକ ଅନୁକମ୍ପ କାଢ଼େ । ବାସୁଦେବ ବୋଧ ହିରା ଧିର ନାହି ବାଢ଼େ ।

॥ ରାମିନୀ ଗୁହୁ ॥

॥ ଡାଲ ସନ୍ତୁଚିତ୍ତ ॥

ବିରଳେ ବସିଆ ଏକେନ୍ଦ୍ରରେ । ହରିନାମ ଉପେ ନିରନ୍ତରେ ॥  
ସୁଗଞ୍ଜି ଚଳନ ସନ୍ଧ୍ୟାମାର । ଧୁଳା ବିନ୍ଦୁ ଆନ ନାହି ଭାର ।  
ଢାଢ଼ି ମହ ଲଜିମି ବିଳାସ । ଅବ ଡେଲ ତରୁତଳେ ବାସ ।  
ଢାଢ଼ିଆ ମୋହନ କରେ ବାସି । ମନ୍ତ୍ରଧାରୀ ହିଲା ମନ୍ତ୍ରାସୀ ।  
ରାତି ଦିବସ ନାହି ଜ୍ଞାନ । ବାସୁ କହେ ବିଦଗ୍ଧରେ ପ୍ରାଣ ।

୧ ଡଞ୍ଜି ୨ ବେକେବେ

। চিত্তা দশা আগর দশা । । রাগিনী গাহার ।

। ভালো সমুচিত ।

গভীরা ভিতরে গৌরা [১৯৩০ রায় । আগিয়া রজনী পোহাঅ<sup>১</sup> ।

থেনে খেনে করয়ে বিলাপ । খেনে রোয়ত খেনে কাঁপ ।

কণে কণে মুখশির বসে । কোই না রহে পছ পাসে ।

কণে কান্দে তুলি দুই হাত । কোথার আমার প্রাণনাথ ।

নরহরি কহে মোর গৌরা । রাইপ্রেমে হইয়া বিভোরা ।

। রাগিনী সুহই ।

। ভাল সমুচিত ।

কহ সখী জীবন উপায় । ছাড়ি গেলা গৌরা নটরায় ।

ভাবি ভাবি তনু ভেল খিন । বিচ্ছেদে বাঁচিব কতদিন ।

নিরমল গৌরাজ বদন । কোথা গেলে পাব দরশন ।

কি বিধি লিখিল মোর ভালে । চিরে দেখি কি আছে কপালে ।

হিয়া করজর অনুরাগে<sup>২</sup> । এ দুখ কহিব কার আগে ।

কহে বাসুঘোষ নিদান । গৌরা বিনু তেজিব পরাণ ।

। রাগিনী সুহই ।

। ভালোচিত ।

হরি হরি গৌরা কোথা গেল । মরমে রহিল শেল বাহির না হইল ।

কাহারে কহিব দুখ নাহি স্বরে বাণী । অনুকণ পড়ে মনে গৌরা গুণমণি ।

মো জদি জানিতাম প্রিয়া যাবে রে তাকিয়ে । পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাড়িয়ে ।

গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে । এত দিনে বাসুঘোষ পরাণে মরিবে<sup>৩</sup> ।

। শ্রীরাগ । ভালোচিত ।

চেতন পাইয়া গৌরারায় । কৃমে<sup>৪</sup> পড়ি ইতিউতি চায় ।

সম্মুখে<sup>৫</sup> বরুণ রাম রায় । দেখি পছ করে হায় হায় ।

<sup>১</sup> পোহাঅ <sup>২</sup> মুক <sup>৩</sup> ভদ্ররূপ <sup>৪</sup> মড়িবে <sup>৫</sup> ভোমে <sup>৬</sup> সম্মুখে

কাহা মোর মুরলী বরান । এখনি পাইল দরশন ।  
অহে নাথ পরম ককণ । কৃপা করি দেহ দরশন ।  
এত বিলপএ গোরাচান্দে । দেখিআ ভকতগণ কান্দে ।

[১২৪ক । রাগ ভালো যথা ।

আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সোনা । কহইতে লাজ নাহি বাসিলে আপনা ।  
কি সুনইতে বাণীর সাথে পরাণ না গেল । কি সুখ লাগিল প্রাণ অবহু রহিল ।  
নয়নের ডারা গেল কি কাজ নয়ানে । আর না হেরব গোরা মুর্ত্তান্দ বরানে ।  
বিধুমুখের সুধামাখা বাণী না সুনিব । গোরাঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ।  
কান্দে বিকুশিরা<sup>১</sup> ধুলায়ে পড়িআ । বাসু ঘোষ বলে কেন না গেল মরিয়া ।

। রাগিনী ভালো যথা ।

গোরাগুণে প্রাণ কান্দে কি বৃদ্ধি করিব । সে হেন গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ।  
কে মোর করিবে দয়া পতিত দেখিআ । দল্লভ হরির নাম কে দিবে জাতিয়া ।  
অকিঞ্চন দেখিয়া কে বা উঠিবে কান্দিয়া । গোরা বিনে শূন্য হইল নগর মদিয়া ।  
মলাম মলাম গোরাগুণ সঙরিয়া । কেন বা আছরে প্রাণ গোরা না দেখিআ ।

। রাগিনী ভাল উদ্ভিত ।

সন্ন্যাসী হইআ গেলা পুনু নাহি বাহুড়িলা না আইলা মদিআ নগরে ।  
হ্রদয় বিদগ্ধি মরি নিজ পর একুই করি তোমা মুখ দেখিবার তরে ।  
হরি হরি গোরা কেনে এমন হইলা ।  
সভারে সদয় হরা নারীরে বক্সিআ এ হৃৎসাগরে ভাসাইলা ।  
এ নব যৌবনকালে মুড়াইলা চাঁচর চূলে সাধি লেহ আপনার সিদ্ধি ।  
কি হার পামর সে পতবৎ পতিত জে গোরাঙ্গ সন্ন্যাস দিল বিধি ।  
অক্রুর আছিল ভাল রাজবলে লইআ গেল থুইলে লয়া মথুরা নগরে ।  
নিতি লোক আইসে আর তাহাতে [১২৫খ সংবাদ পায় ভারতী করিল দেশান্তরী ॥

এত বলি বিফ্রপ্রিয়া<sup>১</sup> মরমে বেদনা পেয়া ধরণীরে মাগিলে বিদার ।  
বাসুদেব ঘোষ কর মো সোমান কি পাশী-হর তনু হিয়া বিদরে আমার ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

হেদরে পরাণ নিল ছিরে । এখন গেলি তনু তেজিঞে ॥  
সম্মাসী হইয়া পছ গেল । এ জনমের মতন ফুরাইল ॥  
আর কি গৌরাজ চান্দে পাবি । মিছা প্রতিআশে<sup>২</sup> কেন রবি ॥  
সুনি বিফ্রপ্রিয়া মুখ বাণী । বাসু কহে উতু পড়ু প্রাণি ॥  
ভূতবিরহে একাদশ গোরচন্দ্র<sup>৩</sup> সমাপ্ত ॥ তথা দিনান্তে ভূত বিরহ আরম্ভ অর্থাৎ  
মাথুর দূরদেশ প্রবাস বিরহ গীরতি গোরচন্দ্র ।

॥ রাগিনী সুহই ॥

॥ ভালোচিত ॥

বৃন্দাবন হেরি গোরা পুরব সত্তরে । জেন মন্দাকিনী ধারা নয়নেতে ঝরে ॥  
হৃদয়ে প্রবল গোরী বিরহ উদ্গাদ । অখির হইল চিত্ত করমে বিষাদ ॥  
কৃষ্ণদাস দেখি পছ ভাবের লক্ষণ । নিভালীলার স্থান সব করার দরশন ॥  
নিকুঞ্জ কানিন-কেশর কুঞ্জ মধুবন । যমুনা পুলিন আর গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইল মাধবী তলার । চেরিয়া বিরহ ব্যাধি বাড়ে অতিশর ॥  
কনক কোমল তনু ধুলার লোটায় । বাসুদেব ঘোষ হিয়া বিদরিয়া জায় ॥

॥ রাগিনী ॥ ॥ ভালো সমুচিত ॥

হরি গেও মধুপুর আকুল সুকুমারী দারুণ বিরহ হতাল ।  
খেনে খেনে রোই বোলত কাহা প্রাণনাথ খেনে খেনে দিঘনিম্বাস<sup>৩</sup> ॥  
সহচরী রচয়ে উপায় ।  
বিরহক দূর করিতে [১৯৫ক সব সখীগণ লেঅই লীলার স্থান দেখায় ॥  
কেশর কুঞ্জ বেহলাবন মধুবন জীবন শোভন কুঞ্জ ।  
যমুনাক তীর নীর অতি সুশীতল দান ঘাট নিভৃত নিকুঞ্জ ॥

ପୁନ ଚଳଇ ଜାହା ଯାହା କାନନ ଆସି କରାହ ନରନ ।  
ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ଯାହା ହେରିରେ ବନି ଖେଳ ତାପିତ ଜୀବନ ॥

॥ ରାଗିଣୀ ବଢ଼ାରି ॥ ॥ ଡାଲୋଚିତ ॥

ଏହି ତ ଯାହାବିତଲେ ଆମାର ଲାଗିଆ ପ୍ରିୟେ ଯୋଗୀ ଜେନ ସନାହି ସେଆର ।  
ପ୍ରିୟା ବିନେ ହିରା ଯୋର ଫାଟିଆ ନା ଲଢ଼େ କେନ ନିଜର ପରାଣ ନାହି ଜାର ॥  
ସଖୀ ହେ ବଡ଼ ଦୁଃଖ ରହିଲ ଯରସେ ।  
ଆମାରେ ଛାଡ଼ିଆ ପ୍ରିୟା ରହଇ ଯହୁରା ଗିରା ଏହି ବିଧି ଲିଖିଲ କରସେ ॥ ଛ ॥  
ଆମାରେ ଲହିଆ ସଜେ କେଲି କୋତୁକ ରଜେ ଫୁଲ ତୁଲି ବିହରଇ ବୋଲେ ।  
ନବ କିଶରର ତୋଲି ସେଇ ବିହାରଇ ରସ ପରିପାଟିର କାରଣେ ।  
ଆମାରେ ଲହିଆ କୋଢ଼େ ଲରନ ଯନ୍ତ୍ରର ଘରେ ଯାନ୍ତିନୀ ଜାଗିଆ ପୋହାର ।  
ସେ ହେନ ଶୁଣେର ଗିରେ କୋନଘାନେ କାର ସନେ କୈତବେ ଦିବସ ଗୋଡ଼ାର ।  
ଏତେକ ଦିବସ ହଇଲ ପ୍ରାଣନାଥ ନା ଆଇଲ କାରୁ ଯୁଧେ ନା ପାହି ସଂବାଦ ।  
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ହେରି ଜୀବନ ସଂଶୟ ବାଢ଼ଲ ବିରହ ବିଷାଦ ॥

॥ ରାଗ ଡାଲୋ ଯଥା ॥

ସଖୀଗଣ ହେରି କାତର ଡେଲ ସୁକୁମାରୀ ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଲେଇ ଚଲି ଗେଲ ।  
ସରସିଜ ତଳପେ ରାଧି ପୁନ ସରସିଜେ ବିଜନ ବହୁତର କେଲ ।  
ତହି ଯନି ନା ଧରସେ ଦେହା ।  
ରୋଦତି ବିରହ ଛରେ ତାପେ ତନ୍ ଉରଜର କାନ୍ ଉବ ବିହରଲ ନେହା ।  
ନବଦନ ବିନେ ଚାତୁକିନୀ ସଂଶୟ ବାରିକ ବାରି ବିହନେ ।  
ନ ଜୀବନ ଯିନେ [୧୯୫୪ ଜୀବନେ କି ଜୀବି ହାସେ ଲାଗଲ ସୋହି ଦିନେ ।  
ପ୍ରାଣେ ଅପିରାସି ପ୍ରିୟା ବିନେ ଡେଇଁଲ ଆଶ ଦେରି ସବ ସହଚରୀ ।  
ଗୋବିନ୍ଦଦାସେ କର ବୈରକ ଧର ଚିତେ ତୁରିତହି ଯିଲିବେ ଯୁରାରି ॥

॥ ରାଗିଣୀ ଡାଲ ଉଚିତ ॥

ଉତ୍ତର ତାପ ତପନେ ଯଦି ଜାଣଲ କି କର ବାରିନ ସେହେ ।  
ହେ ନବ ଯୋବନ ଧିରହେ ଗୋଡ଼ାଘର କି କରିବେ ସୋ ପ୍ରିୟା ଲେହେ ।

হরি হরি কি মোর করম দুরাশ।  
 সিন্ধু নিকটে অব কণ্ঠ সুখাওল কি দূর করিব পিপাসা।  
 চন্দন তরু অব সৌরভ ছোড়ল শশধর বরিধরে আগী।  
 চিত্তামণি যদি নিমগ্ন বসরল সো মোর করম অভাগী।  
 গিরিবর সেবি যদি ঠাম নাহি পাওল সুরতর বাঁধি কি জানে।  
 জাবণ মাসে যদি বিলু না বরিসরে বিদ্যাপতি রহে ধনে।

। রাগিণী বানজী । দশকোণী তালতাল্যঃ ।

মো যদি জানিতাম প্রিয়া জাবে রে ছাড়িয়া।  
 হিরার ভিতর পরাণ দিয়া রাখিতে বেড়িয়া।  
 কেমন দারুণ বিধি মোর প্রিয়া নিল।  
 এ ছার পরাণ কেনে অবহু রহিল।  
 মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ।  
 নিশ্চয়ে মরিব প্রিয়ার না দেখিলে মুখ।  
 এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাগররাজ।  
 কে বা নিল কিবা হইল কে পাড়িল বাজ।  
 সো প্রিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী।  
 এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরানী।  
 চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দদাসীয়া।  
 মুই অভাগিনী আগে জাইও মরিয়া।

। রাগিণী সাজ্জার তালো বখা ।

[১৯৬ক সজল নরন বারি প্রিয়া পথ হেরি হেরি তিল এক হয় দুগুণ চারি।  
 বিধি বড় দারুণ তাহে পুন ঐছন দূরহি করল মুরারি।  
 সজনী কিএ করব পরকার।  
 কি মোর করম ফলে প্রিয়া গেল দেশান্তরে নিতি নিতি মদন বজ্রার।  
 নারীর দিব নিশ্বাস পড়ুক তাহার পান মোর প্রিয়া জার পাশে বৈসে।  
 পাখি জাতি যদি হত প্রিয়া পাশে উড়ে জাতি সব দুখ কহে তরু পাশে।

আনি দেই পিউ রাখব আমার ছিউ কো ইহ দারুণ বাণ ।  
বিদ্যাপতি কহে ধৈর্য্য ধরহ ঠিঁতে তুরিতহি মীলব কান ।

। রাগিনী ভাল সবুতিত ।

চীর চন্দন উরে হার না দেলা ।  
সো অব নদী গিরি আন্তর ভেলা ॥  
পিন্না কা পরবে হাম কেহ কে না গুনলা ।  
সো পিন্না বিনে হাম কেহ কে না কহলা ॥  
পরান প্রিয়া মোর গুণের প্রিয়া ।  
অব নাহি মিলল কোন সহিয়া ।  
নখর খোঁড়াল দিবস লেখি লেখি ।  
নয়ান আঁজুআ করি প্রিয়া পথ পেখি ।  
জব হামবালা প্রিয়া পরিহরি-গেল ।  
কি এ দোষ কি এ গুণ বুঝই না ভেল ।  
অব হাম তরুণী বুঝিল রসভাস ।  
হেন কেহ নাহি জে বোঝয়ে পিন্নাপাস ।  
ভমএ বিদ্যাপতি সোন বরনারী ।  
ধৈর্য্য ধরিতে মিলিবে মুরারী ।

রাগিনী ভিরতা । ধামজী । ভাল সবুতিত ।

না হো দরস সুখ বিহি কৈলে বাধ । অকুরে ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥  
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল । জলদ নেহারী চাতক মরি গেল ॥  
আন কওল হিন্না বিহি কৈলে আন । অব নাহি নিকসই কঠিন পরান ॥  
এখনি বহুত কখন হিয়ে মাহ । দরশন না ভেল সো পুরুষ নাহ ॥  
সুনইতে নিকসউ কঠিন পরান । শ্রবণহি শ্রাম নাম কর গান ॥  
বিদ্যাপতি কহ সপুরুষ নারী । মরণ সমাপন [১৯৬খ প্রেম বিধারি ।

॥ রাগিনী ভালো যথা ॥

গরবিনি গো হাম গরবিনি গো হাম গরবিনি ।



উর বিনে সেজ পরস নাহি জানি ॥  
 করে ধরি ফিরাইত নিকুঞ্জ কুটীরে গো প্রিয়া নিকুঞ্জ কুটীরে ।  
 সো প্রিয়া বিনে হাম নাহের বাহিরে ॥  
 হরিমুখ সোঙরিতে অধরই মুচাঁরা ।  
 চিত্ত চমকই কত অনিবারা ॥  
 অঞ্জনের রঞ্জই নাহ করে ।  
 সো দুখনির দুখি নয়ানেতে খোরে ॥  
 প্রিয়া অজ মুখে মুখে অজ জোড়হি জোড় ।  
 সো অজ বিনে অজ ধুলার ধূসর ॥

। রাগিনী ভালো যথা ।

সখী রে ছেদিন মাধব পরান করল উন্নত সে সব দিন রে ।  
 লোহকি হ্রদয়ে করুণা বাঢ়ল নয়ানে গলতহি লোর রে ॥  
 করে কর ধরি শিরে ঠেকাওল নীররে আসিঅ কান ।  
 সপতি করি আমি পতি করল সে সব ভৈগেল আন ॥  
 পথ নিরখিতে শূন্যতমা ছোরল ফোটল মাধবীলতা ।  
 কুহ কুহ করি কোকিল কুহরে গুঞ্জরে ভ্রমরমাতা ॥

। রাগিনী ভালো সত্বচিত্ত ।

বদন শর জাল এ তনু জর জর প্রিয়ার কুশল সুনিত্তে সন্দেহ রে ।  
 হামারি নাগর গুল কি সাগর কেমন নাগরী পাইল রে ॥  
 নাগরী পাইঅ নাগর সুখ<sup>১</sup> ভেল হামারি বুকে দিল্লি শেল রে ।  
 শঙ্খহি কর চুর বসন কর দূর জোড়হি গজমতি হার রে ॥  
 সিঁতাক সিন্দুর মুছিয়া কর দূর প্রিয়াবিনে সব উপহাস রে ।  
 ভনএ বিদ্যাপতি সুন বরষুবতী ধৈরজ কর অনুমান রে ॥  
 তোমার নাগর ভুরিতে আওব নিকটে মিলিবে কান্দুরে ॥

।রাগিণী ভালো সমুচিত ।

[১৯৭ক বিকল্প মাম্ বিকল্প মাম্ বিকল্প মাম্ সখি ।  
 মধুনগরে গতং হরি বৃথাই জীবন রাখি ॥  
 ইয়ং তন্ সদাই ভরা চন্দনে চর্চিত ।  
 এখন ক্ষিত্তিতে শরনে ধূলিতে লুপ্তিত ॥  
 সপানিআ হরিপ্রিয়া করতেন জাতে বেনী ।  
 তেমন কেশে এমন দশা জটানিরন্ধিনীঃ ॥  
 কেহ ত না বোলে রে আওব তব প্রিয়া ।  
 মিছাই রাখিব প্রাণ কতো প্রবোধিয়া ॥  
 উঠি বসি করিঃ কত পোহাইব রাতী ।  
 অবহ না জায় প্রাণ হার নারী জাতি ॥

। রাগিণী ভালো সমুচিত ॥

মনের দুখ সই মনেতে রহিল । পসিল যে শ্যামশেল বাহির না হইল ॥  
 তাহার লাগিয়া মুই সব তেয়াগিল । সে জদি নিঠুর হয় মথুরা রহিল ॥  
 পুন জদি চান্দমুখ দেখিতে না পাব । বিরহ আনল জালিঃ দেহ তেআগিব ॥  
 তোমরা ফিরিয়া জাও আপনার ঘরে । মরিব আনল পসি যমুনার তীরে ॥  
 ভনএ বিদ্যাপতি কেন হেন কথা । শরীর ছাড়িয়া বল প্রাণ রবে কোথা ॥

। রাগিণী ভালো সমুচিত ॥

নিজ গৃহঃ তেজী চলল ধনি বিরহিনী দারুণ বিরহ ছত্ৰাশ ।  
 কালিন্দী পৈঠ পরাণ হাম তেজব এই মরমে অভিলাষ ॥  
 হরি হরি কি কহব এ দুখ গুর ।  
 ধাই সব সখীগণ কাননে আওল ললিতা লেওল কোর ॥  
 ঐছন বচন বৃন্দামুখে শুনইতে ভগবতী ক্রতঃ চলি গেল ।  
 আপন কুটির কুঞ্জ মহা আওল সবহ সখীগণ যেল ॥  
 সরসিজ সেজ সুতাওলি সখীগণ চৌদিকে রহ মুখ চাহি ।

১ নিরলিনি ২ কাড়ি ৩ জাল ৪ গ্রহ ৫ ক্রত

অনুকূল প্রতিকূল<sup>১</sup> সবহ সখীগণ সুনটতে আওল ধাই ।  
 রাইক শেষ [১৯৭খ দশা সূনি সখীগণ রোয়ত অবনী লোটাই ।  
 আভুর বচনে কোই পরবোধসি পুরুষোত্তম মুখ চাই ॥

। রাগিণী ভালোচিত ।

রাইক কুঞ্জে রোদন বহু কলরব সখীগণ করয়ে অপার ।  
 সূনিয়া চম্ভাবলী হৃদয়ে চমকিত পদ্মারে<sup>২</sup> পোছএ বারবার ॥  
 পদ্মা বলে না জানি বারতা ।  
 পুনপুন কহে ধনি ত্বরায়<sup>৩</sup> জানহ তুমি চলে পদ্মা প্রসন্ন সহিতা ॥  
 বিরহিণী কুঞ্জে দ্রুতগতি প্রবেশিল<sup>৪</sup> দেখে রাই সরসিজদলে ।  
 দশমীক শেষ দসায়ৈ ধনি শ্বাসহীন ভাষহীন বদনকমলে ॥  
 চম্ভাবলী দূতী নেহারি পুন আওল প্রসন্ন বলয়ে শুভোদয় ।  
 পদ্মা কহেন বাণী না সোনয়ে চম্ভাবলী দ্বিখিত হইবে অতিশয় ॥  
 কহিতে কহিতে দোহে উপনীত চম্ভাগৃহে<sup>৫</sup> পোছে ধনি কছু সমাচার ।  
 রায়ক বাণী প্রসন্ন সখী বোলত রাইক জীবন অসার ॥

। রাগ ভালো যথা ।

রাইক শেষদশা হেরি নিজসখীমুখে সূনি চম্ভাবলী রোট ॥  
 নিজতনু ভারি ধরনীতলে লোটাই ভূতলে কুন্তল খোট ॥  
 রাইক প্রেমে শোভরি নন্দন আনব করিছিল আশ ।  
 সো সব মনোরথ বিহি কৈলে আনমত যেত দিনে ভেল নৈরাশ ॥  
 এত কহি পুনপুন শিরে কর হানই যুক্তচিত্ত হরল গেলান ।  
 পদ্মা<sup>৬</sup>দেবী তব কোরপর লেণ্ড ঢরঢর সজল নয়ান ।  
 বহুকণে চেতন পাইল ননীমুখী ছোড়ত দিখনিশ্বাস ।  
 রাইক নিরুড়ে লই চলু সহচরী কহে পুরুষোত্তম দাস ॥  
 অহা গোরা পুন যুক্তহাই । সদা [১৯৮ক শিব কবিরাজ তাঁহা জাট ॥  
 হেরি গোয়ার সো চান্দ বরান । তটিনী নয়নে নিরমান ॥  
 স্বরূপ পুছয়ে সেই ভাব । কহে হরি দরসনে পাব ॥

১ প্রতিকূল ২ পদ্মারে ৩ ত্বরায় ৪ প্রবেশিল ৫ গ্রহে ৬ পদ্মা

দেখি গোরার ভাবের অবধি । হরিণাম কহে নিরবধি ॥  
ভক্তগণ কান্দে উচ্চসরে । বাসু ঘোষ হৃদয় বিদরে ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

জৈখানে পড়িয়া আছে রাই । ধাই চন্দ্রাবলী তাহা জাই ॥  
তেরুটেতে সো চান্দ বয়ান । তরুর সজল নয়ান ॥  
ললিতা সমাধি কহে বাত । পুনতি পাওব প্রাণনাথ ॥  
জৈতনে জিয়ব রাই । ঐতনে করত উপায় ॥  
কোই জদি কহে তছু ঠাম । সুনইতে আওব শ্রাম ॥  
এত কহি কই নী পারি । মুরুছি পড়ল তছু ডারি ॥  
ঐতন জত ব্রজনারী । রোয়ত কুন্তলভারি ॥  
পুরুষোত্তম অনুরোধে । ভগবতী দেই পরবোধে ॥

॥ রাগিনী ভালো সমুচিত ॥

জৈছে উপায় জিবই সুকুমারী তৈতে করয়ে সখী মেলি ।  
শ্রাম নামক শ্রবণে ঘন দেওত বোলত আওয়ে বনমালী ॥  
তবু ধনি চেতন না ভেল ।  
শ্রাম উড়ে মাল আছিল কুঞ্জমাহা আনি রাইকঠহি দেল ॥  
শ্রামতনু পরিমল সে মালে রহএ কত প্রবেশিল নাসিকার রঞ্জে ।  
আর শ্রামনাম শ্রবণে শোনি সচেতন তাহে রাই কতহু প্রবঞ্জে ॥  
কাঁহা প্রকট হরি হেরই দশদিশ সমুখেতে<sup>১</sup> নিরখি তামাল ।  
নবঘন শ্রাম তামাল পরমানয় বিরহিণী হৃদয় রসাল ॥

[১৯৮খ ॥ রাগ ভালো যথা ॥

শ্রাম বলি তামালেরে সমাদরে রাই । আইস আইস প্রাণনাথ চান্দমুখ চাই ॥  
জুড়াও ভাপিত প্রাণ ত্বোরে পরসিআ । উচিত নহে হোথা আহ হে ভাবিআ ॥  
আসিতে বিলম্ব লাজ বাস জদি মনে । সে দোষ কেবল মোর করমবিহীনে ॥  
বোধল বিরহিণী উত্তর না পাই । মানী ভেল নাগরী পরবাস জাই ॥

অখির উগ্গাদিনী ধাইয়া সতরে । শ্যাম ভ্রমে ভামালেরে আলিঙ্গন করে ॥  
জানিল ভামাল এই নহে শ্যামরায় । হা হরি বলিয়া ধনি তহি মুকুটাই ॥  
সহচরী মেলী প্রবোধে অনুদিন । রায় বর্ণয়ে হিঅ কাঠ কঠিন ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

তখন ললিতা কহেন সুকুমারী । আর দুখ সহিতে না পারি ॥  
হাম জাইব মধুপুর । জাহা সেই গোকুলদূর ॥  
জৈছে মিলব শ্যামরায় । তৈছে করব উপায় ॥  
নিছয়ে আনব কান । ইথে কিছু না ভাবিহ আন ॥  
বৈঠহি কুঞ্জকুটিরে । রোদন কর অব দূরে ॥  
সুনি ধনি সখীমুখ চাই । রায় দুখিত অতিশয় ॥

॥ রাগিনী ভালো যথা ॥

কহিও কানুরে সই কহিও কানুরে । একবার প্রিয়া জেন আইসে অজপুরে ॥  
নিকুঞ্জে রাখিল যেই মোর হিরার হার । প্রিয়া জেন গলায়ে পরয়ে একবার ॥  
এই তরুশাখায় রহিল সারী শুকে । এই দশা প্রিয়ে জেন সূনে ইহার মুখে ॥  
এই বনে রহিল মোর রঙ্গিনী হরিণী । প্রিয়া জেন ইহারে পোছেন সব বাণী ॥  
শ্রীদাম [১৯৯ক সুবল আদি জত তার সখা । ইহা সতে সনে তার না হইল দেখা ॥  
তাহারে আসিআ জেন দেয় দরশন । কহিয় প্রিয়ারে মোর এই নিবেদন ॥  
সুনিয়া আকুল দৃষ্টী চলু মধুপুর । কি কহব শেখর<sup>১</sup> বচন না ক্ষুর ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নীলাদ্রি<sup>২</sup> গমন অব করে গোরারায় । দণ্ড ভাঙ্গি নিত্যানন্দ সঙ্গে নাহি জায় ॥  
চৈতন্য বিহনে নিতাই দুখিত অন্তরে । প্রিয়ভক্ত পাঠাইলেন তত্ত্ব জানিবারে ॥  
প্রবেশিয়া সেই ভক্ত ক্ষেত্রবাসীজনে । পোছেন দেখেছ মোদের গৌর ভগবানে ॥  
নীলাচলবাসী<sup>৩</sup> বলে না দেখি নয়নে । নবীন সন্ন্যাসী এক দেখিছি এখানে ॥  
কাশীমিশ্র ধরে তিহৌ করি আছেন বাস । ভক্ত বলে তাহারে দর্শনে মম আশ ॥

। রাগ ভালোচিত ।

নবদ্বীপবাসী এক নীলাচলে পোছে । জগন্নাথমিশ্রপুত্র কার ঘরে আছে ।  
 সুনীয়া কহএ সেই নীলাচলবাসী । কানীনাথ মিশ্র ঘরে আছে এক সন্ন্যাসী ।  
 জগন্নাথ মিশ্র পুত্র হয় কি না হয় । নিমাই পণ্ডিত নাম সর্বলোকে কর ।  
 এই পথে জাহ এই উচ্চ বাসায়র । নবদ্বীপদাসের সূনে উল্লাস অন্তর ।

। রাগ ভালো যথা ।

ধৈর্য্য কর ধৈর্য্য কর গচ্ছয়ে মথুরায়েরে ।  
 দুড়ব আমি প্রতি ঘরেঘরে । জাহা দরশন পায়েরে ।  
 অতি ভদ্রং অতি ভদ্রং শীঘ্রং গতি গমনা ।  
 অবিলম্বনে মথুরাজুবনে প্রতি ঘরে করি ভ্রমণা ।  
 মথুরাবাসী এক রমণী দ্বতী তাকে পোছে ।  
 নন্দসুত কৃষ্ণখ্যাত কাহার ভবনে আছে ।  
 সূনি সূনি [১৯৯খ বাণী কহে সো ধনি সো কাঁহা হিয়া আওব ।  
 বসুদেবকি সূত [কৃষ্ণ খ্যাত কংসবাদী মাধব ।  
 দ্বতী কহে সোই কোই দরশন মম আশা ।  
 যদুনন্দন কহে জাও ঐ উচ্চবাসা ॥

। রাগ ভালো যথা ।

মধুপুরনাগরী হাস কহত ফেরি ব্রজপুর গোপ গোঞ্জারি ।  
 সপ্তম দ্বার পার তাহা বৈঠসি তুঁহ কাহে জাওবি নারী ।  
 মধুপুরনাগরী তুঁহ কিয়া জানসি সোই ডকত ডগবান ।  
 রাইক নাম জবণে জব সোনব তেজব রাজবিহান ।  
 রাই রাই করি ফুকরই সহচরী সূনি চমকিত শ্যামরায় ।  
 হৃদয়ক নাথ বাত সূনি কাতর তুরিতুহি দ্বতীরে বোলাই ।

। রাগ ভালো যথা ॥

তব দ্বতী রাজদ্বারমাহা প্রবেসই ভেটল জাহাসে মাধাই ।  
 মথুরানাথ পোছত কাঁহা নিবসই কহতহি হাম বুঝাই ।

দৃতী কহে কি লেখন করম বিভাগে ।  
 ব্রহ্মরাখজাল হইয়ে ভূপতি নব এই পুন পরিচয় মাগে ॥  
 সুন সুন নিঠুর তোহে অব কি বোলব যোই রাই ধ্যান করি মান ।  
 দেখ সে চরণতলে মানে লোটাঅলি তাহারি অনুচরী জান ॥  
 তোহারি সম্পদ দেখিতে মোরে ভেজল তেই আওল মধুপুরে ।  
 গোবিন্দদাস কহএ হরি কাতর রাইনামে নয়নহি ঝোরে ॥

॥ রাগ ভালো যধা ॥

বরজক কুশল সুনিতে হরি আকুল পুছই দৃতীমুখ চাই ।  
 জনকজননী মোর কৈছনে আছএ কৈছনে বঞ্চই রাই ॥  
 কহ দৃতী স্বরূপহি বাণী ।  
 কৈছে সখাগণ কাননে ফেরতহি কৈছে তাপিনী বঠে পানি ॥  
 [২০০ক কৈছন ধেনু বেণুরবে ধাবই কৈছে গুলয়ে তৃণবারি ।  
 শিখি পিক কৈছে মধুর বোল বোলই কৈছে আছয়ে শুকসারি ॥  
 অনুকুল প্রতিকুল<sup>১</sup> কৈছে আছয়ে সব কৈছে আহিরিকুলচয় ।  
 গোবিন্দদাসে কর অব হিয়া ভাটি জায় তবে কতি কঠিন হৃদয় ॥

তথাহি শ্লোকঃ ।

শাস্তা গোকুলমণ্ডলী পশুকুলং শম্পান চ ম্পৃশতে,  
 মৃকাঃ কোকিলকাকলিঃ শিখিকুলং নব্যাকুলমঞ্চাতি ।  
 সর্বৈহৃদ্বিরহানলেন দহনাদ্গোবিন্দ দৈত্য়ংগতাঃ ।  
 কিস্তেকা যমুনা কুরঙ্গনয়না নেত্রাস্থভি বর্দ্ধতে ॥  
 অথ গৌরচন্দ্র ॥

কি করিলা গোরাচান্দ নদিয়া ছাড়িয়া । মরমে ভকতগণ তোমা না দেখিয়া ॥  
 কীর্তনবিলাস আদি জে করিলা সুখ<sup>২</sup> । সোঙরি সোঙরি সভার বিদরয়ে বুক ॥  
 মুরারি মুকুন্দ তাজি আর শ্রীনিবাস । আচার্য অধৈন্ত ভেল জীবন নৈরাশ ॥  
 নদীয়ার লোক সব কাতর হইয়া । ছটফট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥  
 কহএ পরমানন্দ দন্তে তৃণ ধরি । একবার নদিয়ার চল প্রভু গৌরহরি ॥

<sup>১</sup> প্রতিকুল <sup>২</sup> সুখ

॥ রাগ ভালো যথা ॥

মাধব তোহ রহিলি মধুপুর ।

ব্রজপুর আকুল প্রকুল কলেবর কানু কানু করি কুর ।

বশোমভীনন্দ অঙ্কসম বৈঠত সাহসে উঠই না পার ।

সখাগণ ধেনু বেণু নাহি পুরতহি বিসরল নগর বাজার ।

সারী তক পিক মুখ ভরি আছরে বিসরল পঞ্চম গান ।

কুসুম তেজি অলি মহীপার লোটই তরুসুম সইলান<sup>১</sup> ।

কমলিনী বিরহ কি কহিব মাধব অনুক্ষণ [২০০খ বিরহ হুঁতাস ।

সোই যমুনার জল মলিন সমান ভেল কহতহি গোবিন্দদাস ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

নিশি দিশি জাগরি ব্রজকুল নাগরা বেশ পসারল অঙ্গে ।

তুঁহু অতি লম্পট সোমায়ে গোয়াওলি নবনব রসবতী সঙ্গে ।

মাধব তোহে অতি নিকরুণ ভেল ।

মিছই অবধি কত দিন গনি রাখব ব্রজবধু জীবনশেষ ।

কেহ ধরণীতলে কেহ যমুনার জলে কেহ লোটাঅল কুঞ্জে ।

এতদিনে হেরি বিরহ মরমপথ জীবধ লাগীবে পুঞ্জে ।

তপত সরোবরে খোরি সলিল জেন আকুল সফরীপরাণ ।

জিবটতে জীবন থেহ নাহি পাওল গোবিন্দদাস পরমাণ ।

॥ রাগ ভালো যথা ॥

কি ছার পিরিতি কৈলে পরাণে বহিরা এলে সোন সোন নিঠুর মাথাই ।

সফরী সলিল বিনে জোগাইব কতদিনে জিবটতে সংশয় রাই ।

মাধব ঝাট চল রাখহ পরাণ ।

হৃত দিআ এক রতি ছেলে দিলে যুগবাতি সে কেমনে রহিবে জোগান ।

জখন পিরিতি কৈলে আনি চান্দ হাতে দিলে আপুনি বনিরে দিখে বেশ ।

আঁখি আড় না করিতে হিআর মাঝারে থুতে এবে ভোমা দেখিতে সন্দেশ ।

বুঝিলাম সেই দেশে সাক্ষাৎ পিরিতি আছে স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরী হয় ।

তার সাখি পদ্মভানু জলছাড়া না রয় তনু মুখাইলে পিরিতি না রয় ।

<sup>১</sup> সম্বলনে ২ পদ ৩ দৃক



জত সুখ<sup>১</sup> বাড়াইলে তত দুখে পোড়াইলে করিলে কুমুদবক্স তাঁতি ।  
গোপ্ত কহে স্নেক মাসে দুই পক্ষ তার শেষে নিদান হইল কুহরাতি ॥

॥ [২০২ক রাগ ভালো যথা ॥

নিরদয় হে আর কি ব্রজে জাবে না বজর হিয়া হিয়াহে আর কি ব্রজে জাবে না ।  
চাঁদে'র হাট কি ভেজে অলে হে তোমি আর কি ব্রজে জাবে না ॥  
কি সুখে সূতিয়া আছ স্নে রতন পালকে ।  
তোমার চাঁদবদনী পড়ে আছে হে ময়ূনার পাণ্ডে ॥

॥ রাগিণী ধানত্রী কুন্তল ডালাভ্যাং ॥

কুঞ্জভবনে ধনি তুয়া গুণ গণিগণি অতিশয় দ্রবি ভেল ।  
দশমীক পহিলে দশা দেখি সখীগণ ধরি সভে বাহির কেল ॥  
সুন সুন মাধব কি বলব তোয় ।  
গোকুল তরুণী নিতর মরণ জানি রাই রাই করি রোয় ॥ ধ্রু ॥  
তহি এক সুচতুরী তাক শ্রবণ ভরি পুনপুন লয়ে তুয়া নাম ।  
বহুক্ষেণে সুন্দরী পাইল পরাণ ফেরি গদগদি কহে শ্যামশ্যাম ॥  
নামক অছুগণ না সুনিয়ে ত্রিভুবনে মৃতজনে পুন কহে বাত ।  
গোবিন্দদাস কহ ইহ সব আনলত জাই দেখহ ময়ু সাঁথ ॥

॥ রাগ ভালো যথা ॥

বিরহে ব্যাকুল রাই শ্বাসহীন ক্ষিতিভলে দ্বুতীমুখে সুনি শ্যামরায় ।  
নয়নক লোরে সিকট সব কলেবর ধৈরজ না ধরে হিয়ায় ॥  
বলে ধিক মথুরার সুখ মোর ।  
সে হেন সুকুমারী কৈচনে বক্সই সোঙরি সোঙরি মন<sup>২</sup> কোর ॥  
না জানিয়ে নন্দ পিতা মোরে আনলো হেথা গৌরব এই বধুপুর ।  
বিচার না করি পুনহি পাঠাওল কহিয়া বচন নিষ্ঠুর ॥  
জননী যশোমতী জৈচন আরতি পুলকেতে যুগ হারায় ।  
অব বিরহানলে না জানি কিআ ভেল ভাবি ভাবি জীবন সংশয় ।  
শ্রীদাম সুদাম সুবল<sup>৩</sup> প্রিয়তমা জাগই সো বড় নেহা ।  
রায়ক বাণী জাইতে সেই ব্রজধাম নাগর উছলল দেহা ॥

। [২০১খ রাগ ভালো যথা ।

বাঙ্কিতে লাগিল চূড়া তিলক হইল অবসর নাহি বাঁশি নিতে ।  
নুপুর বিহনে পায় অহনি চলিয়া বার পীতধড়া পরিতে পরিতে ।  
ননী জিনি সুকোমল<sup>১</sup> ধ্বনি চরণতল কোথা পড়ে নাহিক ঠাইর ।  
দয়া করি<sup>২</sup> চাতকিনীর পিপাসা<sup>৩</sup> করিতে দূর ধায়ল নব জলধর ।  
কেখানে রেয়ের ধাম উপনীত হয় শ্যাম বিরহিনী জিয়ে হেন বাসে ।  
গোবিন্দদাসে কর জেন ভরু মঞ্জর বসন্ত ঋতু বাতাসেতে ।

। রাগ ভালো যথা । পদঃ পুন উক্তি ।

সেই সে পরাণনাথ পেলাম গো হৃথ দূরে গেল ।  
ডাক রে কোকিলাগণে লাক যরে করুক গানে একবার ডাকরে কোকিলা উচ্চরে ।  
রাধারন্তর যেলো যরে ।  
কে লুকারে রেখেছিল আমার হৃথ দেখে যেনে দিল ।  
কুঞ্জে কুঞ্জে ইহাই বল ব্রজনাথ ব্রজে যেলো ।  
ইতি ঐশ্বর্যমেরুগ্রন্থে ঐসংকীর্তন সঙ্গীতানুসারে শৃঙ্গে দ্বিতীয় ভূতবিরহ সমাপ্ত ।  
সন্তোষ রসোদগার পরান্তে লিখ্যতে ।

অথ দিনান্তে ভূতবিরহ লিখ্যতে তদ্বিচিত্র মহাপ্রভু ।

। রাগিনী ভালোচিত । অত্র হংসদূতপূর্বক সূত্র সম্ভাষণান্তর ।

দিন মাস গণি গণি রবি<sup>৫</sup> খসে গেল । নদিআর চান্দ আর নদিয়া না আইল ।  
বিরহ তপনে মোর শরীর জারিল । জলনিধি বিনে হৃদি সরোজ সুখাইল ।  
কি কাজ আত্মরে আর জীবন ধরিয়া । গোরা বিনে শূন্য হেরি নগর নদিয়া ।  
হৃদয় ভাবিয়া পোরার সে মুখকমলে । তেজির পরাণ বাপ দিব গজার জলে ।  
বাসুদেব বলে যদি গোরা [২০২ক নাহি দেখি । নিছর মরিব আমি গরল সে ভথি ।

১ সুকুমল ২ কড়ি ৩ পিবাসা ৪ বরি

। রাগ ভালো যথা ।

যদি কানু রহল মধুপুরে ।

অব বিরহানলে তাপে তনু অর অর কি করব কহ সখী মোরে ।

এখন তখন করি দিবস গোরাঅল দিবস দিবস করি আসা ।

যাসা যাসা করি বরিস গোরাঅল ছাড়ল জীবনক আশা ।

বরিখ বরিখ করি সমর সমগত<sup>১</sup> আশ পিরাশ বি গেল ।

সলিল বিহনে যদি নলিনী সুখাওল সে মোর করমহি ভেল ।

প্রিয়াবিনে প্রাণ কৈছনে রাখব সে মুখ পাসরিভে নারি ।

গোবিন্দদাস কহে ধৈরজ ধর চিতে পুন অপি মিলিবে মুরারি ।

॥ শ্লোকো লিখ্যতে ॥ হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তিনাশন । ময়মুন্দর  
গোবিন্দ গোকুলং বৃজিনার্ণবে ॥ ইত্যমুসারে নাত্র পূর্বোক্ত নিজোক্তিগীত শ্লোকানি  
গেল্যানি ॥ ইতি ।

। রাগ ভাল যথা ।

পুন নাহি হেরব সে চান্দবরান । দিনে দিনে খিন তনু না রবে পরাণ ।

আর কত প্রিয়াগুণ কহিব কান্দিয়া । জীবন সংশয় হইল প্রিয়া না দেখিয়া ।

উঠিতে বসিতে আর নাহিক সক্তি । জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ।

সে মুখ সম্পদ মোর কোথাকারে গেল । পরাণ পুথুলি মোর কে হরিয়ে নিল ।

আর না জাইব মুই যমুনার জলে । আর না হেরিব শ্রাব কদম্বের তলে ।

নিলজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া । আনদাস কহে মোর কাটি জাগ হিয়া ।

। রাগ সুহই । সমভালো ।

প্রিয়া জত করল সোহাগ সে । ময়ু হৃদি বাহা<sup>২</sup> জাগ ।

সখি সে যদি নিকরুণ ভেল । মানিরে জীবন শেল ।

কহ পুন কি করব কাজ । খনরেক জিবইতে লাজ ।

কৈছনে প্রাণ বাহিরার । হুবি রাধামোহন গার ।

। ରାମିନୀ ହୁଏତ ତାଳ ନକୋବି ।

ନାରାଜ ବିରହାନଳେ ବିରହିନୀ କାତର ବ୍ୟାକୁଳଂ [୨୦୨୪ ସଖୀଗଣ ହେରି ।  
କେହେ ପ୍ରବୋଧିଂ ରାଧିବ ଇହ ଦ୍ଵରି ସବହ ବିଚାର ଅବଧାରି ।  
ଲଳିତା ବିଶାଖା ପ୍ରିୟଭାଷେ ।  
ରାହି ବାହ୍ୟେ ଧରି ଚଳୁ ଦରଶନେ ଆହା ହାନ କେଲିବିଳାସେ ॥  
କତ କତ ଲୀଳା ନିର୍ଜନଂ ହାନ ନେହାରଇ ବିହାରଇ ତାହା ଶ୍ୟାମ ସଜେ ।  
ପୁନ ଆମି ରାସ ରତନ ହି ତାତ୍ପରୀ ବହବିଧ ତାଳତରଙ୍ଗେ ।  
ସମ୍ଭାବ ଡୀର ଡରୁଡ଼ଳ ସୁନୀତଳ ନିବସନ ସହଚରୀ ଯେଲି ।  
ରାଗକ ଦ୍ଵ୍ୟ ହ୍ରଦୟେ ମାହା ମୈଥୁନ କବ ନା ଆଶ୍ରୟ ବନମାଳୀ ॥

॥ ରାମିନୀ ଶୁଭ୍ରୀ ତାଳ ସମ୍ବୁଦ୍ଧି । ହଂସଦୂତ ॥

କାନ୍ତୁ ଆଶା କେଲି କରଳ କତ କୋଡ଼କ ମୋ ପୁନ କୁଞ୍ଜ ନେହାରି ।  
ଭାବେ ଭରଣ ମନଂ ନବମୀନଶା ପୁନ ହୋଠେ ତୁହ ସୁକୁମାରୀ ॥  
ସାଧି ହେ ଅନୁଭବ ସରସକ ଶେଳ ।  
ତେଜନେ କାମ୍ପି ସଖୀଗଣ ସେରଳ ରାଧି କୋହି ହ୍ରଦୟପର ଲେଳ ।  
ତେଜନେ କେହନେ ଚଳିତ କଥା ହେରି ନଳିନୀକ ସେଜାହି ଦେଖି ।  
ସମ୍ଭାବ ଡୀର ନୀରଜ ବନେ ଚଳୁତହି ଦେଖି ଏକ ବର ପାଧି ।  
ମାଧୁର୍ୟ ଦୂତ କରି ପ୍ରେମାହି ମାନବ ନିବେଦନେ ସବ ଦ୍ଵ୍ୟ ଡାଧି ।  
ଅଭୁତ ବଚନ ରଚନ ଓହ ଜେହନ ରାଧାମୋହନ ପହ ସାଧି ॥

॥ ରାମିନୀ ସାମନ୍ତୀ । ତାଳ ସମ୍ବୁଦ୍ଧି । ହଂସଦୂତ ॥

ମଜନି ଅଭୁତ ପ୍ରେମକ ରିଂ ।  
ତିରଜକ ଜଜ୍ଞମ, ଇହ ନାହି ଜ୍ଞାନତ କହତହି କତ ବିପରୀତ ॥  
ତୁହ ଅତି ନିରମଳ ଅନ୍ତର କୋମଳ ପରମହଂସ ଦୟାଳୀଳ ।  
ହାମ ସବ ଦ୍ଵ୍ୟିନି ତାହେ ଅବଳା ଗମି ପ୍ରିୟାକ ବିରହ ହାମି କିଳ ॥  
କୋ ହରି ଗୋପୀଗଣ ବିସାରି ରହଳ ପୁନ ସଦୃଶା ନଗରାହି ଭୋର ।  
ଏସବେ ଆଧି ପରୋଧି ବରତ ବିନୁ କୋ କୁନ୍ ଅବ କରୁ ଓର ॥

জো কিছু বচন ছন্দর অবধারণ করি অব করহ পরান ।  
রাধামোহন পছ আগে জাই তোহ পুনু করু তৈছন গান ।

। [২০০ক রাগিনী সুহই । ভাল সমুচিত ।

কি ফল পরিচয় কখন অনেক জানবি ভব জব হব পরভেক ॥  
জো দরশন হোয়ে পরম আনন্দ । সো অব ধারবি মৃদুকুলজ্ঞ ॥  
সুন তত্ব কহি কিছু নিরুপম রূপ । জগজন লোচন অমিআ স্বরূপ ॥  
লাবণিলহরী লভিত সব অঙ্গ । জ্ঞান লটন মদনধনু ভঙ্গ ॥  
দাড়িম দশন হসন সুধাকেলি । বদন তুলনা নহ চাঁন্দ শত মেলি ॥  
কত মরকত জিতি বাহু সুদণ্ড । গোপী পটন হরণ হঠজ্ঞ ॥  
পরিসর উরু কিয়ৈ মরকত ঠাট । বিধি নিয়মিল জন্ কামকপাট ॥  
ভতোহি আন বোল মান বিটঙ্ক । হেরইতে সতীশণ মদন আতঙ্ক ॥  
নাভিসরোবর সরোজ নিধান । রমণীক নয়ন সফরী জল জান ॥  
উরুযুগ কাম কদলী অনুমান । কিয়ৈ রমণী মন করিলি আলাপ ॥  
পাদ পদুম কত পদ্মিনি মান । নারায়ন মধুকরী করতহি আন ॥  
ভতহি বিরাজত দশনখচাঁন্দ । যুবতীক জৈছন মনশল্য ফাঁদ ॥  
ভাকর কি কহব অবলা বাখান । রাধামোহন পছ রূপনিধান ॥

। রাগিনী ভাল সমুচিত ।

হামারি বচন জত বিবিধ বিধান । কহবি কানুর পায় করি অবধান ॥  
জব তুহ বিরাজলি গোকুলমাঝ । ভহি প্রিয়ভমা জই রমণীসমাজ ॥  
তহু সখী কোই করিআ পরনাম । নিজগণ বচন কহয়ে তুয়া ঠাম ॥  
নিচল চিত করি সুন অহু অন্ত । রাধামোহন পছ তহু গুণবন্ত ॥

। রাগিনী পাছার ভাল সমুচিত ২ ।

এত বিলাপ করল ললিতা সখী উঠি চলল বরহংস ।  
কানুক পাস চলল অনুমানিয়ে ভবহ বহত পরশংস ॥

আওল পুন জাহা কিসলহি সেজহি সূতি আহরে ধনি রাই ।

চৌদিকে সহচরীপণ ভায়া বেড়িয়া রোরত আনল চাই ।

[২০৩০ হেরি ললিতা ভব সব পরবোধই কহতহি যুহুয়ু ভাষ ।

এত দুখ কহিতে বরদূত পাঠাঅনু মধুপুর কানুক পাস ।

এত সুনি বিরহিনী চেতন পাওল হোওল জীবনক আশ ।

এ সব প্রলাপ বচন কিরে বোলব দুখি রাধামোহনদাস ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে দূতমধ্যে হংসদূতপর্যায় সমাপ্ত ।

ভদন্তে ভ্রমরদূত লিখাতে । অথ কুতবিরহ মধ্যে ভ্রমরদূত সূত্রারম্ভ । তন্তাবাক্যান্ত  
শ্রীমহাপ্রভু ।

। রাগিনী ভালো সম্বুচিত ।

পূরব সোড়রিয়া গোষ্ঠারায় । স্বরূপে প্রলাপিআ কর ।

অবহ না আওল কান । আনল কঠিন পরাপ ।

দিন গনি নখরহি গেল । পথ হেরি আঙ্কুরা ভেল ।

ভরল বয়েসে গেও ছোড়ি । দোষগুণ কিছু না বিচারি ।

কেহ না পোছয়ে তার পাস । এ ছার জীবনে কিবা আশ ।

অরুণ নয়নে গলে লোর । বিরহ তাপে ত ভেল ভোর ।

দেখি গোরার ভাবের প্রকাশ । খুরত নরোত্তম দাস ।

। রাগিনী ভালো যথা ।

পর্যাপ পিয়া সখি হামারি পিয়া । অবহ না আওল কুলিশ হিয়া ।

নখর খরায়লু দিবস লেখি লেখি । নয়ান আঙ্কুর ভেল প্রিয়াপথ পেখি ।

জবহাম বালা পিয়ে পরিহরি গেল । কিরে দোষ কিরে গুণ বুঝই না ভেল ।

জব হাম তরুণী বুঝল রসভাস । হেন জন নাহি জে কহয়ে প্রিয়াপাস ।

বিদ্যাপতি কহে কৈছন প্রীত । গোবিন্দদাস কহে ঐছন রীত ।

। রাগিনী জুহই । ভাল সম্বুচিত ।

কালিক অবধি করিআ প্রিয়া গেল । লিখইতে কালি ভিত ভরি গেল ।

ভেল পরভাতে পুছিএ সবহ । কহ কহ রে সখী কালি কবহ ।

কালি কালি [২০৪ক করিতে কনু আশ। কান্ত নিভাঙ না মিলল পাস।  
ভনরে বিদ্যাপতি সুন বরনারী। পুররমণীগণ রাখল বারি।

। রাগিনী পাছার জমরদুত ।

কোই নিকুঞ্জে রাই পরলাপই সোই নিকুঞ্জসমাজ।  
সুমধুর গুঞ্জে সব মন রঞ্জে মিলল মধুকররাজ।  
স্বাইক চরণ নিওড়ে উড়ি জাওত হেরইতে বিরহিনী রাই।  
সখী অবলম্বনে সচকিত লোচনে বৈঠল চেতন পাই।  
অলি হে না পরস চরণ হামারি।  
কানু অনুরূপ বরণ গুণ জৈহন সবহ নেহারি তোহারি। ৫৮।  
পুররমণীকুচ কুঙ্কমে রঞ্জিত কানু কণ্ঠে বনমাল।  
তাকর সে সব দলে তুয়া লাগল জ্ঞানদাস হিয়া কাল।

রাগিনী সুহই । ভাল সমুচিত ।

আরে কালো জমরা তোমার মুখেতে নাহি লাজ।  
জাও তুমি মধুপুরী জাহা নিদারুণ হরি আমার মন্দিরে কিবা কাজ।  
ব্রজবাসিগণ দেখি নিবারিতে নারি আখি ভাহে তুমি দেখা দিলে অলি।  
বিরহ আনল একে তনু ঘনশ্যাম শোকে নিভান আনল দিলে জালি ॥  
মধুরায় কর বাস থাকহ শ্যামের পাস চুড়ার ফুলের মধু খাও।  
সেখা ছাড়ি দেখা কেনে হুখ দিতে মোর প্রাণে মন্দির ছাড়িয়া ঝাট জাও।  
সে সুখ সম্পদ মোর সব জান মধুকর এবে সে আমার হুখ দেখ।  
কহিও শ্যামের ঠাম ইহ বিরহিনীর নাম জ্ঞানদাস কহো না উপেক্ষ।

। রাগিনী পাছার । ভাল সমুচিত ।

জমরদুত করি কি তোহে সন্ধানব মধুপুরে সে মাতআরা।  
মল্ল পবন দেই কি ভোহে সন্ধানব সো অতি মন্দ সুচার।  
মাখব কা দেই সন্ধানব তোয়।  
জব তুহ পাওব সবহ নিবেদন মদন রাখরে জমি মোর। ৫৯।

অত্ৰুনা ঐহন [২০৪৭ চতুৰ সখীগণ জা দেই সখাদ পাঠাই।  
গল্পজা লাগুৱৰ এ দেশদেশান্তৰ তে হাম একলি না জাই।  
তো বিদু দুখ জত তাহা বা কহিব কত দাক্ষণ বিৱহ বিবাদ।  
চম্পতিপতি প্ৰতি কহইতে ঐহন বাঢ়ল প্ৰেম উদ্গাদ। ৬।

। পুত্ৰ উক্তি ৰাসিনী পটমঞ্জৰী ভাল সন্মুচিত।

তখন ধায়ল বিৱহিণী কালিন্দীৰোধ। সহচৰীৰচনে না মানে পৰবোধ।  
মাতল কৰিণী ঐহে পতি ধাব। ঐহে চলই কোই লাগি না পাব।  
অতিদূৰ বন পুন পড়সোই ঠাম। মুকুহিত হোই তহি হৰল পেরান।  
প্ৰবণে বদনে দেই কহে স্তামনাম। চেতন পাইআ কহে কাঁহা ঘনস্তাম।  
সখীগণ লেই কৰ কুঞ্জে পৰবেস। চম্পতিপতি হেৰি শুন্ ভেল শেষ। ৭।

। ৰাসিনী সুহই। ভাল সন্মুচিত।

মৰিব মৰিব সই নিশ্চয়ে মৰিব। প্ৰিয়ৱ বিচ্ছেদ আৰু সহিতে নাৰিব।  
জনমে জনমে হউ সে। প্ৰিয়া আমাৰ। বিধি পায়ে মাগো মুক্তি এই বৰ সাৰ।  
হিয়াৰ মাঝাৰে মোৰ ৰহি গেল দুখ। মৰণসমএ প্ৰিয়ৱ না দেখিলাম মুখ।  
গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেতে ধৰি। পৰাণ না ভেজহ মিনতি হামাৰি। ৮।

। ৰাসিনী পাছাৰ। ভাল সন্মুচিত।

বিৱহ আনলে জদি দেহ খোঁৱাবি খোঁৱাবি আপন পৰাণ।  
তুয়া সহচৰী জত কোই না জিয়ব সবহ কৰব সমাধান।  
সুন্দৰী মাধব আওব গৃহ<sup>২</sup>।  
তোহাৰি সংবাদ সে। জদি পাওব তব কি ৰাখব নিজ দেহ। ৯।  
আপন ঘাতে ৰক্ষণীকুল ঘাতবি ঘাতবি স্তামক চন্দ্ৰ।  
অগভৰি বিপুল কলঙ্ক তুয়া ঘোষব ঘোষব কৰ মণিবন্ধ।  
আমাৰ বচন ছন্দে দৃঢ় মানসি মাথুৰ ভেজহ কোই।  
ধৰণীক বাণী ব্ৰজেন্দ্ৰ নন্দন আনি তুৱিতে মিলাওব সোই। ১০।



। [২০৫ক রাগিণী পটমঞ্জরী । তালোচ্চিৎ ।

কে মোরে মিলায়ে দিবে সো চান্দবয়ান । আঁখি তিরপিত হবে জুড়ায়ে পরাণ ।  
কাল রাতি না পোহায় কত জাগিব বসিআ । গুণ সুনি প্রাণ কান্দে না জায় কাটিআ ।  
উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি । না জায় কটিন প্রাণ হার নারীজাতি ।  
ধনজনযৌবন দেশ বন্ধজন । প্রিয়া বিনু শূভ ভেল এ তিন ডুবন ।  
কত দূরে প্রিয়া মোর করে পরবাস । বিরহে ম্লান<sup>১</sup> ভেল গোবিন্দদাস । ১০ ।

। রাগিণী ধানজী । তাল সবুচ্চিৎ ।

বিরহে ব্যাকুল ধনি কিছু নাহি জানে । আন আন বরণ হইল দিনে দিনে ।  
কল্প পুলক যেন নয়নহি ধারা । প্রণয়জড়িয়া বহু ভাবের বিধারা ।  
যোগিনী জৈছে ধানী আকার । ডাকিলে সমতি নাহি দেই দশবার ।  
উনমত্তি ভাতি ধনি আছয়ে নিচলে । জড়িয়া ভরল হাথ পদ নাহি চলে ।  
আধআধ বচন কহিছে কারু সনে । পুন পুন পোছয়ে সকল তরুণে ।  
ত্রিভঙ্গ<sup>২</sup> হইআ খেলে বাজায় মুরলী । দেখিআ কান্দয়ে সখী করিএ নিকুলি ।  
মথুরা মথুরা করি উঠে সে কাঁপিআ । ললিতার গলা ধরি পড়ে মুকুটীআ ।  
হেনমতে বিরহিণী বিরহে বিভোর । কি কহব রসময় না পাওল ওর । ১১ ।

। রাগিণী ভালো যথা ।

কথা কহিতে কহিতে মুকুচ্চিত হরল গেরান । দশনে দশন লাগি মুদিল নয়ান ।  
কোই কোই চন্দন লেপই অঙ্গে । কোই কোই রোরঙ বিরহতরঙ্গে ।  
সজলে কমলে<sup>৩</sup> কোই করএ বাজন<sup>৪</sup> । কোই বনজাম নাম সুনার তখন ।  
বহুরে নাসার বায়ু<sup>৫</sup> লখই না পারি । হারাই বলিআ কেহু পড়ে খেতি ডারি ।  
দশমী দশা সব হেরি সখীবন্দ । খসিআ পড়ল জেন পুনমিক ইন্দু ।  
রাই কুঞ্জে ভেল রোদন অপার । [২০৫খ নরোত্তমদাস বলে প্রাণ জাউক আমার । ১২ ।

। রাগিণী পাক্কার । তাল সবুচ্চিত ।

রাইক শেষদশা মধুমজল হেরি কহে সুবলকি পাসে ।  
সুনইতে ভবহি মুকুচ্ছি পড়ু ভূতলে রাইক বিরহ হুতাশে ।

হরি হরি কিয়ে হই দারুণ বাধা ।  
 সুবলক শ্রবণে ততহি মধুমঞ্জল ফুকরই রাখা রাখা ॥ ৫৫ ॥  
 ঐহন সবদ শ্রবণে জ্ব পৈঠল তৈখনে চেতন পাই ।  
 দোহে দোহ চলু কঠ ধরি রোয়ত কো পরবোধই তাই ॥  
 কতিখনে বৈরজ ধরি দোহে আওল মুকুত বিরহিণী পাস ।  
 হেরই দুরোজন অতি খিন জীবন মরু পুরুষোত্তমদাস ॥

॥ রাগ পাহাড় ॥

হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ ।  
 স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম বিরহ দহন দহি জাহ ॥ ৫৬ ॥  
 তরুকুল আকুল সবনে বরয়ে জল তেজল কুসুম বিকাশ ।  
 গলয়ে শৈলবর<sup>১</sup> পৈঠ ধরণীপর স্থলজল কমল<sup>২</sup> ছতাল ॥  
 তক শিক পাখি সখী পরবোধই রোয়এ কাননে হরিণী ।  
 জাহকি সহ অহি হরি হরি রোরই লোরহি পঙ্কহি ধরণী ॥  
 রাইক বিরহে বিরহে ব্রজমণ্ডল দাবদহন সমভুল ।  
 এহো পুরুষোত্তম কৈছনে জীবব টুটল প্রেমক মূল ॥

॥ রাগিণী সুহই ॥ ভাল দশকোশী ॥

রাইক চেতন করিতে মধুমঞ্জল সুবলে<sup>৩</sup> উপদেশ কেল ।  
 তৈখনে সুবল শ্যাম নামো ঘন রাইক প্রতিমূলে দেল ॥  
 দেখ দেখ অদ্ভুত প্রেম হিমালী ।  
 প্রিয় সখা বচনে চেতন ভেল বিরহিণী শ্যামনাম শ্রবণহি সুনি ॥  
 সুবল বদন হেরি ধনি আকুল সোড়রিয়ে পুরবহি কেলি ।  
 নয়নক লোরে বহরে শৈবলিনী<sup>৪</sup> পোছত কাহা বনমালী ॥  
 লেখিত সুবল সখাগণ প্রবোধই<sup>৫</sup> [২০৬ক তুরিতে মিলাওব কান  
 রায়ক বাণী আনি চলু মাথুর সব দ্বখ ভেল সমাধান ॥

<sup>১</sup> শৈলবর <sup>২</sup> কোমল <sup>৩</sup> সভলে <sup>৪</sup> শৈবলিনি <sup>৫</sup> প্রবোধ

। ରାମ ଡାଲୋ ଯଥା ।

ତୈଥନେ ସାଞ୍ଜଳ ସଖୀ ହୁଅ ଚାରି । ତୁରିତହି ଶିଳଳ ରସିକ ଯୁଗାରି ।  
 ଦୂତୀକ ଶୋହତ ବ୍ରଜ କୁଶଳ ବାତ । କୈହନେ ଆହତ ନନ୍ଦ ଯଶୋମତୀ<sup>୧</sup> ଯାତ ।  
 କୈହନେ ସଂସାଗ୍ନ ପୁରତହି ବେନୁ । କୈହନେ କାନନେ ଚରତହି ଧେନୁ ।  
 କୈହନେ କାଳିନ୍ଦୀ ଯମୁନାର ନୀର । କୈହନେ ଶୁକ ଶିଖ ବୈତ ଧୀର ।  
 କୈହନେ ଆହତ କୁଞ୍ଜେର ଶୁକସାରୀ । କୈହନେ ଆହତ ପ୍ରାଣେର କିଶୋରୀ ହାମାରି ।  
 ଏକସଳ କହୁଥିତେ ଗଦଗଦ ଭାଷ । ଯୁକ୍ତହିତ ପଢ଼ଳ ତହି ଗୋବିନ୍ଦନାମ ।

। ରାମିନୀ ଦେଶ ବଢ଼ାରି ।

ଗୋକୁଳ ଛାଡ଼ି ଉପହ ଆଞ୍ଜଳି ତୁହ ତବ ବିହି ପ୍ରତିକୂଳ ଡେଲ ।  
 ବରଜ ବାସୀ କିଏ ନ୍ୟାବର ଉଦ୍ଧରେ ବିରଜ ଦହନେ ଦହି ଗେଲ ।  
 ତୁମ୍ଭା ପ୍ରିୟ ଉତ୍ତର ସୁରଭି କୁଳ ଆକୁଳ ତୁମ୍ଭ କରଳ କରି ଯୁଧେ ।  
 ହେରି ଯଥୁରାପୁର ଲୋଚନ ଘର ଘର ପାନି ନା ପିୟେ ତବ ହୃଦେ ।  
 କୋକିଳ ଶ୍ରମର ସାରୀ ଶୁକବର ରୋୟତ ଡରୁମର ବୈଷ୍ଣବ ।  
 ତୋହାରି ଯଉର ଯୁଗିକୁଳ ଲୋଟିରେ ସକତି ନାହି ବଳେ ମୈଷ୍ଣବ ।  
 ଡରୁକୁଳ ବରଜ ସବହ ସୁଧାଂଗୁଳ ତେଜୁଳ କୁସୁମ ବିକାଶେ ।  
 ଏ ତୋହାରି ପଦ ତୋହେ କତହୁ ନିବେଦବ ହୁଅ ପୁରୁଷୋତ୍ତମନାମେ ।

। ରାମିନୀ ସାନନ୍ତ୍ରୀ ।

ରଞ୍ଜନୀ ପ୍ରଭାତେ ଯାତା ଯଶୋମତୀ<sup>୨</sup> ନବନୀ ଲହିଆ କରେ ।  
 କାନାହି ବଳାହି ବଳିଆ ଡାକି ନିବରେ ନୟାନ ଘୋରେ ।  
 ତବେ ମନେ ପଡ଼େ ତାରା ଯଥୁପୁରେ ତବହି ହରରେ ଜାନ ।  
 ହୁସ୍ତଳ କୁଣ୍ଡଳେ ଲୋଟାର ଡୁଣ୍ଡଳେ ଲାଗେ ରହି ଯୁକ୍ତହାନ ।  
 ଶ୍ରୀନାମ ସୁବଳେ ଆସିଆ ସେବେଳେ ଶ୍ରବଣେ ବଦନ ଦିକ୍ଷାତ ।  
 ତୁମ୍ଭା ନାମ କରି ଉଠିରେ କୁକୁରି ତବେ ହିର ବାଞ୍ଛେ ହିରା ।  
 ଚେତନ ପାହିଆ ସୁବଳେ ଲହିଆ ଉତ୍ତେକ ବିଳାପ କରେ ।  
 ସେ କଥା ଯୁନିତେ [୨୦୬୪ ପଞ୍ଚମ ମନ୍ତ୍ର ପଞ୍ଚମ ନାହିକ ଧରେ ।  
 ଡିଲ ଆସ ତୋରେ ନା ଦେଖିଲେ ମରେ ବନେ ପାଠାହିଆ ଜେହ ।

এ পুরুষোত্তম কহএ সে জন কেমনে ধরিবে দেহ ।

। রাগিনী ধানজী ।

গোকুল নগরে জন্মে জন্ বাউরি উদসল কুন্ডল ভার ।  
কাহা মঝু প্রাণ তনয় ব্রজনন্দন কহইতে বহে জলধার ।  
মাধব সো জননী নন্দরাণী ।  
তুয়া বিরহানলে উমতি পাগলিনি জন্ কাহারে পুছএ বাণী ॥ ধ্রু ॥  
অব কাহে বেণু সবদ নাহি সুনিরে কোন কানন মাহা গেল ।  
বুঝি বলরাম সঙ্গে বোল নাহি গেও কিএ পরমাদ আজু ভেল ।  
ঐছে বিলাপ সুনি ব্রজ সহচরী রোই আওত পাস ।  
বহু পরবোধ বচনে ইহে আনত কহো পুরুষোত্তমদাস ॥

। রাগিনী শ্রীরাম ।

সোই জনক ব্রজরাজ । না আওত ধেনু সমাজ ॥  
বসিআ রহত নিশিদিন । দিনে দিনে হোওত ক্ষীণ ॥  
কেহকে না কহ কিছু বাত । অবনত করি রহ মাথ ॥  
ব্রজ বালকগণ জাই । কত পরবোধই তাই ॥  
বহুত জতনে ব্রজরাজ । ফুকরি কহত কছু বাত ॥  
কহ কহ রে ব্রজবাল । কাহা মঝু প্রাণগোপাল ॥  
সহচর ভীণ কাহে ভেল । লালন কাহা মঝু গেল ॥  
সুনি বালকগণ রোয় । সো দুখ কি কহব ভোয় ॥  
হিদাম করয়ে নিজ কোরে । সিচয়ে নয়নকো লোরে ॥  
তুয়া অভিলাষে অগেলান । চুখয়ে তাকর আন ॥  
ঐছন বিরহ হতাশ । কহে পুরুষোত্তমদাস ॥

। রাগিনী বাল্য ধানজী ।

প্রভাতে উঠিআ শ্রীদাম সুবল আদি সখাগণ মেলি ।  
নন্দের মন্দিরে চলু ধীরে ধীরে যশোদা বিলাপ বেলি ॥

জাইআ তাহারে কতেক প্রকারে প্রবোধ বচনে কহে ।  
 আসিবার কালে হেরি ধেনুশালে পড় মুকুতিত<sup>১</sup> হআ ॥  
 অনেক জতনে চেতন পাইআ ধেনুগণ সব লয়া ।  
 যমুনা কাননে চলে গোচারণে বিরহে বিভোর হআ ॥  
 তুরা প্রিয় সেই কদম্বের তলে বসিআ রাখাল মেলি ।  
 দুহ দৌহা গলা ধরিএ কান্দএ সোঙরি পুরুব কেলি ॥  
 চুড়া নাহি বাঙ্কে নটবর ছান্দে বসন নাহিক পরে ।  
 ভোজন ভেজল দেহ দুরবল সতত<sup>২</sup> প্রলাপ করে ॥  
 ধেনুগণ আর না করে আহার না পিয়ে যমুনার নীর ।  
 স্তনে ক্ষীর ঘরে ঞ্চেখে জলধারে হিআ না বাঙ্কয়ে স্থির ॥  
 দেখি সখাগণ কান্দিআ সঘন লইআ চলএ ঘরে ।  
 এ পুরুষোত্তম কহএ এমতি সকল গোকুলপুরে ॥

॥ রাগিনী জীরাগ ভাল সমুচিত ॥

সুন মাধব কি কহব রাইক তাপ ।  
 কত বেরি মুকুছি কত বেরি বিলপই কতবিধ করত প্রজাপ ॥  
 ক্ষেণে অছু কহই দেখই ইহ জামর মথুরা নাগর ধৃত ।  
 উঠে বেগে বাঙ্কহ মুকুতা ললিতা পাশে নাহি জায় করিআ কৃত ॥  
 ঐকন কত বিধ করতুরা অনুভব প্রেমহি কত উনমাদ ।  
 রাধামোহন পছ দীনদয়াল তুহ সকল মনোরথপুর ॥

॥ রাগিনী তিরতা ॥ ॥ ভালোচিত ॥

রাইক বাখি বিরহ সোন কান । জাহা সুনি গলি জায় দারুণ পাষণ ॥  
 উঠিছে কম্পের ঘটা বাজিছে দশনা । কঠ ঘড় ঘড় ভেল কি আর ভাবনা ॥  
 কণ্টকির ফল জেন পুলক মণ্ডলী । ফুটিয়া পড়িল সব মুকুতার গুলি ॥  
 নয়ানের জলে বহে নদী শতধারা । নাড়ুর বরণ দেহ জড়িমার পারা ॥  
 তুরা নাম শ্রবণে বলয়ে কোন সখী । সুনিতে বিকল হিয়া না মিলয়ে অখি ॥  
 ক্ষীণ তনু দেখিআ বাঢ়ল মনোব্যথা<sup>৩</sup> । ভাজিলে মুকুতা খানি কি আর বা কথা ॥

সখীগণ বেড়িয়া ভারিআ চাকু পাসে । কহইতে [২০৭খ কি করব রসময়দাসে ।

। রাগিনী গুর্জরী । একতালি ।

মাধব জাই না পেখসি বালা ।

আজিহ কালি পরাণ পরিভেজব কত সহ বিরহক জ্বালা । ৫৫ ।

শীতল সলিল কমলদল সেজহ লেপহ চন্দনপঙ্কা ।

সে সব জতহ আনল ডেসহ দশগুণ দহই যুগঙ্কা ।

সকতি গেলহ ধনি উঠই ধরনী ধরি খেপহ নিশিদিসি জাগি ।

চমকি চমকি ধনি বোলত শিব শিব জগত ভরল তছু আগি ।

কাহে উপচারু বুঝই না পারই কবি বিদ্যাপতি ভানে ।

কেবল দশমীদশা বিধি সিরজল অবহ কবহ অবধানে ।

। রাগিনী তিরতা ধানজী ।

। জয়জয়ন্তী তালো ।

সখীগণ কন্দরে খোই কলেবর অব সঞ্চে বাহির হোই ।

বিনি অবলম্বনে উঠই না পারই এতয়ে নিবেদল ভোর ।

মাধব কত পরবোধব ভোর ।

দেহ দিপতি গেল হার ভার ভেল জনম গোঙগুলি রোর । ৫৬ ।

অজুরী বলয়া ভেল কামে পেছাওল দাকুণ তব নব নেহা ।

সখীগণ সাহসে ছোই না পারই তন্তুক দোসর দেহা ।

নবমীদশা গেলি দেখি আওল চলি কালি রজনী অবসানে ।

আজুক এতখনে গেল সকল দিন ভালমন্দ বিহি পায়ৈ জানে ।

কেলি কল্পতরু সুপুরুষ অবতরু নাগর গুরুবর রতনে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লহিমি দেবী পরমাণে ।

। রাগিনী সুহিনী । তাল সমুচিত ।

রাইক দশা সখীর মুখে । সুনিআ নাগর মনের হুখে ।

নরনের জলে বহয়ে নদী । চাহিতে চাহিতে হুরল বুধি ।

অনেক জতনে ধৈর্য ধরি বরজ গমন ইচ্ছা হরি ।  
 আশু আশু আনে করিআ তার ।  
 সখী পাঠাওল করিআ সার ।  
 এখনি আসিছে মথুরা হইতে ।  
 ইথে আনমত [২০৮ক না ভাব চিতে ।  
 অধিক উল্লাস সখিনি ধার ।  
 বড় চণ্ডীদাসে তাহাই গার ।

। রাগিনী ধামজী । ভাল সমুচিত ।

নাগরী শেষ দশা সুনি নাগর ছল ছল লোচনে পানি ।  
 অবনত মাথ করিহি অবলম্বন বয়ানে না নিকসএ বাণী ।  
 ধৈর্য ধরি হরি দূতীর বদন হেরি গদগদ কহে আশ্বাত ।  
 দুই এক দিবস মাঝে হাম জাওব তোহ পরবোধব তাথ ।  
 এহে আদেশ পাই দূতী আওল ধাই কুঞ্জহি বিরহিণী পাসে ।  
 তোহারি সংবাদ কহিতে ভেল গদ আওব দুই এক দিবসে ।  
 আওব কানু পুনহি ব্রজমণ্ডল পুরব মনমথ সাধে ।  
 গোবিন্দদাস কহ ধনি তুহ বিরমহ কানু না করব প্রেম বাধে ॥

অজ্ঞ ভাব উল্লাস । শ্রীরাগ । ভাল সমুচিত ।

উলসিত মনু হিআ আজু আওব প্রিয়া দূতী কহল শুভবাণী ।  
 শুভ সূচক জত প্রতি<sup>১</sup> অজ্ঞ পরতিত অভএ নিচ্ছয়ে করি মানি ॥  
 সজনি হামারি বিপদ দূরে গেলা ।  
 সুখ সম্বাদ বিহি আনি মিলাওল ঐকন মতিগতি ভেলা ॥ ১ ॥  
 মঙ্গল কলসপর দেই নব পল্লব রোপহি গিমহি গিম ।  
 গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত তুরিতে মিলয়ে জন্ম জাম ।  
 হাড়ি দাড়িম কাজর দরপণ দরি দূত রতন প্রদীপে<sup>২</sup> ।  
 সুবরণ ভাজন লাজহি ভরি ভরি রাখহ নয়ন সমীপে ॥

নব নব রঞ্জিণী দেহি হলহলি বসন ভূষণ করি শোভা ।  
প্রাণ প্রাণ হরি নিজ ঘর আওব গোবিন্দদাস মনলোভা ।

শ্রীকৃষ্ণ মিলনম্ । কুপানী । ভালোচিত ।

জোই নিকুঞ্জে আহরে ধনি রাই । তুরিতহি নাগরে মিলিলহু জাই ।  
হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল । শ্যামক [২০৮খ ধনি নিজ কোরপর লেল ।  
পুলকিত সব তনু ঝরঝর ঘাম । দুহু বিরলে কাঁপে অবিরাম ।  
আনন্দ লোরই স্রোত বহি জায় । বয়নে বয়নে দুহু হিআয় হিয়ার ।  
দূরে গেও জতহু বিরহ হতাশ । কিছু নাহি বুঝল বলরামদাস ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে  
ভূতবিরহ ভ্রমরদূত মাথুর মিসন সমাপ্ত ।

। অথ বড় ঋতু বর্ণনা । আদৌ হিমশিলির বর্ণনা ।  
। তহুচিত মহাপ্রভু । রাগিণী পাহাড়ী । ভালো সমুচিত ॥

আরে মোর গৌরকিশোর ।  
নাহি জানে দিবা নিশি কারণে বিচনে ইসি মনের ভরমে পহু ভোর । ১  
খনে উচ্চররে গায় কারে পহু কি সুধার কোথায় আমার প্রাণনাথ ।  
ক্ষনে শীতে<sup>১</sup> অঙ্গকম্প ক্ষনে ক্ষনে দেই লক্ষ কাঠা পড়ি জাঙ কার সাথ ।  
ক্ষনে উর্দ্ধবাহু করি নাচি বোলে ফিরি ফিরি ক্ষণে ক্ষণে করয়ে প্রলাপ ।  
মানে আখিজুগ ঝরে হা নাথ বলিয়ে কান্দে ক্ষনে ক্ষনে করএ সন্তাপ ।  
কহে দাস নরহরি আরে মোর গৌরহরি রাধার পিরিতে ইটল হেন ।  
ঐছন করিআ চিত্তে কলিযুগ উদ্ধারিতে বঞ্চিত হইল মুই কেন ॥

। রাগিণী ভালোচিত ।

শিলির দ্রুন্ত অন্ত অবহু সখি কান্ত না মিলল পাস ।  
প্রাণোপি কান্ত শান্ত না হোঅল নিভান্ত ভেল নৈরাশ ॥



শীত তুহিনে তনু দলই ।  
 তাহে প্রিয়ার বিরহে কার জরজর কৈছনে জীবনে জীবই  
 দিনে দিনে ক্ষীণ খেতিভলে খনতহি খরতর লোর নয়ান ।  
 দেহ দীপতি গেল হার ভার ভেল অব ভেল কঠ পরাণ ।  
 আসাসো আস কানু পাসে নাসল বিসরল এহেন নেহো ।  
 রায়ক বাণী [২০৯ক মানি রহ তাপিনী হরি আগমনে না সন্দেহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

হিমধতু হিমাচলে হিম বহে বাত ।  
 হিমাংসে হিময় তনু হিমে কাঁপে গাত ।  
 কান্ত দুরান্ত শান্ত কে করে আমায় ।  
 শীতল গরল স্থল সতনে না জায় ।  
 তাহে বিরল দহে প্রিয়ার বিচ্ছেদ ।.....  
 জরজর পাঁজোর বজর অনু ভেল কার ইন্ড্রিয়চয় দিনে দিনে গেলো ।  
 হেমন্তে নিতান্ত প্রাণ অন্ত হৈইল ।  
 জীবন জীবইতে জদি করহ জতন ।  
 সো প্রিয়া আনিআ দিয়া রাখহ জীবন ।  
 তৈখনে বচনে সগণে দেই আস ।  
 চলু আনি মাথুর কহে কৃষ্ণদাস ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

বরজ তেজিআ দৃতী মাথুর জায় । ভেটল জাহা সেই ভূপতি মাধাই ।  
 দৃতী বদন হেরি নাগর রায় । সুমুখী কুশল সব পোছই ভায় ।  
 সোন সোন কি বলিব নিঠুর কান । হৃথক হইতে গলে দারুণ পাষণ ।  
 একে হিমে ঋতু হিমে দহে কলেবর । তাহে বিরহ তব সহই না পার ।  
 কাপই শীতল তুহিনে ঘন অঙ্গ । ততহি দেলয়ে তনু পাণ অনঙ্গ ।  
 তুহ স্থখে মধুপুরে কর পরবাস । কতহু নিবেদন গোবিন্দদাস ॥

। রাগিনী কুশালী । ভালোচিত ।

হিমঝড় হিমকর বাত । তাহে বিরহকর থরথর গাত ।  
এ হরি কত শত অবলা নাৰী । বিরহক বেদনা সহই না পারি ।  
দিঘল রজনী তুহিতে না পোহার । হটকট করি নিশি জাগিয়া পোহার ।  
পূরব রভস মনে হোয় উপনীত । উচ্চরে তবু রোয়ে বিপরীত ।  
জীবন না ধরয়ে তুয়া প্রতিআশে<sup>১</sup> । তোহারি চরণে কহে উদ্ধবদাসে ।

। রাগিনী পাক্কার । ভালোচিত ।

আগন মাসে আশ আবহু অছিল মিলব করি অনুমানি ।  
সো সর মনোরথ দূরহি দূরে রহ জীবইতে সংশয় জানি ।  
সুন সুন নিরদয় কান ইহ দুখ সুন [২০৯খ ভব চিত না দরবয়ে কৈছনে হৃদয় পাশাণ ॥ ৫ ॥  
পোর রমণীগণ বহুগণ জানত তাহে বুঝি বারণ চিত ।  
রসময় সদয় হৃদয়গুণ বিছরলি ভুললি সো হেন পিরিতি ।  
আগমন সময়ে অভেক আশআসোলি সো কিছু আহরে চিতে ।  
সুনইতে ভোহারি নিঠুরপোনা গুণগণ জ্ঞানদাসচিতে ভিতে ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

ভোহারি সঙ্কেতনিকুঞ্জে বসিআ কত কর পরলাপ ।  
তুহিন পবনে বিরহবেদনে সঘনহৃদয়ে কাঁপ ॥  
পূরব বাসক সঙন সোঙরি রচই বিবিধ সেজ ।  
সচ্চরীগণে করিআ রোদনে দূরহু সবহ ভেজ ॥  
কবহু সুমুখী বিষুখী হইআ মানিনী সমান রহে ।  
জাহ জাহ কান না হেরি বজান সতত এমনি কহে ॥  
কবহু বদন দশন বিথারি খলখল করি হাসে ।  
নাকুণ বিরহে ভৈ গেল বাউলি কহই অনন্তদাসে ।

<sup>১</sup> প্রতি আশে

। ରାଗିଣୀ ଡାଲୋଚିତ ।

ରାତିବିରହ ସୁନି ନାଗର କାନ । ଅବିରତ ଶରବର ସଞ୍ଜଳ ନୟନ ।  
 ଧରଣ୍ୟ ଶରି ହରି ରହଇ ନା ପାର । ବରଞ୍ଚ ମନ ତହି ଚଳୁ ଅନିବାର ।  
 ଉପନୀତ ବିରହିଣୀ କୁଞ୍ଜକ ଯାହ । ହେରି ଉଲସିତ ଶନି ପୁଲକିତ ଦେହ ॥  
 ତୈଥନେ ବିଦଗ୍ଧ କୋରହି ଲେଳ । ବିରହ ବେଦନ ସବ ଦୂରହି ଗେଲ ।  
 ଚୁଷ୍ମେ ବଦନ ଅଶରରସ ପାନ । ପରାଭବ ପାଠଲ ସେଇ ପୀତବାଣ ॥  
 ଦ୍ଵିଜକୂଳ ସଖୀକୂଳ ଭେଳ ଆନନ୍ଦ । ସୁଖେ ଭାସଲ ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦମେଋଗୁଣେ ଶ୍ରୀସଂକୀର୍ତ୍ତାନାମ୍ଭାରେ ଶୁଭେ ଶୀତ ଶିଶିର  
 ଶତ୍ରୁ ଦୂର୍ତ୍ତବିରହ ଓ ମାଧୁର ମିଳନ ସମାପ୍ତ ॥

। ଅଞ୍ଜ ବସନ୍ତବର୍ଣନ । ତତ୍ତ୍ଵଚିତ୍ତ ମହାଞ୍ଜକୁ ।

। ରାଗିଣୀ ମୁହଇ ଡାଲୋଚିତ ।

ପାପୀ ଯାଏେ ପଛ କରଲ ସମ୍ଭାସ । ତବହ ଗେଋମରୁ ଜୀବନ ଆଶ ॥  
 ଦିନେ ଦିନେ କ୍ଷୀଣ ତନ୍ ବରଣେ [୨୧୦କ ନୟନ । ଗୋରା ଗିନେ କତଦିନ ଧରବ ପରାଣ ॥  
 ଅବହ ବସନ୍ତ ଅବହ ସୁଖମୟ । ଏ ଛାର ପରାଣ ମୋର ବାହର ନା ହୁଅ ॥  
 ଜତଜ୍ଞତ ପିରିତି କରଲ ପଛ ମୋର । ମୋଡ଼ରିତେ ଜିଉ ଅବ କର୍ତ୍ତାହି ଡୋର ॥  
 କହେ ରାମାନନ୍ଦ ସେଇ ମୋର ପ୍ରାଣନାଥ । କବେ ନିରାଧର ଆର ଗଦାଧର ମାଥ ॥

। ରାଗିଣୀ କଢ଼ୁଆ । ଡାଲୋଚିତ ।

ହିମ ହିମ କର କର ତାପେ ତାପାଠଲ ଇହ ଭେଳ କାଳ ବସନ୍ତ ।  
 କାନ୍ତ କାକ ଯୁଧେ ନାହି ସନ୍ଧ୍ୟାଦି କି ଏକ ଯଦନ ଦ୍ରବ୍ୟ ॥  
 ଜାନକୁ ରେ ସଖି କିରେ ମୋର ହୃଦିରସ ଭେଳ ।  
 କି ଥେନେ ବିହି ମୋର ବିୟୁଥ ଭେଳ ରେ ପାଲଟି ନିଷ୍ଠି ନାହି ଦେଲ ॥  
 ଏତଦିନେ ମୋର ସାଥେ ସାଥାଠଲୁ ବୁଝଲ ଆପନ ନିଦାନ ।  
 ଅବଧି ଆଶେ ଭେଳ ଅବ କାହିନୀ କତ ସହ ପାପ ପରାଣ ॥  
 ବିଦ୍ୟାପତି ଭନ ନିକରଣ ଯାଧବ କାହେ ସମ୍ଭାଷଣ ଦେଲ ।  
 ଇହ ବାଢ଼ବାନଳ ତାପ ଅଧିକ ଭେଳ ନାରୁଣ ପ୍ରିୟାକ ବିଛେଦ ॥ ୧୦ ॥

॥ রাগিণী ভালোচিত ॥

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জকুটির বনকোকিল পঞ্চম গাওই রে ।  
 মলয় অনিল হিম শিখরে সিংহারল প্রিয়া নিজ দেশ না আওই রে ।  
 চান্দ চন্দন তনু অধিক উত্তাপই উপবনে অধিক নিরত বোল ।  
 সময় বসন্ত কান্ত বহু দূর দেশে জানলু বিহি প্রতিকূল<sup>১</sup> ॥  
 অনিমেথ নয়নে নাহিমুখ নিরখিতে ভিরপিত না হয় নয়ান ।  
 এ সুখ সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট অবলা কষ্টিন পরাণ ॥  
 দিনে দিনে খিন তনু হিমে কমলিনি জন্ম না জানি কি হই পরজন্ত ।  
 বিদ্যাপতি কহে ষিক ষিক জীবন মাধব ষিকরূপ জন্ত ॥

॥ রাগিণী ভালোচিত ॥

হাম অবলা দুখ সহনে না জায় । বিরহ দারুণ দুখে মদন সোহার ॥  
 কোকিল কলরবে [২১০খ মতি অতি ভোরা । কহ জানি সজনি কোন গতি মোরা ॥  
 পহিল বয়েস মোর না পুরল সাধে । পরিহরি গেল প্রিয়ে কোন অপরাধে<sup>২</sup> ॥  
 ঐজন সখীয়ে করম কিএ ভেল । বিদ্যাপতি কহে হরি পুন মেল ॥

॥ রাগিণী ভালোচিত ॥

ফুটল কুসুম মুকুল<sup>৩</sup> বন জন্ত । মিলল অব সখী সময় বসন্ত ॥  
 কোকিলকুল কলরবহি বিথার । প্রিয়া পরদেশ হাম সহই না পার ॥  
 অব জদি জাই সত্বাদহ কান । আঁধব ঐছে হামারি মনঃ মান ॥  
 কহে দূতী হাম জাইব মধুপুর । আনি মিলাইব গোকুল সুর ॥  
 এসব দুখ জানাব তছু ঠাম । বিদ্যাপতি কহে পুরব কাম ॥

॥ রাগিণী কানড়া ॥ ভালোচিত ॥

সখি কহবি কানুর পার ।  
 সে সুখ সাঙর দৈবে সুখারল পিয়াসে পরাণ জায় ॥

সখি ধরবি কানুর কর ।

আপনা করিআ বোল না ভেজবি মাগিআ লইবি বর ॥

সখি জন্তেক মনের সাধ ।

শয়নে সপনে করিনু ভাবনে বিহি সে করল বাদ ॥

সখি হাম সে অবলা তার ।

বিরহ আগুন দহে শতগুণ সহন নাহিক জার ॥

সখি বুঝিআ কানুর মন ।

যেমন করিলে আইসে সেজন দ্বিজ চণ্ডীদাস ভন ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

রাইক বচন প্রবণে অবধারই চসু দূতী মধুপুর মাহ ।

ক্রতগতি বাট বাট জাই প্রবেশিল ভেটল জাহা সেই নাই ॥

দূতীরে কহএ ব্রজনাথ ।

সুখময় বৃন্দাবন অব সখী ভেল কহতহি সুনি ইহ বাত ।

গুন গুন কটিন বরজ হিয়া নিঠুর কুশলকি পোছই মোরে ।

তব বিরহানলে দাব দহনসম জারল সকল শরীরে ॥

একে বলবন্ত বসন্ত ঋতু সমুদিত<sup>১</sup> [১১১ক তাহে রাই বিরহ বাকুল ।

ফুটল কুসুম শিড়ই তনু পরিমলে মনমথ তোহে প্রতিকুল<sup>২</sup> ॥

দ্বিজকুল সবদে বরজ মানি ক্রতিযুগে কর দেই জয় মিলি রোগ ।

মলয়। পবন পাবন সম কহতহি রায় রচিত এই বোল ।

। মাধুর দৃত্যোক্তি । রাগিনী ভালোচিত । কামোদ ।

শিলিরক শীত সোমাপলি সুন্দরী সে হেন সুরতসন্দেশে ।

সসর সসর সমসর শশিবর শীকর সহই সূতনু তনুশেষে ॥

সুন সুন জাম সকল গুণবন্ত সুধই সম্বাদে কি সুমুখী সম্বোধব সুখময় সময় বসন্ত ॥ ধ্রু ॥

শীতল সুরভিত সরস সমীরণে সন্তত সন্তাপই গাতে ।

সপন সমাগমে সাথে সুধামুখী সুভল সরসিজ গাতে ॥

সখিনিসমাজ সাব সঞ্জে সো ধনি সগরিহ শরবরি<sup>৩</sup> জাগে ।

সোঙরি সুনহে সোহাগিনি সংশয় গোবিন্দদাস দিষ্টি জাগে ॥

১ সমদিত ২ প্রতিকুল ৩ সরবরি

। রাগিণী ধামজী । তালোচিত ।

টারল হৈবন শিশিরক অন্ত । টোরত অব ধনি সময় বসন্ত ।  
 টুটল তুরা অব ধিক পরধার । টলমল জীবন রহ কিয় জাব ।  
 ঠামহি ইহ বহুপতি রহ ভোরি । ঠৈরত কৈছে সময় উছ গোরি ।  
 ভহডহ বিরহ সহই না পার । ডারল আভরণ মণিময় হার ।  
 ডরে নাহি ছোড়ল সহচরী অঙ্গ । ডুরত ধনি জানি মদনভরঙ্গ ।  
 ঢরঢর লোচন সরসিজ জোর । ঢরকভ অহর্নিশ<sup>১</sup> উতপত লোর ॥  
 ঢিট কানু তুহ কপট বিলাস । ঢিটকি বোলব গোবিন্দদাস ॥

। রাগ ভালো যবা ।

কি কহব মাধব রাইক খেদ । কচইতে হৃদয়ে হোঅত মঝু খেদ ॥  
 অতি দুরবল তনু ধরি নাহি পার<sup>২</sup> । কোকিলসবদে বহই জলধার ॥  
 টহ মধু সোময়ে পুরব রসখেল । সোঙরি সোঙরি ধনি কামরি ভেল ॥  
 বিরহে আনলে দহি [২১১খ] বিবরল অঙ্গ । বিষম বসন্ত তাহে মদনভরঙ্গ ॥  
 রোই রোই কি কহয়ে কছু নাহি জান । জনু পরলাপ কবিশেখর ভান ॥

। রাগিণী ধামজী । তালোচিত ।

আও রে মধুঝতু মধুর যামিনী কামিনীচিতচোর ।  
 কুসুমশায়ক জীবনগাহক তুহ সে মধুরে ভোর ॥  
 সোনহ নিরদয় হৃদয়মাধব সে জে সুন্দরী রাই ।  
 বিরহজ্বরে<sup>৩</sup> জরি কনআমজরী রহল রূপ ছাই ॥  
 অঙ্গ ভটকটি কোই মিটব ভপত সহচরী অঙ্গ ।  
 নয়নপঙ্কজ ঘোরে বরবর লোরে মহী করে পঙ্ক ॥  
 ভো বিন কিশলয় জীবন বিকল বিকল ভেল মণিমন্ত ।  
 নাস গোবিন্দ এ রস গাহক ভাও রে রাস বসন্ত ॥

॥ রাগিনী তিরতা ॥ ভালোচিত ॥

ফাঙ্কনে গনইতে গুণগণ তোর । ফুটে কুসুমিত ভেল কানন ওর ॥  
ফুল ধনু লেই কুসুমশর সাজ । ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ॥  
ফুকরি কহই হরি ইথে নাহি ঘনু । ফিরি না হেরবি রাই মুখচন্দ্র ॥  
কো বল দোহ কর মরকত বলই । ফারল নয়ন সঘনে জল গলই ॥  
ফুজল কবরী সঘরি নাতি বাড়ে । ফলিপতি দমন বলি ঘন কাড়ে ॥  
ফুটল হৃদয় নিদারুণ নেহ । ফুতকারই ধনি তেজব দেহ ॥  
ফেরি না হেরবি সহচরীবৃন্দ । ফলবিকি না বুঝবি দাসগোবিন্দ ॥

॥ রাগিনী সুহই ॥ ভালোচিত ॥

মদনমোহন মুকতি মাধব মধুর মধুর তোই ।  
মুগধ মাধবী মানিমানদ মিচই মারগ জোই ॥  
মিলিল মধুখতু মল্লিমুকুলিত মুঞ্জ মাধবীকুঞ্জ ॥  
মেলি মধুকর মুখর মধুকর মাতী মধুপিবি গুঞ্জ ॥  
মিহিরজা মৃদ মন্দ মারুত মনইল মুখ অরবিন্দ ।  
মরমে মুগ অতি মদির মনোহর মোহিত দাসগোবিন্দ ॥

[১১১ক ॥ রাগিনী ধানত্ৰী ॥ ভালোচিত ॥

একে বিরহানল সহজে দ্রবন্ত । দোঁসর ভেল তাহে কালবসন্ত ॥  
এ হরি কহলু তুরাপদ লাগী । সে অব জীয়েবে রহ পুনভাপি ॥  
কি ঘর বাহির নাহিক সম্বিত । জত উপহার ততহি বিপরীত ॥  
চিমকর হেরি ছতালন ভান । ভয়ে পৈঠত ঘরে মূলিল নয়ান ॥  
কোকিল কলরবে কুলিশ সমান<sup>১</sup> । হরি হরি বলিতে জোহি মুকুতান ॥  
গরল কিরে জন্ম তীল অজ্ঞানাস । কি করব অব ঘনজামরুদাস ॥

। রাগ ভালো বধা ।

রাই বিরহ সুনি কান । ঝোরেতে লোরে নরান ।  
সোঙরিয়া বরজক কেলি । অন্তরে দগদগী ভেলি ।  
অতরে গমন ব্রজানন্দ । হেরইতে রাইমুখচন্দ্র ।  
মিলল বিরহিণী পাসে । হেরি ধনি জিউ হেন বাসে ।  
তহি হরি ভুলভতা বেঢ়ি । রাইতনু কোরে আগোরি ।  
চুষন করু কভবার । সব দুখ দূরে পরিহার ।  
মনসিজ রসনিরবাহ । ছোটল মরকত দাহ ।  
বজ্রই দোহ একবাসে । গুণইতে গোবিন্দদাসে ১ ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীৰ্ত্তনানুসারে শুল্ল বসন্ত ঋতু  
বিরহ ভাবী ও মাতুর ও মিলন সমাপ্ত ।

। অথ উক্তা কালোচিত । তদ্বিচিত মহাশ্লোক ।

কোথা পহু গুণনিধি করু অব বাস ।  
দারুণ গিরিস ঋতু ভেল পরকাস ।  
সুকোমল ২ তনু গোরার নবনী জ্বিনিএ ।  
কেমনে তপন তাপ আছে পরসিএ ।  
সোঙরি সোঙরি মোর জীবন সংশয় ।  
কৈছে ধরব হিআ খির ৩ নাহি হয় ।  
নিদাখে গলএ কারু সহনে না পার ।  
তাহে বিরহে গোরার দহে কলেবর ।  
কি করিব কোথা জাব না পাই উপায় ।  
না দেখিআ টানমুখ প্রাণ বাহিরায় ।  
দিনে দিনে খিন এই দেহেজ্বিন্নগণ ।  
নিশ্চয় ৪ জানিলাম মুক্তি হইল মরণ ।  
এ ছার পরাণ আর রাখিব কি আসে ।  
এ প্রাণ থাকিতে গোরা না আসিবে দেশে ।

১ গোবিন্দদাস ২ সুকমল ৩ দিৱ ৪ নিশ্চয়



କାନ୍ଧି ବିନ୍ଧୁ କାନ୍ଧି [୨୧୨୪ ପିଆ ଏହି କହତହି ବାଣୀ ।  
ପ୍ରେମଦାସ ବଳେ ଯୋର ନହେ ପରାନି ॥

। ରାଗିଣୀ ଡାଲୋଚିତ ।

ସଖୀ ହେ ଗିରିସ ଶ୍ଵତୁ ପରବେସ ।  
ଧୈରଞ୍ଜ ଧରବ କୈଚ୍ଛେ ରହବ ଧରି ହରି ରହଲ ଦୂରଦେଶ ।  
ନଗତି ମାରୁତ ଗଳିତ ଗାତ ସାମତ ଅବିରତ ବିରହ ସନ୍ତାପ ।  
ତାହେ ତପନ କତୋ ତାପେ ତାପାଠଲ ସାବତ ମନୋମଥ ପାପ ।  
ଟୁଟଲ ନିନ୍ଦ ନିମିତ୍ତ ନାହି ନଳପିତ ନିରବଧି ଲୋରେ ନୟନ ।  
ହା ହରି କରି ବୁରି ଦିନ ଧରବରୀଂ ଶୂନବାରି ଛୋଡ଼ି ତାହା ଜାନ ॥  
ଦିବସ ଦିବସ ଅବଶ ତନୁ ସରବସ ଆଶାସେଂ ଆଶ ପରିହାର ।  
ଜୀବନ ଜୀବନ ଜଗଜନମୋହନ ଜିବିତେ ନା ଆଠଲ ଆର ॥  
ଜତମନ ସାଧ ବାଦ କରଲ ବିଧି ନିଦସ କାଳ କାଳାନ୍ତ ।  
ରାସକ ବଚନ ସୁଚନ କର ଯୋଚନ ମିଳନ ପୁନ ହବେ କାନ୍ତ ॥

। ରାଗିଣୀ ଡାଲୋଚିତ ।

ତପଞ୍ଚତୁ ତପନ ତାପିତ ତପମୟ ତାମରସେ ତଳପେ ତରୁଧେ ତରକାର  
ତାପିନୀ ନାରିପିତ ଭୀର ତରୁତଳ ତିଳେ ତିଳେ ଉଠେ ପ୍ରିୟାର ଶୀତଳ ଅନଳ ।  
ତାହେ ଗଳିତ ଗାତ ଗିରିସ ଦ୍ରୁତ ।  
ଶୁମରି ଜୀବନ ଗତଂ ଆଗତ ନା କାନ୍ତ ।  
ଗିରିଧର ଗରବ ଗରିମା ଗିରି ତୋରି ।  
ପ୍ରାଣ ପରାନ ଗତି କରମେହି ଯୋରି ॥  
ଜଡ଼ିମା ଜାରଲ ଜତ ଦେହାଦି ସକଳ ।  
ଜତନେ କି ଜିଉ ଜିବିତ ଆର ବଳ ॥  
ସ୍ଵର୍ଗ ଏବଂ ଜାନ ଲିଖନ କପାଳେ ।  
ସୁନି ବୋଲ ଅଳିକୂଳ ବାକୂଳ ସକଳେ ॥  
ପ୍ରବୋଧିଃ କତହି ନା ବୋଧି ରାହି ।  
ରାସ ହିରାସ ଭାସ ଦୁଧି ତାହି-।

। রাগিনী ভালোচিত ।

বাচল বিরহিনীর বিরহ হতাশ ।  
 বোধল বচন সঘনে বহে শ্বাস ।  
 ধাই ললিতা জাই ক্রোরহি লেল ।  
 জামনাম জ্ববে চেভন ভহি কেল ॥  
 তবহু ধৈরজ ধনি না ধরএ দেহ ।  
 ললিতা কহেন আনি মিলাওব নাই ॥  
 অবহু সুখির ভেল রহ এক বেরি ।  
 হাম চলিব জাহা আছরে মুরারী ॥  
 এতহি বলিয়ে দূতী করল পআন ।  
 ভেটল তুরিতে নৃপতি [২১৩ক সোই কান ॥  
 হরিমুখ হেরি দূতী কহই নিঠুর ।  
 ভাল সুখে বঞ্চই দহি ব্রজপুর ।  
 ব্রজনাম সুনি ব্রজনাথ দিঠে বারি ।  
 কৈছে আছএ পোছে পোছে প্রাণের কিশোরী ॥  
 কি বলব নিকরুণ টুটেয়ে ছাতি ।  
 রাই দুখেতে ঝোরে স্থিরতর জানি ॥  
 এ হেন তপ ঋতু জৈছে গোঞার ।  
 রায় সঞরি হিয়া বিহরিআ জায় ॥ ৪৯৫৬ ॥

। উষাকালোচিত মাধুর ।

। রাগিনী ধানজী । ভালোচিত ।

এবে বিরহানলে দহই কলেবর ভাহে পুন তপনক তাপ ।  
 যামে গলয়ে তনু নুনিক পুথলি অনু হেরি সখী কর পরলাপ ।  
 মাধব পেখল সো বর রমণী দিনে দিনে ক্ষীণ হীন তনু অভরণ গলনি নিমিত্ত ধরণী ॥ ৫০ ॥  
 ঋতু বসন্ত অন্ত করি আওল গিরিস কাল বলবন্ত ।  
 সারুণ জীবন আশ নাই জাওত হেরতএ তুরা পহু ।

কত পরবোধি গোষ্ঠাওব সহচরি চৌঠমাস বহি গেল ।

গোবিন্দদাস কতএ পরবোধব অগতিগতি কর মল্ল ভেল ॥ ২০৫৭ ॥

। রাগিনী তিরোভা । ভালোচিত ।

তাপে তাপিত তনু জেঠহ মাহ । কতোএ সহব আর বিরহক দাহ ॥  
জতনে মিলয়ে অব মলয়জ পঙ্ক । জলি জাওত তাহে বিরহা আতঙ্ক ॥  
কতএ কহব হুখ নিঠুর মাধাই । তুয়া আসোআসে খোওল ধনি রাই ॥  
কিশলয় তলপে সুভাঅল কই । হা হরি সবদে উঠই কেহু রোই ॥  
ভসম সমান জবো হোয়ত সোই । কালিন্দী নীরে সিনাওই কোই ॥  
কত কত পরকাসিল করু অঙ্গ । বাঢ়ল দ্বিগুণ দহন অনঙ্গ ॥  
মলয়ানিল বিষ পবন সমান । হিমকর দরসনে হরয়ে গেআন ॥  
এতহু বচনে তুয়া নাহি বিসোআস । কি কহব রাধাবল্লভ দাস ॥

॥ রাগিনী গাঙ্গার ॥ ভালোচিত ॥

সুন সুন নিঠুর কানাই । জাই না পেখই রাই ॥  
[২১৩খ কিশলয় রচিত কুটিরে । শয়নে না বাঙ্কই থিরে ॥  
সো অবলা কুলবালা । কত সহ বিরহক জ্বালা ॥  
ঘামে ঘরমাইত দেহ । গলি গলি জাওত সেহ ॥  
ননিক পুথলি তনু তার । আতপো তাপে মিলায় ॥  
হেরি সখি হরয়ে গেআন । কণ্ঠহি আওত প্রাণ ॥  
দিঘল দিবস না জায় । কান্দিআ রজনী পোহায় ॥  
কবহু এঁছে মুকুচান । যামিনী দিবস না জান ॥  
ভূপতি কহবে কি তোয় । পুন নাহি হেরব মোয় ॥

। রাগিনী বড়ারি । ভালোচিত ॥

করতলে বদনে চান্দ রহু থির । অহর্নিশ<sup>১</sup> লোচনে গলতহি নীর ॥  
বিগলিত চিকুর বহই ঘনশ্বাস । দিনে দিনে ক্রীণ তনু জীবন নৈরাস ॥

এ হরি অবধি অবহু রহি জাই । পেখহ শরীর হিনি ধনি রাই ।  
কমলিনী কিশলয় সেজ বিছাই । সহচারি মেলি সূতাওলি ভাই ।  
শতগুণ মদন দহন তহি ভেল । সো তনু পরসে ভসম ভৈ গেল ।  
চন্দন পরসে চমকি ধনি উঠই । হিমকর কিরণে মুকুছি মহী লুটই ।  
গোবিন্দদাস কহে নিরদয় কান । অত পরমাদে তহু জানি না জান ।

। রাগিনী দেশগড়া । ভালোচিত ।

কাননে কামিনী কোই না জায় । কালিন্দীকুল কলপ তরুছায় ।  
কুঞ্জকুটীরে মাহা কান্দয়ে কোই । করে শির হানই কুন্তল ফোই ।  
নবনী নিন্দিত নব নব বালা । লাগল বিরহ হতাশন জ্বালা ।  
গলত গাত গীরত মহী মাহ । গুরুভর গিরিশ অধিক ভেল তাহ ।  
গোকুল গোপ রমণী তহু ভেল । গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ।

। রাগ ভালো যথা ।

বিরহ বেদনা সূনি দূতীমুখে ধৈরজ না ধরে কান ।  
সোঙরি ঐবন্দাবন বিপিনে কেলি ভাসয়ে লোরে বজান ।  
অখির হরি রহই না পার ।  
পুরসুখ সম্পদ ছোড়ি [২১৫ক বরজ মাহা গমন করল অনিবার ।  
বিরহিনী কুঞ্জে উপনীত মাধব হেরি রাই ধরণী শয়ান ।  
তৈথনে নাগরী কোরে আগোরল চিরদুখ দূরে পয়ান ।  
বিধুমুখী নাহ বদন ঘন নিরখই পুলক পুরিত সব কায় ।  
মনসিজ মদে মাভল অতি তনু তনু দেহি তুষিত অতিশয় ।  
চুষই বয়নে বজানে কত রক্তগ. নিমগন অমিয়া শীনান ।  
কত কত কেলি বিলাস রসে নিবসই গোবিন্দদাস গুণ গান ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে  
উষাকালোচিত বিরহ মিলন সমাপ্ত

। অথ বরষা বিরহ যাহ । রাগিনী সুহই । গোরলে ।

সোনালত বাণ জিনি গৌরাজ আমার । কি হয় চামর সোনা কুন্তলের ভার ।  
কি লাগিয়া মুড়াইলে গেলা কোন দেশে । কার ঘরে রহিলেন ইহ চতুর্মাसे ।  
শোঙরি শোঙরি হিয়া বিদরিয়া জায় । প্রাবৃট সময়ে কোথা গেলা গোরারায় ।  
কান্দয়ে ভকতগণ ছাড়য়ে নিশ্বাস । থৈরঙ্গ ধরিতে নারে নরহরিদাস ।

। উজ বর্ষাঝড় বিরহবর্ণন । রাগিনী পাহাড়ি ভালোচিত ।

হাম ধনি তাপিনী মন্দিরে একাকিনী দোষর জন নাহি সঙ্গে ।  
বরিসা পরবেস প্রিয়া গেল দূরদেশ রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গে ।  
সজনি আজি শমন দিন হোয় ।  
নবনব জলধর চৌদিসে ঝাপল হেরি জিউ নিকসই মোয় ।  
ঘনঘন গরজিত সুনি জিউ চমকিত কম্পিত অন্তর মোর ।  
পপিহা দারুণ পুন পুন শোঙরব ভূমিতে দেই তছু কোর ।  
বরিথরে পুনপুন আগী দহয়ে জন্ জানুলু জীবন অন্ত ।  
বিদ্যাপতি কহ সুন রমণীবর মিলব পুছ গুণবন্ত ।

। [২১৪খ রাগিনী সুহই । ভালোচিত ।

উতল নবনব মেহ । দূরে রহু শ্যামরু দেহ ।  
তহি ঘন বিজরি উজোর । হরি রহু নাগরী কোর ।  
চাতক পিউপিউ বোল । সুনইতে জিউ উত্তরোল ।  
দাদরি উনমত ভাষ । বিরহিনী জীবন নৈরাস ।  
ঐছন ভেল দুরদিন । অস্বরে রবিশশী হীন ।  
কে কহে কানুক পাস । চলতহি গোবিন্দদাস ।

। রাগিনী ভিরতা । ধানক্রী । ভালোচিত ।

গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর । একলা মন্দিরে হাম প্রিয়া মধুপুর ।  
সুন সুন সখী হে হামারি নিবেদন । বড় দুখ দিল মোরে দারুণ মদন ।

হামারি দুখ সখি কো পাতিআও রে । মিলল রতন কিরে পুন বিঘটাওয়েরে ॥  
হরি গেও মধুপুরী হাম একাকিনী । ঝুরিয়ে ঝুরিয়ে মরি দিবস রজনী ॥  
নিদ্দ না আওয়ে শয়নে নাহি ভাওয়ে । বরিখ অধিক ভেল নিশি না পোহাওয়ে ॥

। রাগিনী তিরতা । ধামপ্রী । ভালোচিত ॥

দেখ সখি বরিসাতরজ ।  
কোন অপরাধে আনাইল মনমথে কাটিতে বিরহিনী অজ ॥ ক্র ॥  
চড়ি রহু কুন্ত কদম্ব গজেন্দ্রহি বান্ধল কেতুকেতন ।  
ধরি ধনুর্জ সাজ করি নৌরদ গরজনে সমরে নিপুণ ॥  
ধরি খরসান তড়িত অসি চঞ্চল চমকহি বারহি বার ।  
চাতক চয়রণ সংহ সরদ করু দেখি সুখী শিখী পরিবাদ ॥  
গণ্ডুকগণ ঘন করু রণবাজন সারস হংস বিষণ্ণ ১ ।  
বিপনক অজ অজ করি উড়ত নববকপাতি নিসান ॥  
নো কহি নীর নিরতির জন্ বরিখত মুকুহিত বিরহিণীবৃন্দ ।  
নাসাপবনে কেমনে ধনি বারব অপোসো সোই দ্বিজ নন্দ ॥

। [২১৫ক রাগিনী ভালোচিত ।

দারুণ বিরহ জীও ভেল অন্তর নাহ রহল পরবাস ।.....  
বাদর দরদর নাহি দিল অবসর গরগর গরজে ঘট ।  
অনিল হিলোল ঘন ঘোর য়ে যামিনী ঝলকত তড়িত ছটা ॥  
ঘনঘন নিশ্বর ডাহুকডাহুকীগণ চাতক পিউপিউ নীরে ।  
শিখণ্ড মন কামে কামাকুল নিরঘাত সবদ করে ॥

। রাগিনী জয়জয়ন্তী । ভালোচিত ॥

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।  
এ ভর বাদর মহা ভাদর শূণ্ণ ২ মন্দির মোর ॥ ক্র ॥  
ঝলপি ঘন গরজন্তি সন্ততি ভুবন ভরি বরিখন্তিআ ।

কান্ত পান্নন কাম দারুণ সঘনে খরশর হস্তিআ ।  
 কুলিশ কত শত পাত মোদিত মউর নাচত মাতিয়া ।  
 মত্ত দাহুরি ডাকে ডাহকি ফাটি জ্বলন্ত ছাতিআ ।  
 তিমির ভরি ভরি জোর যামিনী থির বিজরিক পাতিয়া ।  
 বিদ্যাপতি কহে কেমনে গোড়াব হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

॥ রাগিনী সুরট মল্লার ॥ ভালোচিত ॥

মোর নবনব সোর সুনত বাচত মনমথপীড় ।  
 প্রথম ছার আষাঢ় আওল অবছ গগন গঙ্গীর ।  
 দিবস রজনী স্নেহে অবি সখী কৈছে মোহন বিনা জাওয়ে ॥১৫॥  
 আওয়ে লাঙন বরিখে ভাঙন ঘন শোহায়ল বারি ।  
 পঞ্চশর শর ছুট তব কৈছে জীএ বিরহিণী নারী ॥  
 আওয়ে ভাদৌ বেগর মাধৌ ক্যাক কহি ইহ দুখ ।  
 নিয়ড়ে ডরডর ডাকে ডাহকি ছুটত মদনবদ্ধক ।  
 অহুহ আশ্বিন<sup>১</sup> গগন ভাখিল ঘনন ঘন ঘন বোল ।  
 সিংহ ভূপতি ভনয়ে ঐছন চতুর্মাসিক বোল ॥

॥ রাগিনী পটমঞ্জরী ॥ ভালোচিত ॥

কে জাবে মথুরাপুর কার নাগাল পাব । এসব দুখের কথা লিখিআ [২১৫খ পাঠাব ॥  
 হাথ কলম করি নয়ন করি দত । কলিজা কাগজ করি লিখি চান্দমুখ ॥  
 কেহু ত না কহে রে আওব তোর প্রিঅ । কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিআ ॥  
 দেখিলে জতেক দুখ কহিবে বন্ধুরে । পুছিরো তাহারে মোরে মনে কি না করে ॥  
 কহিবে দুখের কথা বিরলে পাইআ । ধরিবে চরণে তার সমঅ বুঝিআ ॥  
 কহিঅ কহিঅ সখি মোর প্রিঅপাস । এতদিনে গেলো মোর জীবনের আশ ॥  
 এত সুনি সো সখী করল পন্নান । আওল মধুপুরী দাস বলরাম ॥

। রাগিনী ধামজী । ভালোচিত ।

গগনে জলদ হেরি মনে মনোরথ করি বিরহসাগরে ধনি বুঝি ॥ ৫ ॥  
তুহ বিছরলী গোরি রহলি মথুরাপুরী নগরে নাগরী হেরি ভোরি ।  
সোন কানাই করুণার লেশ নাহি তোরি ॥  
ধরণী শয়ন করি সঘনে নয়ন ঝরে সহচরী রহে ত আগোরি ।  
দিনে দিনে হুবারি কৈছে জীবন ধরি গোবিন্দদাস পছ ছোড়ি ॥

। রাগিনী ধামজী । ভালোচিত ।

পরখে পেন্ পুরুষ পুরুষোত্তম পুরুষ পাহন জাতি ।  
প্যারি পামরী পিরিতি পাবকে পৈঠে পতগকি ভাঁতি ॥  
পৈর পুন রতি পহিল পরিচয় প্রাণপছ তুহ ভোরি ।  
প্রেম পরবস পুরুষ প্রেমসী পছ পেখই তোরি ॥  
প্রচুর পরিমল পঙ্ক পঙ্কজ পরসে পীড়িত গাত ।  
পড়য়ে প্রিয়সখী পায়ে পুনপুন প্রথর পাঁচশরঘাত ॥  
পাপ পাউষ পাবন পাসিত পাপীহা পিউপিউ ভাষ ।  
পুন কি পাওব পরম প্রিয়তম পুছত গোবিন্দদাস ॥

। রাগিনী ধামজী । ভালোচিত ।

ঝরঝর জলধরধার ঝিঞা পবন বিধার ॥  
ঝলকত দামিনীমালা ।  
[২১৬ক ঝামরি ভৈ গেলি বালা ।  
ঝুট কি কহব কানাই ।  
ঝুরত তুআ বিনা রাই ।  
ঝনঝন বরজ নিশান ঝাপি রহত দুই কান ।  
ঝিঞ্জি ঝঙ্কর রাতি ঝঙ্ক সহনে নাহি জাতী ॥  
ঝুমরি দাহুরি বোল ।  
ঝুলত মদনহিলোল ॥



ঝটকি চলহ ধনিপাস ।

ঝকরত গোবিন্দদাস ॥

। রাগিণী বালা ধানড্রী । ভালোচিত ।

কি কহব মাধব রাইক খেদ । বাউরি ভেল ধনি তোহারি বিচ্ছেদ ॥

জত দুঃখ দেওল পাপ অনঙ্গ । এত কি সহএ অবলা খিন অঙ্গ ॥

বরিসা ভৈ গেল শরদে পরবেস । অব কিয়ৈ না চলব মাধব দেশ ॥

আপনে জাই মিলহ ধনিপাস । কতয়ে নিবেদল নন্দনদাস ॥

। রাগিণী ভালোচিত ॥

রাইবিরহ হরি দ্বীমুখে সুনি । হিআ মাহা ধৈরজ না ধরে পরানি ॥

অবিরত লোচনে বরিখত বারি । উছলল তনু মন২ রহই না পারি ॥

তুরিতে চলল ব্রজনাগররাজ । মিলল বিরহিণী কুঞ্জহি মাঝ ॥

নাহ দরসে ধনি উলসিত ভেল । তৃষিত৩ চাতকী জেন বারিদ মেল ॥

দোহ দিঠে হেরি দোহ কতই আনন্দ । টুটল বিরচ সব নিকরহ দন্দ ॥

তৈখনে নাগরবর কোড়ে আগোর । চুষই বদন অধররসে ভোর ॥

কত কত মনমথো কেলিবিলাস । কি আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দদাস ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে বর্ষাঋতু ও বিরহমিলন সমাপ্ত ।

সুসমাপ্তমস্ত । অথ শরৎকাল ভূতবিরহবর্ণন তত্ক্ষণে গৌরচন্দ্র ॥

। রাগিণী ঐশাঙ্কার ও সিদ্ধুরা । ভালো সঙ্গীত নীরতি ।

শরদচান্দ জিনি গোরামুখচাঁন্দে । শরদ নিশাকর হেরি হেরি কান্দে ॥

শরদ সমঅ মুখ শোঙরি শোঙরি । কান্দে বিষ্ণুপ্রিয়া [২১৬খ দেবী ফুকুরি ফুকুরি ॥

বিদরিসা জায় হিয়া সে মুখ দেখিতে । মৃচ্ জেহ নারে সেহ ধৈরজ ধরিতে ॥

কান্দিয়া আকুল জত প্রিয় অনুচরী । কৃষ্ণদাস বলে দুখ সহিতে না পারি ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

সখী হে প্রিয়ে রহল পরবাস ।  
দারুণ বিরহজ্বরে অন্তর অরজর তাহে ঋতু শরদা<sup>১</sup> প্রকাশ ।  
নিরমল বারি বারিঅ বারি শোভিত কুসুম বিখারিত কুঞ্জ ।  
মধুকর মধুকরী মধুরসে মাতল মধুরবে কঙ্কর পুঞ্জ ।  
বিমলহি নীরে নীরচর সারস সারসী সহ করে কেলি ।  
হাম অভাগিনী বঞ্চই একাকিনী হরিপুরনারী রহ মেলি ॥  
পঙ্করল বিরহ সন্নিতগতি গহিরে কে ইহ করিবে উত্তার ।  
নহিলে এ প্রাণ পমান অপি জানহ রায় দুখ ভেল অপার ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

সরল শরদ ঋতু সরস্তু না ভেল । সতত সজল আখি সো প্রিঅা কেল ॥  
শলধরশীল গুণ সমএ আমার । শীর্ণ শরীরে সদা দহে অনিবার ॥  
জুড়াইতে জীবন জীবনে যদি পসি । জীবনে জীবন জ্বলে জীবন পরশি ॥  
নাহ বিরহ দেহ দগধই মোর । মদন বেদন দেই সঘনহি জোর ॥  
কেমনে জিওবে জিও জলিত শরীরে । জারল জীবদার জতনে কি করে ॥  
সুনি বোল আলিকুল ব্যাকুল সকলে । রায় বর্ণয় কায় কাঠসমতুলে ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

রাইক বিরহ প্রখর হেরি সখীগণ কত প্রবোধই বাবে বার ।  
সহচারি বোল শ্রবণে নাহি সুনই বহুদুখ করত বিথার ॥  
গেনে পুন মোকুছএ গোরি ।  
ঐছন সমএ নিরখি এক বর দৃতী লেওল বাহ পসারি ।  
কতহ জতনে চেতন করি সুকুমারী ॥  
বোলত সুমধুর [২১৭ক বাণী ।  
হাম মধুপুরী জাই নিঠুর হরি তুরিতে মিলাওব আনি ॥

এত বলি সো দৃতী চলল মধুপুরী ।  
 বাটিতে ভেটল শ্রাম পাশ ।  
 মরমক হৃথে কহত বাত মাধবে ভাল সুখে করু অব বাস ।  
 এহি শরদ ঋতু ব্যাকুল সরোজমুখী ভাপিনী সরিতকূলে লোটাই ।  
 তোহ পরিকল্পে নৃপতি সঙ্গে বক্কাই তরুণ তরুণী রসে ভরই ।  
 সুনি হরি এই বচন জব দৃতীমুখে নিজতনু লোরে সিনাই ।  
 গোবিন্দদাস কহয়ে পুন কহ সখি কৈছনে বক্কাই রাই ।

। রাগিনী পাছার । তালোচিত ।

আওল শরদ<sup>১</sup> নিশাকর নিরমল পরিমল কমল<sup>৩</sup> বিকাশ ।  
 হেরি হেরি বরজরমণীগণ মুরছই সোঙরি আবাস বিলাস ।  
 মাধব তুআ অতি চপল চরিত ।  
 কি এ অভিলাষে রহলি মথুরাপুরে  
 বিসরিআ পুরুষ পিরিত ।  
 এ সুখ বামিনী বিরহিণী কামিনী কৈছনে ধরব পরাণ ।  
 রোই রোই ভরম সরম সব ভেজল জীবইতে নাহি নিদান ।  
 অমল কমলদল জো মুখমণ্ডল অব ভেল বামর তুল ।  
 চম্পতিপতি তোহে কিরে সমুঝায়ব পেখহ বর্ণ বিকুল ।

। রাগিনী সুহিনী । তালোচিত ।

সুনহ নিকণরু কান । তুয়া রাই ভেল নিদান ।  
 জব বৈসে সরসিজ সেজ । জব চমকি চলু জীউ ভেজ ।  
 তাহে শরদ বামিনী কান্ত । হেরি জীবন ভেজব নিভান্ত ।  
 জব রোরত সহচরী মেলি । জব রচিআ পুরুষক কেলি ।  
 জবহ করি বহু শীর । জব সবহ জবহ শরীর ।  
 জব ভাপ উপজএ অঙ্গ । জব কৈহে বহনভরঙ্গ ।  
 জব সঘনে কাঁপরে দেহ । জব ধনি না রহে কেহ ।  
 জব ভেজব দিখনিয়াস । জব দূরে [২১৭খ রহ গোবিন্দদাস ।

। ରାଗିନୀ ବଢ଼ାରି । ଅଥ ଶରଦଋତୁ ଏକତ୍ରେ ବର୍ଣନ ।

ହିମଋତୁ ସମୟେ ସଙ୍କେତକୁଞ୍ଜେ ଧନି ତୁମ୍ଭା ଲାଗି କରତ ବିଳାପ ।  
 ଘୋର ବିରହଋତ୍ରେ ଜରଜର ମାନସ ଶିନିରହି ଧରହରି କାମ୍ପ ।  
 ଋତୁ ବସନ୍ତେ ବିବିଧ ଫୁଲ ବିକଳିତ ଫାନ୍ତୁଆ ଖେଳି ରଞ୍ଜେ ।  
 ସୋ ବରନାରୀ ତୋହାରି ଲାଗି କୁରତ ରୋରତ ସହଚରୀ ସଞ୍ଜେ ।  
 ଗିରିସ ସମଏ ତନ୍ମୁ ଗଳିଗଳି ପୁରୁଷହି ସାମହି ବିରହ ହୃତାଞ୍ଚେ ।  
 ବର୍ଷାଋତୁ ଡେଲ ଋତ୍ତେ ନୟନଜଳ ସେ ଦୁଃଖ ସାଞ୍ଜରେ ଡାସେ ।  
 ନିରମଳ ଶରଦଫାଲ୍ସ ହେରି ସୋ ଧନି ସୋଢ଼ରିଆ ରାସ ବିଳାସ ।  
 ରସବତୀହ୍ରଦଏ ଡେଲ ଉଦ୍ୟାନସହି କହତହି ଉଦ୍ଭବଦାସ ।

। ରାଗିନୀ ଡାଲୋଚିତ ।

ରାହିବିରହ ସୁନି କାନ । ଅବିରତ ଲୋରେ ନୟନ ।  
 ଚଳଇ ବରଜସୁବରାଜ । ବିରହିନୀ କୁଞ୍ଜହି ଯାଞ୍ଜ ।  
 ତୁରିତେ ମିଳଇ ଧନିପାଞ୍ଚେ । ହେରି ରାହି ଜିଉ ହେନ ବାସେ ।  
 ହରିପ୍ରିୟ ଆରତି ଡାସେ । ଉରୁଜେ ଲେଓଇ ଧନିପାଞ୍ଚେ ।  
 ଚୁଷ୍ଟି ଟାଦବଦାନ । ଅଧରେ ଅଧରରସ ପାନ ।  
 ଚିର ଦୁଃଖ ଦୂରହି ଗେଲ । ଅବ ସୁଖେ ନିମଗନ ଡେଲ ।  
 ବହୁବିଧ କେଲି ବିଳାସ । ନେହାରହି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ।

ଇତି ଶ୍ରୀପଦମେରୁଗ୍ରନ୍ଥେ ଶ୍ରୀସଂକୀର୍ତ୍ତନାତ୍ମକାରେ ଶୃଙ୍ଗେ ଶରଦଋତୁବିରହ ଓ ଏକ ପଦେ  
 ଶରଦଋତୁ ବିରହବର୍ଣନ ମିଳନ ସମାପ୍ତ । ସୁସମାପ୍ତମଞ୍ଚୁ ।  
 ଅଥ ବାରମାସିକ ବିରହବର୍ଣନା ତତ୍ର ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର । ଦେବୀ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଉକ୍ତି ।

। ଯାଏ ରାଗିନୀ ନୁହଇ । ଡାଲୋଚିତ ।

ଇହ ପହିଲେ ଯାଏକ ଯାହ । ସବ ଛୋଡ଼ି ଚଲୁ ଯନ୍ତୁ ନାହ ।  
 ଜିନି କନକକେଶର ଦାମ । ପହ ଗୌରସୁନ୍ଦର ଦାମ ।  
 କାନର କେଶ ଚାଚର ସୋହଇ ।  
 କୁସୁମସରୋବର ଜିନିଆ ସୁନ୍ଦର କନ୍ତହ ଡାମିନୀ ମୋହଇ ।

ନାହି ହେରି ସୋଇ ମୁଖ ଫାଟି ଆସି ଯୋର<sup>୧</sup> ବୁକ ପ୍ରାଣ ଫାଫରି [୨୧୮କ ହୋଇଛି ।  
ମନ୍ଦମତି ଅତି କେଶବଭାରତୀ କରଣ ପ୍ରିୟା ଅତି ଶୋଢ଼ରି ॥ ୧ ॥

॥ ଅଥ ଫାଲଗୁନ ମାସ ॥

ଇହ ମାସ ଫାଲଗୁନ ଡେଇ । ବିହି ନାହି କାହା ନାହି ଗେଲ ॥  
ତହି ଆଠଲ ପୁନମିକ ରାତି । ଦିନ ଶୋଢ଼ରି ଫାଟିତ ଛାତି ॥  
ସୋ ମୁଖ ଜନ୍ମ ଦିନ ଇହ ଗାବିରା ।  
ଭକତ ଚାତକ ଅବୋର ଲୋଚନ ରୋଇତ ସୋ ମୁଖ ଭାବିରା ॥  
ହାମ କୈହେ ରାଧବ ପ୍ରାଣ ପାମର ଗୌରତନ୍ ନାହି ପେଷା ।  
ସୁକୁର ଚମ୍ପକ କନକ ଲଞ୍ଜିତ ସୋ ରୁପ ମାଧୁରୀ ପେଷିଅ ॥ ୨ ॥

॥ ଅଥ ଚୈତ୍ର ମାସ ॥

ଇହ ଆଠରେ ଚୈତ୍ରକ ମାସ । ଶତ୍ରୁଞ୍ଜ ରାଜକ ଦାହ ॥  
ଇହ ଭକତବନ୍ଦକ<sup>୨</sup> ଯେଲି । ପଞ୍ଚ କରତ କୀର୍ତନ କେଲି ॥  
କାଞ୍ଚନ ବଞ୍ଜୀ ମାଧବୀ ଗଞ୍ଜିରା ।  
ବାହୁଯୁଗ ତୁଲି କୃଷ୍ଣହରି ବଳି ଲୋରେ କତ ନଦୀ ସିଞ୍ଚିରା ॥ ୩ ॥

॥ ଅଥ ବୈଶାଖ ମାସ ॥

ଇହ ମାଧବ ପରବେଶ । ପ୍ରିୟା ଗେଲ କିରା ଦୂର ଦେଶ ॥  
ଇହ ବସନ ତନୁସୁତ ଛୋଡ଼ । ଅବ ଧରଣ କୋପିନିଡ଼ୋର ॥  
ଅରୁଣାସି ବାସ ଛୋଡ଼ଲ ଚନ୍ଦନେ ଡେଇ ମୁଖମୟ ଶରଣ ଆସନ ଧୂଳାରେ ଧୂସର ଚନ୍ଦନେ ॥  
ସୋ ବୁକ ପରସର ହେରି କାମିନୀପର ସବଣ ଲାଗି ମୋହଇ ।  
ଶୋକିଲେ ପାମରୀ ପତିତ କୋଳେ<sup>୩</sup> କରି ଅବଣୀ ସୁହିତ ରୋଇଇ ॥ ୪ ॥

॥ ଅଥ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ ମାସ ॥

ଅବଂ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ ମାସା ଇହ ଆଇ । ପଞ୍ଚମଞ୍ଜ ଜାଦି ନାହି ପାଇ ॥

হাম কৈছে রাখব দেহ । সখি বিহুরি সো পহ লেহ ।  
 দারুণ দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।  
 নিমি ভাগব বিরহ ভরে হাম রজনী দিন রহি জাগিয়া ।  
 জো পদভল থলকমল সুকোমল কঠিন কুচে নাহি ধারিয়ে ।  
 সো পদ মেদনী ভপভ কুশব বনে ফিরয়ে সহিতে না পারি যারে ॥ ৫ ॥

। অথ আষাঢ় মাহ ।

[২১৮খ ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।  
 তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ় ।  
 তাহে গগনে নবনব মেহ ।  
 সব লোক আওল এহ ।  
 দারুণ ঐছন বাদর হেরিয়া ।  
 হাম সে পাশিনী দুরব তাপিনী পহ না আওল ফিরিয়া ।  
 কিবা সে চাচর চিকুর শ্রামর চূর্ণকুন্তলশোভিতা ।  
 ভাল সে চন্দন তাহে মৃগমদ বিন্দু রতিপতি মোহিতা ॥ ৬ ॥

। অথ শ্রাবণ মাহ ।

ইহ সবনে বাঢ়ত দাহ ।  
 তাহে আওল শ্রাবণ মাহ ॥  
 ইহ মত্ত দাহুরিবোল দামিনী চমকি ছমকিত কাঁতিয়া ।  
 মেহ বাদর বরিখএ বরঝর হামারি লোচনভাঁতিয়া ॥

। অথ ভাদর মাহ ।

মঝু প্রাণ কঠিন কঠোর ।  
 তাহে আওল ভাদর ঘোর ।  
 মঝু প্রাণ জলিজলি জায় ।  
 দেহ ভাড়ি নাহি বাহিরায় ॥

সে। মুখচন্দ্ৰ অব নাহি পেখিআ ।  
 হাররে বিধি না জানি করমহি আর কি রাখিএহে লেখিআ ।  
 আকানুশ্লিষিত বাহুগল কনক করিবরত্তও রে ।  
 হেরি কামিনী খির দামিনী রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥ ৮ ॥

। অথ আশ্বিন মাহ ॥

এ দুখ কহবহি কাহ ।  
 তাহে আওরে আশ্বিন মাহ ।  
 ইহ নগরহি নবদীপমায় ।  
 তাহে ফিরত নটবররাজ ।  
 কীর্তন প্রেম আনন্দ মাতিয়া ।  
 নগর নাগরী হেরি জে মুখ পতিত ছাততি ছাতিয়া ।  
 আর পুন কিয়ে আওব ফিরব নগরকীর্তন গাইয়া ।  
 খোল করতলে গান সুমধুর রোই ফিরব কি চাহিয়া ॥ ৯ ॥

। অথ কার্তিক মাহ ॥

এত দুখ সহে কেন ছাতিয়া ।  
 তাহে আওরে কার্তিক রাতীয়া ।  
 তাহে শরদচাঁন্দ উজোর ।  
 তাহে ডাকে অলিকুল যোর ।  
 তাহে ডাকে অলি [২১৯ক কুল যোর  
 তাহে ডাকি অলিকুল কুসময় সমূহ নিগঙ্করাজ বিকাশ রে ।  
 শ্রীবাস আনি কত ভক্ত শতশত করল কীর্তন বাসরে ।  
 সে হেন সুখ দিনও ভেল দুর্দিন ভেল বিহী অব বাম রে ।  
 থাকুক দরসন অঙ্গ পরসন শুনিতে দ্বন্দ্ব নাম রে ।

। অথ অগ্রহায়ণ মাহ ॥

মঝু প্রাণ করে আনচান । অব সুখিয়া আশন নাম ॥

পছ অব না আওল রে । মোহে বিধাতা বঞ্চল রে ।  
দারুণ প্রাণ চলু তরু পাশরে ।  
এ বর ছাড়িয়া করে দণ্ড লরা কাহে করল সন্ন্যাস রে । ১১ ।

। অথ পৌষী মাস ।

জবে দেখি পৌষহি মাস ।  
ভব তেজল জীবনক আশ ।  
অব ধন্ত সো বরনারী ।  
জো দেশে পছ পরচারী ।  
ভেলহ গেল তা সব হুসখ রে ।  
মঝু প্রাণ পামরী বিরহে জরজরী দেহ অনু তরু শুক রে ।  
কালিয়া আকুলি বিরহে ঝাকুলি দশমী দশা পববেস রে ।  
এ শচীনন্দন দাস নিবেদন কেনে ছাড়িলে দেশ রে । ১২ ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসঙ্কীর্তন সঙ্গীতানুসারে শৃঙ্গে শ্রীদেবী বিষ্ণুপ্রিয়া উক্তি  
বারমাসিক খেদোক্তি সমাপ্ত ॥  
অথ শ্রীমতী রাধিকা উক্তি বারমাসিক খেদোক্তি আরম্ভ ॥

। আদৌ মাঘ মাহ ।

খোই কলাবতী মানে ।  
আওল মাঘ নিদানে ।  
নিদানে জীবন রহল সো পুন মাঘে শো মুকুল জারই ।  
মদন ধানুকী ফিরি আওল সবহ মজল গাবই ॥  
রসাল নবনব চাপ পল্লব ।  
মুকুল সব কত হোইবি ।  
[ ২১৯খ জঘর কোকিল ফুকরি বোলত মার বিরহিনী ওই রে । ১ ।

। অথ ফালগুন মাহ ।

ওই দেখহ অনুরাগে ।  
আওল ফালগুন আগে ।



ଆମେ କହ ଯବୁ ଆସ ଆଜିଲ ନିଚେ ନାମର ଆଠ ରେ ।  
 ବରିଧି ଗେଲି ଅବଧି ଭେଲି ପୁଲକେ ପାମରୀ ପାଠ ରେ ।  
 ସୋହ ନିରମଳ ବଦନଯାଧୁରୀ ଦରସ କହି ଜ୍ଞାନ ହୋଇ ।  
 ଅନ୍ତରେ ନିରଞ୍ଜନ ଜୀବନ ଡେଇଁବ ଯରଣ ଐ ଯେ ଯୋର ॥  
 ଯୋହି ହେରି ସାଧି ସବ କୋହି ।  
 ଚୋଟି ଯାସ ବହ ରୋହି ।  
 ରୋହି ଶରୀର ନିବାର ଲୋଚନ ବିଷୟ ଆଦୋ ଯାସ ।  
 କତିହ ଅନ୍ତର ଉଦ୍ଧି ଉବ ହଲିହ ହାମାରି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥  
 ଆସ ବରିଧି ପାମରୀ ।  
 ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦଦାସୀରୀ ॥  
 ଅବହ ଉବ ଅବ କବହ ନା ପାଠବ ରଠଲ କରମକ ନାସିରୀ ॥

। ରାମିନୀ ସୁହଇ ।

। ଅଥ ଚିତ୍ତୀ ଯାହ ।

କନ୍ଦର୍ପ ଗାହିବ ସବ ଯଧୁଯାସ ।  
 ଉନ୍ନତ ବିରହ ହତାଶ ॥ ୫ ॥  
 ହତାଶ ସାମୁଦ୍ର ଚାନ୍ଦ ଚନ୍ଦନ ଯନ୍ତ୍ର ପବନ ସନ୍ତାପି ।  
 ଯାଧବୀ ଯଧୁ ଯନ୍ତ୍ର ଯଧୁକର ଯଧୁର ଯଜ୍ଞଳ ପାବି ।  
 ନବ ଯଜ୍ଞ ରଞ୍ଜନ କୁଞ୍ଜ ରଞ୍ଜିତ ଚୂତ କାନନ ଶୋହି ।  
 ରସଲୋଳ କୋକିଳ କୋକିଳାକୁଳ କାକିଳି ଯନ ଯୋହି ॥

। ଅଥ ବୈଶାଖ ଯାହ ।

ଯୋହି ଯାଧବୀ ଯାସ ।  
 ଚୋମିଶେ କୁସୁମ ବିକାଶ ।  
 ବିକାଶ ହାସ ବିଳାସ ସୁଲଳିତ କୋମଳିନି ରସଜିଭିତ୍ତା ।  
 ଯଧୁପାନେ ଚକ୍ର ଚକ୍ଷୁରିକୁଳ ପଞ୍ଚମିନି ଯୁଧିଷ୍ଠିତା ।  
 ଯୁକ୍ତ ପୁଲକିତ ବଳୀ ଉତ୍ତର ଚୋମିଶେ ସଞ୍ଜିତା ।  
 ହାସ ସେ ପାମିନୀ ବିରହେ ଡାମିନୀ ସକଳ ସୁଧଂ ପରିବଞ୍ଚିତା ॥

॥ অথ তৈজ্যর্চনমাহ ॥

[২১০ক বক্ষিত রহ নিশিবাস ।

ভৈ গেল জেঠহি মাস ।

মাস ইহ বহু জাক পএ পহু শোই সুলখিনি কামিনী ।

জো কান্তসুখসন্তোগ বন্ধরে চান্দ উজোর যামিনী ।

দহই দাহুরি দিনহি বন্ধরে কেলি করয়ে সরোবরে ।

প্রেম পেসনি পুরুব পেরশী পেখি ভাপিতা অন্তরে ॥ ৫ ॥

॥ অথ আষাঢ়মাহ ॥

অন্তরে আওরে আষাঢ় ।

বিরহিনী বেদন বাঢ় ॥

বাঢ় ফুল্লি বল্লী তরুণর ।

চারু চৌদিকে সঞ্চরে ॥

ও তাপেতে তাপিত ধরণী মঞ্জরে নিরখি নবনব জলধরে ।

নিপিয় পাখি পির্রালে পীড়িত সন্তত পিউ পিউ বারিরা ।

প্রিয়ানাদ শুনি চিত চমকিত উঠয়ে পির্রালে পেখি না পাইরা ॥ ৬ ॥

॥ অথ জ্যৈষ্ঠমাহ ॥

॥ রাগ ভালোচিত ॥

পাপী লাঙন মাস ।

বিরহিনী জীবনে নৈরাশ ॥

নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ গগনে বারিদ কম্পিয়া ।

ঝলকে দামিনী কনকে কামিনী হেরি মানস কম্পিয়া ।

পাপী ভাহুকি ডহকে ডাকহ মউর নাচত মাতিয়া ।

একলি মন্দিরে আনন্দলোচনে জাপি সগরিহ রাতিয়া ॥ ৭ ॥

॥ অথ ভাদ্রমাহ ॥

রাতি দিবস বহু ধন্দ ।

ভাদরে ভাদর মন্দ ॥

ମନ୍ଦ ମନସିକ୍ତ ଅନହି ଦହଦହ ଦହଇ ଯାକ୍ରନ୍ତ ମନ୍ଦ ।  
 ଭରଣ ଜଳଧର ବରିଧେ ଧରଧର ହାମାରି ଲୋଚନବନ୍ଦ ।  
 ଉଢ଼ିଲ ଡୁଧର ପୁରଳ କନ୍ଦର ଛୁଟିଲ ନନ୍ଦନଦୀ ସିନ୍ଧୁରୀ ।  
 ହାମ ସେ କୁଳବତୀ ପରକ ସୁବତୀ ଗମନ ଅଗଭରି ନିନ୍ଦରୀ ॥ ୪ ॥

॥ ଅଥ ଆଶ୍ୱିନ ଯାହ ॥

[୧୨୦୦ ମିନିଟ୍ ଆମନ ପର ଭାଷ ।  
 ଡେ ଗଲ ଆସିନ ଯାସ ॥  
 ଯାସ ଗଣିଗଣି ଆସଲେ ନହି ଯାସ ଅବସେସିରୀ ।  
 କୋନ ସମୁଦ୍ର ହିରୀକ ବେଦନ ପିରୀସେ ଡେଲ ପରଦେସିରୀ ।  
 ସମସ୍ତ ଧରଣ ଚାନ୍ଦ ନିରମଳ ଦୀର୍ଘ ଦୀପତି ରାତୀରୀ ।  
 ଛୁଟିଲ ଯାଲତୀ କୁନ୍ଦ କୁମୁଦିନୀ ପଡ଼ିଲ ଡ୍ରମର ପାତିରୀ ॥ ୫ ॥

॥ ଅଥ କାର୍ତ୍ତିକ ଯାହ ॥

ପଢ଼ିର ସମସ୍ତ କଳାଈ ।  
 ଆଠଲ କାର୍ତ୍ତିକ ଧାଈ ॥  
 ଧାଈ ଷଟପଦ ଲାଈ ପଞ୍ଚମିନି ପାଈ କିରେ ବସଯାଧୁରୀ ।  
 କତୁହିନେ ସଂକଟ ସବନେ ଚୁଷି କୋନ ବୁଝେ ଅଛୁ ଚାତୁରି ।  
 ଅବଛୁ ପିରୀ ଯବୁ ଲେଟ କଳାଈ ଯେ ଚାତକ ରିତିରୀ ।  
 ପିରୀନେ ଦୁରତି ରୋରେ ପାପିନୀ ହୋଈ ରହଲୁ କି ରାତିରୀ ॥ ୧୦ ॥

॥ ଅଥ ଆଶ୍ୱନ ଯାହ ॥

କି ଶ୍ରୀତି କର ଅବ ହାମେ ।  
 ଆଠଲ ଆଶ୍ୱନ ନାମେ ॥  
 ନାମ ସୁନିକେ ଉଢ଼ିଲେ ଅନ୍ତର ସାଗରେ ସାରସ ପେସଲି ।  
 କୋନ ବିହି ଯବୁ ନାହ ନେ ଗେଠ ।  
 ହାମେଲେ ପଢ଼ି ରହୁ ଏକହ ଏକଲି ॥

শিশির নবনব তরুণ নবনব তরুণী নবনব হোই রে ।  
নেহ নবনব তেজি দারুণ দেহ ধরু অনি কোই রে ॥ ১১ ॥

। অথ পোঁসি মাহ ।

কোই করই অনি রোখে ।  
আওল দারুণ পোঁখে ॥  
পোঁখ দিন মাহা তরুণ আভপ পরশে কম্পন ছাতিয়া ।  
রজনী হিমকর দরসে দহদহ হেরি সহচরী রোতিয়া ॥  
কপট কানুক শিরিতি আগুনি দরস কথি অনি হোই রে ।  
অভয়ে কুলশীল জীবন যৌবন সখাক সপহী খোই রে ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্ণনামু [২২১ক সারে শৃঙ্গে শ্রীমতীর দ্বাদশ মাসীক  
খেদোক্তি একরূপ সমাপ্ত ॥

অথ পুন্ম পৌষচন্দ্র দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ায় দ্বাদশ মাসিক বিরহ উক্তি ॥  
। রাপিণী ধামশ্রী । তালোচিত ।

পহিলিহি মাঘ গৌরবর নাগর হৃদসাগরে হাম ডারি ।  
রজনীক শেষ সেজ সঞে ধায়ল নদিয়া করি আঙ্কিআরি<sup>১</sup> ॥  
সজনি কি ভেল নদীয়াপুর ।  
ঘরেঘরে নগরেনগরে ছিল জতো সুখ এবৈ ভেল হৃদ প্রচুর ॥ ১ ॥  
নিজ সহচরগণ বোয়ত অনুখন জননী লুটত মহী রোই ।  
হা হা মরি মরি করি করি ফুকরই অন্তর গরগর হোই ॥ ২ ॥

। অথ ফাল্গুন মাহ ।  
। রাপিণী তালোচিত ।

দোঁসর ফাল্গুন গুণগণে নিমগনে ফাগু সুমণ্ডিত অঙ্গ ।  
রজে সুরজে যুদঙ্গ বাজাওত গাওত কতহ তরঙ্গ<sup>২</sup> ॥

সজনী সুন্দর গৌরকিশোর ।

রসময় সময় জানি করুণাময় অব ভেল নিরদয় মোর ।

কুসুমিত কানন মধুকর গায়ন শিককুল ঘনঘন বোল ।

গৌরবিরহজ্বর দাহে দগধ হাম মরিমরি করি উত্তরোল ॥

মৃদুমৃদু পবনে বহই চিত মাদল পরশে গরল সম লাগী ।

জাকর অন্তর বিরহ বিখারল শো অগভরি দুখভাগী ॥ ২ ॥

। অধু চইতি মাস মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

মধুময় সময় মাস মধু আওল তরু নবপল্লবশাখ ।

নবলতিকা পর কুসুম বিখারল মধুকর মৃদুমৃদু ডাক ।

সহচরী দারুণ সময় বসন্ত ।

গোরা বিরহানলে জো ভন্ জারল তাহে পুন দগধে দুরন্ত ॥ ৫ ॥

[২২১খ নব নদিয়াপুর নবনব নাগরী গৌরবিরহদুখ জান ।

নিজমন্দির ভেজি মোহে সমুঝাইতে তব চীত ধৈরজ না মান ।

কাঞ্চন দহন বরণ অতি চীকন গৌরবরণ দ্বিজ রায় ।

অব হেরব পুন তব দুখ মেটব করব কি মন পাতিআয় ॥ ৩ ॥

। অধু বৈশাখ মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

দুখময় কাল কাল মানিয়ে আওল পাপ বৈশাখ ।

দিনকরকিরণ দহন সম দারুণ ইহ অতি কঠিন বিপাক ।

খরভর পবন হই নিশিদিন উষরি গুমরি গৃহ মারক ।

গোরা বিনু জীবন বহরে তরু অন্তরে তাহে দুখসমূহ বিরাজ ।

মন্দ তরঙ্গিত গন্ধ সুগন্ধিত আওত মারুত মন্দ ।

গৌর সুসজ বিতজজ দজ্জি লাগরে আগী প্রবছ ।

কো করি বারুণ বিরহ নিদারুণ পরকারণ দুখ ভাগী ।

করুণা বরুণালয় শো লটীনন্দন আগর হই বিরাগী ॥ ৪ ॥

। ଅଥ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ ମାସ ।

। ରାମିନୀ ତାଳୋଚିତ ।

ମନିମନି ମାସ ଜୈଷ୍ଠ ଅଥ ମୈଥଳ ଆନଳ ସମ ସବ ଜାନ ।  
 କାନନ ଦାହନ ଦାବ ସନ ଦାହନ ଭରେ ଯୁଗୀ କରତ ପରାନ ।  
 ମଧୁରିମ ଆତ୍ର ପରଶ ପରଶାବଳି ପାକଳ ସକଳ ରସାଳ ।  
 କୋକିଳଗଣ ସନ କୁହୁକୁହ ବୋଲତ ସୁନି ଜେନ ବଜରବିଳାସ ।  
 ଇଥେ ଜଦି କାଞ୍ଚନ ବରଣ ଗୌରତନ ଦରସନ ଆସ ତିଳ ହୋଇ ।  
 ତବ ଧୂସ ସକଳି ସଫଳ କରି ମାନିରେ କି କରବ ଇହ ସରମୋଇ ।  
 ମଧୁକରନିକର ସରୋରୁହ ମଧୁପୁର ବେରି ବେରି ମିସି କରୁ ଗାନ ।  
 ଐହନ ଗୌରବଦନ ସରଦୀରୁହ ମଧୁ ଚାମ କରବ କି ପାନ ॥ ୫ ॥

[୨୨୨କ ॥ ଅଥ ଆଷାଢ଼ ମାସ ।

ସନସନ ମେଘ ଗରଜେ ଦିନେ ସାମିନୀ ଆଠଳ ମାସ ଆଷାଢ଼ ।  
 ନବଜଳଧର ପର ଦାମିନୀ ଝଲକରେ ନାହିଁ ଦ୍ଵିଗୁଣ ଡାହି ବାଢ଼ ।  
 ମହଚରୀ ଦେବ ଦାରୁଣ ମୋହେ ଲାଗୀ ।  
 ଧରଦ<sup>୧</sup> ସୁଧାକର ସମ ସୁଧ ସୁନ୍ଦର ଶୋ ମହ କାହେ ମେଘ ଭାଗୀ ॥ ୬ ॥  
 ଅନ୍ତର ଗରଗର ମୌଜର ଜରଜର ଝରଝର ଲୋଚନବାରୀ ॥  
 ଧୂସ କୁଳ ଝଲସି ମଗନ ତହୁ ଅନ୍ତର କାତର ଧୂସକି ନିବାରୀ ।  
 ଜଦି ପୁନ ଗୌରଚାନ୍ଦ ନଦିରାପୁର ମଗନେ ଉଜରରେ ନୀତ ।  
 ତବେ ଧୂସ ବିଫଳ ସଫଳ କରି ମାନିରେ ହୋଇବ ତବ ଧିର ଚିତ ॥ ୬ ॥

। ଅଥ ଶ୍ରାବଣ ମାସ ।

ପୁନପୁନ ଗରଜନ ବଜର ନିମାତନ ଆଠଳ ମାସ ଶ୍ରାବଣ ମାସ ।  
 ଜଳଧର ତିମିର ସୋର ଦିନ<sup>୨</sup> ସାମିନୀ ସର ବାହିର ନାହିଁ ଜାହ ।  
 ମଜନି କୋ କହ ବନ୍ଧିନୀ ଭାଳ ।  
 ଧାରାଧର ଜଳଧର ଲାଗରେ ବିରହିନୀ ଭୀର ବିଶାଳ ॥ ୭ ॥  
 ଏକେ ହାମ ମେଘି ଲେହି ପୁନ କୋ କରୁ କାଞ୍ଚର ଅନ୍ତର ମୋର ।

ତଥା ଘନେ ମରିମରି ଗୌରଗୌର କରି ଧରଣୀ ଲୋଟାଇ ଯୋହା ଡୋର ।  
ଗଣି ଗଣି ଦିବସ ମାସ ମାସ କରି ଯାଅ ।  
ଇଥେ ଯଦି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ନାହିଁ ଆଠଳ ନିଶ୍ଚୟ ମରଣ ବାତ ॥ ୧ ॥

॥ ଅଥ ଭାଦ୍ର ମାସ ॥

ଆଠଳ ଭାଦ୍ର କୋ କରୁ ଆଦର ବାଦର ତବହି ନା ଜାତ ।  
ଦାହୁରି ଦାହୁରି ରବ ସୁନି ବେରିବେରି ଅନ୍ତର ବଜର ବିଘାତ ।  
କି କହବ ରେ ସଖି ହୃଦୟକ ବାତ ।  
ପରିହରି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର କାହା ରାଜତ ହୁଏ ଏକ ସହଚର ଯାଅ ॥ ୩ ॥  
ଯଦି ପୁନ ବେରି ଶାନ୍ତିପୁର ଆଠଳ ନାହିଁ ପାଠଳ ନିଃସାମ ।  
ତାହା ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରେମ ବିଧାରଣ ପୁରଣ ତହୁଁ ମନକାମ ।  
[୨୨୨୪ ଦୂରଗତ ପତିତ ହସିତ ଜନ୍ତ ଜୀବନ୍ତ ତାହେ କରୁଣା କର ଜୋଟ ।  
ତାହେ ପୁନ ଡାମ ଧାରି ପରିପୁରିରେ ଯୋହେ କାହେ ତେଜସ୍ବ ଶୋଇ ॥ ୪ ॥

॥ ଅଥ ଆଶ୍ବିନ ମାସ ॥

ଆଠଳ ଆଶ୍ବିନ ବିକସିତ ସରସୀନ ହୁଲଜଳମଳ୍ଲ ଡାଳ ।  
ସୁକୁଳିତ ଯନ୍ତ୍ର କୁସୁମଭରେ ପରିମଳେ ଗନ୍ଧିତ ଧାରଦ କାଳ ।  
ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କଥା ଚୀତ ଧୈରଜ ହୋଇ ।  
କୋମଳ ଶିକରନିକରସେ ସେବନ ପର ସାମିନୀ ତ୍ରିପୁସୟ ରୋଇ ॥ ୬ ॥  
ଯଦି ଶତୀନନ୍ଦନ କରୁଣାପରାୟଣ ଜୀବନ ନିରଦୟ ଡେଲ ।  
ତାଙ୍କର ସୁଖସ୍ବର ସମୟ ବିପଦସ୍ବର ଲାଗରେ ଜେହନ ଶେଲ ।  
ସୁମହାନ ଲୋଚନ ବାରି ଧରତ ଘନ ଜନ୍ମ ଜଳଧରେ ବହେ ଧାର ।  
କ୍ଷିତି ପରଶୋଇ ରୋଇ ଦିନ<sup>୨</sup> ସାମିନୀ କୋ ହଃସ କରବ ନିବାର ॥ ୭ ॥

॥ ଅଥ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ॥

ଆଠଳ କାର୍ତ୍ତିକ ସବ ଜନ ନୃତ୍ତିକ ସୁରଧୁନୀ କରତ ଧୀମାନ ।  
ଗୌରଚରଣ ଧ୍ୟାନ ବିମଳ ସରୋରୁହ ହୃଦି କରୁ ଅନୁକ୍ଷଣ ସ୍ଥାନ ॥

জদি মোর প্রাণনাথ পছ বসন্ত বাহুড়য়ে নদীয়াপুর ।  
ধরম করম তব কহু নাহি খুজব পিয়ের প্রেম মধুর ।  
বিধি বড় দারুণ অবিধি করয়ে পুন সরবস জাহে জোই দেই ।  
ভাকর ধামে লেই পুন পরিহরি পাপ করয়ে পুন শেই ॥ ১০ ॥

। অথ আশ্বন মাহ ।

আয়ল আশ্বন মাহ বা নীলল কোন করব সে নিতান্ত ।  
সব বিরহিণীজন দেহ বিঘাতন জাচে ঘনসিত কৃতান্ত ।  
সুন সহচরি অব ভেল মরণ সমান ।  
পুনরুপি গৌরকিশোর চিত হোওত ভরণা হুখ অবশেষ ॥ ১১ ॥  
নিজ সচরীগণ [২২৩ক আওল নাহি পুন কারু মুখে না শোনই বাত ।  
তব কাহে ধৈরজ মানব অন্তর অন্তরে মরণ অবঘাত ।  
যদি পুন সপয়ে গৌরবে মুখপঙ্কজ হেরিয়ে দৈববিধান ।  
তবহি সফল করি মানিয়ে নিশিদিন<sup>১</sup> আশুভিল ধৈরজ মান ॥ ১১ ॥

। অথ পৌষ মাহ ।

আওল পৌষ মাহ অতি দারুণ তাহে ঘন শিলির নিপাত ।  
খরচরি কল্লেপ কলেবর পুনপুন বিরহিনী পড় উতপাত ।  
সজনি আর কি হেরব গোরা মুখ ।  
গণিগণি মাহ বরিখ অব পুরল ইথে পুন বিদরয়ে বুক ॥  
তোমায়ে কঠিয়ে পুন মরমক চিত হুদি মাহা কর বিসোয়াস ।  
গৌরবিরহজ্ঞয়ে ত্রিদোষ হরাছে মায়ে তায়ে কি ঔষধ অবকাশ ॥  
এত সুনি কাহিনী নিজ সব সজিনী রোইরোই সব জন ঘেরি ।  
বাসু বলে ভুবনে ধৈরজ করহ মনে<sup>২</sup> গৌরাজ আসিবে পুন বেরি ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে শ্রীমতীর দ্বাদশ মাসিক  
খেদোক্তি দ্বিতীয় রূপ সমাপ্ত ॥



। অথ পুনশ্চ শ্রীমতীর দ্বাদশ মাসিক খেদোক্তি আরম্ভ ।

। আদৌ মাঘ মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

অব মাঘ ভেল পরবেষ দিন<sup>১</sup> রজনী গুণি গুণি শেষ ।

আর কতহু হেরব পহু ।

নাহি জাওয়ে জীবন হরন্ত ।

নাহি জাওয়ে জীবন হরন্ত ।

অন্তর কান্ত সন্তত চিন্তিয়া ।

মরম জরজর নয়ানে বরবর তিলেক নাহি বিছরন্তিয়া ॥ ১ ॥

। অথ ফাল্গুন মাহ ।

[২২৩খ অব ভেল ফালগুন মাস ।

নাহি গেও তবহু হরাশ<sup>২</sup> ।

হত চীত আননা ফুর ।

দিন<sup>২</sup>রাতি তহু গুণ বুর হুর ।

দিনরাতি তহু গুণ বুর হুর শোঙর পর পরলাইএ ।

এতহু হতচিত হোত সচকিত হেরি পুন নাহি পাইএ ॥ ২ ॥

। অথ মধুমাস মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

দেখ শিশির নিশি বহি গেল ।

মধুপ্রিয়াক দরস না ভেল ॥

মধু মাস পহিলহি সাজ ।

ওহ মদন সঙ্গে ঋতুরাজ ।

ওহ মদন সঙ্গে ঋতুরাজ আওত ভ্রমরা গাওত ঝাতিয়া ।

কুহরে কোকিল সতত কুহকুহ পিহলিয়া উঠে ঝাতিয়া ॥ ৩ ॥

। অথ মাধব মাহ ।

। ভালোচিত ।

অব মাস ভেল বৈশাখ ।

ভব কুসুম তরু নবশাখ ।

বহু মলয় মারুত মন্দ ।

ঝরু মাধবী মকরন্দ গছহি মন্ত মধুকর ঝঙকহি ।

টঙ্কানি কাশ্মুক সাজি মনসিক বিছিল মরম নিশঙ্কহি । ৩ ।

। অথ কৈষ্ঠ মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

ইহ কৈষ্ঠ পৈঠল আগী । মঝু দহত তনু বন লাগী ।

রুচ বেড়ি আসনা পাস । তহি নাহি হরিণী নিকাস ॥

তহি নাহি হরিণী নিকাস সাস না নিকসে ফাঁকর ঝুমহি ।

হৃদয় বিদর শেষ লক্ষণ সন্ততনুর্ভূত সুমহী । ৫ ।

। অথ আষাঢ় মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

অব মাস ভেল আষাঢ় । হিরা দাহ দশগুণ বাঢ় ।

জাহা দৈব দারুণ লাগী । তাহা চান্দ বরিখয়ে আগী ।

তাহা চান্দ বরিখএ আগী লাগাএ গরল মলয়ক পছহি ।

অমল কমল ২ [২২৪ক সজল কিশলয় অনল সম হেরি সঙ্কতি । ৬ ।

। অথ শ্রাবণ মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

অব ভেল শ্রাবণ মাস । অব নাহি জীবনক আশ ।

ঘন গগনে গরজে গভীর । হিরা হোত অনু চৌতির ।

১ মরময়িসঙ্কহি ২ কোমল

হিন্ন। হোত জন্ চৌটির খির না বাক্কে পলকাধো আবরে ।  
 ঝলকে দামিনী খোলে খাপশে মদন লেই ভনো রাবরে ॥ ৭ ॥

। অথ ভাদ্র মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

অব ভেল ভাদর মাস ।  
 ঘন বরিখে নাহি দিশপাস ।  
 জন্ কাল রাহুক লাগী ।  
 দিন১ রাতি পতিভয়ে ভাগী ।  
 দিন২ রাতি পতিভয়ে ভাগী রহলহ দিবসরজনী অভেদ রে ।  
 ঐছে সমএ না কানো মল্লিরে কোন সহ ইহ খেদ রে ॥ ৮ ॥

। অথ আশ্বিন মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

দশ দিশ ভেল পরকাস ।  
 ভৈ গেল আসিন আশ ।  
 হত প্রাণ অবহ না জান২ ।  
 অরু পুন কি হেরব কান ।  
 অব পুন কি হেরব কান হামকি ।  
 নিওড়ে ও মুখচান্দ রে ।  
 অমিয়া মাখন মধুর ভাখন সুনব হৃদমুখচান্দ রে ॥ ৯ ॥

॥ অথ কার্ত্তিক মাহ ।

। রাগ ভালোচিত ।

দেখ সেই কার্ত্তিক মাস ।  
 ভেল কুম্ভ কুমুদ বিকাশ ।

ପୁନ ମୋହି ରଜନୀ ସୁଠାମ ।

ଇହ ସବହ ବିହଳ କାନ ।

ଇହ ସବହ ବିହଳ କାନ ପୁନ ଡାହେ କୋନ ଅବ ସମ୍ଭାରବ ରେ ।

ପ୍ରିୟ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଚରଣେ ଭନ ସନନ୍ଦ୍ୟାମଦାସ ପୁନ ଆଓବ ରେ । ୧୦ ।

। ଅଥ ଆସନ ଯାହ ।

। ରାଗିନୀ ସାନନ୍ତ୍ରୀ ଓ ହୁହଇ ।

ଦେଖ ପାପୀ ଆସନ ମାସ ।

ଜନ୍ମ ନାହିଁ ବିରହ ହତାଶ ।

ଦରସାହି ଯୁଦ୍ଧ ବିହି ନେଲ ।

ହିରା କୈତେ ସହ ଇହ ଶେଲ ।

ହିରା କୈତେ ସହ ଇହ ୨୨୫୪ ଭେଲ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟେ ପରଦେସିରା ।

ଜନ୍ମ ଚୋଟଳ ଫୁଲକର ଫୁଟଳ ଅନ୍ତର ରହଣ ତହିଁ ପରବେଶିରା । ୧୧ ।

। ଅଥ ମୋଷ ଯାହ ।

। ରାଗ ଡାଲୋଚିତ ।

ଅବ ମୋଷ ଭେଲ ପରବେଶ । ଯନ୍ତ୍ର ନାହିଁ ରହଣ ଦୂରଦେଶ ।

ଗାମି ମୋହି କାମିନୀ ଭାଗୀ । ରହି ପ୍ରିୟକ ହିଓ ହିଓ ଲାଗି ।

ରହ ପ୍ରିୟକ ହିରା ହିରା ଲାଗି । ଶରନହି ବସନ ବରନହି ବାପିରା ।

ତାମ ସେ ପାମିନୀ ମୋଷସାମିନୀ ଦେହ ଧରବର କାପିରା । ୧୨ ।

ଇତି ଶ୍ରୀମଦମେରୁଗ୍ରନ୍ଥେ ଶ୍ରୀସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନାୟୁସାରେ ଶୃଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀମତୀର ଛାଦଶ ମାସିକ  
ବିରହବର୍ଣ୍ଣନ ସମାପ୍ତ ॥ ୧୨ ॥

॥ ଅଥ ଅତ୍ରେକ ପଦେନ ଶ୍ରୀମତୀର ଛାଦଶ ମାସିକ ଭାବିବର୍ଣ୍ଣନ ଆରମ୍ଭ ॥

। ରାଗିନୀ ଡାଲୋଚିତ ।

। ରାଗିନୀ ମାହାଢ଼ୀ ଓ ଡାଲ କନ୍ଦର୍ପ ।

ଆସନ ମାସ ରାମରାଜ ମାଓର ନାୟର ଯାଧୁର ଗେଲ ।

ପୁରରମଣୀଗଣ ପୁରଜ ଯନୋରଥ ବୁନ୍ଦାବନ ବୁନ୍ଦାବନ ଭେଲ ।

আওল পোষ [ঋ]তু সার সমীরণ হিমকর হিম অনিবার ।  
 নাগরীকোরে ভোরি রহ নাগর করব কোন পরকার ।  
 মাঘে নিদাঘ কঙল পাতি আওব আভব মন্দ বিকাশ ।  
 দিনমণিতাপ নিশাপতি চোরল কানু বিনু সখন হুতাশ ।  
 ফান্তনে গুণিগুণি গুণ গণ গণ কাণ্ডয়। খেলল রঙ্গ ।  
 বিরহপ্লোষি অবধি নাহি পাইয়ে দূরত মদনভরঙ্গ ।  
 আওত চৈত চীত কত বারব ঋতুপতি নব পরবেস ।  
 দারুণ মনমথ ফুলশরে হানই কানু রহল দূরদেশ ।  
 মাধবী মাস মাধবী বিসাদল পিকুকুল পঞ্চম গান ।  
 দারুণ দক্ষিণপবন নাহি ভাওত ঝড়ি ঝড়ি না রহে পরাণ ।

### । জ্যৈষ্ঠ মাস ।

কহত সব রঞ্জিণী চন্দন চান্দনি রাতি ।  
 শীতল পবন মোহে [২২৫ক গৌরাজচন্দ্ৰ নাহি ভাওত দারুণ মনমথ সাতী ।  
 মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহানল হেরি নব নীরদপাতি ।  
 নীরদ মুকুতি নয়নে অব লাগয়ে নিঝরে ঝরয়ে দিবারাতী ।  
 শাউন সঘনে গগনে ঘন গরজন উনমত দাহুরি বোল ।  
 চমকিত দামিনী জাগরে কামিনী জীবন কঠিহি লোল ।  
 ভাদরে দরদর দারুণ দুর্দিন ঝাপল দিনমণি চান্দ ।  
 শীকরনিকর স্থির নহ অন্তরে দহই মন ভর মন্দ ।  
 আসিন মাসে বিকলিত পৃথিবী সারস হংস নিসান ।  
 নিরমল<sup>১</sup> অম্বর হেরি সুধাকর ঝড়ি ঝড়ি না রহে পরাণ ।  
 কার্তিক মাস নিবাস করল বিধি লীলাময় রসরাস ।  
 নিকরুণ মাধব কোন পাতিআওব কহতহি গোবিন্দদাস ।

### । রাশিগী তিরত। ধানশ্রী । ভালোচিত ।

সজনি কো কহ আওব মাধাই ।

বিরহপ্লোষি পার কিরে পারব মঝু মনে কিরে পাতিআই ॥ ৫ ॥

এখন তখন করি দিবস গোড়াঅল দিবস দিবস মাস।  
 মাস মাস করি বরিখ গোড়াওন্ হোড়ল জীবন কি আশা।  
 বরিখ বরিখ করি সময় গোড়াঅল খোয়ন্ জীবন আশে।  
 হিমকরকিরণে নলিনী অদি আওব কি করব মাধব মাসে।  
 অঙ্কুর তপনভাপে অদি আরল কি করব বারিদ মেহে।  
 ইহ নবযৌবন বিরহে গোড়াঅল কি করব সো প্রিয়ানেহে।  
 ভনরে বিদ্যাপতি সুন বরমুখী আর নাহি হোয়ন্ত নৈরাশ।  
 সো ব্রজনন্দন হৃদয় আনন্দন ঝটিত মিলব তুয়া পাস।

॥ রাগিণী ভালো সন্মুচিত ॥

আজি কালি করি কভ [২২৫খ কাল বহি গেল।  
 কৈতে মিলব প্রিয়া বুঝই না ভেল।  
 দিবস গণিতে মোর নাহিক সক্তি।  
 দিনে দিনে খোয়ানু দেহ আদি পতি।  
 একভিল জাঠা বিনে যুগ লত মানি।  
 তাহে কি এতদিন সহয়ে পরানি।  
 মরিব মরিব সখি নিচ্ছয়ে মরিব।  
 বিরহবেদনা আর সহিতে নারিব।  
 একবার কর অদি মাথুর গমন।  
 নিকটে জানহ প্রিয়ার আচে কিনা মন।  
 সে আশা আশারে প্রাণ রহিলাম ধরিয়া।  
 কৃষ্ণদাস বলে ধনির না ধরয়ে হিরা।

॥ রাগিণী ভালোচিত ॥

বন্ধুরে কহিরো মোর কথা।  
 আনলে পসিব অদি না আইসে হেথা।  
 মরণ অধিক ভেল এ তার জীবন।  
 তোমা বিনে দগধে ভেন দাবানল বন।  
 নহে ত কহয়ে জেন এ দুঃখ এড়াই।

শোভরিয়া চান্দমুখ তবে মরি জাই।  
 সুনির। আকুল দৃতি চল মধুপুর।  
 ভেটল জাহা সেই গোকুলশূর।  
 কুশল পোছরে হরি দৃতিমুখ চাই।  
 কৈছে আছরে ধনি রসমই রাই।  
 শোভরি শোভরি হিরা খির নাহি হয়।  
 জ্ঞানদাস বলে তোমার পাষণ হৃদয়।

। রাগিনী আড়ানি । তালোচিত ।

মাধব কি কহব বিরহ বিষাদ।  
 তিল এক তো বিন জে। কহে যুগ শত তাহা কিরে তো পরমাদ।  
 পশু নেহারিতে নরন আছাঅল দিনে দিনে খিন ভেল দেহ।  
 কত উদ্গাদ মোহ বহি জাওত আর কতো বোধব কেহ।  
 দশমী দশায়ৈ আছরে এক ঔখদ<sup>১</sup> শ্রবণে কহই তুরা নাম।  
 সুনইতে ভরহি পরাণ ফেরি আওত সো দুঃখ কি কহব চাম।  
 কতকত বেরী তোহে সম্বাদনু কৈছন তু আসআস।  
 না বুঝিয়া ঋত [২২৬ক ভীত রহ অন্তরে কহতহি বলরামদাস।

। রাগিনী সুরাই । তালোচিত ।

অব ঋতুপতি নবপরবেশ। তব তুলু ছোড়লি দেশ।  
 তাহে জত বিবিধ বিলাপ। কহইতে হৃদি মাহ তাপ।  
 তব ধনি বাউরি ভেল। গীরিষ সময় বহি গেল।  
 বরিশা ভৈ গেল চোমাস। না ছিল জীবন অভিলাষ।  
 তাহে জত পাওল দুঃখ। কহইতে বিদরয়ে বুক।  
 শারদ সিরমল চন্দ্র। তাক জীবন দেই ঘন্থ।  
 পুরুষক রাস বিলাস। শোভরিতে নাহি বহে শ্বাস।  
 হিম শিশিরে বহ শীত। দিনেদিনে উনমত চিত।  
 অব ভেল বহত নিদান। নবকবিশেষ<sup>২</sup> ভান।

। শ্রীকৃষ্ণ উক্তি ।

। রাগিনী পঠমঞ্জরী ।

অব তুহ নাওল নব নব নেহ । কেহ না গুণল পরবস দেহ ।  
অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলী । দরসন তুলহ দূরে রহ কেলি ।  
তুই পরবোধবি রাইক সজনি । জৈহনে জিরয়ে তুই এক রজনী । ৫৫ ।  
গণইতে অধিক দিবস গণি লেখ । মোট সূনাওবি তুই এক রেখ ।  
কতোয়ে সম্বাদব পরমুখে বাণী । কি কহিতে কিয় পুন হোয়ে না জানি ।  
এতহ নিবেদন ভোয়া পাবে কান । গোবিন্দদাস তাহে পরমান৷ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

হামারি জত হুংখ বিরহ হতাশ । সবহ কহবি তুহ বিরহিণী পাশ ।  
তুই এক দিবসে মিলব হাম জাই । জতনচি তুহ পরবোধবি রাই ।  
কহবি সজনি মঝ আরতি বাণী । তাকর মুখ হেরি বিচুরই জানি ।  
সুনি দূতী ধাই চলল ধনি পাশ । গদগদ [২২৬ক কহই গোবিন্দদাস ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

জাসি দূতী রাই নিরুড়ে । কহতহি আরতি বিধারে ।  
সুন হরি ভাপিণী রাই । মিলিব তুরিতে মাধাই ।  
আর না ভাবিহ কিছু হুংখ । নিকটে হেরিবি প্রিয়ামুখ ।  
তু বিরহে না ধরয়ে দেহ । খেতিভলে লুটয়ে নাহ ।  
খেনেখেনে দীর্ঘনিশ্বাস । কত বহে বিরহহতাশ ।  
আর জত আছয়ে খেদ । কহইতে হৃদি করু ভেদ ।  
সো কিছু করিয়া গোচর । রায়নরনে বহে লোর ।

শ্রীং ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে শ্রীমতীর দ্বিতীয়রূপ  
দ্বাদশ মাসিক বিরহ সমাপ্ত ॥



। অজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ দ্বাদশ দ্বাদশিক বিরহবর্ণন ।

। দৃত্যুক্তি শ্রীমত্যাং কথয়তি । রাগিনী ভিন্নতা বাসিনী । প্রথমত আশ্বিন মাস ।

আশ্বিন মাস লাহ হিরা দাহই সুনইতে হিমগতু নাম ।  
অজ্ঞন গহন দহন ভেল মন্দির সুন্দরী তুহ ভেলি বাম ।  
কিয়ে নিশি বাসর গরগর অন্তর জরজর মরমক ঠাম ।  
বিদগধ রান্ন মুগধ চিত্ত অবিরত শোড়রিন্না তুলা গুণনাম ।  
সুন্দরী কো করু ও দুখ ওর ।  
বিষম কুসুমশর জ্বরে ভেল দ্ববর বল্লভ রাজকিশোর ।

। অথ পৌষ মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

পৌষ তুষার তুষানলে ডারল জীবন নাররি লাহ ।  
সুধীর সমীর সুধাকর শীকর পরশ গরল হিমগাহ ।  
অহ্নিনিশি ডহডহ প্রিন্না জীউ থির নহ দুঃসহ বিরহক দাহ ।  
উঠত বৈঠত শোন্নত রোন্নত কভরে করব নিরবাহ ।

। [২২৭ক অথ মাহ মাহ ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

মাঘহি দিনে নিশি শিশিরক শীকর নিকরহি অবলী আগোর ।  
উলটি পালটি খন্থন হটকটি তন্দাহ সহচরীকোর ।  
তুলাগুণে কামিনী কত হিমবামিনী আগরে নাগর ভোর ।  
সরজসিদ্ধ মোচন বর দুহ লোচন বরতহি বরবর লোর ।

। ফালগুন মাহ ।

ফালগুনে মধুপুর নাগরী নাগর বিলসই ফাল্গুক রঙ্গে ।  
বিরহক আগুনি জরিকরি গুণমণি বামর জামর অঙ্গে ।

তুহ সে নিরন্তর কাণন নিরন্তর কি করব বজ্রশীসনে ।  
শীতল ভূতল লুটরে ব্যাকুল দংশন বিরহভুজনে ।

। অথ মধুমান মাহ ।

দূরহি বিরহিণী তেজই জীবন সুনি জহু নাম দ্রুত ।  
সো মধুমানসে বিলসত অনেকনে আওল কাল বসন্ত ।  
এতদিন কতহু কতনে জীও রাখল অব কি জিয়ব তুয়া কান্ত ।  
শিক অলি কাকলি কুসুমলভাবলি দিনে দিনে জীও করু অন্ত ।

। অথ মাধব মাহ ।

বিকসিত কুসুম ভরল সব কানন চৌদিগে ভ্রমর ঝঙ্কার ।  
তরুণর কোকিল পঞ্চম গায়ই নিশিদিশি জীবন জার ।  
পাপ নিশাকর কি কিরণ পসারল জগতরি আনল বিধার ।  
মাধব মাসে অধ-জীও না রত অব কি সহব দুঃখ আর ।

। অথ জৈষ্ঠ মাস ।

শীতল শতদল শরনে সূভায়ল কিশলয় ভরি পরিভ্রম ।  
কত উঠি কত বৈঠি পড়য়ে ধরণী লুটি লোরে করই [২২৭৭ মহীপঙ্ক ।  
কত ঘন চন্দন কত কত জীবন সজল জলদ বিশশঙ্কা ।  
জঠৈহি পৈঠল হিরে বড়বানল কিয়ৈ দুখ বিহি ভেল বহা । ৭ ।

। অথ আষাঢ় মাহ ।

নবনব জলধর ভরি রহু অধর বরিশা নব পরবেষ ।  
খেনেখেনে জলদ মধুরময় ধ্বনি সুনি গুণিগুণি উঠয়ে তরাশে ।  
সব নবপল্লব লাগল মনোভব বিহি করু সব অবশেষ ।  
কোন আষাঢ়ে শেলহি গাঢ়ল বাঢ়ল গাঢ়ক লেশ । ৮ ।

১ লুটি ২ জল

৫৩

। ଅଷ୍ଟ ଶ୍ରାବଣ ମାସ ।

ଗଗନହି ସଘନ ଘନହି ଘନ ଗରଜନ ଦାମିନୀ ଦଶଦିଶପାତ ।  
ସାମିନୀ ଘୋର ଭିମିରଞ୍ଜର ହେରହେ ଧରହରି କାମରେ ଗାତ ।  
ଏ ଦୃଢ଼ ସାତରେ ନିୟମନ ନାୟର ତହିଁ ହତ ଦାହୁରିବାବ ।  
କାଠନ ଗହନ ଦହନ ଦହ ଜୀବନ କିରେ ଜାନି ହରିବର<sup>୧</sup> ପାବ ॥ ୯ ॥

। ଅଷ୍ଟ ଶ୍ରାବଣ ମାସ ।

ଉଦ ଭାନ୍ନର ଦିନ ନିରାଧିତେ ତନ୍ କ୍ଷୀଣ ଦାରୁଣ ଦୂରଦିନମାନ ।  
ବିରହ ହିଞ୍ଜୋଳହି ଦରଦର ଅନ୍ତର ଦୋଳତ ଚପଳ ପରାଣ ।  
ତୁରା ବିନେ ଦିନଦିନ ଶୁଦ୍ଧ ସବ ଯନ୍ତ୍ରର ମନମଥ ତୁଳ ସମାନ ।  
ଏକଳ ବିକଳ ସକଳ ସକଳନିଶି ବିଳମ୍ବି ଅବିରତ ବରଣ ନୟାନ ॥ ୧୦ ॥

। ଅଷ୍ଟାଶ୍ୱିନ<sup>୨</sup> ମାସ ।

ଉଜ୍ଜୈର ହିମକର ଲଭନ ନିରମଳ ଚାନ୍ଦନୀ ରଞ୍ଜନୀ ଉଜ୍ଜୈର ।  
ଉନୟତ ଭ୍ରମର ଭ୍ରମରୀମହ ବିଳସଇ ବିକଳିତ ପଦ୍ମିନିକୋର ।  
ତୋଡ଼ାରି ଦରସ ବିନ୍ଦୁ ଅଭିଧିନ ଜୀବନ ଗଦଗଦ କହେ ଆଶ ବୋଲ ।  
ଆଶ୍ୱିନ ଶାରଦ ହଂସ ସବଦ ସୁନି ପିରା ଜିଉ ଅତି ଉତ୍ତରୋଳ ॥ ୧୧ ॥

[୨୨୮୦୦ । ଅଷ୍ଟ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ।

ବିହରଇ ବିହଗ ବିହଗ ତଟିନୀତଟି<sup>୩</sup> ଜଳ ସରସିକ୍ଷ ପରକାଶ ।  
ନିଶିଦିଶି ଅନୁଧନ ଗନିଗନି ତୁରା ଶୁଣ ଉନୟତ ବାରହି ସାସ ।  
ଅବ ଭେଳ ଚେତନ ଯୁଦି ରହ ଲୋଚନ ଘନଘନ ଡେଇଁ ନାସ ।  
ତୁହ ମଣିଷନ୍ତର ତୁରା ନାମ ପ୍ରତିକାର<sup>୪</sup> ନିବେଦନ ବଳରାମଦାସ ॥ ୧୨ ॥

। ଗାନ୍ଧିନୀ ଦୁହଇ । ଡାଲୋଚିତ ।

ବିରହିଣୀ କି କହବ ନାହିଁ ଦୃଢ଼ ।  
ଆଶ ଭିଳ ତୁରା ବିନେ ଜୀବନ ଶୁଦ୍ଧ ଯାନେ ତାହେ କି ଯାହୁର ସୁଖ ।

<sup>୧</sup> ହରିବନ୍ଧୁ <sup>୨</sup> ଅଷ୍ଟାଶ୍ୱିନ <sup>୩</sup> ତଟିନିତଟ <sup>୪</sup> ପ୍ରୀତିକାର

সদাই বিরলে বসি অবনত মুখশী ঝরঝর ঝরয়ে নরান ।  
 দুই হাত বুকে ধরি রাই রাই করি ঐছনে হরয়ে পেরান ।  
 পুন চেতন পুন ঐছন মুরুছন পুন করয়ে ধিতকার ।  
 গোকুল নগরক পথিক হেরি কত করে ধরি করে পরিহার ।  
 আওব কানু কহল তোহে কত কত বচনে করহ বিসআসে ।  
 তোহারি প্রেম শোই বিছরল না পারব পুছই বলরামদাসে ।

॥ রাগিনী ধামজী ॥

। ভালোচিত ।

কানুক ঐছে দশা সুনি বিরহিনী বাচল অতি উনমাদ ।  
 কানু কানু করি খেতিতলে মুরুছলি সখীগণ দ্বিগুণ বিষাদ ।  
 এক সখী তুরিতহি কোরে আগোরল কহতহি আওত কান ।  
 সুনইতে ঐছন বচন রসায়ন পাওল জীবন দান ।  
 চেতন পাই হেরই পুন দশদিস অতি উতকণ্ঠিত হোই ।...  
 রোয়ত ইসত এসত মহী আওত পছহি নরান পসারি ।  
 পছই না পারি জ্ঞান পুন তৈখনে মথুরানগর সিধারি ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

মাধব কৈছন বচন তোহারি ।  
 [২২৮খ আজিকালি করি দিবস গঞাইতে জীবন ভেল অতি ভারি ॥  
 পছ নেহারিতে নরন আঙ্কায়ল দিবস লেখিতে নথ গেল ।  
 দিবস দিবস করি মাস বরিখ গেই বরিখে বরিখে কত ভেল ।  
 আওব করি করি কত পরবোধব অব জীউ ধরই না পার ।  
 জীবন মরণ অচেতন চেতন নিতি নিতি ভেল অনুভার ।  
 চলচরিত তুরা চল বচনে আর কোই করব বিসআস ।  
 ঐছে বিরহছরে জনম গোড়াঅব তব কি করব জ্ঞানদাস ।

। রাগিণী ধানত্ৰী ।

। তালোচিত ।

দৃভীমুখে সুনইতে ঐছন ভাষ । বরবর লোচন ঘনঘন শ্বাস ।  
পরিহরি মাথুর করল পরান । লোরহি পছ বিপথ নাহি জান ।  
দৃভী অনুসারে লেলি অনুসার । ছুটল কুঞ্জরগতি অনিবার ।  
করে ধরি দৃভী মিলায়ল কুঞ্জে । চিরদিনে পাওল আনন্দপুঞ্জে ।  
হেরি সখী জয় জয় মঙ্গল দেল । শিবানন্দ সহচরী জীবন ভেল ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীৰ্তনানুসারে শৃঙ্গে শ্রীকৃষ্ণশ্ৰী<sup>১</sup> দ্বাদশ মাসিক বিরহ  
বর্ণন ও মিলন সমাপ্ত ॥

অথ দশম দশা লিখ্যতে ।

চিন্তাচ জাগরোদেগ তানবং মলিনাং গত ।  
প্রলাপব্যাদিক্রন্দাদৌ মোহমৃত্যুর্দশা দশ ॥  
আদৌ চিন্তাদশা তত্র গৌরচন্দ্র মাহ ॥

। রাগিণী পাহাড়ী । তালোচিত ।

। অত্র গৌরচন্দ্র চিন্তা ।

কাহে পুন গৌরকিশোর ।

অবনত মাথ লীখত মহীমণ্ডল নরনে গলয়ে ঘন লোর ।  
কনক বরণ তনু বামর ভেল [২২৯ক অনু জাগরে নীন্দ না ভায় ।  
জোই পরশে পুন তাক বদন ঘন হলহল লোচনে চায় ।  
ক্লেণেক্লেণে বদন পানিতলে ধারই ছোড়ই দিখল নিশ্বাস ।  
ঐছন চরিতে তারল সব নরনারী বকিত গোবিন্দদাস ।

। রাগিণী কানোদ ।

। তালোচিত ।

আজ্জ হাম পেখন্ চিত্তার নিমগন গৌরাজ নবদ্বীপচান্দ ।  
তাহে মঝ মানস কাপরে অহঙ্গিল বরবর নয়ানহি কান্দ ॥

ইহ বড় হৃদয়ক গোঁকুল নায়ক গোপিকা ভাবহি কত শত করত বিলাস ॥ ৫ ॥...  
 ঘনঘন শ্বাস ভারত মহী লীখত বিবরণ ভেল অব খীন ।  
 বাম করে অবলম্বই মুখবিধু লোচন নিবরে চিহ্ন ।  
 অগভরি করুণায় দেয়ল প্রেমধন দারিদ্র্য না রহ কোই ।  
 রাধামোহন পহ তহি ভেল বঞ্চিত আপন করমদোষে রোই ॥

। রাগিনী রুহই ।

। ভালোচিত ।

মাধব ভোহে অব আনল অক্রুর । রাই তব চিন্তায় নদী মাঠা বৃড় ।  
 কো জানে কতকত করল বিলাপ । কো অনুভব কর মরমভাপ ।  
 ঘনঘন মুরত ঘনঘন রোই । চিত্ত পুথলি সম তব ভেল সোই ॥  
 কোই নাহি কহইতে সো দুখ পার । রাধামোহন কহ শো বড় হার ॥

। রাগিনী সিদ্ধুড়া ।

। চিন্তা দশা ।

কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলমুখী কুসুমিত কাননে জোই ।  
 কুঞ্জকুঠিরে কলাবতী কাতর কান্‌কান্‌ করি রোই ॥  
 কি কহব কি তব কতরে কুলকামিনী কঠিন কুসুমশর সহই ।  
 করহি কপোল কণ্ঠ করি কুঞ্চিত কালিন্দী কুলমে রহই ॥  
 কর কেউর কটি কিঙ্কিনী কঙ্কন কাচল কণ্ঠকি মালা ।  
 কো জানে কুণ্ডলে কোন কামণ্ডল কাজর কালিমহার ।  
 কেবল কাণ্ডকথা কহি [২২৯খ কান্দরে কামকলঙ্কিনী গোরি ।  
 কিঞ্চিত কাল কল্যা করি মানরে গোবিন্দদাস পহ ছোড়ি ॥

। অথ আগরদশা উদ্ভূত পৌরচন্দ্র ।

। রাগিনী ধামশ্রী । । ভালোচিত ।

সজনি না বুঝিয়া গৌরান্ধবেহার ।  
 কতকত অনুভব প্রকট হোরব কতকত বিবিধ প্রকার ॥

নিশবদ দল ভেল সো শচীনন্দন হেরি মোহে লাগয়ে ধন্দ ।  
 বিরহভাবে অনু গোপীগণ বোলত তৈছন বচনক বন্দ ।  
 নরনক নিন্দ গেও মব্দ বৈরিণী জনমহি জো নাহি ছোড় ।  
 সপনহি সো মুখ দরসন তুলহ অন্তরে লহত করু মোর ॥  
 এত বলি হরি হরি পুন কান্দই ভাবে থকিত ভেল রঙ্গ ।  
 কহ রাধামোহন হাম নাহি বুঝএ সো সব প্রেমতরঙ্গ ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

যদবধি<sup>১</sup> যদপুর তুল আই ভোর । যুবতী যামিনী কত আগাই ছোর ।  
 যদপতি যদি ইথে জানহ আন । আই জতন করি আন পরমান ॥  
 যদি কোই জল সঞে জলজ বিহার । জতনহি যদি তহি জতনে সুভার ॥  
 জরি জরি জাওত মরমহি ভায় । জাও রাধামোহন মরি জাহে গায় ॥

। রাগিনী গান্ধার ।

। ভালোচিত ।

গুরুজন গজ্ঞন বোল । গৃহপতি গরজন থোর ॥  
 গনইতে গোপকিশোরী । গহন গুহগুহ ছাড়ি ॥  
 গোবিন্দ গুবতী সোই । গুনিগুনি যামিনী বোই ॥  
 গলত গলত দিগ্ধিধারা । গীরত গৌম মলিহারা ॥  
 গুপত গুপত রসআশে । গরলহ করল গরাসে ॥  
 গদগদ স্বরে অভিরামা । গাওরে গিরিধর নামা ॥  
 গোকুল গোপী বিলাপ । গোবিন্দদাস হিআ তাপ ॥

। অথ উৎসব দশা তদুচিত মহাশ্রু ॥

গৌরাজ হে [২৩০ক গৌরাজ হে সোনার গৌরাজচান্দে ।  
 উরে কর ধরি কুকুরি কুকুরি হা নাথ বলিয়ে কান্দে ।  
 গদাধরমুখে হলহল আখি চাহয়ে নিশ্বাস ছাড়ি ।  
 ঘামেতে ভিজল সব কলেবর খীর নরনে মেহারি ॥

বিরহআনলে দহয়ে অন্তর ভসম না হই দেহ ।  
 কি বুদ্ধি করিব কোথা বা জাইব কিছু বোলে একেহ ।  
 কহে হরিন্দাস কি বলিব ভাষ কেনে হেন হৈল গোরা ।  
 জানদাষ কহে রাধার পিরিতি সত্তত সে রসে ভোরা ।

। দক্ষিণাজ শ্রীরাগ ।

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল বন্দাবন বনদাব ।  
 চন্দ্র মন্দ ভেল চন্দন কুন্তল মারুত মারুত ধাব ।  
 কভয়ে আরাধব মাধবা ।  
 তো বিনু রাধা রাধা মুই ভেল রাধা ॥ ধ্রু ॥  
 কঙ্কন বঙ্কন কিঙ্কিনী সিঙ্কিনী কুন্তল কুন্তলি ভান ।  
 জাবক পাবক কাজর যুগমদমদ করি মান ।  
 মনমথো মনমথে চেল মনোরথে বিষম কুসুম সব জোরি ।  
 গোবিন্দদাস পুন কহয়ে ইতি খন না জানিয়ে কিরে ভেল গোরি ।

। রাগিনী পাছার ।

তাপিনী ভীর ভীরতরু তরুতল তরল তরল তরুজার ।  
 তরুণ ভমাল তরকি তোহে তরুখিত তরুণী<sup>১</sup> তোহারি পথ চার ।  
 ত্রিভুবন ভীলক তুহিনকর তুহ বিনু তপত তপন সম ভেল ।  
 তুহ বিনু ভীলোক ভলপে তব সই তোহারি অধিক কভ গেল ।  
 ভিমিত ভিমিত দিষ্টি রোই ।  
 ভীতল ভাল বিজনে তনু ভাপই ভিরপিত ভনিক না হোই ।  
 ভোড়ল ভাড় ভড়ক ভেরাভল ভাড়ি ভড়িত রুচিহার ।  
 ভিলে ভিলে তরুণী ভুয়া পথ হেরয়ে গোবিন্দদাস কহে সার ।

। অথ তানবং তদ্বচিত মহাপ্রভু ।

[২০০খ

। রাগিনী স্নহই ।

সহরে অজে গোরা অজ হেলাইরা । চলিতে না পারে খেনে পড়ে মুরছিয়া ।



ଅତି ଦୂରବଳ ଦେହ ଧରଣେ ନା ଖାନ୍ନ । କ୍ଷିତିତଳେ ପଢ଼ି ସହଚର ଯୁଦ୍ଧ ଚାନ୍ନ ।  
କୋଥାରେ ପରାମନାଥ ବଳି ଥେନେ କାନ୍ଦେ । ପୁରୁଷ ବିରହଦ୍ବରେ ଧୀର ନାହିଁ ବାନ୍ଦେ ।  
କେନେ ହେନ ହୁଅଇ ଗୋରା ବୁଝିତେ ନା ପାରି । ଜ୍ଞାନଦାସ କହଇ ନିଛାନ୍ତି ଲରେ ଯାରି ।

### । ରାମିନୀ ବାଳା ବାନ୍ଧବୀ ।

ଜୋ ଶତୀନନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦ ଜୀନି ଉଜ୍ଜୋର ସୁମେଋ ଜିନିଆ ବର ଅଜ୍ଞ ।  
କ୍ରୋଡ଼ି କାମ ଜିନି ଅଛୁ ନା ବନି ବନି ଯନ୍ତ୍ର ଗଞ୍ଜ ଜିନି ଗତି ଉଜ୍ଞ ।  
ସଜନି କୋ ହୁଅଁ ଦୁଃଖ ସହ ପାର ।  
ସେ ଅବ ଅସିତ ଚାନ୍ଦ ସମ ଧୀରତ ଲୋଚନ ଘରୁ ଅନିବାର ।  
ମଧୁରା ବଳି ପୁନୁପୁନୁ କାନ୍ଦଇ ଅତିଶୟ ଦ୍ବର ଡେଲ ।  
ହାସ କଲାରସ ଦୂରହି ସବ ଗେଠ ନା ରହ ଢକଡ଼ମେଲ ।  
ଇହ ବଡ଼ ଶେଳ ରହଇ ମଧୁର ଅନ୍ତର କହ କହ କି କରି ଉପାର ।  
ରାଧାଯୋହନ ପ୍ରାଣ କଟିନ ଜନ୍ମ ଜତନେ ନାହିଁ ବାହାର ।

### । ରାମିନୀ ଡାଲୋଚିତ ।

ଯାଧବ ଅବ ନା ପେଖନ୍ ମତିହୀନା ।  
ଧାରଞ୍ଜ ସବଦେ ଯନ ଅତି କୋପିତ ତା ଦିନେ ଦିନେ ଭେଲ କ୍ଳୀଣ ।  
ରହତ ବିଦେଶ ସମ୍ବେଶ ନାହିଁ ପାଠାଠସି କୈଛେ ଜୀରବ ବ୍ରଜବାଳା ।  
ସେ ହେନ ସୁନାଗରୀ ଋପେଶେ ଆଗୋରି ଜାରଲ ବିରହ ବିଧବାଳା ।  
ଉରୁ ବିନେ ସେଇ ପରସ ନାହିଁ ପାଠି ଶୋଇ ଲୁଟତ ଯହିଁ କାୟେ ।  
ପୁନଶ୍ଚ ଚାନ୍ଦ ଲୁଟି ପଡ଼ଇ ଧୀତି ଧାମର ଚମ୍ପକଦାୟେ ।  
ଶୋଇ ଅବସି ଦିନ ବହୁ ଆଶେ ଆସଇ ତେ ଧନୀ ରାଧତ ପରାମ ।  
ଭନରେ ବିଦ୍ୟାପତି ନିକରୁଣ ଯାଧବ ସୁନଇତେ ହରଇ ଗେରାନ ।

### । ରାମିନୀ ସିଝୁଡ଼ା । । ଡାଲୋଚିତ ।

କୁସୁମିତ କାନନେ ହେରି କମଳସୁଧୀଁ ଯୁଦି ରହ ଏ ଦୁଇ ନୟାନ ।  
[୨୩] କ କୋକିଳ କଲରବ ଯଧୁକରଧ୍ବନି ସୁନି କର ଦେଇ ଘାପଲ କାନ ।  
ଯାଧବ ସୁନ ସୁନ ବଚନ ହାୟାରି ।  
ତୁରୀ ଶୁଣେ ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅତି ଭେଲ ଦ୍ବରୀ ଶୁନି ଗଣି ପ୍ରେମ ଡୋହାରି । ୬ ।

ধরনী ধরিএ ধনি কত বেরি বৈঠই পুনতহি উঠই না পার ।  
 কাতর দিষ্ট করি চৌদিকে .হেরি হেরি নয়নে পলয়ে জলধার ।  
 তোহারি বিরহে দিন খেনে খেনে তনু খীন চৌদসি চান্দ সমান ।  
 ভনয়ে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি লজিমা দেবী পরমাণ ।

। অথ মলিনালতা তহুচিত শ্রীপোরচন্দ্র লিখিতে ।  
 । তত রাগিনী বান[শ্রী] । । ভালোচিত ।

কি লাগি ধূলারে ধূসর সোনার বরণ গৌরদেহ ।  
 অশন<sup>১</sup> ভুষণ সকল ভেজল না জানি কাহার লেচ ।  
 হরিহরি মলিন গৌরাজচান্দে ।  
 উহুউহ করি ফুকুরি ফুকুরি উরে পানি হানি কান্দে ॥ ধ্রু ॥  
 ঘামে ভিভি গেল সব কলেবর ছাড়িয়ে দিঘল শ্বাস ।  
 রাইক পিরিতি হেন তেন রীতি কহে নরহরিদাস ॥

। শ্রীরাগ । । ভালোচিত ।  
 । রাগিনী সুহই ।

হরি হরি কি কহব পিরিতি বিশেষ । হেরইতে পরিজন তনু ভেল শেষ ॥  
 হরিণীনয়নী জছু নবনব রঙ্গ । কত বিধি করল মলিন অর্ধ অঙ্গ ॥  
 হিমঝতু হিমহত জন অরবিন্দ । হেমবরণ মুখ ভেল তছু বন্ধ ॥  
 হেন নাহি অঙ্গ মলিন নাহি কোই । হীন রাধামোহন দাসক সোই ॥

। অথ প্রলাপ দশা । । শ্রীশ্রীপোরচন্দ্র মহাপ্রভু ॥  
 । রাগিনী শাদ্ধার । । ভালোচিত ॥

সো শচীনন্দন ডুবন আনন্দন করু কত সুন্দ বিলাস ।  
 কৌতুক কেলি [২৩১খ] কলারসে নিমগন সতত রহত মুখে হাস ॥  
 সজনি ইহ বড় হৃদয় ভাপ ।  
 অব সোই বিরহে বেরাকুল অন্তর করতহি কতয়ে প্রলাপ ॥

<sup>১</sup> আসন

ମଦମଦ କହତ କାହା ମୟୁ ପ୍ରାଣନାଥ ବ୍ରଜଜନ ନୟନ ଆନନ୍ଦ ।  
 କାହା ମୟୁ ଜୀବନ ଧାରଣ ଯହୋବଧି କାହା ମୟୁ ସୁଧାରସ କନ୍ଦ ॥  
 ପୁନପୁନ ଐହନ ପୁଣ୍ଡ୍ର ନିଜଜନ ରୋରତ କରତ ବିଷାଦ ।  
 ରାଧାମୋହନ ହୁଅନ୍ତି ଉକତ ଦେଖି କୃପାରେ କରତ ଅନୁବାଦ ॥

॥ ରାଗିନୀ ବାମ[ଶ୍ରୀ] ॥ ॥ ତାଲୋଚିତ ॥

ସୁନ ସୁନ ସୁନ୍ଦର ଜ୍ଞାମ । ରାହିକ ପ୍ରେମ ପରିଣାମ ॥  
 ତୋହାରି ନରସ ଲାଗି ସୋଇ । ସଖୀ ଆଗେ ପୁନପୁନ ରୋଇ ॥  
 କହଇ ଦେଖାଓ ପ୍ରାଣନାଥ । ସଦାହି ରହଇ ଜାର ସୀଥ ॥  
 ତୋହାରି ଅବସ ନାତି ଜ୍ଞାମ । ସାଧହ ହାମାରି ମନକାମ ॥  
 ଐହନ ସୁନଇତେ ବାତ । ପରିଜନ ଛନ୍ଦି ଶେଷବାତ ॥  
 କହଇତେ ଆରମ୍ଭ ହାମ । ରାଧାମୋହନ ପଛ ଠାମ ॥

॥ ଅଥ ବ୍ୟାସିନୀ ଲିଖ୍ୟତେ ॥ ॥ ତତ୍ତ୍ଵଚିତ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

॥ ରାଗିନୀ କାୟୋଦ ତାଲୋଚିତ ॥

ସୋନାର ବରଣ ଗୌରାଜ ସୁନ୍ଦର ପାଖୁର ଡେ ଗେଲ ଦେହ ।  
 ଲୀଳ ଡୀତ ଜେନ କାପରେ ସଦନ ଶୋଭାରି ପୁରୁଷ ଲେହ ॥  
 କିଛି ନା ହଇ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଵାସହି ଚିତ୍ତେର ପୁଥଲି ପାରା ।  
 ନୟନସୁଗଳ ବହି ପଡ଼େ ଝୁଲ ଜେନ ମନ୍ଦାକିନୀଧାରୀ ॥  
 ଘାମେ ଡିଡି ଗେଲ ସବ କଲେବର ନା ଜାନି କେମନ ଡାପେ ।  
 କଥନ ସଜ୍ଜିତ କଥନ ରୋଦନ କିବା କରୁ ପରଲାପେ ॥  
 କହେ ନରହରି ମୋର ଗୌରହରି ଡାହାଁ ରେଣ୍ଡର ପାରା ।  
 ହରିହରି ବୋଲେ ଢୁଞ୍ଚୁଗ ତୁଲି ମରମ ବୁଲିବେ କେବା ॥

[୨୦୨କ ॥ ରାଗିନୀ ସୁହଇ ॥

ସୁନଇତେ ଗୌରାଜ ଖେଦ । ମୟୁ ବୁକ ଲହ କାହେ ଡେଦ ॥  
 ରୋଇ କହଇ ସୁନ ଯାହି । ବିରହ ଝରୁହି ଜରି ଜାହି ॥  
 ପୁଟପାକ ଶତଶୃଙ୍ଗ ଲେଖ । ମୟୁ ଡାପେ ଆଗେ ସୋଇ ରେଖ ॥

কালকূট শতগুণ মান। সে। নহে অল্পক সমান।  
বজ্রক শতগুণ অগ্নী। সেহ ইহে আগে রহে ভাগী।  
হৃদয়ে নিমগনে শেল। তা সঞ্চে অধিকহি ভেল।  
শতগুণে বিসুচীয়ে আধী। তা সঞ্চে ইহে বড় আধি।  
গৌরক সুনি ইহে ভাষ। ভন রাধাধোহনদাস।

। রাগিনী বড়ারি ।

করন্তলে চান্দবদন রহে থির। অহর্নিশি লোচনে ঝরতহি নীর।  
বিগলিত নিন্দ বহই ঘনশ্বাস। দিনেদিনে খীনতনু জীবন নৈরাশ।  
এ হরি অবহে অবধি বহি আই। বিঘটনে সপতি মুরতি জনি রাই।  
কমলিনী<sup>১</sup> কিশলয় সেজ বিছাই। সহচরী মেলি সুভারলী রাই।  
শতগুণ মদন দহন তহি ভেল। সে। ভনুতাপে ভসম ভৈ গেল।  
চন্দনে পবনে চমকি ঘন উঠই। হিমকরকিরণে মুকুতি মহী লুটই।  
গোবিন্দদাস কহে মুগধল কান। এত পরমাদ তহু কিরে নাহি জান।

। রাগিনী ভাল সবুচিত ।

রোয়ন্ত পহু নরনে ঝরু নীর। কৈহন ভীত রহল জনু থির।  
ষামিনী ষাম ষাম যুগ মানই। আগরে আগী ভরমমর ভনই।  
জানল যতপতি জন ঘনশ্যাম। জীবটতে যুবতী জগই তুয়া নাম।  
জব কেহ লেগই মলয়জ পঙ্ক। জলতহি শতগুণ মদন আতঙ্ক।  
জতনে সুভারল জলরুহ পাত। জরি জরিত তহি ভসম ভই জাত।  
জাহা হিমকর ভেল দিনকর রীত। জানলু জগ [২৩২খ] মাহা সব বিগরীত।  
ভনি জগজীবন ইথে কহে হন্দ। জো কিছু কহসতি দাস গোবিন্দ।

। রাগিনী পাছার । । ভালো সবুচিত ।

কুর্বতি কিল কোকিলকুল উজ্জল কলনাথ।  
জৈমিনি রিতি জৈমিনি রিতি জজ্জতি সবিসাধ।

১ কোমলিনী

মাধব ঘোরে বিরোগত মাস নিপপাত রাধা ।  
 বিধুর মলিনা মূর্তিরধিক অধিকৃত বাধা ।  
 নীল নলীন মালা মহহ বীক পুলক বীভা ।  
 গরুড় গরুড় গরুড়ে ত্যাগি রৌতি পরম ভীভা ।  
 লঙ্ঘিত গুরু নাভিম গুরু কর্দমমন্দীনা ।  
 ধায়তী শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মন্দীনা ।

। অথ উন্মাদনশা লিখ্যতে । । তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

। রাগিনী বানজী ।

অমই গৌরাজপ্রভু বিরহে ব্যাকুল । প্রেমউন্মাদে ভেল জৈহন বাউল ।  
 হেরইতে সজনি লাগয়ে শেল । কাহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥  
 স্থাবর জঙ্গম জাহা আগে দেখই । বরজসুখাকর কাহা তাহা পোছই ॥  
 খনেখনে গড়াগড়ি খনে উঠি ধায় । রাধামোহন কাহে মরিয়া না জায় ॥

। রাগিনী তুড়ি ।

। তালোচিত ।

মাধব ও নবনাররি বাল ।  
 তুলু বিহুরলি বিহিক টারলি ভেলিলি মালিকমালা ।  
 সে জে সোহাগিনী দেহ না গলি পহু নেহারই তোরা ।  
 নিচল নিচোল না সূনে বচন চরিতরি পড়ু লোরা ।  
 তোহারি সে দিগদিগ ছাড়লি ঝমকু ঝামকু দেহা ।  
 অনু সে সোনারে কসিল শোটিক ভেজল কনকরেহা ।  
 ফুলল কবরী না বাজে সহরি ধনি জে অবল এতা ।  
 জখনি ওখনি ওখনি দেখনি সখীনি সঙ্গে সনেতা ।  
 উসসি উসসি [২৩০ক পড়ু খসিখসি আলি আলিজন চাহে ।  
 জাকর বেয়াধি পরাণ ওখনি জাকর জীবন কাহে ।  
 ভনে বিদ্যাপতি করিয়ে সপতি আর অপক্লপ কথা ।  
 ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিত্র জমর হইল যথা ।

। রাগিনী বান। বানজী ।

। ভাল সমুচিত ।

নীরস সরসিজ খামক বয়ান । তুরা গুণ দুইতে চকিত<sup>১</sup> নয়ান ।  
 খনে মুখ গোই রোই খনে হসই । হিন্না অভিলাষে চলত মহী খসই ।  
 এ হরি পেখলি সো গজগমনী । জীবইতে সংশয় কুলবর রমনী । ৫ ।  
 অনুখন মনমাহা মনসিজ হানই । হিমকরকিরণে খীর নাহি মানই ।  
 খেনে উঠে খেনে বৈঠে সূতি রহ ধরণী । বিষ শরবাতে জৈছে কান্তর হরিনী ।  
 কতরে বিহাওব কমলদল সেজ । ছটফটি শরনে জীউ নাহি তেজ ।  
 গোবিন্দদাস কহে স্তায়রুচন্দ্র । তুরিতে মিলহ ধনি টুটও দ্বন্দ্ব ।

। রাগিনী বানজী ।

। ভাল সমুচিত ।

ভ্রমউ ভবনবনে অনু অগেরান । ভাঙ্গল ভর গুরু গোরব মান ।  
 ভাবে ভরল মন হাসিহাসি রোই । ভীত পুখলি সম তুরা পথ জোই ।  
 ভাবিনী জ্বষণ ভালে বনমালী । ভোরি কি বিছরলী ব্রজবরনারী ।  
 ভরমহি ভরম সঘনে মুখ গোই । ভূতলে সুতল কুন্তল ফুই ।  
 ভুলল তুরা গুণে হরিহরি বোল । ভিজল দিষ্টী জলে নীল নিচোল ।  
 ভোরি বিরহজ্বরে ভূরি মুকুতান । গুরু ভঙ্গে ধনি ভেজব পরাণ ।  
 ভাগ্য জীবই ধনি তুরা রস আশ । ভনব তোহারি যশ গোবিন্দদাস ।

। অধ মোহনশ্য তদ্বচিত মহাপ্রভু । । রাগিনী সাহাড়ি ।

[২৩৩খ । ভাল সমুচিত ।

আরে মোর গউরকিশোর ।

সহচর কান্দে পহু ভুজযুগ আরোপিয়া নবমী দশ্যারে ভেল ভোর ।  
 পড়িয়া খেতি পরে মুখে বাক্য নাহি সরে সাহসে পরসে নাহী কেহো ।  
 সোনার গৌরহরি কহে হার মরি মরি ভক্তক দোষর ভেল দেহ ।  
 খীর নয়ান করি মধুরার নাম ধরি রোয়ে পুন হা নাথ বলিয়ে ।  
 বসু রামানন্দে ভনে গৌরাজ রেমন কেনে না বুঝল কিসের লাগিয়ে ।

। রাগিনী সুহই । । ভালোচিত ।

সে জে মোর গৌরকিশোর । মুরছি মুরছি পড়ে ভকতহি কোর ।  
সোনার বরণ তনু হইল মলিন । দেখিয়া ভকতগণের প্রাণ হয় খীন ।  
বচন নাহিক সেরে সো চান্দবরানে । অধিরূপ ধারা বহে খীর নহানে ।  
কান্দে সহচরগণ গৌরাজ বেচিয়া । পাষণ শব্দর দাস না জার মিলিয়া ॥

। রাগিনী বাল্য ধামজী । । ভালোচিত ।

নয়ন কণ্ঠ লোর নাহি টরকত ধারা পদতলে গেল ।  
হেরইতে মরম ভরম ওহু হোণ্ড খলছ জলজ অনু ভেল ॥  
মাধব কি কহব ও পরসঙ্গ ।  
সহচরী মেলা কোরে করি রোরত হেরি অবশ ভেল অঙ্গ ।  
উচ কুচ উপরে রহত মুখমণ্ডল সো য়েক অপরূপ ভাতি ।  
কনয়া শিখরে অনু উন্নত শশধর প্রাতর ধূসর কাতি ।  
খোরি অলকাবলি আপন কর তুলি পুনপুন পরসই নাসা ।  
বিকচ কমল সঞ্জে নব কিশলয় কিয় হেরই ঐছে প্রকাশ ।  
ঐছে দশাবর জাক কলেবর হেরইতে ঐছন ভান ।  
কহে ঘনশ্যামদাস তছু জীবন তোহারি বিহনে কিয় জান ॥

। রাগিনী শ্রীপাকার । । ভালোচিত ।

[২৩৪ক সক্তি খীন অতি উঠই না পারিয়ে কাতরে সখীমুখ চাই ।  
পরসি ললাট করহি মুখ ঝাপল তুয়া মুখ হৃদি অবগাই ।  
মাধব করুণা কি লব ভোহে নাট ।  
একবার বিরহবেয়াধি নিবারহ এ তুয়া পদ পরশাই ॥  
রাই উপেখি ধরণী পর লুটই কতকত শারঙ্গনয়নী ।  
মধুপুরপথিক চরণে ধরি রোরত জীবইতে না জীবই জানি ।  
এতদিনে নবমী দশা পরিপুরল শ্বাস বহই আধ মন্দ ।  
মাধবঘোষ কালীকৃদে১ পৈঠব বৃষ্টিও ব্যাধিক অন্ত ॥

। ରାଗିନୀ ନୁହଇ ।

। ଭାଳ ନୁହଇ ।

ତେଜଲ ଶୁକ୍ଳଲଗ୍ନେରବଳାଜ । ତେଜଲ ଗୃହ ଗୃହପତିକ ସମାଜ ।  
 ତେଜଲ ଲୋକ ନଗର ବସତି । ତେଜଲ ଭୂଷଣ ଅଶନ ରସ ପିରିତି ।  
 ତେଜଲ ଶ୍ଵାସିକ କବଳ ଅଭିଳାଷ । ତେଜଲ ବଦନେ ଅମିୟାୟର ଡାବ ।  
 ତେଜଲ ନୟନେ ନିମିଷ ଅବିରାଗ । ତେଜଲ କିଶଳୟ ଶରନକ ନାମ ।  
 ସୁନସୁନ ବରଜ କଟିନ ପୀତବାସ । ତେଜଲ ଅବ ଧନି ଜୀବନକ ଆଳ ।  
 ତେଜଲ ବିରହିଣୀ ସବହ ମେରାନ । ନବମୀ ଦଶା ଭେଳ କରୁ ଅନୁମାନ ।  
 ଅବ ଯଦି ଯାହି କରହ ଅବସାଦେ । ଯାଧବ ଡୋହାରି ଚରଣ ଧରି କାନ୍ଦେ ।

। ଅଥ ସୂକ୍ଷ୍ମଦଶା ତହଚିତ ମୋରଚକ୍ଷ ସହାୟକ ।

। ରାଗିନୀ ନୁହଇ । । ଭାଲୋଚିତ ।

ନବସ୍ତ୍ରୀପଟାନ୍ତ ଟାନ୍ତ ଜିନି ସୁନ୍ଦର ନାଗର ବିଦଗଦ ରାଜ ।  
 ଆନନ୍ଦରୂପ ଅନୁପମ ଶୁଣଗଣ ଆନନ୍ଦ ବିତରଣ କାଜ ।  
 ଚରିତ୍ର ହାମାରି ମନ ଅବ ଭାଳ ।  
 ମୋ ଯଦି ସୁଖସ୍ଥ କେଲି ଉପେକ୍ଷିଲା ବିରହଭାବେ କ୍ଷେପୁ କାଳ । କ୍ର ।  
 କତ ଅନୁତାପ ଶ୍ରୀମତୀ କତକତ ଅପରୂପ କତ ଉନ୍ମାଦ ।  
 କତରେ ବିରୋଧ ହୋଇତ ପୁନ ସନସନ ଦଶମୀ ଦଶା ପରମାଦ ।  
 [୨୦୫] ଭାଲେ ଭକତଗଣ ଉଚ୍ଚ ହରି ବୋଲତ ଡେଢ଼ି ବୁଦ୍ଧି କିରରେ ପରାଣ ।  
 ଯକ୍ଷ ରାଧାମୋହନ ଅନୁବନ୍ଦ ଶ୍ରୀମତୀ ଭାବେ କରୁ ଇହ ରସ ଗାନ ।

। ଅଥ ଯୋକୋ ନିଧ୍ୟାତେ ।

ନିରୁଦ୍ଧେଽଞ୍ଜନାଦି ଦନ୍ତାଦିଃ ହରତି ଶୁକ୍ଳ ଚିନ୍ତା ପରିଭବଃ ।  
 ବିଳସ୍ତ୍ରାୟୁଷ୍ମାଦଃ ଜୁଗୟତି ବଳା ଦାନ୍ତା ଲହରିଃ ॥  
 ଇଦାନୀଃ କଂଶାରେ କୁବଳୟ ଦୃଶୋ କେବଳ ମୁଦଃ ।  
 ବିଧନ୍ତେ ସାଚିବାଃ ତବ ବିରହମଞ୍ଜା ସହଚରିଃ ॥



। ନୀତଂ ଲିଧ୍ୟାତେ । । ରାଗିନୀ କାୟୋଦ । । ଡାଲୋଚିତ ।

ତୁମ୍ଭା ପଥ ଜୋଇ ରୋଇ ଦିନ ସାମିନୀ ଅତି ଦ୍ଵରି ଭେଳ ବାଳା ।  
 କିବା ସେ ବୁଝାଓବ କୈହେ ନିବାଓବ ବିଷୟ କୁସୁମଶରଜ୍ଞାଳା ।  
 ମାଧବ ଇଥେ ଜାନି ହୋଇଅଛ ନିଶକ୍ତ ।  
 ତୁ ନିତି ଚାନ୍ଦକଳା ସମ କ୍ରିୟତ ତାହେ ପୁନ ଚଳ କଳକ୍ତ ।  
 ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ ଯନ୍ଦ ଯନ୍ଦରାନିଳ ନୀର ନିସିକ୍ଷିତ ଚୀରେ ।  
 କୁସୁମ କୁସୁମ କମଳଦଳ କିଶଳର ଶୟନ ନା ବାଞ୍ଛାହି ଧୀରେ ।  
 ନୁନିକ ପୁଥଲି ମହୀତଲେ ସୁଖିନୀ ଦାରୁଣ ବିରହ ହତାଶେ ।  
 ଜୀବ ଆଶୋଆଶେ ସ୍ଵାସ ବହ ନା ବହ ପରିଧତ ଗୋବିନ୍ଦଦାସେ ॥

। ରାଗିନୀ ପଟମଞ୍ଜରୀ ।

। ଡାଲୋଚିତ ।

ତୁମ୍ଭ ରହ ମଧୁପୁର ମାହ । ନିତି ନବନାଗରୀ ରସ ଅବଗାହ ।  
 ଜୋ ଧନ ଧାନନି ତୋ ବିନ୍ଦୁ ଯୁଗ ଲାଖ । ସୋ ମଠରେ କି ଚିର ବିରହ ବିପାକ ।  
 ଏ ହରି ଏ ହରି ତୁମ୍ଭା ପଥ ଚାହି । ଅବହ କି ଜିବି ନା ଜିବି ରାହି ।  
 କହଇ କ୍ଳୀପ ତନୁ କହଇ କି ଜାନି । ଅଜ୍ଞୁରି ବଳୟା ଗଳିତ ଧନୁ ପାଣି ।  
 ନୟନକ ରାଜ ଡରବ କହ ବାରି । ନିଶିଦିସି ପହିରୁଳ ଭିଜୁଳ ଶାଢ଼ି ।  
 ଛଟକଟ ଶୟନ ନା ରହ ସଖୀ ଅଜ୍ଞ । କନକ ପୁଥଲି ଲୁଟିରେ ମହୀମନ୍ତ ।  
 ସମସ୍ତ ନିରାଧର ପରିଧତ ସ୍ଵାସ । ଡୋଡ଼ି ଆଠଳ ଚାଲି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ।

[୨୩୫କ । ରାଗିନୀ କରୁଣା । । ଡାଲୋଚିତ । । ସୁନରାଜି ।

କୁଞ୍ଜଭବନେ ଧନି ତୁମ୍ଭା ନାମ ଗଣିଗଣି ଅତିଶୟ ଦ୍ଵରି ଭେଳ ।  
 ଦଶମୀକ ପହିଳ ଦଶା ହେରି ମହଚରୀ ଯର ମଞ୍ଜେ ବାହର କେଳ ।  
 ମାଧବ ଅବଳା କି ଦେବୀ ଗୁଣ ବହାହି ।  
 ଗୋକୁଳନଗରେ ତରୁଣୀ ନାମ ଜାକର ସୋଇ କାନ୍ଦରେ ଉତ୍ତରାରି ।  
 ଘଡ଼ଘଡ଼ କର୍ତ୍ତ ସବଦ ଧ୍ଵନି ଜାକର ସଖୀମଣି ଜାକର ପାସ ।  
 ନାମା ସମୀପେ ତୁମ୍ଭା ଧରି ପରିଧତ ତତ୍ତ୍ଵ ନାହି ପାଠଳ ସ୍ଵାସ ।

তহি এক সূচতুরী তাক অৰণ পুরি পুনপুন কহে শ্যামনাম ।  
বহুখনে সুন্দরী পাই পরাণ ফিরি গদগদি কহে শ্যাম ।  
নামক অল্প ৩৭১ না সুনিরে ত্রিভুবন মিত জেন কহে পুন বাত ।  
গোবিন্দদাস কহে অবলহে মাধব জাই দেখহ মঝু সাথ ।

। অথ শ্রীমুখবিলাপ । । রাগিনী বড়ারি । । ভালোচিত ।

রাইক দশমী দশা সুনি কান । মুরহিত হরল গেরান ।  
দুতী করল নিজ কোর । লোচনে ঝরঝর লোর ।  
বহুখনে চেতন ভেল । কহে মঝু রাই কাহা গেল ।  
পুন কিরে পাওব পরান । কহ সাথি তুহ কিরে জান ।  
সুনি কহে চেতনবাণী । বহুন্দন অনুমানী ।

। রাগিনী ধানতী । । ভালোচিত ।

নাগরীশেষদশা সুনি নাগর ভলহল লোচনে পাণী ।  
অবনত মাথ করহি অব অবলখন বরনে না নিকসয়ে বাণী ।  
ধৈরজ ধরি হরি দুতীক বদন হেরি গদগদ কহে আধবাত ।  
দুই এক দিবস মাঝে হাম জাওব তোহ পর[বো]ধবিং তাথ ।  
এহে আদেশ পাই দুতী আওল ধাই কুঞ্জহি বিরহিনী পাশে ।  
তোহারি সংবাদ কহিতে ভেল গদগদ আওব দুই এক দিবসে ।  
আওব কানু [২৩৫খ পুনহি ব্রজমণ্ডল পুরব মনমথ সাধে ।  
গোবিন্দদাস কহ ধনি তুহ বিরমহ কানু না করব প্রেম বাধে ।

। রাগিনী স্নহই । । ভালোচিত ।

দূর কর বিরহিনীদুখ । নিরুড়ে হেরব প্রিয়ামুখ ।  
অনুকুল কর উৎসুগে । হামে পাঠায়ল আগে ।  
সো চির উষিত কান । তুরা পাশে আওব জান ।  
মিছা লহ ইহ আসোআস । কহতহি গোবিন্দদাস ।

১ গন ২ পরোধবি ৩ প্রীয়া

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসঙ্কীৰ্তনসঙ্গীতানুসারে শৃঙ্গে শ্রীমত্যা দশম  
দশা ও শ্রীমুখ ব্রজে আগমন বিরহ ইত্যাদি ॥  
তৎপরং ভাবোল্লাস মিলন ॥

। অথ ভাবোল্লাস । । তহুচিত গৌরচন্দ্র । । রাগিনী বড়ারি ।  
। ভালোচিত ।

নবদ্বীপচান্দের আজু আনন্দ দেখিয়ে । চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়ে ॥  
শচীমুখ উনমত প্রেমসুখে কয় । মোর আজু কত সুখ कहেনে না হয় ॥  
চিরকাল বিরহজনিত জত তাপ । সে মুখ দরসনে ঘুচেব আপ ।  
ঐহন অমৃত कहত গোরাযনি ২ । রাধামোহন পছ জাউক নিছনি ।

। রাগিনী ধানশ্রী । । ভাল সমুচিত । । গৌরচন্দ্রায় নমঃ ॥

আওব গোউর পুনহি নদিয়াপুর হোয়ব ঘনহি উল্লাস ।  
ঐহে আনন্দহৃদ কিয়ে হোয়ব করবহি কীর্তনবিলাস ॥  
হরিহরি কব হাম হেরব সে মুখচান্দ ।  
বিরহপন্নোবি কবহ দিন পড়ব টুটব হৃদয় ৩ধর । ৫ ॥  
কুন্তল কনককাতি কব হেরব যজ্ঞ কি সূত্র বিরাজ ।  
বাহুগল তুলি হরিহরি বোলব নটবর ভকতগণ মাঝ ॥  
এত कहি সব জন মুদি রহ নরন গৌর[২৩৬কপ্রেমে ডেল ডোর ।  
নরহরিদাস আশ কবে পুরব হেরব গৌরকিশোর ॥

॥ অথ শ্লোক ॥

প্রিয়তম শুভ ভাবা দৃতিকায়ঃ প্রকাশ্যং  
বিরহবিধুরনাশা কর্ম ভার্য্যং নিশম্য ।  
সকল যুবতীধন্য রাধিকা গোপকন্যা ।  
বিপুল পুলকবন্যা স্তম্ভরোমা বভূব ॥

। রাগিনী ভালোচিত ।

সখীমুখে শোনল বাত । ব্রজে আসিবে ব্রজনাথ ।

କହରେ ବାହରେ ଧନିପ୍ରେମ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପାଠଲ ଭେନ ହେମ ।  
 ମନମାହା କହଇ ଉଲ୍ଲାସ । ସୁଖେ ଯଦିଂସରୋକ ଶ୍ରଦ୍ଧାମ୍ ।  
 ସୁଖଦିନ ଭେଳ ଦିନମଣି । ଶ୍ରବଣମଞ୍ଜଳ ଇହ ବାଣୀ ।  
 ନିଶି ଶେଷେ ନରାନେ ବେଦିତ । ଦୂତୀପାଶେ କଠଳ ମିଶ୍ରିତ ୨ ।  
 ସପନ ବଚନ ନହେ ଆନ । ଗୋବିନ୍ଦନାମ ମନ ମାନ ।

। ରାଗିଣୀ କାୟୋଦ ତାଲୋଚିତ ।

ଆଜ୍ଞୁକ ସପନେ ସଂସ୍ଥେ ଏକ ଯୁନିବର ଦେଖି କରଲୁ ପରନାମ ।  
 ମୋ ଯୁକ୍ତେ କହଲ ଅଚିରେ ତୁରୀ ମଞ୍ଜଳ ପୁରବ ମନମଥ କାମ ।  
 ଏ ପୁନ କହୋ ଜାନି କୋର ।  
 ରଞ୍ଜନୀକ ଶେଷ ସମୟ ଅରୁଣୋଦୟ ସପନ ବିଫଳ ନାହିଁ ହୋର ।  
 ଆଠବ କାନୁ ପୁନହି କିରେ ବ୍ରଜମାହା ଐତେ ମନହି ଜବ କେଳ ।  
 ତବହି ଏକଜନ ଫୁକୁରିଆ ବାଘତ ଉତ୍ତରତି ଇଞ୍ଜିତ ଭେଳ ।  
 ଫୁରଇ ବାସ ନରନ ଡୁକ ଘନଘନ ହୋଠତ ମନହି ଉଲ୍ଲାସ ।  
 ଐତେ ସୁଲକ୍ଷଣ ଆନ ଲହତ ପୁନ ଭନ ଘନଶ୍ୟାମକୃତ ଦାସ ।

। ରାଗିଣୀ ହୁବହି । ତାଲୋଚିତ ।

ଆଜ୍ଞୁ ପରତାତେ କାକ କଳକଳୀ ଆହାର ବାଟିରୀ ଧାର ।  
 ବହୁ ଆସିବାର ନାମ ସୁଧାଈତେ ଉଢ଼ିରୀ ବହିସେ ତାର ।  
 ସଖୀ ହେ କୁନିନେ ସୁଦିନ ଭେଳ ।  
 ତୁରିତେ ମାଧବ ମନ୍ଦିରେ ଆଠବ କାପାଳି କହିରୀ ମେଳ ।  
 [୨୦୬୪ ସୁଚାନ୍ଦ ବଦନ ଦେଖିଲ ସପନ ଗିରିର ଉପରେ ଲଳୀ ।  
 ମାଳତୀର ମାଳା ନବିର ଡାଳା ନିକଟେ ମିଳବ ଆସି ।  
 ମମକ ଆନିରେ ପୁନୁ ଗୁନାରଲୁ ସୁଦଳା କହଲ ଯୋର ।  
 ଅନ୍ତରେ ବାହର ଜଡେକ ମମିଲ ସୁଖେର ନାହିକ ଓର ।  
 ଯୋର ଏକାମନ ଗ୍ରହେ ବୈସେ ପାଠ ସମ୍ପନ୍ନେ ବୈସେ ଗୁରୁ ।  
 ଡ଼ଢ଼ଭାନ୍ସୁତ ସ୍ଥିତିରେ ବୈସରେ ପ୍ରଭାତେ ନିରାଧି ଚାକ ।

ଦେଶାସିନି ଆନି ଦେବ ଆରାଧିନ୍ ପଢ଼ିଲ ଯାଆର ଫୁଲ ।  
 ବହୁର ନାସେ ଆଗେ ତୋଳାୟଲ କୁଲେ ମିଳାୟଲ କୁଲ ।  
 କୁଲ ବରହିତ ଆଶିସ କରତ ସୁମତି ମିଳିବେ ପାଶେ ।  
 ତୋର ଦୂରଦିନି ସବ ଦୂରେ ଗେଲ କହିଲି ସେ ଜ୍ଞାନଦାସେ ॥

। ରାଗିଣୀ ସାମନ୍ତୀ ।

। ଡାଲି ସମୁଚିତ ।

ଆଜ୍ଞା ଅବଧି ଦିନ ଡେଲା । କାକ ନିକଟେ କହି ଗେଲା ॥  
 ଆଜ୍ଞା ପ୍ରାତର ସମୟେ । ବାମଦାହ ଘନ କାମରେ ॥  
 ଧ୍ୟାନ କମଳିନୀ ସଜ୍ଜ । ପୁଲକେ ପୁରବ ଅଞ୍ଜ ॥  
 ବାସନାୟନ କରୁ ସ୍ପନ୍ଦନ । ସଘନେ ସଘନେ ନୌଷିବହ ॥  
 ଏ ଲକ୍ଷଣ ବିଫଳ ନା ଯାବ । ଯାହାବ ନିଜଗୃହେ ७ ଆବ ॥  
 ଯନୋରଥ କହେ ଶୁକସାରି । ଜ୍ଞାନଦାସ ସୁବିଚାରୀ ୮ ॥

। ରାଗିଣୀ ଭୂମି ।

। ଡାଲି ଚିତ୍ତିତ ।

ଆସିବେ ଆମାର ଗୋରାଞ୍ଜନୁନ୍ଦର ନଦୀୟା ନଗର ଯାବେ ।  
 ଦୂରେତେ ଦେଖିଲା ସଚକିତ ହସ୍ତା କରବ ଯଜ୍ଞକାଞ୍ଜେ ॥  
 ଜଳସ୍ଥଳ ଭରି ଆହୁଷାଧା ଧରି ରାଧି ସାରି ସାରି କରି ।  
 କଦଳୀ ଆନିଲା ରୋପଣ କରିଲା ଫୁଲମାଳା ତାହେ ଧରି ॥  
 ଆଞ୍ଜଳ ସୁନିଲା ନଦିନାଗରୀ ଧାରବ ଦେଖିବାର ତରେ ।  
 ହରିହରି ଧ୍ବନି ଜୟଜୟ ବାଣୀ ଉଠିବେ ସକଳ ଘରେ ॥  
 ଜଞ୍ଜେକ ଉକତ ଦେଖି ହରଷିତ ହୁଏବେ ପ୍ରେମଆନନ୍ଦ ।  
 ସଦ୍‌ନାଥ ଜେଲା ପଢ଼ି ଲୋଟାଣିଲା ଲହିବ ଚରଣାରବିନ୍ଦ ॥

। ରାଗିଣୀ ସାମନ୍ତୀ ।

। ଡାଲି ଚିତ୍ତିତ ।

[୨୭୧କ ପ୍ରିୟେ ଜବ ଆଞ୍ଜବ ଏ ଯନ୍ତ୍ର ଗେହେ । ଯଜ୍ଞଳ ଜଡ଼ହ କରବ ନିଜଦେହେ ॥

কনয়া কুন্ড ভরি কুচমুগ রাখি । দরপন ধরব কাজর দুই অঁখি ।  
বেদী বনাব হাম আপন অঙ্গনে । ঝাড়ু করব হাম চিকুর বিজনে ।  
কদলী রোপব হাম গুরুরা নিভর । আশপল্পব তাহে কিঙ্কিনী সুবস্প ।  
আনিব নিশিদিশি কামিনী বাট । চৌদিগে পসারব চান্দকি হাট ।  
বিদ্যাপতি কহে পুরব আশ । দুই এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ।

॥ রাগিণী ধানজী ॥

॥ ভালোচিত ॥

জব হরি আওব গোকুলপুর । ধরেথরে নগরে বাজাব জয়তুর ।  
আলিপনা দেওব মোতিম হার । মঙ্গল কলসি করব কুন্ডার ।  
শাখাপল্পব চুচক দেবী । মাধব সেবি মনোরথ লেবি ।  
ধূপ দীপ নৈবিদ্য করব পিয়া আগে । লোচননীরে করব অভিষেকে ।  
আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর আগে । ভনরে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ।

॥ রাগিণী বালা ধানজী ॥

॥ ভালোচিত ॥

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া । পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ।  
আবেশে আচরে পিয়া ধরবে । আওব হাম জতন বহু করবে ।  
রভস মানব প্রিয়া জবতি । মুখ বিহসি নহি বোলব ভবহি ।  
কাচুআ ধরব হরি হঠিয়া । করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ।  
সো পহু সুপুরুষ ভ্রমরা । চিনুক ধরি অধরমধু পিয়ব হামারা ।  
ভৈথনে হরব<sup>১</sup> মো চেতনে । বিদ্যাপতি কহো ধনি ভব জীবনে ।

॥ রাগিণী ধানজী ॥

॥ ভালোচিত ॥

বজুরা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া মিলব আমার পাশে ।  
তুরিত দেখিয়া চমকি উঠিয়া বদল ঝাপিব বাসে ।  
তা দেখি নাগর রসের [২৩৭খ সাগর অধরে অধর মোর ।  
করে কর ধরি গদগদ করি কহিব বচন খোর ।

ভরহি বদন দেখিয়া মলিন হইয়া নাগর ভোরে ।  
 আখি ছলছলে গদগদে বোলে কত না সাধিব মোরে ।  
 সমর জানিয়া খীর মানিয়া পুরাব মনের আশ ।  
 এ সকল বাণী কলিবে এখনি কহয়ে অনন্তদাস ।

। রাগিনী স্নহই ।

। ভালোচিত ।

হামক মন্দিরে জব আওব কান । দিঠে ভরি হেরব সো চান্দবরান ।  
 লহলহ বোলব জব হাম নারী । অধিক পিরিতি করব মুরারি ।  
 করে ধরি হাম বৈঠারব কোর । চিরদিন হৃদয় অনুভবব মোর ।  
 করব আলিঙ্গন দূরে করি মান । উ রসে পূরব মৃদব নরান ।  
 ভনয়ে বিদ্যাপতি সুন বরনারী । ভোহারি পিরিতিক জাও বলিহারি ।

। রাগিনী কামোদ ।

। ভালো সমুচিত ।

মথুরা সঙ্গে হরি করি পথচাতুরী মিলল নিরঞ্জনকুঞ্জে ।  
 ক্রমপণ্ডপাখীকুল বিরহে ব্যাকুল পাওল আনন্দপুঞ্জে ॥  
 বরজ নারীগণ বিরহে অচেতন পলকিত পাওল পরাণ ।  
 দাবদগধ জেন ছটকট জীবন ঐহন অমিরাসিনান ২ ।  
 দেখ রাধামোহন মেলী ।  
 দরসে পুলক দেহ শ্যামহীন দীবহ চিত পুখলী সম ভেলী ॥  
 কাপরে ঘনঘন অনিমিত্ত লোচন চরকিচরকি পড়ু লোর ।  
 কহইতে থরথর থকিত কণ্ঠর হুহ বিবরণ হুহ ভোর ।  
 হোই অচেতন কি কহব নাহি জান ৩ জৈহন দারিদ্র্য হেম  
 এ রাধামোহন কহ ইহ অনুশম প্রাণদ জৈহন কেম ॥

পৌরচন্দ্র । । রাগিনী সুহই । । ভাল সমুচিত ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পুৰুষ প্রেমরসে ভোর ।  
 হু নরনে আনন্দলোর । কহে পহু হইয়া বিভোর ।  
 পাওলু বরজকিশোর । [২৩৮ক সব দুখ দুরে গেও মোর ।  
 চিরদিনে আওলু পরাণ । জৈহন অমিয়াসীনান ।  
 হেরি সহচরগণ হাস । গাওই চৈতন্তদাস ।

। রাগিনী সিদ্ধুড়া ।

। ভাল সমুচিত ।

আইস আইস বন্ধু আধ আচরে বৈস নয়ান ভরিয়া ভোমা দেখি ।  
 অনেক দিবসে মনের মানসে সফল করিয়া আখি ।  
 বন্ধু আর কি ভাড়িয়া দিব ।  
 হিয়ার মাঝারে জেখানে পরাণ সেখানে বাড়িয়া খোব ।  
 কালকেশের মাঝে ভোমারে রাখিব পুরাব মনের সাধ ।  
 গুরুজন জিজ্ঞাসিলে তাহারে প্রবোধিব পরিরাহি কালপাটের জাদ ।  
 নহে ত নেহের নিগড় করিয়া বাড়িব চরণাবিলম্ব ।  
 কেবা নিতে পারে লেউক আসিয়া দেখি পঁজর কাটিয়া সিদ্ধ ১২  
 অধরসুধারসে লুবধক মানস অনুপরিব্রজন চাহ ।  
 মুখ অবলোকনে অনিমিখ লোচনে কৈছে হোম্বব নিরবাহ ।  
 দেখ সখী রাধামাধবপ্রেম ।  
 তুলহ রতন অনু দরসন মানিয়ে পরসন গাঠিক হেম ।  
 মধুরিম হাস সুধারসে বরিখনে গদগদ বোধয়ে ভাষ ।  
 চিরদিনে মিলল লাধ গুণ নিধুবন ৩ কহতহি গোবিন্দদাস ।

১ চরণবন্দ

২ এইখানে এই পদটি ভূনিতাহীন অবস্থায় শেষ হয়েছে । পুঁথিতে এর উল্লেখ বা পরবর্তী পদের আয়ত্তের নির্দেশ নাই ।

৩ সিধিবন



। রাগিণী ধানশ্রী ।

। তালোচিত ।

রাধামাধব চিরদিনে যেলী । হৃৎ ভেল অচেতন কি করব কেলি ॥  
দরসনে পুলকিত হৃৎ তনু কাঁপ । পুনপুন লোরে নয়নযুগ ঝাপ ॥  
কহইতে গদগদ রোধই বাণী । যামে ভিজল তনু ঘন অছু মানি ॥  
পহিল সমাগম ঐছন ভেল । রাধামোহন পছ হৃৎ রস কেল ॥

। রাগিণী গান্ধার ।

। তালোচিত ।

চিরদিন মিলন হোরল নিধুবন সো পুন কতকত ভাঁতি ।  
[২৩৮খ ভৈছন সখীগণ করল গুণকীর্তন হৃৎকর প্রেম উনমাতী ॥  
হরিহরি কি কহব অন্তত প্রিত ।  
দোহক প্রেম অভুল হেম সম হৃৎ জানে হৃৎক রীত ॥ ধ্রু ॥  
ঐছন কেলি করল হৃৎ বহুখন হৃৎ মানস ভরিপুর ।  
সখীগণ ভৈছন পুরল মনোরথ তবহি চলল ব্রজপুর ॥  
জবহ চলল ব্রজ তবহি বেরাকুল হোরল সকল পরাণ ।  
তছু গুণগানে পুন আনন্দ বাঢ়াওল রাধামোহন অনুমান ॥

। রাগিণী বেলাবলি ।

। তালোচিত ।

নন্দের নন্দন চতুর কান । মিলল আসিয়ে হৃদয় জান ॥  
জাহার জেমন পিরিতি গাঢ় । তাহারে তেমতি করিল বাঢ়া ॥  
মথুরা হইতে এখনি হরি । আইল বলিয়ে সবদ করি ॥  
আপন ঘরে আপনি গেলা । পিতামাতা জন্ম পরাণ পাইলা ॥  
কোলেতে করিয়া আনন্দজলে । সেচন করিয়া কান্দিয়া বোলে ॥  
আর দূরদেশে না জাবে তুমি । বাহির আর না করিব আমি ॥  
এত বলি কত দেওল চুয় । বারেবারে দেখে মুখারবিন্দ ॥  
ঐছন মিলল সুভল সখা । আর কত জন কে করু লেখা ॥

খাণ্ডাঞ্জে শিরাঞ্জে শোণাল ঘরে । দুখাও বলিয়ে অভন করে ।  
 হেথা সখীগণ রয়েরে পাস । পোছরে নাহ রজনীবাস ।  
 নিন্দে আধমুদিত দিষ্টি । মোহন কহেন বচন মিষ্টি ।

। রাগিণী সুহই ।

। ভালোচিত । । রসে পৌরচন্দ্র ।

এতোদিনে সদয় হইল মোরে বিধি । আনিয়া মিলারল গোরা গুণনিধি ।  
 এতদিনে মীটল দারুণ দুখ । নয়ন সফল ভেল দেখি চান্দমুখ ।  
 চির উপবাসী ছিল লোচন মোর । চান্দ পাওল জেন তুখিত চকোর ।  
 বাসুদেব ঘোষ কহে গোরা পরবন্ধ । লোচন পাওল জেন জনমের অঙ্ক ।

। রাগিণী ধানসি । । ভালোচিত ।

কি কহব রে সখী আনন্দ ওর । চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ।  
 পাপ সুধাকর জত দুখ দেল । প্রিয়ামুখ দরসনে ততো সুখ ভেল ॥  
 আচল ভরিয়ে জদি মহানিধি পাই । তব হাম দূরদেশে পিরা না পাঠাই ॥  
 শীতের উচনি প্রিয়ে গিরিশের বা । বরিশার ছত্র<sup>১</sup> প্রিয়া দরিলার লা ॥  
 ভনয়ে বিদ্যাপতি সুন বরনারী । সুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥

। রাগিণী ঐরাপ ।

। ভালোচিত ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহারলু শেখলু প্রিয়ামুখচন্দ্র ।  
 জীবন যৌবন সকল করি মানলু দশদিন ভেল নিরদন্দ ॥  
 আকু<sup>২</sup> দেহ মকু দেহ করি মানলু আজু<sup>৩</sup> মকু গ্রেহ ভেল গ্রেহা ।  
 আজু<sup>৪</sup> বিহি মকু অনুকুল হোরলু টুটল সবহ সন্দেহা ।  
 সেই কোকিলা আজু লাখ ডাকু ডাকও লাখ উদয় করু চন্দ্রা ।  
 পাচবাণ মদন অব লাখ বাণ হউ মলয় পবন বহে মন্দা ।  
 অবহ লাখ বহ মোহে পরি হোরত তবহ মানব নিজদেহা ।  
 বিদ্যাপতি কহে। অলপ ভাগী নহ ধনি ধনি তুলা নবলোহা ।

<sup>১</sup> ছত্র

৫৬

। রাগিনী ধানকী । । ভালো ভালোচিত ।

দারুণ ঋতুপতি জত হৃথ দেল । তরিমুখ হেরইতে সব দূরে গেল ।  
জডেক আছিল মোর হৃদয়ক সাধ । সে সব পুরল প্রিয়া পরসাদ ।  
রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল । অধরক পানে বিরহ দূরে গেল ।  
চিরদিনে বিহি আজু পুরল আশ । হেরইতে নরানে আজু নাহিক অবকাশ ।  
ভসরে বিদ্যাপতি আর নহ আশি । সমচিত ঔখদে না রহে বেআশি ।

। রাগিনী পঠমজরী ।

চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল<sup>১</sup> । পিয়া পরসাদে ভেল অনু[২৩২খ কূল ।  
আছিল দারুণ বিরহে বিভোর । তুরিতে আসি প্রিয়া মোরে নিল কোর ।  
তৃষিত চাতক জেন নবধন মেলি । ভুখিল চকোর চান্দে জেন কেলি ।  
জন্ বনজালনে দগধ পরাণ । জৈতন হোরল অমিয়া সিনান ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসকীর্তন সঙ্গীত অমুসারে শৃঙ্গে ভাবোল্লাস মিলন  
ও রসোদগার সমাপ্ত ॥

অথ প্রবাসমিলনান্তে উৎকণ্ঠিতা ও অভিসারিকা আরম্ভ ॥

। তহচিত পৌরচন্দ্র । । রাগিনী তুড়ি ।

। ভাল সবুচিত । । গীতস্তি গীতং ।

কিবা কহ লহলহ নবদীপচান্দ । সুনইতে সব মনজানন্দ বাহ ।  
জানহ নীল নিচোল । সব অঙ্গ কাপহ মোর ।  
চিরদিনে মিলব তার । এত কহি কোন দিশে চার ।  
সোই ভাবে অবতার । রাধামোহন পছ সার ।

। রাগিণী ধামজী । । পুনশ্চ ।

। জয় দেবউ । । মালব গৌড়রাগ । । তাল সয়ুচিত ।

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ । চকিতবিলোকিত  
সকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ॥ সখি হে কেশিমথনমুদারম্ । রময় ময়া  
সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ [ রাগিণী যথা ] । প্রথমসমাগম-  
লজ্জিতয়া পট্টচাটুশতৈরনুকূলম্ । মৃদুমধুরস্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃত  
জঘনদুকূলম্ ॥ কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।  
কৃতপরিব্রজচুশ্বনয়া পরিব্রজ কৃতধরপানম্ ॥ অলসনিমীলিতলোচনয়া  
প্লকাবলি ললিতকপোলম্ । শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতি  
লোলম্ ॥ কোকিলকলরবকুজিতয়া জিত ২৩২খ [২৪০ক মনসিজ তদ্ব  
বিচারম্ । শ্লথকুসুমাকুলকুস্তলয়া । নখলিখিত ঘনস্তনভারম্ ॥ চরণ-  
রণিতমণিনুপুরয়া পরিপূরিতসুরতবিতানম্ । মুখরবিশৃঙ্খল মেখলয়া ।  
সকচগ্রহচুশ্বনদানম্ ॥ রতিসুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিত নয়ন-  
সরোজম্ । নিঃসহনিপতিত তন্তুলতয়া মধুসুদনমুদিত মনোজম্ ॥  
শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপ্নিধুবনশীলম্ । সুখমুৎকণ্ঠিত গোপ-  
বধূকাথতং বিতনোহু সলীলম্ ॥

। রাগিণী কাযোদ ।

। তালোচিত ।

রাইক ইহ উতকণ্ঠিত বচনহি সো সখী ক্রুত চলি গেলিঃ ।  
নিজগৃহে নাগর রতনমন্দির পর গোপতে জাই ভাই মেলী ।  
ইঙ্গিত রাইক আরতি জানাওল বুঝইতে নাগররাজ ।  
কালিন্দীভীর নিকুঞ্জ মনোহর জানায়ল সঙ্কেতকাজ ॥  
সুনি দূতী ধাই আওল জাহা সুন্দরী কহতহি মধুরিম ভাষ ।  
তুয়া লাগী ষমুনাতীর গেও নাগর পুরব চির অভিলাষ ।

এতহু বচন শ্রুনি সো ধনি সুবদনী করত গমন উপচার ।  
কানুক নিকটে দৃড়ী আঙল পুন কহো যদুনন্দন সার ।

॥ রাগিনী গুর্জরী ॥ ১ ৥ ভালোচিত্ত ।

কালিন্দীকানন কুঞ্জকুটীরহি নিবসই তুরা লাগী কান ।  
কত বেরি কুসুম ভলপ করি সাজন কেলি করব মন মান ।  
কামিনী কি কহব ভোহারি সোহাগ ।  
কেবল কান্ত করই পথ নিরখন কারণ তুরা অনুরাগ ॥ ১ ॥  
কুসুম কিঙ্কিনী কঙ্কন কেয়ুর কুণ্ডল কণ্ঠক হার ।  
কানড় কুন্দক কবরী কর কো করু নিরমিল কত পরকার ।  
[২৫০খ কেলি অবসানে করব করি মানস সুন্দর বোলক লাগী ।  
কামকলা গুরু কৌশল কাজর করবহি যামিনী জাগি ।  
কেলি কলপতরু কোমল সঙ্করু কোকিল। কোকিল গান ।  
কোমল গন্ধ গন্ধবহু সঙ্করু অরু কত কোকক তান ॥  
করহ গমন অব কছু নাহি আপদ কহল কুঞ্জনিদেশ ।  
করু রাধামোহন চরণে নিবেদন কছু না রহব অবশেষ ॥

॥ রাগিনী বেলাবলি ॥

কানুক সংবাদ পাই বররঞ্জিনী বিহুরল সাজ বিসাজ ।  
বসনভূষণ জন্ত করি অছু বিপরীত চললহি কুঞ্জক মাঝ ।  
সজনি আরতি বরণী না জাতি ।  
চিরদিনে মিলল আজ পুন হোরব অন্তরে সে মদন ভরাতি ॥ ১ ॥  
পদ এক চলই খলই পুন প্রেমভরে লোরই বাপল দিষ্টি ।  
কতদূরে প্রাণবল্লভ হাম হেরব কহতহি গদগদ মিষ্টি ১ ।  
ঐছন ভাতি মিলল বরকামিনী সঙ্কেতকানন গুর ।  
রাধামোহন পহু হেরই দৃহদৃহ আলন্দে তৈ গেল ভোর ।

। রাগিণী জীরাগ । । তালোচিত ।

রাধাবদনবিলোকনবিকশিতবিবিধবিকারবিভজ্যম্ ।  
 জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।  
 হরিমেকরসং চিরমভিলষিতবিলাসম্ ।  
 স। দদর্শ গুরুহর্ষবশং বদবদনমনজবিকাশম্ ॥ ৫ ॥  
 হারমমলভর ভারমুগসি দধন্তং পরিলম্ব্য বিধূরম্ ।  
 স্মৃষ্টভরফেনকদম্বকরস্থিতমিব জমুনাভলপরম্ ।  
 জামলমুদ্রলকলেবরমণ্ডলমধিগতগৌরুকুলম্ ।  
 নীলনলিনমিব পীতপদ্মাগপটলভরবল্লিতমূলম্ ।  
 তরলদৃগ্গঙ্গাবলনযনোহরবদনজনিভরতিরাগম্ ।  
 [২৪১ক স্মৃষ্টকমলোদরখেলিতখঞ্জনমৃগমিব শরদি তত্যাগম্ ।  
 বদনকমলোদরপরিদীপনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডলশোভম্ ।  
 শ্রীতরুচিরচিরসমুজ্জসিতাধরপল্লবকৃতরতিলোভম্ ।  
 শশিকিরণচ্ছুরিতোদরজলধরসুন্দরসুস্কুম্মকেশম্ ।  
 তিমিরোদিতবিধুমণ্ডলনির্মলমলরজতিলকনিবেশম্ ।  
 বিপুলপুলকভর দন্তুরিতং রতিকেলিকলাভিরবীরম্ ।  
 মণিগণকিরণসমুৎসমুজ্জলভূষণসুভগশরীরম্ ।  
 শ্রীজয়দেবভণিতবিভবদ্বিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।  
 প্রণয়ত হৃদি বিনিধায় হরিং সূচির সুকতোদরসারম্ ।

। রাগিণী ধানজী । । তালোচিত ।

ভোমি যোর নিধি রাই ভোমি যোর নিধি ।  
 না জানি কি দিলা ভোমা নিরমিল বিধি ।  
 বসিলা দিবস রাতী অনিমেহ<sup>১</sup> অশি ।  
 ক্রোটিকলপ জদি নিরবধি দেখি ॥  
 তবু ভিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।

ଜାଗିତେ ତୋମାରେ ଦେଖି ସମନ ସମାନ ॥  
 ନୀରସ ଦରସନ ଦୂରେ ପରିହରି ।  
 କି ହାର କମଳେରଂ ଫୁଲ ବଟେ କାମାକାଢି ॥  
 ହିଛି କି ଶରଦେର ଚାନ୍ଦ ଭିତରେ କାଳିମା ।  
 କି ଦିରେ କରିବ ତୋମାର ଯୁଦ୍ଧେର ଉପମା ॥  
 ଜତନେ ଆନିୟା ଜଦି ହାନିରେ ବିଞ୍ଜୁଳି ।  
 ଅମିୟାଏ ତାର ସାଥେ ଜଦି ଗଢ଼ାଏ ପୁଷ୍ପାଳି ॥  
 ରସେର ସାଗରେ ଜଦି କରାଏ ସିନାନ ।  
 ତବୁ ତ ନା ଚଳୁ ତୋମାର ନିଜନି ସମାନ ॥  
 ହିୟାର ଭିତରେ ଥୁଇଁତେ ନଚେ ପରାଧିତ ।  
 ଡାରାଢ଼ ଡାରାଢ଼ ଜେନ ସଦା କରି ଚିତ୍ତ ॥  
 ହିୟାର ଭିତର ଥୁଇଁତେ କେ କୈଲେ ବାହିବ ।  
 ତେଋ ବଳରାମେର ପହର ମନେ ନଚେ ଥିବ ॥

॥ ରାଗିଣୀ ଶ୍ରୀରାଗ ॥ ॥ ଡାଲୋଚିତ ॥

ଶୋନ ଶୋନ ହେ ପରାଗଲିୟା २ ।  
 ଚିରଦିନ ପରେ ପେରେଛି ଲାଗି ଆର ନା ଦିବ ଡାଢ଼ିୟା ॥ ଧ୍ରୁ ॥  
 ତୋମାତେ ଆମାତେ ଏକୃତ [୨୫୧] ପରାଗ ଭାଲେ ସେ ଜାନିଏ ଆମି ।  
 ହିୟାର ଥୁଇଁତେ ବାହିର ହିୟା କେମନେ ଆଇଲା ତୋମି ॥  
 ଜେ ଢିଲ ଆମାର କରମେର ଦୁଃଖ ସକାଳି କରାଲ ଢୋଗ ।  
 ଆର ନା କରିବ ଏଠେର ଆଡ଼ ରହିବ ଏକୃତ ଯୋଗ ॥  
 ଧାଢ଼ିତେ ସୁଇଁତେ ଭିଲେକେ ମଲେକେ ଆର ନା ଜାହିବ ଗର ।  
 କଳଙ୍କିନୀ କରି ଧେରାଢ଼ି ହିୟାହି ଆର କି କାହାକେ ଡର ।  
 ଏତହୁ କହିତେ ବିଭୋବ ଡ଼ିୟା ପଢ଼ିଲା ଧ୍ୟାମେର କୋଢ଼େ ।  
 ଜ୍ଞାନଦାସ କହେ ରସିକ ନାଗର ଡାସିଲା ନୟାନଲୋରେ ॥

। রাসিনী বানজী ।

। ভালোচিত ।

হৃহজন বেরাকুল হেরি সখীগণ । দোহায়ে কহই কত প্রবোধবচন ।  
 ধৈরজ ধরি হৃহ কোড়ে আগোর । চরকত লোচনে আনন্দলোর ।  
 জত প্রিয় সহচরী আনন্দ ভেল । চিরদিন হেরই দোহজন কেল ।  
 কো কহ হৃহজন আরতি ওর । হৃদি<sup>১</sup>সঞ্চে হৃহ ডিলেক না ছোড় ।  
 হুরে গেও পুরুষক বিরহহতাপ । আনন্দে হেরই যত্নাখ্যাস ।

। রাসিনী কৃপালী । । ভালোচিত ।

মনমনালসে ল্যাম বিভোর । শশিমুখী হাসিহাসি কর কোড় ।  
 নয়ন ঢুলাঢুলি লহলহ হাস । অঙ্গ হেলাহেলি গদগদ ভাষ ।  
 রসবতী নারী রসিকবর কান । হেরইতে চুই নাহ বয়ান ।  
 হৃহ পুন মাভল হৃহ শর হান । বিদ্যাপতি কহে সো রসগান ।

। রাসিনী কৃপালী । । বিলাসিত রতি ।

। ভালোচিত ।

নিকুঞ্জমাঝে রাধামাধব কান । হিরার হিরার দোহার বয়ানে বয়ান ।  
 ঘনঘন চুইন ঘন রসাভাস । ঘন রসে মগন নাহি পরকাশ ।  
 ঘনঘন আলিঙ্গন ঘন কোর কোড় । অতি রসে হৃহজন ভেল বিভোর ।  
 বিপরীত লাগী নাগররায় । ঐছন [২৪২ক রচত তাক উপায় ।  
 বুঝি সুবদনী তাকর সুখ । ঐছন বচনে ভেল উন দুখ ।  
 কহ শিবরাম পুরল অভিলাষ । চিরদিনে বিপরীত করয়ে বিলাস ।

। রাসিনী কেদার । । ভালোচিত ।

ঝাপল কনক ধরাধর জলধর বামিনী জলদ আগোরি ।  
 নজ ঢকল গুণ জলদে সো পুনপুন তহু ধৈরজ কর গোরি ।



ଦେଖ ସଖୀ ଅମରୁପ ବାଦର ଡେଲ ।  
 ନିଜପଦ ପରିହରି ଦିନମଧି ସଞ୍ଜରି ଗିରିବର ସାଞ୍ଜିୟ ଗେଲ ।  
 ସମ୍ଭବ ଘନଘନ ବହଇ ସମୀରଣ ଧରକରେ ମୋରକ ପାଞ୍ଚ ।  
 ଭୟେ ଆକୂଳ ଫଣୀ ଧରଣୀ ହୋଡ଼େଇନି ଖେଳି ରହଲ ମାଁଚପାକ ।  
 ଭନ ଘନଶ୍ରୀମଦାସ ପୁନ ହେରବ ସବହ ଡେଲ ବିପରୀତ ।  
 ଉଲଟେଲ ଡୁବର ମେଘ ମହୀତଳ ଅନ୍ତୁତ ଦେବଚରିତ ।

॥ ରାଗିଣୀ କେଦାର ॥ ॥ ତାଲୋଚିତ ।

ବିପରୀତରତି ଅବସାନେ କଲମୁଖୀ<sup>୧</sup> ସାମହି ଭୀ ଗେଓ ଚୀର ।  
 ସହଚରୀ ଦାସୀ ଚାମର କରେ ବିଜଇ କୋହି ଜୋଗାୟତ ନୀର ।  
 ବୈଥଳ ରାଧାନାଗର କାନ ।  
 ହୁଜ୍ଜନ ଚିର ଅଭିଳାଷ ପରିପୁରଣ ପରିଜନ ମଞ୍ଜଳ ଗାନ ॥  
 କାଲିନ୍ଦୀଭୀର ନିକୁଞ୍ଜ ମନୋହର ବହତାହି ଯଲସ୍ତ ସମୀର ।  
 କତ ପରିଚାସ ରତସ ରସକୋତୁକ ହୁଜ୍ଜ ପର ଜନ ଗୀର ॥  
 ବୁଲ୍ଲଦେବୀ ସମସ୍ତ ବୁଦ୍ଧି କୁଞ୍ଜାହି ସେବଇ କତ ପରକାର ।  
 ଓ ରସ ସାଗରେ ଓର ନା ପାଓଲ ଦେବକୀନନ୍ଦନ ଆର ॥

॥ ରାଗିଣୀ ଭୂମାଳୀ ॥ ॥ ତାଲୋଚିତ ।

ଚିରଦିନେ ସୋ ବିହି ଡେଲ ଅନୁକୂଳ । ପୁନପୁନ ହେରଇ ଡେଲ ଆକୂଳ ॥  
 ବାହୁ ପସାରିରେ ଦୋହେ ଦୋହା ଧରୁ । ଦୋହ ଅଧରାୟତ ଦୋହ ମୁଖ ଢରୁ ॥  
 ଦୋହ ତନୁ କାମରେ ଯଦନକ ବଚନେ । କିଛିଣୀ ରୋଲ କରତ ପୁନ ସଦନେ ॥  
 ବିଦ୍ୟାପତି ଅବ କି କହବ ଆର । ଜୈହେ ପ୍ରେମ ହୁଜ୍ଜ ତୈତେ [୨୭୨୪ ବେହାର ॥  
 ସଖୀମିଳନାନ୍ତେ ସ୍ବାଧୀନଭର୍ତ୍ତାକା । ଅତ୍ର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ବେ ଲିଖ୍ୟତେ ॥  
 ଅଥ ସ୍ବାଧୀନଭର୍ତ୍ତାକା ଆରକ୍ଷ ॥

॥ রাগিনী কেদার ॥

॥ ভালোচিত ॥

ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই ।  
নয়ন কণ্ঠ করত নাহি মাধব নিশিদিদি করত রস গাই ।  
করতলে কুমকুমে ও মুখ মাজই অলকাভিলকা লেখে তোর ।  
সজল বিলোকনে পুনপুন হেরই আকুল গদগদ বোল ।  
লোচন খঞ্জন অঞ্জে রঞ্জই নব কুবলয় স্ফুটিমূল ।  
অভসী কুসুমশরি ললিত হৃদয়ে ধরি কাপল হেমসমতুল ।  
জাবক চীত চরণ পর লিখই মদন পরাজয় পাত ।  
গোবিন্দদাস কহই ভাল হোয়ল কানুক আর কত চাখ ।

॥ রাগিনী ধামজী ॥ ॥ ভালোচিত ॥

আনন্দে সুবদনী কহু নাহি জান । বেশ বনায়ত নাগর কান ।  
সিন্দূর দেওল সিখ শোড়রি । ভালহি যুগমদ পত্রক সারি ।  
চিকুরে বনাওল বেণী ললিত । কুঙ্কমে কুচযুগ করয়ে রচিত ।  
জাবক লেখল রাতুল চরণে । জীবন নিছাই লেওল তছু শরণে ।  
ভাসুল সাজী বদন মাহা দেল । পুনপুন হেরইতে আরতি না গেল ।  
কোরে আগোরি রাখল হিয়া মাঝ । কো কহ ভাকর মরমক কাজ ।  
চিবুক পরিপূরিত দহ অভিলাষ । হেরই নিয়ড়ে নরোত্তম দাস ।

॥ অথ স্বাধীনভর্তৃকান্তে অলস লিখ্যতে ॥ ॥ রাগিনী ললিত ॥

॥ ভালোচিত ॥

আলসে সুতল বর যুগলকিশোর । হেরইতে তনুমন শীতল মোর ।  
এ সখী আগুসারি নিরধহ রূপ । রূপ যুরতি ধর কিরে রসকূপ ।  
দোহ তনু মিলল কহু নাহি ভেদ । বুঝলু নবওল না রহ খেদ ।  
শয়নক কোশল বরণি না জার । রাখামোহন উক্ক বলিহারি জার ।

। অথ উৎখান ॥ [ ২৪৩ক ॥ রাগিণী ললিত ভৈরবী ॥

। ভালোচিত ॥

রজনীক শেষ সময় অরুণোদয় ঘুমল সহচরী দেখি ।  
কত পরকারে আগাওলু দ্বহজন বৈঠল সময় উপেখি ॥  
কুপল হেম অনু রাধামাধব কেলি ।  
ভিলেক না ছোড়ই ঐছন দ্বহজন মেলী ॥  
রজনী প্রভাত হেরি ভেল আকুল সহচরীগণ কহে ভাষ ।  
নিজগৃহে<sup>১</sup> গমন করহ অব সমুচিত পুন পূরব অভিলাষ ॥  
এত সুনি দ্বহজন অভিশয় কাতর কি করব কহু নাহি থেহ ।  
কহে যত্নন্দন হোয়ব মিলন এক জীবন ভিন দেহ ॥

। অথ গৃহা<sup>২</sup>গমন ॥ ॥ রাগিণী বিভাস । ॥ ভালোচিত ॥

অতি আনন্দ ভৈ দ্বহজন গেল । নয়ানে গলয়ে জল গদগদ ভেল ॥  
নিজনিক মন্দিরে করল পয়ান । কো কহু সো দুখ কহই না জান ॥  
গৃহ<sup>৩</sup>মাহা সেজে সুতল সেজে আই । বৈঠই আগল সুবদনী রাই ॥  
অতি উতকণ্ঠিত সতত বিভোর । সখীগণে আওল রাই নিওড় ॥  
পোছই চিরদিনে হরি তুরা পাষ । শুনই মানস রজনীবিলাস ॥

। তন্ত রসোদগার ॥ তহুচিত গৌরচন্দ ॥ ॥ রাগিণী সুহই ॥

। ভালোচিত ॥

চিরদিনে গৌরাজ্ঞান্দের অপার । কহয়ে ভকতগণে পুরুষ বেহার ॥  
পুলকে পুরল তনু আপাদমন্তক । শোনার কেশর অনু কদরকোরক ॥  
ভাবে ভরল মন গদগদ ভাষ । অনেক জতনে বিহি পুরাওল আশ ॥  
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণ ধন । সুনি চান্দমুখের কথা জুড়াইল মন ॥  
গোরাচান্দের লীলার আর হইল বিশ্বাস । দুখি কৃষ্ণদাস তার দাসানুদাস ॥

। রাগিনী বিভাস । । ভালোচিত ।

কেমনে বিনোদ নাগর আসিয়া নিকুঞ্জে মিলল ভোর ।  
 [২৪৩খ অনেক দিবসে সুনিতে মানসে সাধ লাগে বড় মোর ।  
 তোহারি দৃখেতে দৃখিত হিরা জেমত জরিয়া গেল ।  
 সরস বচনে অমিয়া সেচনে ভেমতি করহ ভাল ।  
 রাই তোহারি নিহনি লইয়া মরি ।  
 সে। পছ রতনে মিললি জতনে এ সুখশাওরে ভরি । ধ্রু ।  
 কি কথা कहল কি রস রচিল कहিয়া পুরাহ আশ ।  
 অতি চিরকালে করহ শীতলে কহয়ে অনন্তদাস ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

রজনীক আনন্দ কি कहব ভোর । চিরদিনে মাধব মিলল মোর ।  
 হিরায হইতে মোরে না করে বাহির । হেরইতে বদন নয়নে বহে নীর ।  
 দরিদ্র হেম অনু তিলেক না ছাড় । ঐহন হাম রহলু প্রিয়াকোর ।  
 জতহু বিপদ कहু না कहলু রোই । कहইতে কৈছে কি জানি কিয়ে হোই ।  
 নাগর গরগর আরতি বিধার । দাস অনন্ত कहই, রসসার ।

। রাগিনী ধানজী । । ভালোচিত ।

বাগল বিরহ মিহির নব জলধর সুন্দর দরসন হোর ।  
 করল সুশীতল সুরভরজিনী সরস সমাগম বার ।  
 এ সখী চতুরশিরোমণি লাহ ।  
 মধুর সন্তাষ সুধারস বরিখনে পুরল অব অবগাহ ।  
 তাহি অতি খরভর মনসিজ মারুন্ত বাঢ়ল গাঢ় তরঙ্গ ।  
 বুড়ল লাজ ধরাধর ধৈরজ মীন মত্তজজ সজ ।  
 ভাসল হাস কুমুদ পুলকাঙ্কর উদয়ল রেদ উদবিন্দু ।  
 कह ঘনশ্যামদাস অহু হোরল কৈছে তটিনী অরুবিন্দু ।

। রাগিনী সিদ্ধুড়া ।

। ভালোচিত ।

বিবিধ কুসুম আনিয়ে নাগর করল আমার বেশ ।  
 বেনী বনাইয়া কবরী বাড়িয়া জতনে আচরি বেশ ।  
 সখী হে কি কব সুখেরি কথা ।  
 দাবানলে পুড়ি ফুল বিথারল জৈহন লবঙ্গলতা ।  
 [২৪৪ক দারুণ শিশিরে পহুমিনি জন্ম জীবনে মরিয়াছিল ।  
 প্রবল রবির কিরণ পাইয়া জন্ম বিকলিত ভেল ।  
 এঁহে যোর প্রিয়া বেশ বনাইয়া রাখিল হিয়ার পরে ।  
 এ দাস অনন্ত কহই পিরিতের বাগাই লইয়া মরেও ।

। রাগিনী পূর্বোক্ত ।

। ভালোচিত ।

দূরে গেল জত বিরহবাধা । অমিয়া সাগরে ডুবোল রাধা ।  
 কি কহিব সখি তোহারি ঠাম বিপরীত সব করলু হাম ॥  
 ধৈর্য সন্ময় রহল দূর । তার মনোরথ করল পূর ।  
 সে দিল আমার জীবনদান । তেই সে হইল তাহারি ভান ।  
 অনন্ত কহয়ে সুনহ সখী । এ কথা সুনিলে সভাই সুখী ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসঙ্কীর্তনানুসারে শুল্কে প্রবাসান্তে অভিসারিকা  
 ও মিলন ও বিপরীতরতি ও স্বাধীনভর্তৃকা অলস উত্থান গৃহাগমন<sup>১</sup>  
 রসোদগার সমাপ্ত ॥

। অথ প্রবাসান্তে বংশীধ্বনি রাস পূর্বক্রম আরম্ভ ॥

। তহচিত্ত গোরচন্দ্র । । রাগিনী কানাকড়া ।

। ভালোচিত ।

অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রে কামিনীমোহন ফান্দে বদন মদন গর্বচূর্ণ ।  
 যুহুহু আধ ভাবা ঈষৎ উন্নত নাসা দাড়ির কুসুম জিনি বর্ণও ॥

স্বরে নরনারবিন্দে বাস্পকলা মকরন্দে ভারক জমর হরষিত ।  
 গভীর গর্জন কভু বোলে হাসে মহাপ্রভু আপাদমস্তক পুলকিত ।  
 প্রেমে না দেখিলে বাট খনে যারে মালসাট খনে কৃষ্ণ খনে বলে বাধা ।  
 নাচরে গৌরাজরার সতে দেখিবারে আর কর্ম'বন্ধে পড়ি গেল বাধা ।  
 পাই হেন প্রেমধন নাচরে বৈষ্ণবগণ আনন্দসারেরে নাহি ওর ।  
 দেখিলে যেথের মেলী চাতক করিছে কেলি চান্দ দেখি জৈখন চকোর ।  
 প্রেমে মাতরার গোরা জগৎ করিল ভোরা [২৬৪খ পুরাইল সর্বজীব আশ ।  
 অঙ্ক জড় মুখ' যাত্র সবে ভেল প্রেমপাত্র বঞ্চিত সে বৃন্দাবনদাস ।

। রাগিনী কানাকা । । ভালোচিত ।

তরুণে রহি কালা কান্ । বাওত মুমধুর বেণু ।  
 সবদে জে গলরে পাষণ । যমুনা জে ধররে উজান ।  
 গোপীগণ সুনিয়া জ্রবণে । বিগলিত হুকুল পরাণে ।  
 সব সখী আকুল হইয়া । রাইক নিকটে জাইয়া ।  
 কাতরে কহে সবে বাৎ । অরজর ভৈ গেল গাত ।  
 ছোড়ই দীর্ঘনিশ্বাস । সুবদনী কহে যুড়ডাষ ।  
 সুনিয়া মুনি আলাপনে । রার বসন্ত আনমনে ।

। রাগিনী কানাকা । । ভালোচিত । । রাগিনী কখ'নি

সখী বচনে ধনি হিরা আনন্দিত প্রিয়া মিলন অভিলাষে ।  
 নরন বরন পুন সরস বিলোকন সহচরী পরম উল্লাসে ।  
 কেহ কঙ্কতি কর্যা কেব বেশ করু কবরী মালতীমালে ।  
 করি করে দরপণ বদন বিলোকই বিমল করত সিথি ভালে ।  
 স্নানর সিন্দূর তাহে বনাওই অঙ্কনে অঙ্কই নরনে ।  
 যুগমদ চন্দন ডিলক নব কুমকুম পত্রাবলী নিরমানে ।  
 অনু নিশিনাথ নিওড়ে কিরে দিনযণি উরল হেন অনুমানে ।  
 কেহু ভহি সোপল রতন শীতুফল সো ছবি উপামা কি আনে ।

নাসারে বেনর মোতি মধুর ছবি মণিকুণ্ডল বলি শ্রবণে ।  
 মৃদরি কঙ্কণ বিবিধ বিভূষণ নীলবসন পরিধানে ॥  
 উপরে মোতীম হার মনোহর কিঙ্কিনী সুমধুর কণনে ।  
 মণিময় মঞ্জীর ঘুঙ্কর বাজন্ত কল অতি রাতুল চরণে ।  
 করিবর তাঁতি গমন অতি মধুর কত লাবণি অভিসারে ।  
 পদপল্লব ভূষণে অবনী ভেল রার বসন্ত চীত বলিহারে ॥

। রাগিণী কৰ্ণানি ॥

। ভালোচিত ॥

রসময়ী রাসে করু অভিসার ।  
 সহচরী সজিনী [২৪৫ক সঙ্গহি আনত রূপযৌবন উপচার ।  
 কোই রজিনীকর করপঙ্কজ ধর স্নিত অবলোকই নয়নে ।  
 জৈছে কমল<sup>১</sup> পরে মধু মাতল অলি সে হেন যুগমদ<sup>২</sup> শ্রীবুক সদনে ॥  
 গজ চতুর সম তনু তনু লেপন শ্যাম মিলব সুখ হৈয় রে ।  
 সহচরী কেলি কলারস রঞ্জিত রজিনী রঙ্গ বিহরে ॥  
 কেহু রজিনী কর চালনি সোহনি অতি ত্বরিত গতি চরণে ।  
 রসভরে রসপরসঙ্গ কহই কেহো রসবতী আরতি করণে ।  
 রসিক রমণীবর পরাগ পঙ্কর বর কোমল রঞ্জিম চরণে ।  
 ভহিপর সুভগ আওল অতি রাতুল চরণাঙ্গুল মৃদু গমনে ।  
 রূপমোহন বনি রমণীর শিরোমণি আপোহি মোহন বীজ ।  
 রার বসন্ত কহ ঐহন রসময়ী মিলত রসময় ধীর ॥

। রাগিণী ধানশ্রী ॥ । ভালোচিত ॥

বৃন্দাবন মনমোহন বায়ে ।  
 শশী কিরণাঙ্কিত বিবিধ কুসুমযুগ অলিকুল বজ্রক কোকিল গানে ॥ ধ্রু ॥  
 নৃত্যভি<sup>৩</sup> মউর কপোত শুক বোলন্ত ফিরি পাওন্ত শিক সারি বিলাসে ।  
 পারাবতবলী করত মধুর ধনি চাতকী রীত শিবট পিয়ে ভাষে ॥

যমুনা সমীপ নীপবর বৈভব সৌরভে কুন্দ কুমুদ যুগ্ম পবনে ।  
 সব বিধি আবৃত্ত অঙ্গর নাচত কঙ্কণে কিঙ্কিনী নুপুর কননে ॥  
 শিব নারদ অঙ্ক গাওত অবিরত সতত উদয় দ্বিজরাজ ।  
 রাধামন্ত বাপন অনুশীলন আনন্দকন্দ নন্দমুত রাজে ॥  
 কনক ভূমিপর কলপ তরুবর মণিময় মন্দির সুন্দর সাজে ।  
 কনকচিত্ত রত্নাসন শোভন কুমুমপুঞ্জ সুশসেজ বিরাজে ॥  
 তাহে মিলল ধনি প্রেম পরশমণি মোচন প্রিয়া মনোমোহনে<sup>১</sup> ।  
 রায় বসন্ত মল রাই কান্ মিলল অবলোকহি তহি উলসিত নয়নে ॥

[২৫৫খ ॥ রাগিনী জুপালী ।

। ভালোচিত ॥

রসবতী রসিকশিরোমণি পাশে । মনোরথ সিধি বিধি পূরল আশে ।  
 চন্দ্রবরনী ধনি কানুক কোর । নব বারিদে জন্ম চাতক ভোর ।  
 নাগর চিত্ত রতি বরন বিলাস । অনুমতি অন্তর ধনি মূহূহাস ।  
 লীলা লাভনি আনন্দ দান । রসিকশিরোমণি অমিয়া সিনান ॥  
 দোহ বিদগদ সুখ কো করু ওর । রায় বসন্ত ভবহি জয় বোল ॥

। রাগিনী শ্রীরাগ । । ভালোচিত ॥

কান্ কলাবতী মরম সঙ্গান । রাসরভসরস হুহ ভালে জান ॥  
 করতহি চুখন চিবুকহি হাত । ধনি বিহসি ভুজ রাখসি মাত ॥  
 নাহ বাহগহি সবিনয় বোল । স্নিতমুখী সব সঙ্গে হাসয়ে খোর ॥  
 ইজিতে নাগর ভেজল বিচার । করইতে আলিঙ্গন বাহু পসার ॥  
 চিল্লো মিলনে প্রিয়<sup>২</sup> অতি উত্তরোল । ধকধক অন্তর গদগদ বোল ॥  
 বিলসই নাগর নৌতুন কিশোর । রায় বসন্ত কহ রসের হিলোর ॥



॥ রাগিনী বেলোয়ার ॥ ॥ ভালোচিত ॥

নাগর বিলসই গোপীর সমাঝ ।  
 নবঘনমালাে ভড়িত কিয়ে মরকত হেমমণি<sup>১</sup> মাখে বিরাজ ॥ ৫৫ ॥  
 কাহুক অংস বাহ অবলম্বন আরতি রভস আরভে ।  
 কাহ শ্রীবুক গহি পুনপুন চুইই প্রেম অবশ পরিরভে ॥  
 কাহুক কঙ্কুক বসন উতারই শিখিল কবরী নীবিবন্ধ ।  
 কাহ অঙ্গ গহি রসভরে নাচত গাওল পরম আনন্দ ॥  
 কাহুক দিরগর করপঙ্কজ ধর বিহরই আনন্দকন্দে ।  
 রায় বসন্ত পছ সুবধ চকোরা রজিনীগণ মুখচান্দে ॥

॥ রাগিনী কেদার ॥ ॥ ভালোচিত ॥

রাসমণ্ডলমাখে বিলসই সঙ্গে শতশত রজিনী ।  
 রসিক নাগর সঙ্গে নাচত রণিত নুপুর কিঙ্কিনি ॥  
 [২৪৬ক চিত্র পদগতি চাকু চাহনি অঙ্গভঙ্গি করু চালনি ।  
 কলিত কঙ্কণ ভরল বলয়া গণ্ডে কুণ্ডল দোলনি ॥  
 উরজমণ্ডল হার চঞ্চল বসনে শ্রমজল শোহনি ।  
 মুকুলী বীণা জন্ত সুমধুর মুরজ<sup>২</sup> থইথই বোলনি ॥  
 অলসে দুহু মেলি অঙ্গ হেলাহেলি বিহসি হেরই আননে ।  
 সঘনে চুইই প্রেম আলিঙ্গন রায় বসন্ত পছ কাননে ॥

॥ রাগিনী কানড়া ॥

॥ ভালোচিত ॥

নাগর নাচত নাগরী সজ । বিবিধ জন্ত কত শবদভরজ ॥  
 দুমি দুমি দুমি দুমি বাজে মদঙ্গ ॥ ডঙ্ক রবাব বীণা মুকুলি উপাজ ॥  
 বলর নুপুর মণি কিঙ্কিনি কননে । দুহুর বুনুন বাজত চরণে ॥

আনন্দে অঙ্গ অঙ্গ অবলম্ব । রসভরে গীরত মিলত পরিবৃত্ত ।  
কমলে<sup>১</sup> মোতি কিরে মুখে শ্রমবারি । রসিক কলাগুরু কহে বলিহারি ।  
বিহসি বিলোকই দৃষ্টি চিত্তচোরি । রায় বসন্ত পছ রহ হিরে জোরি ।

॥ রাগিনী কণ্ঠ্যমী ॥

। ভালোচিত ।

রাধামাধব বিহরই বিপিনে ।  
যুবতী কলাবতী সঙ্গহি শতশত কেলিকলারসনিপুণে ।  
কোই কোই ধনি বলি নাচেত প্রিয়াসঙ্গে কহে কহে গাওত রঙ্গে ।  
কহে অঙ্গ ভগতি চারু কর চালন শোহনি গুরুয়া নিতম্বে ।  
কহে আনন্দমতি চিত্ত চরণগতি কহে থৈথৈ পরসঙ্গে ।  
কহে বলে ভাল কান্ সাঙ্গাল গীরই অনু রাধানয়নভরণে ।  
বিহ[র]রসিকবর বরন কমল<sup>২</sup> পর মধুকর জেন মধুপানে ।  
অধর অমিয়া ফল রস পিবি ভুলল রায় বসন্ত গুণ গানে ।

॥ রাগিনী বেহাগড়া ॥

। ভালোচিত ।

রাধামাধব রতন বিলাস । দৃষ্টি মুখ হেরইতে দৃষ্টক উল্লাস ।  
দৃষ্টক বরনে বহরে শ্রমবারি । [২৪৬খ হেম নীলকমল<sup>১</sup> মোতি মনিহারি ।  
অলসে অবল দৃষ্টি হেলল অঙ্গ । উন্নত জেন ঘন দামিনীসঙ্গ ।  
দৃষ্টজন দৃষ্টক অংস অবলম্ব । দৃষ্টি বিলসই পুন পরিবৃত্ত ।  
তিরপিভ নহে দৃষ্টি নিমিখে চিত্তভীত । রায় বসন্ত কহে ঐহন পিরিত ।

॥ রাগিনী বেহাগড়া ॥

। ভালোচিত ।

রজনী বিলাসে দৃষ্টি আলসে ভোর । আঙুলি নিকুঞ্জহি কিশোরী কিশোর ।  
বৈঠলি রতন সিংহাসন মাঝে । সেবন বারন সহচরী সাজে ।

<sup>১</sup>কোমলে <sup>২</sup>কোমল

কেহ কর বীজন কেহ দেই পানি চরণ পাখালই যরবারি আনি ।  
 কর চরণ গ্রীবা<sup>১</sup> মৃদুমুহু চাপি বিগড় করল শ্রম সেবন আপী ।  
 কতকত উপহার ভোজন পান । করিয়া শীতল ভেল নাগর কান ।  
 সখীসহ সুবদনী অবশেষ পাই । বৈঠল সেজপর তাহুল খাই ।  
 সখীগণ সুভলু নিজনিজ সেজে সুভলী নাগরী নাগররাজে ।  
 কো'রুহ দুহজন ও সুখ অন্ত । দূরহ দূরে রহ রায় বসন্ত ।

॥ রাগিনী বেহাগড়া ॥

। ভালোচিত ।

ভুজেভুজে বদন নিবিড় আলিঙ্গন ঘুমল রাধা কান ।  
 কুসুমসেজ পর নিচল কলেবর নীলমণি হেম বনান ।  
 দেখে সখি দুহজন লেহ ।  
 বদনহি বদনচান্দ মধু পীবত ঘুমে থকিত করি দেহ ॥ ৫ ॥  
 অরুণহি অরুণ তিমির লাগি ভাগত এ অতি অপরূপ রঙ্গ ।  
 ভুজ নিমোর ভোর করি সঙ্গম গিরিপার জলধিতরঙ্গ ।  
 চান্দকি নিওড়ে কমল ভেল বিকলিত সুরপাশে কুমুদ বিকাশে ।  
 কিয়ে ঘন দামিনী অখির বিরাজই রায় বসন্ত রসে ভাসে ।

॥ রাগিনী ললিত ॥

। ভালোচিত ।

[২৪৭ক নিশি অবসান ভেল সহচরী<sup>২</sup> দেখি । জাগল সবজন তহি পরন্তেকি ॥  
 সন্তে মেলি আওল দুহজন পাশ । ঘুমে বিভোর দুহ দেখি সখী হাস ॥  
 হ্রদয়ে<sup>৩</sup> বেরাকুল করু নাহি বোলে । জাগল দুহজন অন্তর্য রোলে ॥  
 উঠি বৈঠল দুহ শরনক মাঝ । সখরু অহর পাইয়া লাজ ॥  
 সখীগণে দুহজন করল নিদেশ । ইজিতে বুঝায়ল নিশি অবশেষ ॥  
 কাতর অন্তর দুহ মুখ হেরি । বদনহি বদন না নিকিয়ে ফেরি ॥  
 রায় বসন্ত কর দুহজন প্রেম । কৈহনে ভেজব লাখ বাণ হেম ॥

। অথ ব্রহ্মাগমন<sup>১</sup> । । উৎকর্ষিতা । । জীকৃৎকেন<sup>২</sup> নিবেদয়তি ।

। রাগিনী ললিত । । ভালোচিত ।

অহে নাথ করি পরিহার । সখীগণ ইন্দ্ৰিতে গমন বিচার ।  
বিশেষে অবশ্য নিশি রোধ না মান । কুলিশ অরুণ তার হৃদয়<sup>৩</sup> পাষণ ।  
বিধি কুলবতী করি কৈল নিরমান । দ্বিকদিক পরবশ রমণীপরাণ ।  
হাসি অনুমতি দেহ চাহিয়া আশারে । বিরস বদন লহ কহিল ভোমারে ।  
তুহু সুপুরুষ চতুর সুজান । তার বসন্ত কহ রাখ কুল মান ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

সুন্দরী না করহ গমন পরসঙ্গ ।  
না সহে দুঃসহ কথা আনে কি আনের বাখা<sup>৪</sup> ভালে হব ভেল আধ অঙ্গ । ৫ ।  
তুহু হাথ তনু ভীন প্রবেশে জীবন কীণ কেমন ধরিব আমি বুক ।  
হাসিতে মোহিত মন কি মোহিনী ভোমি জান বিরমহ দেখি চান্দমুখ ।  
না দেখিলে কিবা চর পলক আপন নয় ইথে আখি অধিক তুরাস ।  
পরান কেমন করে বরম কহিনু ভোরে জীবন নিছনি তুরা পাস ।  
পরস লাগিয়া মোর হিরা কাপে খরখর নিমিসের ডরে আখি বারে ।  
তার বসন্ত ভনে অবনত মুখে ধনি অড়মতি ভেল প্রেমভরে ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

ওহে নাথ না বল এমন । [২৪৭খ সঙ্কিতে না পারি হেন করুণ বচন ।  
লগন স্বরূপ কহি তুমি তনু মন । তুমি সে নয়নমণি জীবনের জীবন ।  
না দেখিলে মরিয়ে কেমনে তনু ভীন । পরাণ করয়ে কেন অল বিনে মীন ।  
ভোমার পিণ্ডিতে আমি হইলাম ঋণী । হিরার ভিতরে খোব কি দিব নিছনি ।  
কি করিবে গুরুভর গৃহের করম । ভেজিল সকল বন্ধ কুলের ধরম ।  
সহজই মজ্জিলাম এমন চরিতে । তার বসন্ত কর কে হর ভজিতে ।

<sup>১</sup> ব্রহ্মাগমন <sup>২</sup> জীকৃৎকেন <sup>৩</sup> হৃদয় <sup>৪</sup> বাখা

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান । অনুমতি দেহ ধনি ঘরেয়ে পরান ।  
দারুণ নগরের লোক কিনা জান তুমি । খেনেক ধৈর্য ধর এ লালস খেমি ॥  
কত গুরুগজন সহিবেক বেলা । বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জ্বালা ১ ॥  
তোমার পিরিতে ধনি সদাই উন্মাতিনি । রায় বসন্ত কহে সত্য কাহিনী ॥

। রাগিনী বিভাস ॥

। ভালোচিত ॥

সুন্দরী করবহি সত্য পরান ।  
যে মোর বচন হিত তাহে লহ পরতিত দুখি হেন আন অবধান ॥  
তোহারি পিরিতি আশে তেজি সুখ গৃহবাসে সখি মোর ভেল বনবাস ।  
সহজই তোমা বিনে উতপত মোর প্রাণে খিক রহ পরবতি আশ ॥  
বিলেখে বরন শশী বিরস অধিক দেখি হেন নাহি দেখিয়া জুড়াই ।  
রায় বসন্ত কর হিয়ার কি হেন সর সজল নরান ভেল রাই ॥

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

প্রাণনাথ না বোল এমন । তোমা বিনে ত্রিঙ্গতে ৩ কে আছে আপন ।  
তোমার লাগিয়া মোর জীবন যৌবন । বুঝিয়া করিলু পুন তেজি গুরুজন ।  
নিরমল কুলশীল বিদিত ভুবন । নিছনি করিনু তোমার ছুইয়া চরণ ।  
নরান পুখলি মোর তোমি সে ভূষণ । রায় বসন্ত কহে দোহে এক মন ॥

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

[২৪৮ক ওহে নাথ কিছুই না জানি । তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ।  
জাগিতে ভূমিতে চিতে তোমাকেই দেখি । পরাণপুখলি তোমি জীবনের সাধি ॥

অঙ্গঅভরন ভোমি প্রবণরঞ্জন । বদনে বচন ভোমি নয়নে রঞ্জন ।  
নিমিখে শতেক মুগ হারাই হেন বাসি । রায় বসন্ত পহ প্রেমপুঞ্জরাসি ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

ওহে রাই কে কহিলে হয় । তোমার লাগিয়া প্রাণ খীর নাহি রয় ।  
ধৈর্য্য ধরিতে নারি তুরি দিনরাতী । হিয়ার পুথলি কান্দে তোমার পিরিতি ।  
কহিতে নিরন্ত মোর গদগদ ভাষ । রহিবহি নয়নের নীর পরকাস ।  
মুকুলির গান মোর তুষা অনুরাগে । রায় বসন্ত কহে উচিত সোহাগে ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

আর না কহিব বন্ধু বিদগদরাজ । এবে সে সকল দূরে গেল লোকলাজ ।  
সুনিতে পরাণ সনে হিরা মোর কাঁপ । মরিব তোমার লাগি জলে দিব কাঁপ ।  
আরতি পিরিতি নিতি অশেষ তুলসী । সে মোরে হইল একে কাল বেয়াস ।  
কেমনে করিব বন্ধু কর উপদেশে । তোমার মিলন মোরে নিতুই সন্দেহে ।  
মেঘের করণ মুণ্ডি বাসি এ জঞ্জাল । সঙ্কটকরণে জেন কঠিন সঙ্কার ।  
মনের মনোরথ জত সাধ মোর । রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি ভোর ।

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

অহে নাথ কি বলিব আর । তনুমনধন তুমি পরাণ আমার ।  
গরবিত ভরে দিন্ তৃণাঞ্জলি দান । জাতিকুলভয় তুমি লাজ অভিমান ।  
তুমি সে ভূষণ মোর হিরামণিহার । তোমা বিনে এই মোর দেহ লাগে ভার ।  
তুমি সে জীবনগতি স্বরূপ পরিচার । রায় বসন্ত কহে দড়াইল সার ॥

[২৪৮খ । রাগিনী বিভাস ।

। ভানোচিত ।

রাইক পিরিতি বচনে কান্‌ উলসিত লোচনে আনন্দবারি ।  
 অরণ মনোরম পুলকে পুরল তন্‌ পুনপুন কহে বলিহারি ॥  
 রিখি হিরেহিরে হিরারে মিলাওই কভরে সাধ তছু মরমে ।  
 রসভরে মুখমুখ নিবেশিয়া নাগর রহে রসনারসমিলনে ॥  
 অজহি অজ মিশাইয়া এক হরা প্রেমভরে কছু নাহি জানে ।  
 এমন পিরিতি আর কভিহ না পেখই দোহে এক সকতি বিধানে ॥  
 হরগিরিজা অনু মিলন আরাধনে কভরে বাঢ়য়ে রতিরঙ্গ ।  
 অনঙ্গঅঙ্গ ভেল দোহ তন্‌ মিলল রায় বসন্ত সখীসঙ্গ ॥

। রাগিনী ললিত ।

। ভানোচিত ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান । আরতি সমাপই নিশি অবসান ॥  
 অরুণ পুরুষ দিগে ঈষত প্রকাশ । তরল তারক দেখি শশধর পাশ ॥  
 দিনমণি গমনে মিলল দ্বিজরাজ । হুহুহু সবদ সঘন বনমাঝ ॥  
 করকুণ্ডে কামিনী রতিবিলাস । ইথে উচিত কি কুলবতী পতি পাশ ॥  
 নিরে কর ধরি কহ না ভাবিহ আন । তোমা অনুগত চীত তুমি সে পরান ॥  
 .....রায় গৃহগমন উচিত । রায় বসন্ত পহ ভেল চমকিত ॥

। রাগিনী ললিত ।

। ভানোচিত ।

সখী হে তুয়া হিরা কণ্ঠিন সমান । রাই বিনে কৈহনে ধরল পরান ॥  
 না আইহ সহচরী সুন মোর বোল । অবসান নহে নিশি নহ উত্তরোল ॥  
 ক্ষণে রহিরা সখী পুন নিবেদন । সুবদনী গত মোর ভেল তনুহন ॥  
 রায় বসন্ত কহে বৈরজ ধরিবে । ক্ষণেক কারণে কিলে সব দুচাইবে ॥

। রাগিনী ললিত ।

। ভালোচিত ।

প্রাণনাথ তোরে কিছু কহিতে নারিন্ ! আভিকুলশীল ভিলাঞ্জলি<sup>১</sup> দিন্ ॥  
না জানি মিলন আকি কি খেনে হইল । [২৪৯ক গোকুল ভরিয়া এই খেয়াভি রহিল ॥  
মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি । বিধির লিখন ছিল হইল এমনি ॥  
সব দুঃখ পাসরিল তোমার মুখ দেখি । রায় বসন্ত কহে বরএ দুটী আঁখি ॥

। রাগিনী ললিত ।

। ভালোচিত ।

ধনি তুয়া কিসের গঞ্জনা । তুমি আমি একুই পরান দুইজন্য ॥  
তোমার আমার গতি মূরতি এক ভাব । এক স্বরূপে রতি এক অনুভাব ॥  
তুমি মোর ত্রিজন্য বিভব বিহার । পরান পুথলি মোর হিয়া মণিহার ॥  
সরবস ধন খোর সকল সংসার । রায় বসন্ত পছ শিরিতের সার ॥

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

সুন মাধব কি কহব আন । আমার কে আছে আর তোমার সমান ॥  
জ্ঞেয়নে না দেখি আমি তোমার চান্দমুখ । পরাণের সনে পুড়ি বড় পাই দুখ ॥  
আমি কি কহিতে পারি না দেখিয়া তোমা । বুক বিদরিয়া মরি নাহি হয় খেমা ॥  
অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে । রায় বসন্ত পছ পরসিল ভালে ॥

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি ।  
তোমা বিনা মন<sup>২</sup> করে উচাটন কে জানে কেমন তুমি ॥  
না দেখি নরন বরে অনুখন দেখিতে তোমার দেখি ।  
সত্তরনে মন মূরহিত হেন সুদিয়ে রহিয়ে আঁখি<sup>৩</sup> ॥



শ্রবণে সুনিরে তোমার চরিত আন না ভাবরে মনে ।  
 নিমিসের আধ পাসরিভে নারি ঘুমাইলে দেখি সপনে ॥  
 জাগিলে চেডন হারাইরে আমি তোমা নাম করি কান্দি ।  
 পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত ভিলেক খির না বাড়ি ॥

। রাগিনী রায়কেলি ।

। ভালোচিত ।

[২৪৯খ সুন্দরি হাম বলিহারি ভোহারি ।  
 পরমিত নহে গুণ অতুল ভুবন তিন রূপ মনোমোহনকারী ॥  
 বচনে নিছনি প্রাণ অলপে বুঝিএ জেন সাধ করি রাখিতে নরানে ।  
 হিরার মাঝারে কিরে অনুখন রাখিব সদা দেখিএ তুয়া বরানে ॥  
 এ তুয়া দরসন জনম ভাগ্যে পুন বসন পরনে অমুহারি ।  
 সো অজ সজে সকল মমু জীবন কর হিরা বাহ পসারি ॥  
 পুরুষ রমণী কত অন্তর অনুভব সো পুন কহ না'হ পারি ।  
 রায় বসন্ত ভন পুরুষ মধুপমন চাতকরীত কলনাৱী ॥

। রাগিনী বিভাস ।

। ভালোচিত ।

আলো ধনি সুন্দরী কি আর বলিব । তোমা না দেখিরা আমি কেমনে রহিব ॥  
 তোমার মিলন মোর পুঞ্জ পূর্ণরাশি । না দেখিলে নিমিখে শতেক যুগ বাসি ॥  
 বদনকমল তোমার সম্পূরণ শশী । মরমে লাগি আছে মধুসুদনহাসি ॥  
 আনন্দমন্দির তুমি জ্ঞান শকতি । বাহ্যকল্পভর মোর কামনামুরতি ॥  
 সজের সজিনী তুমি সুখময় ধাম । পানুরিব কেমনে জীবনে রাখানারি ॥  
 গলে বনমালা তুমি মোর কলেবর । রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুভর ॥

। রাগিনী বেলাবরি ।

। ভালোচিত ।

শ্রামবন্ধু না বলিহ আর । গুরুগরবিত মোর জাউক ভারখার ॥  
 না জাইব ঘরে বন্ধু রহিব কাননে । কি করিবে আর পাপ ননদিবচনে ।

তুয়া পায় সুপিরাহি শুশুম্নপ্রাণ । দিবস রজনী তোমা বিনে নাহি জান ।  
অন্তরে বাটীরে বন্ধু তুমি কেবল সার । এই দেখ তোমাতে করিব গলায় হার ।  
রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই । জে পণ করিলে তুমি হইল তাহাই ।

। [২৫০ক রাগিনী করুণা । ভালোচিত ।

শ্যামবন্ধু চিতনিবারণ তুমি ।  
কোন শুভদিনে দেখা তোমার সনে পাসরিভে নারি আমি ।  
অখন দেখিলে ও চান্দবদন বৈরজ ধরিতে নারি ।  
অভাগীর<sup>১</sup> প্রাণ করে আনচান দণ্ডে দশবার মরি ।  
মোরে কর দয়া দেহ পদছায়া শোনহ পরাণ কানু ।  
কুলশীল সব ভাসাইল অলে প্রাণ না রহে তোমা বিনু ।  
সৈয়দ মরতুজা ভনে কানুর চরণে নিবেদন সুন হরি ।  
সকল ছাড়িয়া রহি তুয়া পায় জীবন মরণ ভরি ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

ভেজিলাম গৃহের সুখ সুন হে মুরারি ।  
তোমার লাগিয়া হইলাম বনের বনচারী ।  
না জাব গৃহেতে<sup>২</sup> আর ওহে বনমালী ।  
অমল কুলেতে মুক্তি দিলাম ভূপাঞ্জলি ।  
কলঙ্কে রহুক মোর ভুবন ভরিয়া ।  
নিশ্চয় ভেজিলাম গৃহ<sup>৩</sup> তোমার লাগিয়া ।  
গৃহে<sup>৪</sup> গুরুজন্য ভয় ভেজিলাম এখন ।  
বিকাইলাম বিকাইলাম বন্ধু জনমের মতন ।  
আর না বলিব ধনি কহে শ্যামরায় ।  
তুমি মণিকণ্ঠমালা রাখিবো হিরায় ।  
দু বাছ পসারি হরি রাই উরে লইল ।  
গৃহগমন দোহার দূরহি গেল ।

১ অভানির ২ গৃহেতে ৩ গৃহ ৪ গ্রহে

কত সুখে নিমগন হুহ রহ ভোর ।  
গোবিন্দদাস হেরি না পাওল ওর ।

। রাগিনী ভালোচিত ।

আজু ভেল গৃহগমন ভেজি রাই ।  
সুখময় শ্যাম সনে সুখে বিলসই সুখসাগরে অবগাই ।  
সজিনী সখীগণ সুখসহকারিনী সভত সময়ে করু সেবা ।  
সুখর সবদে সারিওক<sup>১</sup> শিখী পিক সগণে সুরভমনোলোভা ।  
নিত্য শ্রীধামে নিত্য যুগলরূপে নিত্য নিশঙ্কে করু কেলি ।  
নিত্য আলিঙ্গন নিত্য নিয়ড়ে রহ নিত্য রসে নিমগন ভেলী ।  
নিত্য তরুকুল নিত্য নিকর [২৫০খ ফুল নিত্য অলিকুল ভোর ।  
নিত্য দ্বিজছাতি নিত্য রহত মাতি নৃত্যতি<sup>১</sup> মেলি নিজ জোর ।  
অচল মিলন অবধি ভেল চলাচল চপল চিত্ত সব দূর ।  
চাক চরণযুগ রায় বিচলমতি রচিত জে মনোরথপুর ।

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে শ্রীসংকীর্তনানুসারে শৃঙ্গে রাস মিলন ।  
গৃহগমন নাস্তি অর্থাৎ নিত্যধামে শ্রীশ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণ  
সখীসহকারে বিরমতু অত্রস্থলে রসবর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত ॥  
অথ মধুমাসী পূর্ণিমা শ্রীশ্রীবলরামচন্দ্রস্য রাসলীলাবর্ণনং ॥

। উচ্চিত্ত শ্রীনিভ্যানন্দ । রাগিনী । ভালো ।

প্রেমেতে বিভোল নিভাই নদীরাভুবনে । পুরুষের রাসলীলা পড়ি গেল মনে ।  
গোকুলে গোপিকা লয়া করিয়াছি রাস । ভক্তের মাঝারে তাহা করিব প্রকাশ ।  
মধুপূর্ণিমার তিথি মধুর বামিনী । আকর্ষিয়া নিজজন আনিলা আপুনি ।  
রামাই সুন্দরানন্দ ভক্তবৃন্দ সনে । নিজ অভিলাস রাস জানাইলা সভাকনে ।

। রাগিনী ভাল ।

বলভদ্র মহাশয় গোকুলনগরে ।  
ডুবাইল সর্বলোক প্রেমের সাগরে ।

একদিন মধুপূর্ণমাসের রজনী ।  
 গোপিকার হৃদয়রাগ মনে ভাষা জানি ।  
 পূর্বে জে জে বালিকা জন্মের রজনী ।  
 সেই সব সুখা হইল ইহা মনে জানি ।  
 তা সত্যার সঙ্গে রাস করিবার তরে ।  
 যোগমায়া তাকি প্রভু নিরোজিত করে ।  
 অতএব মহানন্দ করি আশ্বাসনে ।  
 সুন্দর রামের রাস লীলানুকরণে ।  
 মহাপ্রভু বলদেব কৈল অভিসার ।  
 মন্দমন্দ বেণু পোরে অমিরার সার ।  
 কোটিকোটী চন্দ্র যেন একত্র হইয়ে ।  
 গমন করিল ২৫১ক সুধাবর্ষণ করিয়ে ।  
 নীল ধটি পরিপাটী কটিতে পাচনি ।  
 ভাহাতে সবদমর মর কিংকিনী ।

### । রাসিণী ভাল ।

মহাপ্রভু বলদেব কৈল অভিসার । মন্দমন্দ বেণু পোরে অমিরার সার ।  
 ক্রোটি ক্রোটি চন্দ্র যেন একত্র হইয়া । গমন করিল সুধাবর্ষণ করিয়া ।  
 নীল ধটি পরিপাটী কটিতে পাচনি । ভাহাতে সবদমর মধুর কিংকিনী ।  
 মহানাগ ইন্দ্রচূড়া মস্তক উপরে । বাম কানে কোকনদ বলমল করে ।  
 মুখানি প্রণয়পূর্ণ চন্দ্রের আকার । উত্তম নাসিকা শোভে মাকারে ভাহার ।  
 সুরজ অধর তার চিবুক মাধুরী । গণ্ড বিকশিত শোভা কি কহিতে পারি ।  
 করতয়ুগ কপালে কুল তনু মনোহর । ভালের উপরে ভাল অলকা সুন্দর ।  
 রাতুল যুগলনেত্র জুঝর বিলাস । ভাহে দরসন রুচি হাস বিকাশ ।  
 একেতে কি শোভা ভাহে কর্তের মাধুরী । উজলি পড়য়ে যেন লাবণ্যলহরী ।  
 চলিতে নৃপুর পদে সুমধুর নাদ । ক্রমেক্রমে চিত্তে কাম মানরে প্রসাদ ।  
 জমর জমরী সঙ্গে অনুসরি চলে । বন প্রবেশিল প্রভু মহা কুতূহলে ।

। রাগিণী ভাল ।

বৃন্দাবনশোভা দেখি অতি মনোহর ।  
 ফুটিল মালতীপুষ্প গন্ধামোদকর ।  
 কুন্দ কুরু জাতি চারু চাঁপা নাগেশ্বর<sup>১</sup> ।  
 করবী কেতকী চন্দ্রমল্লিকা মন্দার ॥  
 পারিজাত কনকচম্পক ভিন্ন ভিন্ন ।  
 লতাবেড়া কুঞ্জঘর গন্ধে পরবান ॥  
 শ্রীরাসমণ্ডল তার সুচারু পতন ।  
 ঘনশ্যামরচন্দ্র বাট অতি মনোরম ।  
 মহানন্দে মত্ত সখী নাচিয়ে বেড়ায়  
 ভ্রমর ভ্রমরী তারা সুপঞ্চম গায় ॥  
 চন্দ্রের কিরণ তাহে করে ঝলমল  
 তাহাতে [২৫১খ উদয় রামের শ্রীমুখমণ্ডল ॥  
 বেণুধ্বনি করি রাম আকর্ষে গোপিকা ।  
 তিনলোক কৈল মুহা ঐছে সর্বাধিকা ॥  
 বিশেষে তাহার কিছু করিব বর্ণন ।  
 সুন সুন আরে ভাই হরষিত মন ॥

। রাগিণী ॥ ভাল ॥

বলদেব মুকুলি বাজায় ।  
 ছিদ্রধ্বনি<sup>২</sup> বেণু সঞ্চার করিয়া তনু ব্রহ্মঅণু ভেদি চলি যায় ॥ ধ্রু ॥  
 যমুনা স্বকিত পানি নাড়িয়ে উঠয়ে জানি বসুমতী পুলকে পুণ্ডিত ।  
 ভরুকুল সম্ভাব ভেজিয়া কামিনীভাব সদাশিব তত্ত্বরচিত্ত ।  
 ব্রহ্ম আদি দেবগণ মূরছি পড়য়ে মনও তদ্বার নারদ অচেতন ।  
 অনন্তের ঘরে যায় নাগলোকের কিবা কথা গোপীগণের প্রফুল্ল বদন ॥  
 গভে ধ্বনি অনুসারে চলিল আনন্দভরে কারু কারু বেশ না হইল ।  
 কার করে দর্পণ চিরনিভে কোন জন কেশ বেশ করিতে চলিল ।  
 সম্ভার বদন রামনাম অতি অনুপাম কান্ত কান্ত একান্ত করিলে ।  
 বিবিধ সূজন্ত আর অলঙ্কার পরিবার মিশ্রিতে মধুর জায় গেয়া ॥

। রাগিণী ভাল ।

এই সব রূপে সারিসারি গোপনারী ।  
 হেরি লাজ ভয় হরিপদ অনুসারি ।  
 ছিজ্রাক্স<sup>১</sup> ধ্বনি বেণু দূতী প্রায় হয়ে ।  
 লয়ে বার আগেআগে পথ দেখাইয়ে<sup>২</sup> ।  
 কিবা সে চান্দ্রের সারি সারি চলি আর ।  
 কিবা সে বিজুরিমূর্তি মতি হৈল তার ।  
 কিবা পঙ্কজের বন লাবণ্য বলায় ।  
 ভাসিভাসি চলি আর হেন মনে লয় ।  
 কিবা কনকের সব পুথলি চলিল ।  
 কিবা চন্দ্রকের মাল্য হয় বা জানিল ।  
 কিবা কুমুদিনী সব কামের পাথারে ।  
 ভাসিভাসি আসি পড়ে চান্দ্রের সাগরে ।  
 এই রূপে সকল কামিনী এক কালে ।  
 আসিয়া মিলিল [২৫২ক শীত্র শ্রীরাম গোপালে ।  
 সভারে করুণা দিঠে চাহে ভগবান ।  
 সডে চার মহাপ্রভু রামের বরান ।  
 চন্দ্রকান্ত মণি জেন ইন্দুমুখী পেয়ে ।  
 পুরিতে লাগিল দেখ একত্তর হয়ে<sup>৩</sup> ।  
 রসের সাগরে মত্ত হল বলদেবা ।  
 রসিক নাগরী নিত্য পদে করে সেবা ।  
 রোমহর্ষ হইলে সে অর্থা নিবেদিতা ।  
 শ্রমজল পান্য দিয়া সম্মুখে দাড়াইলা ।  
 অথর নৈবিদ্য দিয়া রহে বিদ্যমান ।  
 ভোগ নিবেদিতা জেন করয়ে ধ্যান ।  
 এইরূপে পরমানন্দ মহোৎসব ।  
 তা দেখিয়া সুরগণ বধু মিলি সব ।  
 পুষ্পবৃষ্টি করে সব কেহ নাচে গায় ।

১ ছিজ্রাবা ২ দেখাইয়া ৩ হয়

মহা মহা বোঁগী মূনিগণ স্তুতি বেদ গায় ।  
 চিহ্নিরা চৈতন্তচান্দের চরণকমল ।  
 দ্বিজ মাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

। রাগিনী ভাল ।

দুঃখল হুহিভা বাকুণাক্যা পুণ্যবতী ।  
 ভাবে মনে করিরা করিতে শীত্ৰগতি ।  
 বৃক্ষের কোটর হইতে ধারাময়ী হয় ।  
 রামের নিকটে পড়ে অতি হর্ষে ধেরা ।  
 রাম ভগবান তাহা আদর করিয়ে ।  
 গোপীগণ সঙ্গে সঙ্গে পান করে ধেরে ।  
 মহামত্ত হইল সন্তে বাকুণীর পানে ।  
 কিবা দিগ্‌বিদিগ্‌ তাহা কিছু নাহি জানে ।  
 বসন আটন কেহ না কর সম্ভাল ।  
 তা দেখিরা রাম বলে বড় ভাল ভাল ।  
 ভেন নেত্র বিদূর্ণিত গোপী কেলি করে ।  
 রামের মাধুর্য রূপ পান বহু করে ।  
 অগষ্ট বচন কহে হাসে অতিশয় ।  
 লাবণ্যের বনে জেন কুন্দ বিকশয় ।  
 মহামনি অলঙ্কার সভার গলায় ।  
 হিহ্নিরা পড়রে জেন গজা বহি জায় ।  
 বেনী বিলম্বিত তার যমুনার ধারা ।  
 রজন জাদের জেন সরবতী পারা ।  
 কুচপদ্ম কোঠা তার বলমল করে ।  
 শ্বাস ছাড়ি শ্বেত অঙ্গে উঠে জেন পড়ে ।  
 নানা বর্ণভেদে পাটসাড়ি পরিরাছে ।  
 ভাচাতে লাবণ্যপুঞ্জ উচলি পড়িতে ।  
 চরণ না চলে হয় বনং [২৫২খ কার ধনি ।  
 ধরণীভূষিত সারিসারি ধলমণি ।

। রাগিনী ভাল ।

করে কর ধরি সতে রচিলা মণ্ডলী ।  
 মাঝে নৃত্য করে বলদেব মহাবলী ।  
 সুচারু চলনভঙ্গি এ দক্ষিণ বামে ।  
 চমক লাগয়ে কোটীকোটি রতিকামে ।  
 প্রবাল মুক্তার মালা বলগিত হইয়া ।  
 কিবা হলি জার ছদ্ম<sup>১</sup> পরিসর পেয়া ।  
 নীল ধটী গলিলে খুলিলে পড়ে আধী ।  
 আধেক আলুয়ে পড়ে চূড়া বান্ধে যদি ।  
 সুরঙ্গ অধর তাহে চান্দমুখের হাসি ।  
 দন্তের স্বেতিমা<sup>২</sup> নিকরে রাশিরাশি ।  
 বদন কমল<sup>৩</sup> দিষ্টি খঞ্জনযুগল ।  
 এক কানে কোকনদ করে ঝলমল ।  
 ভালে ভালে যুগমদ অলঙ্কারপাতি ।  
 নাসার মুকুতা দোলে পরিসর ছাতি ।  
 গণ্ড বিকশিত চারু স্বেতিমা<sup>৪</sup> কদম্ব ।  
 উৎখাপিত হয় ভাল প্রসর নিভম্ব ।  
 চূড়ন করয়ে কারু বদন ধরিয়। ।  
 কারু বা হস্তের ভাল সুরক্ত দেখিয়া ।  
 কারু বা বাহুর মূলে কারু কারু অংশে ।  
 কারু বা সুভঙ্গি দেখি সঘনে প্রশংসে ।  
 অন্তরীকে দেবাদেবী দিব্যবেশ ধরি ।  
 হাসে কান্দে নৃত্য করে বলে রাম হরি ।  
 ভক্তিভাবে সতেই করয়ে দরসন ।  
 দিগম্বর<sup>৫</sup> হইয়া নাচে দেব পঞ্চানন ।  
 বিশেষে তাহার কিছু করিব রচন ।  
 সুনহ রসিক সতে হয়ে একমন ।

১ জিদি ২ সেতিমা ৩ কোমল ৪ বেতিমা ৫ দিগম্বর



## । রাগিণী ভাল ।

মধুপূর্ণমাসি নিশি পূর্ণমি সুন্দর শশী । তাহে বিহরয়ে বলচন্দ্ৰ ।  
 মল্লিকা মালতী জ্যোতি মধুরি মধুর তথি সমীর বহরে মন্দমন্দ ।  
 অতি পরিসর স্থল কাঙ্ক্ষিকুল ঝলমল প্রতি<sup>১</sup> তরুতলে চিত্রলেখা<sup>২</sup> ।  
 তাহাতে রামের হাসি কুন্দ প্রকাশিত রাশি সুখমুক্তি দিল জেন দেখা ।  
 ক্রমবদ্ধে নাচি আয় কেহ হারি জিনি তার কেহ প্রাণসিয়ে ভাল ।  
 বলদেব নৃত্য করে সর্বনারীর চিত্ত [২৭৩ক হরে পাতে জেন মাধুর্যের আল ।  
 কেহ মৃদু গান করে কেহ তাহে ভাল ধরে কেহ প্রেমে করে কোলাকোলি ।  
 চৈতন্তচরণ ধরণ হৃদয়ে<sup>৩</sup> করি স্মরণ দ্বিজ মাধব রস বলি ।

## । রাগিণী ভালো ।

চারু গণ্ড সুরমণি কুণ্ডল মুখশোভা । লোল নরান নলিন রাতা রতিমতি খোভা ।  
 হাসলময় ভাসমান সারস রসনাং । তাথৈ তাথৈ খই সবদে বিকশিতদমনা ।  
 করকঙ্কণ বাস্পন বড় কঙ্কণ কলনা । কিলিত কিংকিনী মধুর মাখন বোলনা ।  
 হরস পরস হাস মধুর মধুর বিমলতাং । গৌরীচরণ হৃদি<sup>৪</sup> ভাবিত মাধবকথিতজা ।

## । রাগিণী ভাল ।

এই সব রূপে রাস বেহার করিয়া । জলবেহারের লাগি বোলয়ে ডাকিয়া ।  
 আইস আইস যমুন। করিব জলকেলি । কালিন্দী না আইসে তথা মহামত্ত বলী ।  
 তবে রাম হলে তারে কৈল আলিঙ্গন । ভয় পেয়ে কালিন্দী সে কৈল জে জ্ববন ।  
 কৃপা করি কালিন্দীয়ে বেহার করি রাম । ভীরে উঠি জ্বব পড়ে আনন্দের ধাম ।  
 তবে গোপী করি বেশ কৈল মহাশয় । নিকুঞ্জের মাঝে মহাযোগপীঠ হয় ।  
 সবে মেলি রাম সঙ্গে চলু সেই ঠাকুর । কত কত উপহার ভুঞ্জে তাঁহা আই ।  
 সুখেতে বক্সিয়া নিশি হোর অবসান । নিজনিজ গৃহে তিহি করল পয়ান ।  
 বলরামের রাসলীলা হইল সমাধান । দ্বিজ মাধব করু এই রস গান ।

ইতি গৌরাজ হে কৃপাকুরু মাধব দীনবরে ॥

সংযোজন ও সংশোধন

[মূল পাঠ : আমাদেৱ অসভৰ্কভাৰশতঃ পদমেকুৱ ১০৭খ পাতাৰ পাঠ বাদ পড়ে গেছে, এখানে তা সংযোজিত হ'লো। এটি মুদ্রিত গ্রন্থের ১৮৪ পৃষ্ঠার শেষে এবং ১৮৫ পৃষ্ঠার আৰম্ভেৰ আগে বসবে।] —সম্পাদকমণ্ডলী

। ত্ৰিৰাগ ।

[ ১০৭খ,.....

গুৰুজনাৰ জ্বালায় প্ৰাণ কৰএ বিকলি। দ্বিগুণ আশুন দেয় শ্বামেৰ মুকলি।  
উভ চাখে ভোমায় মিনতি কৰি আমি। মোৰ নাম লঞা আৰ না বাজিহ তুমি।  
তোৰ সনে গেল মোৰ জ্ঞাতিকুল ধন। কত বা সহিব পাপ লোকেৰ গঞ্জন।  
তোৰে কহি বাঁসিআ নামিআ সতীকুল। তোৰ ঘৰে মুঞি অতি হইআছি আকুল।  
আমাৰ মিনতি সত না বাজিহ আৰ। জ্ঞানদাস কহে উহাৰ ঐসে বেভাৱ।

। ৰামত্ৰি ৰাগ ।

কাল্য গৱলেৰ জ্বালা আৰ ভাহে অবলা ভাহে মুঞি কুলেৰ বোহৰী।  
অন্তরে মৰম বেথা কাহাৰে কহিব কথা গোপতে গুমাৰি গুমাৰি।  
সখি হে বংশী দংশিলে মোৰ কানে।  
ডাকিলে চেতন হৰে প্ৰাণ ধৈৰজ নাহি ধৰে তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ<sup>১</sup> কিছুই না মানে।  
কাল্য লাগিআ ভাম হব বনবাসী। কাল্য নিলে জ্ঞাতিকুল প্ৰাণ নিলে বাঁসি।  
ভৱল বাসেৰ বাঁসি নামে বেড়াজাল। সভাৰ সল্লভ বাঁসি ৰাখাৰ হইল কাল।  
অন্তৰ অসাৰ বাঁসি বাহিৰে সৱল। পিবত্ৰ অধৰসূৰা উগাৰে গৱল।  
জে বাৰেৰ ভৱল বাঁসি সে বাৰেৰ লাগালি পাঙ।  
ভালে মূলে<sup>২</sup> উপাৱিআ সাগৰে ভাসাঙ।  
দ্বিজ চণ্ডিদাসে বলে বংশী কি কৰিবে। সকলেৰ মূল কাল্য ভাৱে না পাৰিবে।  
। ৰাগ ভালো বখা। .....১০৭খ ]



। ପଦସୂଚୀ ।

ଅକମ୍ପଟେ ଡରୁମ୍ଭେ ବୈସେ ମୋରାରାର	ମୋହନ	୧୦୫
ଅକରୁଣ ପୁନ ବାଳ ଅରୁଣ	ଜଗଦାନନ୍ଦ	୧୧
ଅକଳଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣଚାନ୍ଦେ କାମିନୀମୋହନ	ବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ	୫୫୦
ଅଧିଳ ଭୁବନକ ନାଥ ନାଚତ	ରାମାନନ୍ଦ	୨୨୮
ଅଧିଳ ଲୋଚନ ତପ ତାପ ବିଯୋଚନ	ଚମ୍ପାଭିପତି	୧୦୧
ଅଜ୍ଞର ତାପ ତପନେ କ୍ଷଦି ଆରଳ	ବିଦ୍ୟାପତି	୩୫୧
ଅଜ୍ଞନେ ଆଠବ ଅବ ରସିନ୍ନା	ବିଦ୍ୟାପତି	୫୩୧
ଅଜ୍ଞୁଳି ଲୋଳତ ଅଜ୍ଞ କୁଟିଳ	କେଶବ	୨୫୦
ଅଜ୍ଞେ ବସନ ହୀନ ଜନ୍ତୁହ ମୋମୀମ୍ବ	ପ୍ରେମଦାସ	୨୧୧
ଅଜ୍ଞୁକ ରଜନୀ ନିଧୁବନେ ଆନି	ରାଧାମୋହନ	୨୫୧
ଅଜ୍ଞୁଳି ଭରିନ୍ନା କାନ୍ତ ଲେଇ ସଖୀମ୍ବେ	ନବକାନ୍ତ	୨୮୧
ଅଭିମିତ ବାମିନୀକାନ୍ତ ବିକଳ ଡେଲ ମଣିମନ୍ତ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୫୫
ଅତି ଆନନ୍ଦ ବୈ ଦୁଃଖନ ମେଳ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୫୦
ଅତି ନବ ମୋରି ବସତି ମତି ମେହ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୧
ଅତିମର ଛରମେ ସରମେ କୁତ ଦୁଃଖନ	ଉଦ୍ଭବ	୩୦୦
ଅଦଭୁତ ରୂପ ଦେବେ ହେରି ଦୂର ସଞ୍ଜେ	ରାଧାମୋହନ	୫୦
ଅଧରେ ଅଧରେ ଦୁଃଖ ବରି	ସଦ୍‌ନନ୍ଦନ	୧୧
ଅନାମିତା କାମିକ ପଦକାରଣମିତ ମନ୍ତ୍ରୋବଧି		
ନିକୁରଞ୍ଚୟ	ସନାତନ	୫୫
ଅନାଦର ମେଘ ମୋରା ଅଭିମାନେ ଚଳେ	ବୈଷ୍ଣବଦାସ	୧୨୫
ଅନୁକମ୍ପ କୋଣେ ଥାକି ବସନେ ଆମନା ଡାକି	ଅଜ୍ଞାତ	୧୮୧
ଅନୁକମ୍ପ ହେରୁହେତେ ତୋହେ ଅନୁଚିତ	ସନାତନ ଦାସ	୨୦
ଅନୁମାୟ ମନ ଅଭିଳାଷ	ବଳରାମ ଦାସ	୧୧୧
ଅନ୍ତରେ ଆଠରେ ଆମାତ୍	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୧
ଅନ୍ତରେ ଆନଳ ଧନି ଯିହା କରି ସାନ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୫୧
ଅନ୍ତରେ ଆନଳ ଧନି ଯିହା କରି ସାନ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୫୮
ଅନ୍ତରେ ଆନେନ ଦେବୀ ମକଳ ବାରତା	ସହ	୧୮
ଅମରୁଣ ମଦାଧର ମୋରାଜବିଳାସ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୩୧

ଅପରୂପ ଗୋରାଟାନ୍ଦେ	ଜ୍ଞାନଦାସ	୨୭୯
ଅପରୂପ ଗୋରାଜେର ଲୀଳା	ହରିରାମ ଦାସ	୧୫୯
ଅପରୂପ ଗୋରାଜେର ଲୀଳା	ହରିରାମ ଦାସ	୨୧୭
ଅପରୂପ ତୁରା ମୁରଲିଧ୍ବନି	ଜ୍ଞାନଦାସ	୧୨
ଅପରୂପ ରାଧାମାଧବ ଯେଳ	ଶେଖର	୨୫୯
ଅପରୂପ ରାଧାମାଧବ ରଜ	ବିଦ୍ୟାପତି	୧୫୦
ଅପରୂପ ପେଖନୁ ରାମା	ବିଦ୍ୟାପତି	୨୨
ଅବ ଚେଠି ମାହା ଈଶ ଆଇ	ଅଜ୍ଞାତ	୭୯୬
ଅବନତ ବରୁଣି ଧରଣୀ ନଥେ ଲେଖି	ବିଦ୍ୟାପତି	୧୫୧
ଅବନତ ବରୁଣି ନା କତେ କିଛି ବାଣୀ	ଜ୍ଞାନଦାସ	୭୫
ଅବ ପୋଷ ଭେଳ ପରବେଶ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୧୧
ଅବ ଭେଳ ଫାଲଗୁଣ ମାସ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୮
ଅବ ଭେଳ ଭାଦ୍ର ମାସ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୧୦
ଅବ ଭେଳ ଶାଓନ ମାସ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୯
ଅବ ମଥୁରାପୁର ମାଧବ ଗେଲ	ବିଦ୍ୟାପତି	୭୭୯
ଅବ ମାସ ଭେଳ ପରବେଶ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୮
ଅବ ମାସ ଭେଳ ଆଷାଢ଼	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୯
ଅବ ମାସ ଭେଳ ବୈଶାଖ	ଅଜ୍ଞାତ	୫୦୯
ଅବହୁ ରାଜପଥେ ପୁରଜନ ଜାଗି	ବିଦ୍ୟାପତି	୯୮
ଅବିରତ ବର ବର ବରମତ ଜଳଧର	ଜଗନ୍ନାଥ	୯୫
ଅଭିସାର ମେଳି ଗୋରାଜଚରିତ କିଛି	ବିଦ୍ୟାପତି	୭୭
ଅଗ୍ନି ଧନି ଧରଣୀ ଡାଢ଼ିରେ	ବିଦ୍ୟାପତି	୧୨୦
ଅହରେ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ନବ ଲେଖ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୮୨
ଅରୁଣ ନୟନେ ଧାରା ବେଶ	ବାସୁଦେବ ଘୋଷ	୧୧୧
ଅଳକାରେ ରଞ୍ଜିତ ଭାଞ୍ଜୁ ଭୁଞ୍ଜିନି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୨
ଅଳସେ ଅବଶ ଅଜ୍ଞ ରାଧା କାନ	କୃଷ୍ଣଦାସ	୨୮୧
ଅଳସେ ଆକୁଳ ଭେଳ ରମବତୀ ରାଈ	ଶେଖର	୨୫୫
ଅହେ କାନାହି ବୁଝିଲ୍ୟାମ ଡୋମାର ଚିତ	ଜ୍ଞାନଦାସ	୨୦୨
ଅହେ ନାଥ କରି ପରିହାର	ରାୟ ବସନ୍ତ	୫୫୯
ଅହେ ନାଥ କି ବାଜିବ ଆର	ରାୟ ବସନ୍ତ	୫୬୧
ଅହେ ଜାମ ତୁ ବଢ଼ି ସୁଜନ ଜାନି	ଶେଖର	୨୦୨

আঁখল প্রেম পড়িলে না হেরল  
 আইস আইস বন্ধু আঁখি আঁচরে বৈস  
 আইস আইস সুবদনী রসময়ী রাধা  
 আঁওব গোঁউর পুনহি নদিরাপুর  
 আঁও রে মধুখড়ু মধুর বাঁমিনী  
 আঁওল আসিন বিকসিত সরদীন  
 আঁওল কান্তিক সবজন নর্তিক  
 আঁওল পৌষ মাহ অতি দারুণ  
 আঁওল ভাদর কোঁ করু আদর  
 আঁওল শরদ নিশাকর নিরমল  
 আঁকুল কুটিল কুল সবরি  
 আঁক্ষেপ ভেজিএ ধনি করহ সাজনি  
 আঁঘন মাস রাসরস সাঁওর  
 আঁঘন মাস লাহ হিরা দাহই  
 আঁঘন মাসে আঁশ আবহ আঁহিল  
 আঁচরে মুখশশী গোঁর  
 আঁহিল হাম অতি মানিনী হোঁর  
 আঁজ বড় শোঁভা রে মধুর বৃন্দাবনে  
 আঁজি কালি করি কত কাল বহি গেল  
 আঁজি কেনে গোঁরাচাঁন্দের বিরস বরান  
 আঁজি কেনে ভোঁমা এমন দেখি  
 আঁজি পরভাতে দেখিল কার মুখ  
 আঁজু অবধি দিন ভেলা  
 আঁজু এক অপক্লব গোঁরাচাঁন্দেঁর ভাব  
 আঁজুক প্রান্তর কান্দি শচীনন্দন  
 আঁজুক প্রেমক নাহিক ওঁর  
 আঁজুক সপনে সমুখে এক মুনিবর  
 আঁজু কহত ভাবে শচীর কোঁঠর  
 আঁজুক আর নিশি নিকুঞ্জেতে-বসি  
 আঁজু কেনে গোঁরাচাঁন্দেঁর বিরস বরান  
 আঁজু পরভাতে কাক কলকলী

গোবিন্দদাস	১২৭
গোবিন্দদাস	৪৩৯
দ্বিজ হরিদাস	৬৮
নরহরি দাস	৪৩৪
গোবিন্দদাস	৩৮
অজ্ঞাত	৪০৬
অজ্ঞাত	৪০৬
বাসু	৪০৭
অজ্ঞাত	৪০৬
চম্পতিপতি	৩২৪
গোবিন্দদাস	৭৫
বলরাম দাস	১৮৩
গোবিন্দদাস	৪১১
বল্লব রাজকিশোর	৪১৬
জ্ঞানদাস	৩৭৭
গোবিন্দদাস	৪৪
বিদ্যাপতি	১৬৫
অনন্ত দাস	৬৮
কৃষ্ণদাস	৪১৩
বাসু	৩১১
বিদ্যাপতি	৫০
জ্ঞানদাস	৩১৪
জ্ঞানদাস	৪৩৬
রাধামোহন	২৭
রাধামোহন	৩৩৫
বাসু ঘোষ	১৬৪
ধনশ্যামক দাস	৩৩৫
রাধামোহন	৩৩৫
চতীদাস	২৩৯
বাসুদেব	১২১
জ্ঞানদাস	৩৩৫

আজু ভেল গৃহ গমন ভেলি রাই  
 আজু রচিত নব ললিত হিপোর  
 আজু রজনী হাম কৈছে বজিব গো  
 আজু রজনী হাম ভাগো পোহারলু  
 আজু রাধাক্ষম সজ্জেতে খোলে  
 আজু ললিত হিপোর মাখে  
 আজু শুভ ময়ু দিন ভেলা  
 আজু হাম কি পেখিলাম নবদীপচন্দ্র  
 আজু হাম নবদীপ দ্বিজরাজ পেখনু  
 আজু হাম পেখনু চিত্তার নিমগন  
 আনন্দ হারিআ আনল আরল  
 আনন্দ নীর বতনে চরি বারত  
 আনন্দে সুবদনী কছু নাহি জান  
 আপন করি তোহে ইহ জৈছে জানত  
 আপন মন্দিরে সুভিরা সুন্দরী  
 আপনা আপনি দিবস রজনী  
 আরল আঘন মাহ বা নীরল  
 আর কবে হবে মোর শুভ সুখ দিন  
 আর কিএ কনক কবিল তনু সুন্দরী  
 আর না কহিয় বন্ধু বিদগদরাজ  
 আরে কালা ভ্রমরা তোমার মুখেতে নাতি লাজ  
 আরে মনমথ নাহি তুরা ধরম বিচার  
 আরে মোর আরে মোর গোর দ্বিজমণি  
 আরে মোর আরে মোর গৌরাজরায়  
 আরে মোর গউরকিশোর  
 আরে মোর গৌরকিশোর  
 আরে মোর গৌরকিশোর  
 আরে মোর গৌরকিশোর  
 আরে মোর সোনার বজুর  
 আলসে সুভল দোহে মদন সরসানে

রায়	৪৬৬
নরহরি	২৯৫
বাসু ঘোষ	১১৮
বিদ্যাপতি	৪৪১
নরহরি	২৯৭
নরহরি	২৯৫
বিদ্যাপতি	৩০
রাধামোহন	৭
রাধামোহন	৪১
রাধামোহন	৪২০
চণ্ডীদাস	৩২৪
গোবিন্দদাস	৭৫
নরোত্তম দাস	৪৪৯
রাধামোহন	২৮
মোহন	১৫৭
চণ্ডীদাস	১৯২
অজ্ঞাত	৪০৭
অজ্ঞাত	৩১
গোবিন্দদাস	১৭৮
রায় বসন্ত	৪৬১
জ্ঞানদাস	৩৬৬
ধরনী	১৯৪
বাসুদেব	২০
নরহরি	১২২
বসু রামানন্দ	৪২৯
নরহরিদাস	১৮৮
রাধামোহন	২৪৭
নরহরি দাস	৩৭৫
চৈতন্যদাস	৪৩৯
চণ্ডীদাস	১২২
নরোত্তম দাস	২৪৬

আলসে সুতল বর যুগলকিশোর  
আলো ধনি সুন্দরী কি আর বলিব  
আলো সই কি হইলো মোর প্রেমজ্বালা  
আশ্বাস বচনে ধনি হরষিত মন  
আসি দূতী রাই নিরুড়ে  
আসিবে আমার পৌরাত্ন সুন্দর  
আহা গোরা পুন মুকুটাই  
আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচাসোনা

রাধামোচন ৪৪৯  
রায় বসন্ত ৪৬৪  
বংশীবদন ১৮  
অজ্ঞাত ৪  
রায় ৪১৫  
যদুনাথ ৪৩৬  
বাসু ঘোষ ৩৫৪  
বাসুদেব ঘোষ ৩৪৭

ইরাদিকিধ' গুণসমুদ্র লত সাধু রাধা  
ইহ আওরে চৈত্রক মাহ  
ইহ কলিকাল ধন্ত প্রভু মোর চৈতন্ত  
ইহ জৈঠ পৈঠল আগী  
ইহ পহিলে মাঘক মাহ  
ইহ বিরহ দারুণ বাঢ়  
ইহ মধুসামিনী মাহ  
ইহ মাঘব পরবেশ  
ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল  
ইহ সমনে বাঢ়ত দাহ

চন্দ্রশেখর ১৬৩  
অজ্ঞাত ৩৯৬  
হরিদাস ১৬৬  
অজ্ঞাত ৪০৯  
কেশবভারতী ৩৯৫  
অজ্ঞাত ৩৯৭  
গোবিন্দদাস ১৫১  
অজ্ঞাত ৩৯৬  
অজ্ঞাত ৩৯৬  
অজ্ঞাত ৩৯৭

উঅল নবনব মেহ  
উজোর রাভী সেজ নব কিশলয়  
উজোর হিমকর লভন নিরমল  
উঠ উঠ গোরাকান্দ নিলি পোহাইল  
উঠিয়া বিধুমুখী রজনী প্রভাত দেখি  
উঠিয়া সে বিনোদিনী  
উঠিল নাগর বড় নিম্নের ঘোরে  
উথলই কালিন্দী নীর  
উদ ভাদর দিন নিরখিতে তনু  
উদসল কুন্তল তারা  
উদ্বৈগ দেখিএ ধনির সহচরীগণ

গোবিন্দদাস ৩৮৮  
গোবিন্দদাস ১১১  
অজ্ঞাত ৪১৮  
বাসুদেব ঘোষ ৭২  
নরহরি দাস ৭৩  
গোবিন্দদাস ৬২  
অজ্ঞাত ৭৩  
শিবরাম ২৯৮  
অজ্ঞাত ৪১৮  
কবিরঞ্জন ২৪৪  
লোচন ১০৯



উইষেগ দেখিএ ধনির সহচরীগণ	লোচন	১১২
উমত ঝুমত ঢরত গীরত	নরহরি	১২১
উলসিত মঝু তিরা আঁজু আঁওবে প্রিরা	গোবিন্দদাস	৩৭৪
ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম	গোবিন্দদাস	২৮২
ঋতুপতি রজনী ঝিলসই কামিনী	গোবিন্দদাস	২৮৫
ঋতুপতি রতি রসিক রসরাঙ	বিদ্যাপতি	২৫৩
ঋতুপতি রাধামাধব সঙ্গ	দ্বিজ হরিদাস	২৭৭
এই ত গোকুলবাসী কেহ কিছু জানসি	বংশীবদন	১৭
এই ত মাধবীভলে আমার লাগিআ প্রিয়ে	গোবিন্দদাস	৩৪৯
একদিন পহু হাসি অমৈত মন্দিরে আসি	পরমেশ্বর দাস	১
একদিন বর নাগর শেখর	চণ্ডীদাস	১১৬
একদিন মনে রভস কাজ	চণ্ডীদাস	১২৬
একাসনে বৈঠল চৈতন্তরায়	অজ্ঞাত	২৩৫
একি পরমাদ আই	শিবরাম	১৯৬
একে বিরহানল সহজে দুরন্ত	ঘনশ্যামকরদাস	৩৮২
একেহু নাগরী সব গুনে আগোরি	গোবিন্দ	১২৮
এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনী	জ্ঞানদাস	১১৪
এত দুখ সহে কেন ছাড়িরা	অজ্ঞাত	৩৯৮
এত বিলাপ করল ললিতা সখী	রাধামোহন দাস	৩৬৫
এত সুনি পূর্ণমাসী বিচারিল মনে	স্বরূপ	৩
এতো দিনে সদর হইল মোরে বিধি	বাসুদেব ঘোষ	৪৪১
এ দুখ কহবহি কাচ	অজ্ঞাত	৩৯৮
এ ধনি এ ধনি বচন শুনু	চণ্ডীদাস	২৬
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	চৈতন্তদাস	১৫৬
এ ধনি কমলিনী গুন তিউবাণী	বিদ্যাপতি	২৬
এ ধনি কর অবধান	বিদ্যাপতি	২৫
এ ধনি পদুমিনি সহজহি ছোট	বিদ্যাপতি	৩৭
এ ধনি মানিনী মান নিবার	দ্বিজ হরিদাস	২৭৮
এ ধনি সুন্দরী কহো পুন ভোয়	দেখর	৩০৬

এবে বিরহানেলে দহই কলেবর  
 এমন কালিয়াচান্দে কে আনিলে দেশে  
 এমন পিরিতি কভু দেখি নাহি স্ননি  
 এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে  
 এ সখী হামারি দুখের নাহি ওর  
 এ স্নখে বিহি কি পুরান্নর সাধা  
 এসো বন্ধু আরবার খেলিব ফাগুয়া  
 এ হেন সন্দরীবেশ কেন বনাইলাম

গোবিন্দদাস ৫৮৫  
 অজ্ঞাত ৬৬  
 চণ্ডীদাস ২০৫  
 বিদ্যাপতি ১২৮  
 বিদ্যাপতি ৩৮৯  
 কবিরাজ ৩৫  
 অজ্ঞাত ২৮০  
 বাসুদেব ১১১

ঐছে বচন কহল অব কান

গোবিন্দদাস ২১৫

ওই দেখহ অনুরাগে  
 ও মুখ শরদ স্নধাকর সন্দর  
 ও মোর জীবন সরবস ধন  
 ওহে নাথ কিছুই না জানি  
 ওহে নাথ না বল এমন  
 ওহে পরাণ গিরিধর  
 ওহে রসরাজ সাধ নিজ কাজ  
 ওহে রাই জে কহিলে হয়

গোবিন্দদাস ৩৯৯  
 নরোত্তমদাস ৮৮  
 অগস্ত্য দাস ৭৭  
 রায় বসন্ত ৪২০  
 রায় বসন্ত ৪৫৯  
 রাধাবল্লভ দাস ৩৪২  
 বৈষ্ণবদাস ১৫৮  
 রায় বসন্ত ৪৬১

কষ্টক গাড়ি কমলসম পদতল  
 কত পরকারে তহি পরিচয় দেল  
 কতহু হল। করি কহতই সহচরী  
 কতহু জতনে তুহঁ নিজ নিজ মন্দিরে  
 কতিহু মনু তনু দহসি হামারি  
 কথা কহিতে কহিতে মুকুড়িত হরল গেরান  
 কদম্ব ডরুর ডাল নামিয়াছে ডালে ডাল  
 কদম্বের বনে থাকি কোন জনে  
 কনক চম্পক গোরাচান্দে  
 কনক বরণ কিরে দরপন নিহনি দিবে  
 কন্দর্প গাইব সব রধুয়াস  
 কমলে জুয়ার বহু মাতি

গোবিন্দদাস ৯৭  
 গোবিন্দদাস ১৭৫  
 গোবিন্দদাস ১৩২  
 রাধামোহন ২৩৮  
 বিদ্যাপতি ১৯৩  
 নরোত্তম দাস ৩৬৮  
 নরোত্তম ২৩৩  
 উদ্ধবদাস ৯  
 নরহরি ১১১  
 চণ্ডীদাস ৩০  
 অজ্ঞাত ৪০০  
 গোবিন্দদাস ৭০

କର ଜୁଡ଼ି ଯନ୍ତ୍ର ପଢ଼ି ବାଈ କେଲେ ପାଟି	କେଶବ	୨୦୭
କରକୋଡ଼େ କାନ୍ କଠଳ କଡ଼ କାକୁତି	ଉଦ୍ଧବଦାସ	୧୫୨
କରତଳେ ଚାନ୍ଦବଦନ ରହୁ ଧିର	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୨୭
କରତଳେ ବଦନ ଚାନ୍ଦ ରହୁ ଧିର	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୭୮୬
କରିବରରାଜ ହଂସୀଗତି ଗାମିନୀ	ବିଦ୍ୟାପତି	୮୫
କରେ ଧରି ରାଈ ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଯାହା ବୈଷ୍ଣବ	ସନାଥାୟର ଦାସ	୧୧୬
କଲିଯୁଗ ଯନ୍ତ୍ର ଯାତ୍ରା ଜୟରାଜେ	ବଳରାମ ଦାସ	୬୫
କହ କହ ସଖୀ ନିକୁଞ୍ଜଯନ୍ତ୍ରିରେ	ବିଦ୍ୟାପତି	୨୫୭
କହ କହ ସୁବଦନି ରାଧେ	ସହନନ୍ଦନ	୮
କହଲ ଯୋ ଧଳ ଜନ ଦୋଧଲୁ କାନ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୨୪
କହ ସଖି କି ଏ ଭେଳ	ଅଞ୍ଜାତ	୫୨
କହ ସଖୀ ଜୀବନ ଉପାର	ବାସୁଦେବ	୭୭୬
କହିଓ କାନ୍ତରେ ମହି କହିଓ କାନ୍ତରେ	କେଶବ	୭୫୬
କହୋ କହୋ ସୁନ୍ଦରୀ ରଞ୍ଜନୀ ବିଳାସ	ବିଦ୍ୟାପତି	୬୫
କାଠା କାଞ୍ଚନ କାଠି କମଳଯୁଧୀ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୨୧
କାଠା କାଞ୍ଚନ କାଠି କଳେବର	ରାଧାମୋହନ ଦାସ	୨୫୮
କାଠା ସେ ସୋନାର ତନୁ ଡଗମଗ ଅଞ୍ଜ	ବାସୁ	୨୨୫
କାହା ନଖଚିହ୍ନ ଚିହ୍ନିଲି ତୁହ ସୁନ୍ଦରୀ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୨୭
କାହା ଯୋର ପ୍ରାଣନାଥ ଯୁଗଳୀ ବଦନ	ରାଧାମୋହନ	୭୫୭
କାଞ୍ଚର ଚୁଚିହ୍ନ ନୟନ ବିଳାସ	କେଶବ	୨୫୮
କାଞ୍ଚନ କମଳ କାଠି କଳେବର	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୭୦୭
କାଞ୍ଚନ କମଳ ନିନ୍ଦି ଯୁଧ ସୁନ୍ଦର	ରାଧାମୋହନ	୫୨
କାଞ୍ଚନ କୋମଳ ଜିନିଷା ଯୁଧ ସୁନ୍ଦର	ରାଧାମୋହନ	୧୫୦
କାଞ୍ଚନ ଗୋରି ଡୋରି ବୁନ୍ଦାବନେ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୨
କାଞ୍ଚନ କ୍ୟୋତି କୁସୁମସର ଗୋରି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୭
କାଞ୍ଚନ ଯମିନୀ ଜନ୍ମ ନିରାଶର ରମଣୀୟତା ମାଞ୍ଜ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୧୭
କାନକ କୁସୁମ ହେରି ଧନୀନନ୍ଦନ	ରାଧାମୋହନ	୭୮
କାନନ ଜୟଳ ନଟନ ଗୁହ ଯେଲି	ଉଦ୍ଧବଦାସ	୨୫୭
କାନନେ କାମିନୀ କୋହି ନା ଜୀବ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୭୮୭
କାନ୍ ଅନୁରାଗ ବାସ ମଧ୍ୟ ମୈଥଳତ	ବିଦ୍ୟାପତି	୬୬
କାନ୍ ଅନୁରାଗେ ଚଳତ ବିଭୋର	ନରୋତ୍ତମଦାସ	୩୨

কানু উপেখি রাই মহি লিখই	গোবিন্দদাস	১৪০
কানুক ঐজন বাত	জ্ঞানদাস	১২
কানুক ঐছে দশা গুনি রাই	লোচনদাস	৩২
কানুক ঐছে দশা সূনি বিরহিনী	জ্ঞান	৪১৯
কানুক সংবাদ পাই বররজিনী	রাধামোহন	৪৪৪
কানুক সন্দেশে বেশ বনাওলু	গোবিন্দদাস	১১৮
কানুক নিঠুর বচন সূনি সো সখী	পরমানন্দদাস	৪৭
কানুক কলাবতি মরম সন্ধান	রায় বসন্ত	৪৪৫
কানুক হেরি চলল বরসহচরী	চন্দ্রশেখর	১৩১
কানু জাহা কেলি করল জত কৌতুক	রাধামোহন	৩৬৩
কানু নহ নিঠুর চলতহি মধুপুর	গোবিন্দদাস	৩৩৬
কানু পরিবাদ মনে ছিল সাধ	চণ্ডীদাস	২০০
কানু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী	বিদ্যাপতি	৩১৬
কানুর বদন হেরি উজলিত অন্তর	গোবিন্দদাস	৪৯
কানুর লাগিএ আগিয়া পোহানু	অনন্তদাস	১১৫
কানু সে বড়ই চতুর	রায়	১৫৫
কাল। গরলের জ্বালা আর তাহে অবলা	দ্বিজ চণ্ডীদাস	৪৭২ ক
কালিআর রূপ মরমে লাগিয়ে শান্ত না হয় মনে	উদ্ধবদাস	৯
কালিক অবধি করিআ প্রিয়া গেল	বিদ্যাপতি	৩৬৫
কালিন্দী কানন কুজ কুঠিরহি	রাধামোহন	৪৪৪
কালিন্দী ভীরে ধীর সমীরণ	গোবিন্দদাস	২২৩
কালিন্দীর কুল বিকশিত ফুল	উদ্ধবদাস	২১৭
কালিয়া বরণ হিরণ কিরণ	চণ্ডীদাস	১৭
কালীদমন দিন মাহ	গোবিন্দদাস	২১
কাহে পুন গোরকিশোর	রাধামোহন	৩৯
কাহে পুন গোরকিশোর	গোবিন্দদাস	৪২০
কাহে বিরোগী ধনি রাই	ঘনশ্যামরু দাস	১৬৬
কি আজু হইল বন্ধু পোহাইল শর্বরী	শ্যামানন্দ	৭৪
কি এ অপক্লপ বুলন কেলি	উদ্ধবদাস	৩০৩

কি এ বিধি তোহে বিমুখ	রায়	১৯২
কি এ শুভ দরশনে উলসিত লোচনে	অজ্ঞাত	৫৮
কি এ শুভ দরশনে উলসিত লোচনে	অজ্ঞাত	৮৫
কি এ হিমকর কর কি এ নীর বর বর	গোবিন্দদাস	৩৬
কি করব এ সখি মন্দির মাহ	গোবিন্দদাস	২৭৫
কি করব যুগমদ লেপনে ভোর	গোবিন্দদাস	৯০
কি করিব কোথা জাব কি হবে উপায়	প্রেমদাস	১৯০
কি করিব কোথা জাব সোআখ না হয়	বিদ্যাপতি	৩১৪
কি করিলা গোরাচান্দ নদীআ ছাড়িআ	পরমানন্দ	৩১৮
কি কহব পুনফল ভোরি	গোবিন্দদাস	৯৭
কি কহব মাধব প্রেমক রীতি	গোবিন্দদাস	৮৮
কি কহব মাধব রাইক খেদ	কবিশেখর	৫৮১
কি কহব মাধব রাইক খেদ	নন্দনদাস	৩৯২
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর	বিদ্যাপতি	৫৪১
কি কহব রে সখি কেসিবিলাস	বিদ্যাপতি	২৪৮
কি কহব রে সখী আঁজুক ভাব	বাসুদেব ঘোষ	১৫৪
কি কহব রে সখী ইহ দুখ ওর	বিদ্যাপতি	১৮৪
কি কহবি কি তব তুরিত করি কহ কহ	চন্দ্রশেখর	১৩২
কি কহলি কঠিন কালিয় হুদে পৈঠবি	গোবিন্দদাস	১৩০
কি কহিব রাইয়ের গুণের কথা	কবিরঞ্জন	২৪০
কি কহিব রে সখী রাই সোহাগী	গোবিন্দদাস	১০৬
কি ছার পিরিতি কৈলে পরাণে বধিআ এলে	[ মুরারী ] গুপ্ত	৩৫৯
কি ফল পরিচয় কখন অনেক	রাধামোহন	৩৬৪
কিবা কহ লহ লহ নবদীপ চান্দ	রাধামোহন	৪৪২
কিবা সে দৌহার রূপ	শেখররায়	৯৯
কি বুকে দারুণ বাথা কুন দেশে জাটব	চণ্ডীদাস	১৯৮
কি মোর ঘর দুআরের কাজ	অজ্ঞাত	২০০
কি মোহিনী জান বজু কি মোহিনী জান	দ্বিজ চণ্ডীদাস	২০৩
কি রীতি কর অব হামে	অজ্ঞাত	৪০২
কিরূপ দেখিল মধুর মুরতি পিরিতি রপের সাথ	দ্বিজ অভিরাম	৩

কিরূপ হেরিলাম সই নিকুঞ্জ মাঝারে	যদুনাথ দাস	৬১
কি লাগি আমার গোরারার	পরসাদ	১২০
কি লাগি গোর মোর	জ্ঞানদাস	১১২
কি লাগি ধুলারে ধূসর	নরহরি দাস	৪২৫
কি লাগিয়ে মোর গোরসুন্দর	নরহরি	১১৪
কিশলয় শরনে সূতলি ধনি গোর	নরোত্তমদাস	১১৪
কি শোভা হইয়াছে আজু সুরধুনী তীরে	নরোত্তমদাস	৬৮
কি শোভা চঞাছে আজু নিকুঞ্জে	বৈষ্ণবদাস	১০৪
কি হইল কি হইল মোর কানুর পিরিতি	চণ্ডীদাস	৬৭
কি হেরিলাম বলে গোরা বেলি অবসানে	বাসু ঘোষ	৩৪
কি হোল কি হোল বলি তুরিতে	নরোত্তম	২২৪
কীর্তন ছাড়িএ গদাধর গোরহরি	গোরদাস	৫৯
কীর্তন পরিশ্রমে প্রিয় গদাধর	বাসুদেব ঘোষ	১৭৪
কীর্তন বিলাসে গোরা সব সহচরে	রায়	২১৩
কীর্তন বিলাসে নাচে গোর বিশ্বস্তর	বাসুঘোষ	২৫৩
কীর্তন বিলাসে ভাবের আবেশে	নরোত্তম দাস	৯৪
কীর্তন বিলাসে সাজে গোরা দ্বিজমণি	মোহন দাস	৮৭
কুচপর হাত ধরল বলী	কবিবল্লভ	৪৯
কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল	গোবিন্দদাস	৪২৩
কুঞ্জ ভবনে ধনি তুরা গণ গণি	গোবিন্দদাস	৩৬০
কুঞ্জ ভবনে ধনি তুরা নাম গণি গণি	গোবিন্দদাস	৪৩২
কুঞ্জরবর গতি মন্থর	শশিশেখর	১৩১
কুঞ্জহি নিকসই মানিনী রাই	চন্দ্রশেখর	১২৬
কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম	জ্ঞানদাস	২০২
কুঞ্জে প্রবেশিয়ে ধনি করে উত্তরোল	অজ্ঞাত	৩৪৩
কুঞ্জে প্রবেশিয়ে রাই চারুপানে চার	গোবিন্দদাস	১৪৯
কুন্দকুসুমেরে করি কবরীক ভার	গোবিন্দদাস	৮৮
কুন্দলতা সনে কথা কর নন্দরাণী	শেখর	৮২
কুন্দ সঙ্গে আইল রাই নন্দর ভবন	বাগবেন্দু	৮০
কুর্কতি কিল কোকিল কুল	সনাতন	৪২৭

কুলবতী কঠিন কপাট উঘাটল	গোবিন্দদাস	৯৬
কুলের বৈরী হইল মুকুলি করিল সকল নাশে	চণ্ডীদাস	১৯৩
কুসুম আসনে হরি বামে কিশোরী	নরোত্তমদাস	২৩৬
কুসুমচর বর হার নটত কত	উদ্ধবদাস	২৯৬
কুসুম সেজ পর কিশোরী কিশোর	জ্ঞানদাস	২৬৫
কুসুম হিণ্ডর মঞ্চহি দোলন	রায়	২৯০
কুসুমাবলিভিরূপ ক্ষুদ্রভক্তমুখ	সনাতন	১১৭
কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন	রাধামোচন	১১
কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন	রাধামোহন	৩৭
কুসুমিত কাননে হেরি কমলমুখী	বিদ্যাপতি	৪২৮
কৃষ্ণমঙ্গকাণ্ডি গোরার আগএ অন্তরে	অজ্ঞাত	৮৭
কৃষ্ণ অনুরাগে হিরা থির নাহি ধরে	নরোত্তমদাস	৫৮
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরী কান্দে ঘনে ঘনে	বাসু ঘোষ	১৪১
কে আছে কে আছে ভাই ভবসিদ্ধ পার	লোচন	৯৪
কে আছে মথুরাপুর কার নাগাল পাব	বলরাম দাস	৩৯০
কেন তুমি আছে কামিনী তেজিয়া	চণ্ডীদাস	৩২৭
কেন বা বিষাদ এত কর বিনোদিনী	নরচরিত্র	১৮৭
কেমনে বিনোদ নাগর আসিয়া	অনন্ত দাস	৪৫১
কে মোরে মিলায়ে দিবে সে চান্দ বয়ান	গোবিন্দদাস	৩৬৮
কেলি বিলাস দোহে করি সমাধান	যদুনাথদাস	৫৯
কেলি সমাধি উঠল হুহ তীরহি	নরোত্তমদাস	২৩৫
কৈছে ঘুমান্ত ঘুগলকিশোর	গোবিন্দদাস	৬২
কৈছে চরণ করপলব ঠেললী	ঘনশ্যাম	১১৫
কোই করই অনি রোখে	অজ্ঞাত	৪০৩
কোইহ পুন পুন করত বজ্রার	ঘনশ্যাম	১১৫
কোথা আহ পরাণ রাখার	শঙ্কর	৩৩৭
কোথা গহ গুণনিধি করু অব বাস	প্রেমদাস	৩৮৩
কোন বিধি নিরমিল কুলবতী নারী	চণ্ডীদাস	১৮৬
কোতুকে হুহ কুল কমল ভেরাপিন	অজ্ঞাত	১৮৩

খলপোনা হাত খল খল কহ  
 কেনে কত শত কেমা নাহি চিত  
 খেনে খেনে কান্দি লুটই রাই রথ আগে  
 খেনে ধনি রোই রোই খিতি লুটত  
 খেনে হাসই খেনে রোয়  
 খেলত ফাঙ বৃন্দাবনচাঁদ  
 খেলত রাধাশ্যাম রজ ভরি বৃন্দাবিনি সমাঝ  
 খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায়  
 খোই কলাবতী মানে

চণ্ডীদাস ৩১৭  
 চণ্ডীদাস ৩৩৪  
 রাধামোহন ৩৩৭  
 শিবরামদাস ৩৩৭  
 স্বহৃদল্লন ৪৫  
 গোবিন্দদাস ২৭৬  
 উদ্ধবদাস ২৭৯  
 রাধামোহন ২৮০  
 অজ্ঞাত ৩৯৯

গগনহি সঘন ঘনহি ঘন গরজন  
 গগনে অব ঘন মেহ দারুন  
 গগনে গরজে ঘন নিশি আন্ধিআরী  
 গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর  
 গগনে জলদ ছেরি মনে মনোরথ করি  
 গগনে নিমগন দিনমণি কীতি  
 গণি গণি মাহ জৈঠ অব পৈঠল  
 গদাধর গোরাজ কুতুহলী  
 গদাধরে কহে প্রিয় ডকতহিগণে  
 গজীরা ভিতরে গোরারার  
 গরজএ গগনে সঘনে বল ঘোর  
 গরবিনি গো হাম গরবিনি গো হাম গরবিনি  
 গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক  
 গহন বিরহ লাগি  
 গুনিত গোপত গোপত পিরিতি  
 গুরুজন গঞ্জন বোল  
 গুরুজন নরন বিধুজদ মন্দ  
 গুরুজন পরিজন সব নিন্দ গেলি  
 গুরুজনার ছালায় প্রাণ করএ বিকলি  
 গুরুজনের বচনে পাজর হসি গেল

অজ্ঞাত ৪১৮  
 রায় শেখর ৯৫  
 অজ্ঞাত ১১৪  
 অজ্ঞাত ৩৮৮  
 গোবিন্দদাস ৩৯১  
 গোবিন্দদাস ১০৪  
 অজ্ঞাত ৪০৫  
 নরহরি ২০৬  
 বাসুদেব ঘোষ ১৫  
 নরহরি ৩৪৬  
 ঘনশ্যাম ১১৫  
 অজ্ঞাত ৩৫১  
 জ্ঞানদাস ১৪৫  
 গোবিন্দদাস ২৪  
 চণ্ডীদাস ৩১৮  
 গোবিন্দদাস ৪২২  
 গোবিন্দদাস ৯০  
 অজ্ঞাত ১৭৩  
 জ্ঞানদাস ৪৭২ ক  
 অজ্ঞাত ১৯৬



গৃহ গুরুজন স্বামীর বচন	জ্ঞানদাস	১৮২
গেলি কামিনী গজহ গামিনী	বিদ্যাপতি	২১
গোকুল হাফি অবহ আওলি তুহ	পুরুষোত্তমদাস	৩৭০
গোকুল নগরে ইজপূজা করে	চণ্ডীদাস	১৬৭
গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে	চণ্ডীদাস	১৭১
গোকুল নগরে ভ্রমরে অনু বাউন্নি	পুরুষোত্তমদাস	৩৭১
গোকুলে দেব দেয়াসিনি আরল	শেখর	৫২
গোটে মিলল নাগর রায়	বিদ্যাপতি	২৩৯
গোপকুমার সমাজমিমং সখি পূজুকদানুগতোহহম	রামানন্দরায়	৪৬
গোবিন্দানন্দিনী রাই বিচারিয়া মনে	লোচন	৩৩
গোবিন্দের বাম অংশে পুষ্পধনু অবতংসে	অজ্ঞাত	৩৪৭
গোরখ আগাই সিদ্ধধনি করভহি	গোবিন্দদাস	১৫৯
গোরা অবতারে আর না হইল ভক্তি সার	পরমানন্দ	১০৪
গোরা গদাধর চলু নিজহি ভবন	অজ্ঞাত	২৩৮
গোরাগুণে প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব	অজ্ঞাত	৩৪৭
গোরাটান্দে দেখিয়া কি হইন্	যত	১৯৫
গোরা পঁহ বিরলে বসিয়া	নরহরি	১২২
গোরামুখ বিমল কমল হেম জিনি	বৈষ্ণবদাস	১৭৩
গোরাক্ষণ লাগিল নয়ানে	বাসুদেব	৬৫
গোর গদাধর মেলি সুধুনী ভীরে	নরোত্তম দাস	১৭৯
গোর দেহ সুধা [২] সুবদনী শ্যাম সুন্দর না হরে	সিংহভূপতি	২৪৫
গোরবরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন ভার	গোবর্দ্ধনদাস	২৮৫
গোরভক্তগণ পুতই তরুণ	কৃষ্ণদাসানুদাস	২১৮
গোরসুধাকর বৈঠল নিরঞ্জন	রায়	১৭৬
গোর সুন্দর মোর	নরহরিদাস	১৯৩
গোরাজ করুণাসিকু অবতার	গোবিন্দদাস	১৬
গোরাজ করুণাসিকু অবতার	গোবিন্দদাস	২৮
গোরাজচান্দের ভাব কহনে না যায়	নরহরিদাস	১৮৫
গোরাজচান্দের মনে কি ভাব উঠিল	বাসুদেবদেব	২০৭
গোরাজ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ	হুখিয়া শেখর	৬৩

গোৱাজ হে গোৱাজ হে সোনার গোৱাজচান্দে	জানদাস	৪২২
ঘন ঘন মেঘ পৱকে দিনে যামিনী	অজ্ঞাত	৪০৫
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার	চণ্ডীদাস	৮
ঘরে হইতে শুনিলাম যুদ্ধলী নিসান	জানদাস	১০২
ঘেরল আপন দুচিল বিবাদ	চণ্ডীদাস	৩১৮
ওকি যে তোমার ওনমত চিত্ত	চণ্ডীদাস	৩১৯
চন্দ্ৰাবলী রক্তি হরমে দুয়ারল	অজ্ঞাত	১২১
চমকি করত শুক সারিক জোড়	গোবিন্দদাস	২৫৭
চম্পক দাম হের চিত্ত [ অতি ] কম্পিত	গোবিন্দদাস	২৩
চরণ ধরি হরি চার পেছাঅল	গোবিন্দদাস	১২৭
চরণ নথরমণি রঞ্জন হাঁন্দ	গোবিন্দদাস	১২৮
চল চল চল সখি শ্যাম দরসনে	নরোত্তমদাস	১৮৫
চল চল চল সখী জাইব বিপিনে	রায়	২৮৮
চল চল সখি শ্যাম দরসনে	অজ্ঞাত	৫৮
চললহি মন্দিরে নৌতুন কিশোরী	গোবিন্দদাস	২৪৬
চলিতে না পারে জৈবনের ভরে	শেখর	২৫৮
চলিল ব্রজমোহিনী ধনি কুঞ্জরবর গমনী	লোচন	৭
চলিল নাগবরাজ ধনি দেখিবারে	নরোত্তমদাস	১১৩
চাতক সঙ্কেত আজু করিএ হরি আগরণ	রাধামোহন	১০৬
চান্দবদনি ধনি করু অভিসার	গোবিন্দদাস	২৫০
চান্দবদনি পুন নাচিতে হবে	দুধিনি	২২৭
চিত্ত পুখলি সম সহচরি খারি	গোপীকান্তদাস	১৫১
চির চন্দন উরে চার না দেলা	বিদ্যাপতি	৩৫১
চিরদিন ছিল বিধি মোহে প্রতিকূল	অজ্ঞাত	৪৪২
চিরদিন মিলন হোরল নিধুবন	রাধামোহন	৪৪০
চিরদিনে গোৱাজ চান্দেৰ অপার	দুধিকৃষ্ণদাস	৪৫০
চিরদিনে সো বিহি ভেল অনুকূল	বিদ্যাপতি	৪৪৮
চিরণী করে করি	কবিশেখর	৬৪

চীর পবনে ধনি শীতল ভেল	কবিশেখর	২৬৩
চেতন পাইআ গোরাবাস	অজ্ঞাত	৩৪৬
চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া কহিতে পরাণ ফাটে	চণ্ডীদাস	৩২৪
চৈতন্য করুণার সিদ্ধ পুউরুব আবেশে	গৌরদাস	৬০
চৈতন্য করুণাকর অধৈর্য সে শাখা গুরু	উদ্ধবদাস	৫৪
চৈতন্য বিলাস আগি সুরধুনীতীরে	বাসু	৬১
চৌদিগে চকিত নরানে ঘন হেরসি	গোবিন্দদাস	৫০
ছটকট করে ছায়া ঘরে গেল ছাপিতে নাহিক ঠাই	চণ্ডীদাস	৩২০
ছাড়হে চাতুরি শুনলো সুন্দরী	লোচনদাস	৬
জটীলা আসিএ তবে কহএ সভারে এবে	যদুনন্দন	২১০
জটীলা আসিয়া তবে কহএ সভারে এবে	যদুনন্দন	২৪৮
জটীলা গমন কথা সুনি সশকিত	মাধব	২১০
জটীলা শ্বাস ফুকারি তহি বোল বহরি	বিদ্যাপতি	২৫৯
জতনে নাগরী লেই নাগরকোড়ে	মোহন	২৭১
জত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাঁজর শেষ	জ্ঞানদাস	৫৭
জত সহচরী লয়া পিচকারি	কৃষ্ণদাস	২৭১
জত সেবাপর। সখী চতুরা	উদ্ধবদাস	৩০০
জদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে	যদুনন্দন	৪৮
জব স্বতুপতি নব পরবেশ	নবকবি শেখর	৪২৪
জব গোধূলি সময় বেলি	বিদ্যাপতি	৩৪
জব দুহ নাওল নব নব নেহ	গোবিন্দদাস	৪১৫
জব দুহ নিজ করে চালে হিণ্ডোর	উদ্ধবদাস	৩০২
জব হরি আওব গোবুলপুর	বিদ্যাপতি	৪০৭
জবে দেখি পৌষহি মাস	শচীনন্দনদাস	৫৯৯
জক জর জর জারিল অন্তর জবে সে সুনিল ঈশা	চণ্ডীদাস	৩২১
জয়ন্তী জতন করি কহে শুন সুন্দরী	কবিশেখর	৭৯
জলকেলি গোরাচান্দে মনেতে পড়িল	বাসুদেব ঘোষ	৩০৯
জলকেলি সাধে	শেখর	৩০৯
জলি মাহা উঠল দোহজন তীর	মোহনদাস	২৪

ଭର ଭର ମଞ୍ଜୁଳ ଆରତି ଦୋହକି	ବଳଦେବ ଦାସ	୨୫୭
ଭର ରେ ଭର ରେ ଗୋରା ଶ୍ରୀମତୀନନ୍ଦନ	ନରନାଥ	୧
ଭାଁହା ପଦସ୍ତୁତ ସରହି	ବିଦ୍ୟାପତି	୩୧
ଭାବର ଚରଣ ନଦର କୁଟି ହେଉଥିବେ	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ	୧୨୭
ଭାନୁଳ ସର ପର ନିନ୍ଦା ଭେଳ ଭୋର	କେଶବ	୨୫୯
ଭାଁହା ବିଳମ୍ବ ବରକାନ	ସଦ୍‌ନାଥନାଥ	୧୫
ଭାଁହା ସଖୀଗଣ ସବ ରାହି ବୁଝାଓଡ଼	ଉଦ୍‌ବନାଥ	୧୫୩
ଭାଁହା ଲାଗି ଶୁକ୍ଳଗଜନେ ମନୋରଞ୍ଜନ	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ	୩୧୩
ଭିନି କନକାଳେ କାନ୍ତି ଉଜ୍ଜିଆର	ନରୋତ୍ତମନାଥ	୪୯
କେଥାନେ ପଢ଼ିଆ ଆଛେ ରାହି	ପୁରୁଷୋତ୍ତମ	୩୫୫
କୈତବେ ଉପାସ ଜିବିବି ସୁକୁମାରୀ	ଅଜ୍ଞାତ	୩୫୫
କୋହି ନିକୁଞ୍ଜେ ଆଡ଼ରେ ଧନି ରାହି	ବଳରାମ ଦାସ	୩୭୫
କୋହି ନିକୁଞ୍ଜେ ରାହି ପରଲୀଳି	ଜ୍ଞାନନାଥ	୩୫୫
କୋ ଶତୀନନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦ ଜୀନି ଉଜ୍ଜୋର	ରାଧାମୋହନ	୫୨୫
ବନ୍ଧୁକ ରଣଭରି ମଧୁକର ମଧୁକରି	ବଳରାମ	୨୩୫
ବର ବର ଭଲଧର ଧାର ବିଞ୍ଝା ପବନ ବିଧାର	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ	୩୧୧
ବର ବର ବର ବହେ ପ୍ରେମବାରୀ	ଚଣ୍ଡୀନାଥ	୩୨୧
ବ୍ୟାପଳ ଦିନସିନି ପଢ଼ତହି ନୀର	ରାଧାମୋହନ	୧୦୫
ବ୍ୟାପଳ ଉତ୍ତପଳ ଲୋରେ ନରାନ	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ	୩୧୨
ବ୍ୟାପଳ କନର ସରାଧର ଭଲଧର	ସନାଥନାଥ	୫୫୭
ବ୍ୟାପଳ ବିରହ ସିହିର ନବ ଭଲଧର	ସନାଥନାଥ	୫୫୧
ବୁଲତ ଶ୍ରୀମ ଗୋରୀ ବାମ ଆନନ୍ଦେ ରଞ୍ଜେ ସାତିରୀ	ଉଦ୍‌ବନାଥ	୨୧୨
ବୁଲତ ସୁଧମୟ ଶ୍ୟାମ ଗୋରି	ନରହରି	୨୧୫
ବୁଲନ ହୁଅନ୍ତେ କେବେ ଉଠିବେ	କେଶବ	୩୦୫
ବୁଲନା ହୁଅନ୍ତେ ନାମିଳା ତୁରିବେ	ବୈଷ୍ଣବନାଥ	୨୧୮
ବୁଲରେ ସୁନ୍ଦର ରସମୟ ଗୋରୀ	ନରହରି	୨୧୨
ଐକି ମଧୁରୀ ଐକି ଚତୁରୀ ଐକି ପରେର ବାଣେ	ଚଣ୍ଡୀନାଥ	୩୨୨

ଟଳବଳ କରେ ଟଳଟଳ ଦେହେ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୩୨୦
ଟାରଳ ହୈବନ ଶିଳିରକ ଅନ୍ତ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୩୮୧
ଠାନଳ ରମ୍ୟ ଠକେ ବୈଠଳ	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୩୨୦
ଢାହିନେ ଧୂଗାଳୀ ଢାକେ ଏକଜନା	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୩୨୮
ଢର ଢର ଢର ବହେ ଅନିବାର ଢରକି ଢରକି ଲୋର	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୩୨୮
ଢୁରସ୍ତେ ସକଳ ସଖୀଗଣ ମେଲି	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୧୫୧
ତখন ଧାଓଳ ବିରହିନୀ କାଲିନ୍ଦୀ ରୋଧ	ଚମ୍ପତିପତି	୩୮୨
ତখন ଧାରଳ ବିରହିନୀ କାଲିନ୍ଦୀ ରୋଧ	ଚମ୍ପତିପତି	୩୬୭
ତখন ଲଳିତା କହେନ ସୁକୁମାରୀ	ରାୟ	୩୫୬
ତখন ସୁଚିତ୍ରେ ବିଳାସୀ ଝୁକିତ କରଣୀ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୨୦
ତନ୍ ତନ୍ ମିଳନେ ଉପଞ୍ଜଳ ପ୍ରେମ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୫୮
ତପଞ୍ଜର ତପନ ତାପିତ ତପସ୍ବର	ରାୟ	୩୮୮
ତପା ଦିନେ ହେରେ ଗୋରା ପ୍ରଭାତ ସମୟ	ନରୋତ୍ତମ	୧୦୦
ତବ ଦୂତୀ ରାଜହାର ମାତା	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୩୫୭
ତବହଁ ବୁଲାଅ ମାରତଃ ମାନେ	ନରୋତ୍ତମ	୨୧୮
ତବେ ନୀଳୋତ୍ପଳ ମୁଖମଣ୍ଡଳ	ଶିଖର	୧୨୮
ତବେ ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗୁଳା ଇହା ହୈଳ ଦୋହାର	ଅଜ୍ଞାତ	୨୦୭
ତରୁଣର ରହିଲା ଗୁଳ ଫୁଲଗିରି	ଉଦ୍ଧବଦାସ	୧୮୮
ତରୁମୂଳେ ରହି କାଳା କାନ୍	ରାୟ ବସନ୍ତ	୮୫୦
ତହଁ ମନମୋହନ କି କହବ ଭୋର	କବିଶେଖର	୩୯
ତାମର ତା ତା ଦଶି ଦଶା ଉସାରେ	ଯାଶବ	୨୧୫
ତାତା ଥି ଥି ବାଞ୍ଛା ଯୁଦ୍ଧ	ଶିଖର	୨୨୪
ତାତା ଥି ଥି ଯୁଦ୍ଧ ବାଞ୍ଛା ଧନର ଧନର କରତାଳ	କବିଶେଖର	୨୧୮
ତାପୀନି ଭୀର ଭୀରବରୁ ତରୁତଳ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୮୨୦
ତାପେ ତାପିତ ତନ୍ କେଉଁ ଯାହ	ରାଧାବଲ୍ଲଭଦାସ	୩୮୬
ତାମାଳ ଧରିଏ ଧନି ଯାଗେ ବିଦାର	ନରୋତ୍ତମଦାସ	୧୨୦
ତାହାରେ ବୁଝାଇ ସହି ପାହି ତାର ଲାଗି	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୧୨୫

ভিল আধ প্রকট অপ্রকট পুন হোয়ই	গোবিন্দদাস	৬৪৪
ভিল আধ মঝু বিনে শরনে সপনে	গোবিন্দদাস	১২৯
ভুমি কি নিদান ভাড়া সে নিদান	চণ্ডীদাস	৩২৫
ভুমি মোর নিধি রাই ভুমি মোর নিধি	বলরাম	৬০
তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ	বিদ্যাপতি	১৩৪
তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ	বিদ্যাপতি	১৬৩
তুহু রহ মধুপুর মাহ	গোবিন্দদাস	৪৩২
তুরা অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞ্চে	গোবিন্দদাস	৩৯
তুরা পথ জোই রোই দিন যামিনী	গোবিন্দদাস	৪৩২
তুরারূপ জগজন করত ধেরান	রাধামোহন	৪২
ভেজল গুরুকুলগৌরবলাজ	মাধব	৪৩১
ভেজ সখী কানু আগমন আশা	বলরাম দাস	১২০
ভেজিলাম গৃহের সুখ শুন হে মুরারি	গোবিন্দদাস	৪৬৫
ভৈখনে সাজল সখী দুই চারি	গোবিন্দদাস	৩৭০
ভৌহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুমুমশর পুঞ্জে	মহানন্দন	১০৯
ভোদের দোহার দৈবের ঠাম	চণ্ডীদাস	১২৬
ভোমরা মোরে ডাকিএ সুধাঅ না	চণ্ডীদাস	১৮৮
ভোমার লাগিএ বন্ধু জত দুখ পাই	মহু	২০৪
ভোমারে কহিয়ে সখি সপন কাহিনী	বসু রামানন্দ	৩
ভোমারে বুঝাই বন্ধু ভোমারে বুঝাই	চণ্ডীদাস	২০৩
ভোমি মোর নিধি রাই ভোমি মোর নিধি	বলরাম	৪৪৫
ভোহারি বিরহ বেদনে বাউর	কবি বিদ্যাপতি	১৪২
ভোহারি সঙ্কেত নিকুঞ্জে বসিঅ	অনন্তদাস	৩৭৭
ভং কুচবল্গিত মৌক্তিক মালা	সনাতন	৮৭
খরচরি কাঁপএ গদগদ ভাষ	রাধামোহন	১৫
খাকি খাকি খাকি বেখিত অন্তর	চণ্ডীদাস	৬২৫
খির বিজরি বরণগুরি পেখনু ঘাটের কূলে	চণ্ডীদাস	২৯
খোরি বএস ধনি ভালমন্দ নাহি জানি	রাধামোহন	৪১
দক্ষিণ নরন নাচল জখন দেখিল বিপদ দশা	চণ্ডীদাস	৩২৬
দশদিশ নিরমল ভেল পরকাশ	রাই শেখর	৭১

দশদিগ ভেল পরকাশ	অজ্ঞাত	৪১০
দাং দৃমিকি দৃমি মাদল বাজত	রামানন্দ	২৩১
দারুণ ঋতুপতি জত দ্ব দেল	বিদ্যাপতি	৪৪২
দারুণ বিরহ জীও <sup>২</sup> ভেল অন্তর	অজ্ঞাত	৩৮৯
দারুণ বিরহানলে বিরহিনী কাতর	রায়	৩৬৩
দিন মাস গণি গণি রবি খসে গেল	বাসু বোষ	৩৬১
দিবস রজনী দিন গুণি গুণি	দ্বিজ চৌদাস	১৮৯
দুই বাহু উত্ত করি দেখালা কনরা গিরি	মহনন্দন	২১
দুখমর কাল কাল মানিরে	অজ্ঞাত	৪০৪
দুখিনি ব্যাখিত বন্ধু সোন দুখের কথা	বলরামদাস	২০৪
দুর্জয়মানে প্রবল বরসুন্দরী	বৈষ্ণবদাস	১৩৫
দুরহি বিরহিগণ ভেজই জীবন	অজ্ঞাত	৪১৭
দুহজন বেয়াকুল হেরি সখীগণ	মহনাথদাস	৪৪৭
দুহজন মিলল কুঞ্জক মাহ	বৈষ্ণবদাস	৯০
দুহজন মিলল কুঞ্জক মাহ	গোবিন্দদাস	৯৬
দুহ ঘোঁহা দরসনে বাঢ়ল আনন্দ	গোবিন্দদাস	১২৫
দুহ ঘোঁহে দরশনে পুলকিত অঙ্গ	নরোত্তমদাস	১১৩
দুতীমুখে সুনইতে ঐছন ভাষ	শিবানন্দ	৪২০
দুতীক বচনে নাগররাজ	অজ্ঞাত	১৩২
দুতী [ ] বিদগদ শিরোমণি	শিবরামদাস	৩১৫
দুতীমুখে সুনইতে ঐছন রীত	দ্বিজ হরিদাস	১৯
দূর কর বিরহিনী দুখ	গোবিন্দদাস	৪৩৩
দূর কর রে সখী সো পরসঙ্গ	গোবিন্দদাস	৫১
দূরে গেও বিরহে হতাশ	গোবিন্দদাস	১৮০
দূরে গেও মানিনীমান	বিদ্যাপতি	১৩৪
দূরে গেও মানিনী মান	বৈষ্ণবদাস	১৪৭
দূরে গেল জত বিরহ বাধা	অনন্ত	৪৫২
দৃমিকি দৃমিকি মাদল বাজত	কবিশেখর	২৩০
দেখ ঝোলত গৌরকিশোর	উদ্ধবদাস	২৯০
দেখত বুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ দ্বিজমনিয়া	বাসু বোষ	২৯৪

দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজের লীলা	মোহনদাস	২৭১
দেখ দেখ গৌরা নটরাজ	নরনানন্দ	২৩২
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র অবতার	রাধামোহনদাস	১১৯
দেখ দেখ গৌরবরণ গুণধাম	রাধামোহন	৪০
দেখ দেখ গৌরবর রসরাজ	রাধামোহন	২১৭
দেখ দেখ নব অভিসারিনি রাই	অজ্ঞাত	৮৫
দেখ দেখ পূর্ণভদ্র অবতার	রাধামোহন	১০৮
দেখ দেখ সখী কুলত যুগল কিশোর	জগন্নাথ	২২২
দেখ পাপী আঘন মাস	অজ্ঞাত	৪১১
দেখ রাই কানু সখীসনে	উদ্ধবদাস	১৪৭
দেখ রে সখী শ্যামচন্দ্র ইন্দুবদনী রাধিকা	জ্ঞানদাস	২৪২
দেখ শিলির নিলি বহি গেল	অজ্ঞাত	৪০৮
দেখ সেই কান্তিক মাস	ঘনশ্যাম দাস	৪১০
দেখ সখি অপরূপ কাজ	বহ্ননন্দন দাস	২৩৭
দেখ সখি গৌর নগল কিশোর	রাধামোহন	৭৪
দেখ সখি গৌরী সুভল শ্যাম কোর	গোবিন্দদাস	২৫৬
দেখ সখি বরিসা ভরজ	দ্বিজানন্দ	৩৮৯
দেখ সখী অটমিক রাতি	গোবিন্দদাস	১১৮
দেখ সখী গৌরচন্দ্রবর রত্ন	শিবরাম	২২৯
দেখ সখী কুলত বিনোদ বিনোদিনী	অজ্ঞাত	২২৬
দেখিএ নাগর শিরোমণি	অজ্ঞাত	১৯
দেখিলাম গোরাচাঁদের মলিন বদন	বৈষ্ণবদাস	১৫৮
দেখিলে কলঙ্কিমুখ কলঙ্ক হইবে	চণ্ডীদাস	১৯০
দেখিরা কুললতা ভটিলা উনমত্তা	শেখর	৭৯
দেখে গোরা নীলাচলনাথ	নরহরি দাস	২০১
দেবী ভগবতী পূর্ণমাসী খ্যাতি	বহ্ননন্দনদাস	৭৭
দেবাসিনী বেশে মহলে প্রবেশে	চণ্ডীদাস	১৬৮
দৌণ্ডেন মাতুল মনমুখ আগি	বৈষ্ণবদাস	১৬২
দৌহ তিরপিড ভেল দৌই নিবেদনে	নরোত্তমদাস	৬১
দোলত রাধামাধব সঙ্গে	জ্ঞানদাস	২৪৬
দোলা অভিশয় বেগ লাগি হুহু	উদ্ধবদাস	৩০১



দোসর ফালগুণ শুণ গনে নিমগনে	অজ্ঞাত	৪০৩
দোহ অতি বিদগ্ধ অপক্লপ নেহা	জ্ঞানদাস	২৩৫
দোহ মুখ হেরইতে উপজল প্রেম	অজ্ঞাত	৭
দোহ রসময় তনু গুণে নাহি ওর	বিদ্যাপতি	২০৫
দোহার ফুলহ দরসনে ভেল	বিদ্যাপতি	২৪০
দোহ লুক বড় মনসিজ আগি	বৈষ্ণবদাস	১৬২
দোহে নিবেদনে সুখী দোহমন মান	বৈষ্ণবদাস	১৬৫
ধনি কুন্দলভা বিশাখা ললিতা	শেখর	৮৩
ধনি কোড়ে বিনোদ নাগরবর ভুলা	বল্লভদাস	১৭৮
ধনি তুয়া কিসের গজনা	রায় বসন্ত	৪৬৩
ধনি ধনি কর অবধান	গোবিন্দদাস	৭৫
ধনি ধনি বনি অভিসারে	অনন্ত দাস	৬৭
ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই	গোবিন্দদাস	৪৪৯
ধনি না চেনে আপন কোপে	নরহরি	১২৪
ধনি মরমে পাইএ দ্বখ বসনে ঝাপিয়ে মুখ	বিদ্যাপতি	১৫০
ধনি সহজে রাজার বি	কানুরামদাস	১১১
ধরণী শরনে বরএ নয়ন সঘনে কাপএ অঙ্গ	গৌরদাস	৪০
ধরম করম গেল গুরুগরবিত	চণ্ডীদাস	১২৯
ধরম করম সকল মজিল ধাধসে পরাণ রাখি	চণ্ডীদাস	৩২৬
ধরি নাপিতিনী বেশ মহলেতে পরবেস	দ্বিজ চণ্ডীদাস	১৮১
ধরি সখী আচরে ভই উপচক্ক	গোবিন্দদাস	২০
ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিএ ছাই	কবি চণ্ডীদাস	১৯১
ধিক রহ জীবনে পরাধিনী জিয়ে	চণ্ডীদাস	১৮৬
ধিক রহ নারীর ঘোবনে	নরহরিদাস	১৮৫
ধিকন্তু মাম্ ধিকন্তু মাম্ ধিকন্তু মাম্ সখি	অজ্ঞাত	৩৫৩
ধৈর্য্য কুরু ধৈর্য্য কুরু গচ্ছয়ে মথুরারে	বদ্রনন্দন	৫৫৭
দখ পদ হৃদয়ে তৌহারি	গোবিন্দদাস	১২৩
নটহি নটবর রাসমণ্ডল রমণী মণ্ডলী মাঝারে	অনন্ত দাস	২৬১
ননদী লো মিছাই লোকের কথা	শিবরাম	১৯৬

নন্দের নন্দন চতুর কান	মোহন	৪৪০
নব অনুরাগ ভরে রহিতে নারিসু ঘরে	প্রেমদাস	২০১
নব অনুরাগে মিলল হৃদ কুঞ্জে	প্রেমদাস	১৯৭
নব অভিসারিণী কুঞ্জি ভেটল	রাধামোহনদাস	৮৫
নব ঘন কানন শোভন পুঞ্জ	গোবিন্দদাস	২৯১
নব ঘন শ্রাম অহে প্রাণ	নরোত্তম	৩৪১
নবদ্বীপ গগনে উন্নত দিনরাতি	বলরামদাস	৮৩
নবদ্বীপচান্দ চান্দ জিনি সুন্দর	রাধামোহন	৪০১
নবদ্বীপচান্দের আজু আনন্দ দেখিয়ে	রাধামোহন	৪৩৪
নবদ্বীপবাসী এক নীলাচলে পোছে	নবদ্বীপদাস	৩৫৭
নবদ্বীপে উদয় করিল দ্বিজরাজ	বাসুদেব ঘোষ	২৫১
নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ	কৃষ্ণদাস	৫৫
নব নব জলধর ভরি রহ অম্বর	অজ্ঞাত	৪১৭
নব নব পল্লব তরুকুল মঞ্জুল	রায়	২৬৮
নব নাররি নব নারর নৌতুন নব নেহা	অনন্তদাস	২৪২
নব বোবনী ধনি জগজিনি লাবনি	গোবিন্দদাস	২৪১
নবীন কিশোরী সখী নব মধুপানে	অজ্ঞাত	৩০৭
নবীন নাগরি নবীন নোরেতে দেখিতে নাহিক পায়	চণ্ডীদাস	৩২৭
নয়ন কণ্ঠ লোর নাহি চরকত	ঘনশ্যামদাস	৪৩০
নর্তন তেজি গদাধর গৌরাজ	নরোত্তম	২৩৪
নর্তন নর্তন নর্ত রজমে	অজ্ঞাত	২৯৭
নাগর অভিশয় বেগে ঝুলাঅ	উদ্ধবদাস	৩০২
নাগর আপনি হইলা বনিকিনি	চণ্ডীদাস	১৬৯
নাগর আসিয়া ইজিতে বুঝিয়া	শেখর রায়	৩০৫
নাগর চান্দা ভাল নাচিছ আপন রঞ্জে	অজ্ঞাত	২২৯
নাগর নাগরী কেলি বিলাস	শেখর রায়	৩০৭
নাগর নাগরী সঙ্গে সহচরী	উদ্ধবদাস	২০৮
নাগর নাচত নাগরী সজ	রায় বসন্ত	৪৫৬
নাগর নিকট সঙ্গে দূতী আওল	ব্রজানন্দ	১৯
নাগর বিলসই গোপীর সমাঝ	রায় বসন্ত	৪৫৬

নাগর সঙ্গে রঙ্গে ধনি বিলসই	গোবিন্দদাস	১৭৬
নাগরী নাগর অরুণ বসন বড়	উদ্ধবদাস	২৮৩
নাগরী শেষ দশা সুনি নাগর	গোবিন্দদাস	৩৭৪
নাগরী শেষ দশা সুনি নাগর	গোবিন্দদাস	৪৩৩
নাচত অঙ্ক বদ্ধ করি রাই	মাধব	২২৯
নাচত নব নন্দলাল রসবন্তী করি সঙ্গে	অজ্ঞাত	২৩২
নাচত নাগরী নাগর কান	শেখর	২৩০
নাচত বৃষভানুকুমারী	শেখর	২২৬
নাচেরে নাগর শিরোমণি	অজ্ঞাত	২২৮
না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ	বিদ্যাপতি	২৬
না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ	বিদ্যাপতি	৩৭
না জানিয়ে কো মথুরা বসএ আঙল	গোবিন্দদাস	৩১২
না দেখিআ রথ আর না দেখি ধূল	রাধামোহন	৩৩৭
নানা দ্রব্য আয়োজন করে করি নিমন্ত্রণ	বৃন্দাবন দাস	২
নাপিভিনি করে ধরি রাই চন্দ্রামুখী	চণ্ডীদাস	১৬২
নাপিভিনী কহে সুন লো সোই	চণ্ডীদাস	১৬১
না পুছ না পুছ সখী প্রিয়াকো শিরীত	জ্ঞানদাস	৬৪
নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি জা সম	গোবিন্দদাস	৩১৩
নাহি উঠল ভীরে সবহ সখীগণ	গোবিন্দদাস	৩১০
নাহি উঠল দোহে মোছল অঙ্গ	মাধব	২৬২
না হো দরস সুখ বিহি কৈলে বাধ	বিদ্যাপতি	৩৫১
নিকুঞ্জমন্দির রাই প্রবেশিলা রঙ্গে	বলরামদাস	১৫৫
নিকুঞ্জমন্দিরে দেখ অভূত তরঙ্গ	কুঞ্জদাস	১০২
নিকুঞ্জমন্দিরে সেজ বিছাওই	শিবরামদাস	১০৭
নিকুঞ্জ মাঝে রাধামাধব কান	শিবরাম	৪৪৭
নিজ গৃহ গমন করল ধনি রাই	গোবিন্দদাস	২৪৬
নিজ গৃহ গমনে চলু গোরা গদাধর	রায়	২৩৭
নিজ গৃহ তেজী চলল ধনি বিরহিনী	পুরুষোত্তম	৩৫৩
নিজ গৃহে বসি গোরাবায়	নরোত্তম দাস	৬৩
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান	রাধামোহন	২৩৮

নিজ প্রতিবিম্ব রাই জব সুনল	উদ্ধবদাস	১৫৪
নিজ মন্দিরে ধনি সখীগণ যেলি	কানুদাস	৬৪
নিজ সখি বদন হেরি সুধামুখী	রাধামোহন	১০
নিভাই মাতালিয়ে রে কি মদ খয়্যারে	অজ্ঞাত	৯৩
নিতি নিতি দেখিএ নাহিক লাজ	জ্ঞানদাস	৫১
নিতুই নতুন পিরিতি হুজন	চণ্ডীদাস	২০৬
নিধুবনে কি আনন্দ ভেল	বলরাম	১৮১
নিধুবনে রাধামাধব কেলি	যদুনন্দন	২৮৯
নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর	শেখররায়	৬৮
নিন্দ আপন পর ভাষ	অজ্ঞাত	৪০২
নিন্দাবেশে দেখে গোরা জাগর সমান	বৈষ্ণবদাস	১৪৮
নিন্দাবেশে দেখে গোরা জাগর সমান	বৈষ্ণবদাস	১৫৭
নিপত্তি পরিভো বন্ধনপালী	সনাতন	২৮৬
নিবার গোপিকা রাই নিবার গোপীরে	বংশী দাস	২৭৪
নিড়ত নিকুঞ্জ গৃহং গভয়া নিশি রহসি নিলীর বসন্তম্	অরুণদেব	৬৪৩
নিমগন হুহুজন রতিরসরঞ্জে	জ্ঞানদাস	১৪৮
নিরদয় হে আর কি ব্রজে জাবে না	অজ্ঞাত	৩৬০
নিরমল কুলশীল কাঞ্চন গোরি	যদুনন্দন	৪৩
নিরমল যমুনার বারি জে বহনি	প্রেমদাস	২১১
নিরমল শরদ পূর্ণিমা শশধর	প্রেমদাস	২১২
নিশি অবসান ভেল সহচরী দেখি	রায় বসন্ত	৪৫৮
নিশি অবসানে বৃন্দাদেবী জাগল	উদ্ধবদাস	২৬৬
নিশি অবসানে শরন পর আলসে	উদ্ধবদাস	২৬৬
নিশি দিশি জাগরি ব্রজকুল নাগরী	গোবিন্দদাস	৩৫৯
নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিনী	চণ্ডীদাস	১৯৫
নীপমূলে রহ বংশীধারী	মোহন	১৬১
নীরজনয়নী নিত্য নবীন	মাধবদাস	২৬১
নীরস সরসিজ ঝাঝরু বয়ান	গোবিন্দদাস	৪২৯

নীলাচলে কনকাচল গৌরা	গোবিন্দদাস	২৭৬
নীলাজি গমন অব করে গৌরাগার	অজ্ঞাত	৩৫৬
নীলিম যুগমদে তনু অনুরঞ্জন	গোবিন্দদাস	৮৯
পঞ্চগতি মিলল রাধাকান	কবিশেখর	৮০
পঞ্চবানধারি পরমন্দকারি ভোরে	উদ্ধবদাস	১৯৩
পড়ির সময় কলাই	অজ্ঞাত	৪০২
পদাউধ কাক কোকিল ডাক	চণ্ডীদাস	২৫৭
পনস পিলাল চূত বর চম্পক	উদ্ধবদাস	২১৮
পবনক পরশই বিচলিত পল্লব	কানুরাম দাস	১০৮
পরখে পেনু পুরুষ পুরুষোত্তম	গোবিন্দদাস	৩৯১
পরবসে তুমি পরের কথাএ পহিলে এমন কর	চণ্ডীদাস	৩২৭
পরম মধুর যুহ মুরলী বোলারত	রায় শেখর	২৪১
পরম সাদরে ধনি নন্দের ভবনে	মাদবিন্দু	৮২
পরম সাদরে হরি অনঙ্গপত্রিকা পড়ি	লোচন	৫
পরশিতে রাইতনু আগনে [ আকুল ] কানু	মাধবী দাস	১৭৯
পরায় পিরা সখি হামারি পিরা	গোবিন্দদাস	৩৬৫
পরিহর এ সখী ভোহে পরনাম	বিদ্যাপতি	২৭
পহিল সমাগম রাধাকান	গোবিন্দদাস	৫৯
পহিল সমাগম রাধাকান	গোবিন্দদাস	৮৫
পহিলহি মাঘ গৌরবর নাগর	অজ্ঞাত	৪০৩
পহিলহি রাধামোহন মেলি	গোবিন্দদাস	১৮
পহিলে শুনিল অপক্লপ ধনি	উদ্ধবদাস	৯
পাপ পরাণে সবে কত ছালা	চণ্ডীদাস	১৯৯
পাপী মাঘে পছ করল সন্ন্যাস	রামানন্দ	৩৭৮
পাপী শাঙন মাস	অজ্ঞাত	৪০১
পারিসদগণ ছাড়ি গৌর সুনটবর	"কবিকর্মী কৃষ্ণদাস"	২২০
পিচকারি খেলা সডে আরম্ভ করিলা	মাধব	২৬৯
পিরিতি সুখের সাগর দেখিরা নাহিতে নাহিলানভরা	চণ্ডীদাস	১৯৮
পুন নাচ গদাধর করিরা নিরম	রায়	২২৭
পুন নাহি হেরব সো টান বরান	জানদাস	৩৬২

পূণ পূণ গরজন বজর নিপাতন	অজ্ঞাত	৪০৫
পূণ রঞ্জে হোরি খেলতো ল্যাম গোরি	শিবরাম	২৮১
পূন্ জব মুকুহল গোরি	বিন্দু	৩৪৩
পূন্ হরি নাগরী চুইই বেরি বেরি	কবি শেখর	২৬৩
পূর্ণদাসীর কথা তখন যশোমতী	অজ্ঞাত	৭৮
পূরবহি রাসে মগন গোরা নটরর	বৈষ্ণবদাস	২১৭
পূরবহি শচীসুত ভাবহি উনমত	রাধামোহন	৪৫
পূকব আবেশে গোরা সুসধুনী ভীরে	কৃষ্ণদাস	২১১
পূকব স্মররি গোরা মুকলি বাজায়	রায়	২৪২
পূকবের ফুলদোল মনেতে পড়িএ	রায়কৃষ্ণ	২৮৮
পুলক পুরিত প্রেমে গোরা নটরায়	নরোত্তমদাস	২৫০
পুলক বলিত অতি ললিত হেমতন্	গোবিন্দদাস, শ্রীবল্লভ	৫০
পূরব আবেশে মগন দোহে ভোর	রায়	২২৯
পূরব প্রেমের ভরে গোরাজ সুন্দর	বাসুদেব	১১৬
পূরব সোড়ারিয়া গোরারায়	নরোত্তমদাস	৩৫৫
পূরব স্মরিএ গোরারায়	নরহরি	১২৮
পূকবের রাস গোরা করিএ স্মরণ	রায়	২১৫
পেখলু গৌরচন্দ্র অনুপাম	ঘনশ্যাম	১০০
পৌখলি রজনী পবন বহ মন্দ	গোবিন্দদাস	৯২
পৌষ তুষার তুষানলে ডারল	অজ্ঞাত	৪১৬
প্রভাতে উঠিয়া গোরা বিনোদিয়া	গৌরদাস	৫৩
প্রভাতে উঠিআ শ্রীদাম সুবল	পুরুষোত্তম	৩৭১
প্রবেশ করিল রাই সখীগণ সনে	অজ্ঞাত	৭
প্রভাতে উঠিয়ে বররাজ	শেখরদাস	৫৩
প্রাণনাথ কি আজু হইল	বিদ্যাপতি	৬২
প্রাণনাথ কেমন করিব আমি	রায় বসন্ত	৪৬৩
প্রাণনাথ তোরে কিছু কহিতে নারিনু	রায় বসন্ত	৪৬৩
প্রাণনাথ না বোল এমন	রায় বসন্ত	৪৬০
প্রাণবল্লভ গৌরসুন্দর আমার	অজ্ঞাত	২৮০
প্রাতর মিলন হিরানন্দ ভেলি	রাধামোহন	১০৬
প্রাতে সহচরী সজ্জি বৈঠলি	বৃন্দাবন দাস	১৫৭

প্রিয় পদাধর মিলি নাচে বিশ্বস্তর  
 প্রিয়সখী নিকটে জাই কহে ক্রুতগতি  
 প্রিয়া অত করল সৌহাগ  
 প্রিয়ে অব আওব এ মধু গৃহে  
 কাণ্ড খেলত বরনাগর রায়  
 কাণ্ড খেলে নানি রজে রাধা বামোদর  
 কাণ্ড খেলে বনমালী সখীগণ সঙ্গে  
 কাণ্ডরা খেলেরে গোরী নদিয়া নগরে  
 কাণ্ডরা সময় গোরার মনেতে পড়িএ  
 কাণ্ডরণ রজ গোরার পড়ে মেল মনে  
 কাণ্ডশরে হারি শ্যাম পালাইলা দূরে  
 কালকনে গনইতে গুণগণ ভোর  
 কালকনে মধুপুর নাগরী নাগর  
 কিরিআ না চাহ কিরি কথা কহ  
 ফুটল কুসুম অলিকুল মেলি  
 ফুটল কুসুম নব কুণ্ডলুটির  
 ফুটল কুসুম মুকুল বন অত  
 ফুল গেড়ু লেই সব সখীগণ  
 ফুলবন গোরীচাঁন্দ দেখিরা নরানে  
 ফুলবনে দোলত ফুলময় তনু  
 বঞ্চিত রহ নিলিবাস  
 বড় অপকৃপ দেখিনু হাম  
 বড়ই চতুর সো বড় কান  
 বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী  
 বধুর প্রসঙ্গে অজ হইল অধির  
 বনমাহা কুসুম ভোড়ি সব সখীগণ  
 বনে বিসবদ সারিগুক ফুকরত  
 বজ্র মুখ হেরইতে নাহি রহে মনে  
 বজ্রা আসিরা হাসিরা হাসিরা  
 বজ্র লাগিআ সব তেরাগিনু  
 বজ্রেরে কহিরো যোয় কথা

রায়	২৩০
উদ্ধবদাস	১৪১
রাধামোহন	৩৮২
বিদ্যাপতি	৪৩৬
গোবিন্দদাস	২৭৮
বংশীদাস	২৭৩
বংশী	২৭৩
বাসুদেব ঘোষ	২৭৩
কুন্ডদাস	২৭২
নরোত্তম	২৭৫
বংশী	২৭৩
গোবিন্দদাস	৩৮২
অজ্ঞাত	৪১৬
চণ্ডীদাস	৩২৮
জানদাস	২৫১
বিদ্যাপতি	৩৭২
বিদ্যাপতি	৩৭২
গৌরদাস	২৮৮
বাসুদেব ঘোষ	২৮৮
বহুসন্দন দাস	২৯০
অজ্ঞাত	৪০১
শেখর	১৫১
বিদ্যাপতি	১৬০
অরুণেব	১৩৩
অজ্ঞাত	২৪৮
গোবিন্দদাস	২৮২
উদ্ধবদাস	২৬৭
রায়	১৬৫
অনন্ত দাস	৪৩৭
জানদাস	১৮২
জানদাস	৪১৩

বজুরে লইএ কোঁকে রজনী গোঁড়াব গো	নরোত্তম দাস	১১২
বজু সকলি আমার দোষ	চণ্ডীদাস	২০২
বরজক কুশল স্নিহিতে হরি আকুল	গোবিন্দদাস	৩৫৮
বরজ ভেজিয়া দুতী মাধুর জার	গোবিন্দদাস	৩৭৬
বরণ কাঞ্চন দশবান	বাসুদেব ঘোষ	১৩৫
বল বল দেখি বিকল পরাণ বুক বিদরিয়া মরি	চণ্ডীদাস	৩২৮
বল বল দেখি বিরস হইলে বাঁচিব কেমন করি	চণ্ডীদাস	৩৩১
বসি গোর। নটবর জাহ্নবীর কূলে	বাসুদেব ঘোষ	৬৭
বসিলা সুন্দরী পীড়ার উপরি	অজ্ঞাত	৮০
বহুকণে পরিচর ভেলা	“গোবিন্দদাসক দাস”	১৭৭
বাজত ভাল রবাব পাখোআজ	অনন্তদাস	২৪৩
বাজত নক্ষ রবাব পাখাওজ করতাল	গোবিন্দদাস	২২৪
বাজত দিলি দিলি ধৈ দিলি দিমিল্লা	বিদ্যাপতি	২৫৩
বাজত মদন করতাল এক মেলি	কৃষ্ণদাস	২২৪
বাজে গিরি গিরি দুমি দাং দুমি দাং	শিবরামদাস	২৩১
বাজে কির্গারে কির্গারে কির্গা মদন সুধর	কৃষ্ণদাস	২২৭
বাজে দুগ দুগ ধৈয়া ধৈয়া হোরি রজে	অজ্ঞাত	২৮২
বাজে বিনীং বিনীং	শিবরাম	২৩১
বাজে বাজে বলয়।	রাধামোহন	২২৩
বাড়ল বিরহিনীর বিরহ হতাশ	রায়	৫৮৫
বাড়িয়ার বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ি বাড়ি	বিজ চণ্ডীদাস	১৭০
বাড়িতে লাগল চুড়া ভিলক হইল	গোবিন্দদাস	৩৬১
বালা রমণী রমণে নাহি সুখ	বিদ্যাপতি	১৬
বাল্যলীলা গোরাক্ষানের না হয় বর্ণন	রায়	১৭২
বাসিত বারি কপূরিত ভাষুল	গোবিন্দদাস	১১০
বাছ কর সুভজি করি নাচে গদাধর	রায়	২২৬
বিকজ সরোজ ভানু মুখমণ্ডল	অনন্তদাস	৫৬
বিকশিত কুসুম ভরল সব কানন	অজ্ঞাত	৪১৭
বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল	বিদ্যাপতি	২৪৪
বিচলিত বেশ কেশ কুচ কাঁচলি	উদ্ধবদাস	৩০২
বিনায় বাসিলা বসি জেঁ মিঞ গৃহ	সুন্দারাম	২৮৫



বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই	কবি চণ্ডীদাস	১৯২
বিনোদিনী কণক মুকুর কাঁতি	শ্রীমানন্দ	৫৮
বিনোদিনী কান্দে শ্রাম বলিআ	বলরামদাস	১৮০
বিনোদিনী কৈছনে ভেজলি গৃহ	নরোত্তম	৯৩
বিনোদিনী বিনোদ নাগরবর কান	শিখর	২৬০
বিনোদিনী বোল বিনোদ সোনল	জগদানন্দ	৬২
বিন্দা বিগিনে বিহরই মাধবী	গোবিন্দদাস	২৫২
বিপরীত বেশে মিলল বরসুন্দরী	অজ্ঞাত	১০২
বিপরীত ভাব গোরাগর কহনে না জায়	নরোত্তমদাস	১০১
বিপরীত রতি অবসানে কমলমুখী	দেবকীনন্দন	৪৪৮
বিপিন বিলাসে গোরা গদাধর সঙ্গে	নয়নানন্দ	১৮০
বিপিনহি কেলি করল হুহ মেলি	গোবিন্দদাস	৫৫
বিপিনে বিহার করত নন্দনন্দন	শিবরাম	২৯১
বিপিনে মিলিল গোপনারী	গোবিন্দদাস	২১৫
বিবিধ কুসুম আনিয়ে নাগর করল আমার বেশ	অনন্তদাস	৪৫২
বিলল সঙ্গে জব বসন উতারলু	বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস	৫৪
বিললে বসিআ একেশ্বরে	বাসু	৩৪৫
বিলহ বেদনা সুনি দৃষ্টীমুখে	গোবিন্দদাস	৩৮২
বিরহিনী কি কহব নাহক হুখ	বলরাম দাস	৪১৮
বিরহে আনলে জদি দেহ খোঁগায়বি	ধরণী	৩৬৭
বিরহে ব্যাকুল ধনি কিছু নাহি জানে	রসময়	৩৬৮
বিরহে ব্যাকুল রাই শ্বাসহীন	রাম	৩৬০
বিলসই গোরা গদাধর মুখ চেঞা	নয়নানন্দ	২৩৫
বিলসই রাধাশ্যাম নিকুঞ্জহি মাঝ	বলরাম দাস	১৮০
বিশুদ্ধর গাছ কাঁতির গদাধর	শেখর	৮৮
কিম বঁশির কথা কহিলে না হয়	চণ্ডীদাস	১৮৪
বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী	বলরাম	২০৪
বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর	জ্ঞানদাস	২৭৬
বিহরই বিহগ বিহগ তটিনীতট	বলরাম দাস	৪১৮
বিহরতি সহ রাধিকায়ী রঞ্জী	সদাভন	২৭৯
বুঝিএ গোরাজের ভাব সব সহচরে	বাসুদেব	৯৫

বৃন্দা কুললতা দোহে মেলি  
 বৃন্দাদেবী নিজ পরিজন সজ্জি  
 বৃন্দাবন মনমোহন বামে  
 বৃন্দাবন রম্যতান কোটী চিত্তামণি বাম  
 বৃন্দাবন হেরি গোরা পূরব সত্তরে  
 বৃন্দাবনে ধুম পড়ল রজ হোরি  
 বৃন্দার রচিত কন্তেক প্রকার  
 বৃন্দে করে ধরি বোদতি শ্যাম  
 বৃষভানুকুমারী নন্দকুমার  
 বেগে বুলি আনি রতন হিল্লোলা  
 বেলি অসকালে দেখিনু ভালে  
 বেলি অবসানে হেরিএ নরানে  
 বেশ বনাইএ নাগরী নাগর  
 বেশ বনাই বদন পূর্ণ হেরই  
 বেশ বনাই বদন পূর্ণ হেরইতে  
 ব্রজভাব ভাবি গোরা প্রেমাবিকট হৈল  
 ব্রজ রমণীগণ হেরি হরসিত মন  
 ব্রজেন্দ্র কুল হৃদয় সিন্ধু কক্ষ ভাহে পূর্ণ ইন্দু

ভক্তবৃন্দ মেলি ভূমে সুধুনি ভীরে  
 ভক্তবৃন্দ সঙ্গে রজে গোরা পহ চলে  
 ভরি নাওর কোর  
 ভানু ভবনে করি বহুবিধ রঞ্জে  
 ভাব ভরে গদ গদ চিত্ত  
 ভাব ভরে গর গর চিত্ত  
 ভাবহি গদ গদ কহত শচীসুত  
 ভাবের আবেশে কহে গৌরাজরার  
 ভাল নাচিছে গোরা হরিণ গানে  
 ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলে সকালে  
 ভালের রঙ ও ভামিনীর প্রিয়  
 ভালে সে চন্দন চান্দ কামিনীমোহন কান্দ

মাধব ২০৮  
 উদ্ধবদাস ৩০৭  
 রায় বসন্ত ৪৫৪  
 নরোত্তমদাস ২৫৬  
 বাসুদেব ঘোষ ৩৪৮  
 গোবিন্দদাস ২৭৫  
 বলরাম দাস ২৮৩  
 অজ্ঞাত ১৩৯  
 উদ্ধবদাস ২৮৩  
 কৃষ্ণদাস ২৯৩  
 চণ্ডীদাস ৩৫  
 ব্রজানন্দ ৩৬  
 কৃষ্ণদাস ৩১১  
 গোবিন্দদাস ৭৬  
 গোবিন্দদাস ২৬৮  
 বৈষ্ণবদাস ১৫৬  
 জ্ঞানদাস ২১৬  
 অজ্ঞাত ৩৪০

রায় ২১৯  
 অজ্ঞাত ২৯  
 অজ্ঞাত ২৬২  
 কবিশেখর ২০৬  
 বলরাম ১৬০  
 বলরাম ২০৪  
 রাধামোহন ৪৪  
 বৈষ্ণবদাস ১২৩  
 বাসনা ২২৯  
 চণ্ডীদাস ১২২  
 চণ্ডীদাস ৩২৮  
 গোবিন্দদাস ৫৬

ভালে সে চন্দন চান্দ নাগরীমোহন ফান্দ	বলরামদাস	৫৭
ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত	গোবিন্দদাস	১১৪
ভুজ্জে ভুজ্জে বহ্নন নিবিড় আলিঙ্গন	রায় বসন্ত	৪৫৮
ভোজন মন্দির ভিতর বাহির	শেখর	৮০
ভোলে ভোলে ভোলে রে দৌহার রূপে নরান ভোলে	গোবিন্দদাস	৬৯
ভ্রমই গোরাজ প্রভু বিরহে ব্যাকুল	রাধামোহন	৫২৮
ভ্রমউ ভবনবনে জন্ম অগেয়ান	গোবিন্দদাস	৪২৯
ভ্রমরদূত করি কি ভোহে সম্বাদব	চম্পতিপতি	৩৬৬
মকর কুণ্ডল রণে নাচত অভূত	রাধামোহনদাস	৩০৮
মঙ্গল আরতি যুগলকিশোর	জ্ঞানানন্দ	২৬৮
মঙ্গল ঐকন সঙ্কেত ভাবিয়া রাই	ভরুণীরমণ	১১৭
মন্ম প্রাণ কঠিন কঠোর	অজ্ঞাত	৩৯৭
মন্ম প্রাণ করে আনচান	অজ্ঞাত	৩৯৮
মন্ম মনে দংশল মদন ভুজঙ্গ	গোবিন্দদাস	২৪৩
মৃগমুখ কমল বিমলরসে পরিমলে	গোবিন্দদাস	১৭৮
মণিময় নুপুর জন্তনে আনি ধনি	গোবিন্দদাস	১০১
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	নরনানন্দ	২১৬
মস্ত মধুকর বিবিধ গুঞ্জর	অজ্ঞাত	২৪২
মথুরার নাম সুনী প্রাণ কেমন করে	চম্পতিপতি	৩৪১
মথুরা সঞ্জে চরি করি পথ চাতুরী	রাধামোহন	৪০৮
মদন কুঞ্জ তেজি চলল চতুর দৃতী	ভূপতিনাথ	১৩৬
মদন কুঞ্জপর বৈঠল মোহন	সিংহভূপতি	১৩৬
মদনমঞ্জরী সখা হইল আঙআন	বাংশী	২৭২
মদন মদালসে শ্যাম বিভোর	বিদ্যাপতি	৪৪৭
মদনমোহন নাগর জোই	রায়	১৯৫
মদনমোহন মুকুতি মাধব	গোবিন্দদাস	৩৮২
মদনশর জাল এ তনু জর জর	বিদ্যাপতি	৩৫২
মদন সোহাগল শ্রমজল বিন্দু	বিদ্যাপতি	২৪৫
মধুসূত মধুকর পাতি	বিদ্যাপতি	২৫৩
মধুসূত বামিনী সুরধুনী ভীর	নরনানন্দ	২৫১

মধুপুর নাগরী হাম কহত ফেরি	অজ্ঞাত	৩৫৭
মধুবনে মাধব দোলত রজে	জ্ঞানদাস	২৮৬
মধুময় সময় মাস মধু আঁওল	অজ্ঞাত	৪০৪
মধুর হৃদ্যবনে নাচত কিশোরী কিশোর	অজ্ঞাত	২৬১
মধুর মধুর গৌরকিশোর মধুর মধুর নাট	শেখর রায়	২৫২
মধুর মধুর তুরা রূপ	গোবিন্দদাস	১৩
মধুর মদন বাজে অমিয়া রসাল	কৃষ্ণদাস	২২৩
মধুরিত রজনী উজোরল হিমকর	গোবিন্দদাস	১১২
মনমথ কেলি লুবধ অতি মাধব	অজ্ঞাত	১৯
মন মাহা কোপ বেকত নাহি ভেল	মোহন	১৫৮
মনোহর বেশ রচই সব সখীগণ	রাধামোহন	২০৯
মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠই	কানুরাম দাস	১০৮
মন্দির বাহিরে কটিন কপাট	গোবিন্দদাস	৯৬
মন্দির মাঝে বৈঠলি সুল্লরী	জ্ঞানদাস	৩৮
মনেতে সঙ্কোচ ভাবি ধনি	বসু রামানন্দ	৬৩
মনে বিচারিএ ধনি শ্যাম অজ চার	মহনাথ দাস	১৫০
মনেএ আনন্দ সখী মন্দ মন্দ	উদ্ধবদাস	৩০০
মনের হৃথ সই মনেতে রহিল	বিদ্যাপতি	৩৫৩
মনের মরম কথা ভোমারে কহিয়ে হেথা	জ্ঞানদাস	২
মনের মরম মনেতে জানহ মানসে মরম জাত	চণ্ডীদাস	৩২১
মরকত দরপণ শ্যাম হৃদয় মাহা	গোবিন্দদাস	১৫৫
মরিব মরিব সই নিশ্চরে মরিব	গোবিন্দদাস	৩৬৭
মলাম মলাম শ্যাম অনুরাগে	রামানন্দ বসু	৬৫
মাঘহি দিন নিশি শিশিরক	বলরাম দাস	৪১৬
মাভল কীর্তনরসে গৌর গদাধর	নয়নানন্দ	৬৯
মাভল কীর্তনরসে গৌর গদাধর	নরহরি	১৭৭
মাঘহি ভপন ভপত পথ বালুক	গোবিন্দদাস	৯৪
মাধব অপকূপ পেখলু রামা	গোবিন্দদাস	১৪১
মাধব অব না পেখলু মতিহীনা	বিদ্যাপতি	৪২৪
মাধব এক নিবেদন করি ভোর	গোবিন্দদাস	১৩৫
মাধব ও নবনাররি বাল	বিদ্যাপতি	৪২৮

মাধব কাছে আশে আশেলি রামা	গোবিন্দদাস	১১২
মাধব কি কহব দৈব বিপাক	গোবিন্দদাস	৯১
মাধব কি কহব বিরহ বিষাদ	বলরাম দাস	৪১৪
মাধব কৈছন বচন ভোহারি	জ্ঞানদাস	৪১৯
মাধব জাই না পেখসি বালা	কবি বিদ্যাপতি	৩৭০
মাধব তোহ রহিলি মধুপুর	গোবিন্দদাস	৩৫৯
মাধব তোহে জব আনল অক্রুর	রাধামোহন	৪২১
মাধব ধৈরজ না কর গমনে	গোবিন্দদাস	৪০
মাধব নিগট কঠিন তনু তোর	ভূপতিনাথ	১৩৬
মাধবী তরুর তলে বসি	হনশ্যাম	৩২
মান কর তুলি ত কর তুলি	চন্দ্রশেখর	১০০
মানদহনে মোর তনু ভেল জরজর	দলপতি	১৬৪
মান বিরহজ্বরে পছ ভেল ভোর	রাধামোহন	১২৬
মান ভরে গোরাচন্দ্র জরজর গাত	রাহ	১৬২
মামিয়ং চলিতা বিলোকা বৃত্তং বধু নিগেন	জয়দেব	২৫৪
মিত্র পূজাইয়া বিম্বশর্মা দ্বিজরাজ	মাধব	২৪৯
মিলল রাই নিকুঞ্জ রাই কমলিনী	নরোত্তমদাস	১৮৮
মিললি নিকুঞ্জ রাই কমলিনী	নরোত্তমদাস	৮৮
মুদিত নয়নে হিএ ভুজয়ুগ চাপি	বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস	২৪
মুরলী পাওল জব রাইক পাশ	মাধব	৩০৬
মুরলীরে মিনতি করিয়ে বারেবারে	উদ্ধবদাস	১০১
মুরলী শিখিবে রাধে শিখাব মনের সাথে	কুঞ্জদাস	১০২
মুরুছল সতচরী মুরুছল গোরি	যত্নন্দন	৩৪৪
মুরুতি রাই হেরি সব সখীগণ	যত্নন্দন দাস	৩১৫
মুরুতিত শ্যাম না নিকসই বোল	গোবিন্দদাস	১৭৮
মৃৎ মল্ল সরোজেনু	চন্দ্রশেখর	১৬৩
মেঘ বামিনী চলল কামিনী	গোবিন্দদাস	৯৬
মোতিআ অজ পতিরল বাস	রাহ	২৩৪
মো জদি জানিতাম প্রিয়া জাবে রে ছাড়িয়া	গোবিন্দদাসীজা	৩৫০
মোরে উপেখিল শ্যাম মৃনাপর	যত্নন্দন দাস	৪৭

মোহই মাধবী মাস	অজ্ঞাত	৪০০
মোহে বিহি বিপরীত ভেল	চৈতন্যদাস	১৩০
মোর নবনব সোর সুনন্ত	সিংহভূপতি	৩৯০
যহু মুখলাবণি কত কুলকামিনী	রাধামোহন	৪৬
যত নারীকুল বিরহে আকুল	জ্ঞানদাস	২২২
যত নিবারিএ পাণ নিবার ন জার রে	চণ্ডীদাস	১৮৭
যত পারিষদ ব্যথিত সকল	কবি কৃষ্ণদাস	২২১
যদবধি যত্পুর তুহু জাই ভোর	রাধামোহন	৪২২
যদি কানু রহল মধুপুরে	গোবিন্দদাস	৩৬২
যব তুরা নয়ন মুরলী বিব জারল	রাধামোহন	৪১
যমুনা সমীপে নীপতরু হেলল	উদ্ধব	১৪৬
যশোদা সুন্দরী না জানে চাতুরী	শেখর	৭৯
য়চে পাভবাস এই অভিলাষ	অজ্ঞাত	৪
যামিনী শেষে বেশ করব তুহু	গোবিন্দদাস	৭৫
যাহার কারণে অগজন ভরি যত বড় ভেল রাজ	চণ্ডীদাস	৩২৯
যাচার লাগিয়া কৈনু কুলের লাহনা	জ্ঞানদাস	১৮২
যুখে যুখে রঞ্জিনী বরজ বরকামিনী	গোপাল দাস	২১৯
যে দেখি যমুনার ঘাটে	ঘনশ্যামর দাস	১০
রজে হো হো হরি	শিবরাম দাস	২৭৭
রজনী উজাগরি নাগর নাগরী	গোবিন্দদাস	২৫৬
রজনীক আনন্দ কি কহব ভোর	অনন্তদাস	৪৫১
রজনী প্রভাতে মাতা যশোমতী	পুরুষোত্তম	৩৭০
রজনী বিলাসে দুহু আলসে ভোর	রায় বসন্ত	৪৫৭
রজনীক শেষ সময় অরুণোদয়	যত্নন্দন	৪৫০
রজনীক শেষে অলসজুত দুহজন	উদ্ধবদাস	২৬৭
রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন	রাধামোহনদাস	৭৩
রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন	রাধামোহনদাস	৭৩
রজনীক শেষে ঝড়ক মধুকর	রায়	২৩৬
রতনমন্দিরে দুহু <sup>১</sup> নাগর নাগরী	অজ্ঞাত	৩০৭
রতনে অড়িত কুঞ্জ পড়িএ রহিল	গোবিন্দদাস	৭৬

রতি অবসানে বৈঠল শ্যামসুন্দর	রাধামোহন	২৪৫
রতিরঙ্গ উঠিত শয়নহি নাগর	রাধামোহন	২৪৪
রতিরস চরমে শ্যাম হিরে সুতলি	গোবিন্দদাস	৭০
রতিরস শ্রমজুত নাগর নাগরী	রাধামোহন দাস	২৬৪
রতিরস সমাধিয়া কিশোর কিশোরী	বৈষ্ণবদাস	৯৯
রতিরসে অবশ অলস অতি পূর্ণিত	গোবিন্দদাস	২৬৫
রতিরসে মাতল অতিশয় নাই	হরিবল্লভ	৭০
রতিরসে মাতল রাধাকান	রায়	১৫৪
রতনে রমণী হইয়া মলিনী	শেখর রায়	৮১
রমণীমোহন বিলসিতে মন	অজ্ঞাত	২১৩
রস জাগরণে নিকুঞ্জ ভূবনে	ভগম্নাথ দাস	৬১
রসবতী বৈঠে রসিকবর পাশ	গোবিন্দদাস	১৭৫
রসবতী রসিক শিরোমণি পাশে	রায় বসন্ত	৪১৫
রসবতী রাই রসিক বড় ঠাম	উদ্ধব দাস	১৫৩
রসবতী রাধা রসময় কান	গোবিন্দদাস	১৫২
রসময়ী রাসে করু অভিসার	রায় বসন্ত	৪৫৪
রসিক নাগর সাজি বাজিকর	উদ্ধব	১৭২
রসে রসাইয়া রমণী তেজিয়া	চণ্ডীদাস	৩৩০
রসের হাতেতে আইলাম সাজিয়া পসার	কানুরাম দাস	১০৯
রাই অঙ্গ ছটায় উদিত ভেল দশদিশ	নরোত্তমদাস	১৭৩
রাই অনাদর হেরি রসিকবর	গোবিন্দদাস	১২৬
রাই এমন কেনে বা হইলা	জ্ঞানদাস	১৮
রাইক ইহ উতকণ্ঠিত বচনহি	যত্নন্দন	৪৪৩
রাইক এছে দশা হেরি একা সখী	যত্নন্দন	১০
রাইক কুঞ্জে রোদন বহু কলরব	রায়	৩৫৪
রাইক চেতন করিতে মধুমঙ্গল	রায়	৩৬৯
রাইক জীবন শেষ সুনি সহচরী	গৌরসুন্দর দাস	৪৯
রাইক দশমী দশা সুনি কান	যত্নন্দন	৪৩৩
রাইক দশা সখীর মুখে	বড় চণ্ডীদাস	৩৭৩
রাইক নিষ্ঠুর বচন শুনি সহচরী	চন্দ্রভিষি	১৫৮

রাইক পিরিতি বচনে কান্ উলসিত  
 রাইক বচন শুনি নাগর রাজ  
 রাইক বচন শ্রবণে অবধারই  
 রাইক বচন সুনীএ সহচরী  
 রাইক বিরহ প্রথর হরি সখীগণ  
 রাইক বেশ বনারত কান  
 রাইক বাধি বিরহ সোন কান  
 রাইক ভাব হৃদয় বুঝি মাধব  
 রাই করল জব গাঢ় অভিমান  
 রাইক রাগ কহিলি বহু মোর  
 রাইক শেষ দশা মধুমঙ্গল হেরি  
 রাইক শেষ দশা হেরি নিজ সখী  
 রাইকান্ বিলাসই নিকুঞ্জ ভূষনে  
 রাইকান্ পিরীতির বালাই লয়ে মরি  
 রাই কাহ্ন পাশা খেলে  
 রাই জব হেরল হরি মুখ ওর  
 রাই জাগ রাই জাগ শরীশুক বলে  
 রাই প্রবোধিআ চলল সহচরী  
 রাই প্রেমে আবৃত ভাবে বিভাবিত  
 রাই প্রেমোদিত গোরার অন্তর মাঝারে  
 রাই বিরহ শুনি নাগর কান  
 রাই বিরহ সুনী কান  
 রাই বিরহ সুনী কান  
 রাই বিরহ হরি দৃষ্টী মুখে সুনী  
 রাই ভাবাযোগে গোরা জাহ্নবীর জলে  
 রাই মুখে সুনলো যৈছন বোল  
 রাইর কুঞ্জ গমন শুনি মাধব  
 রাই চেরল জব সো মুখ ইন্দু  
 রাখিতে ধনির মন নাগর চতুর  
 রাজার বিআসি কুলের বোহারি  
 বাতি দিবস বহু ধন্দ

রায় বসন্ত ৪৬২  
 রায় ১৬৩  
 রায় ৩৮০  
 বৈষ্ণবদাস ১৪২  
 গোবিন্দদাস ৩২৩  
 শ্যামদাস ২৬৮  
 রসময় দাস ৩৭১  
 গোবিন্দদাস ১২৪  
 ভূপতি ১২৫  
 রাধামোহন ১২  
 পুরুষোত্তম দাস ৩৬৮  
 পুরুষোত্তম দাস ৩৫৪  
 রায় ১৫৬  
 নরোত্তমদাস ৬৯  
 অজ্ঞাত ২০৮  
 কবিশেখর ১৩৪  
 বিদ্যাপতি ৭২  
 অজ্ঞাত ৩১৫  
 নরোত্তম ৯৮  
 মোহনদাস ১০৪  
 গোবিন্দদাস ৩৭৮  
 গোবিন্দদাস ৩৮৩  
 গোবিন্দদাস ৩৯১  
 গোবিন্দদাস ৩৯২  
 রায় ১৫৫  
 অজ্ঞাত ১৯  
 রাধামোহন ১৪  
 নরোত্তম ২৫৫  
 অজ্ঞাত ৬  
 বলরাম ১৮৬  
 অজ্ঞাত ৪০১



রাধাকৃষ্ণ সদনে হর্ষ বদনে	উদ্ধবদাস	২২৯
রাধা প্যারি সহ খেলত নন্দদুলাল	উদ্ধব	২৭৮
রাধা প্রেমোদরে গোরার স্থির নাহি হয়	বৈষ্ণবদাস	৮৪
রাধাবন্দন বিলোকন বিকলিত বিবিধ বিকার বিভ্রম্	শ্রীজয়দেব	৪৪৫
রাধাবল্লভ বিলসই কুঞ্জি মাঝ	গোবিন্দদাস	১৭৯
রাধামাধব চিরদিনে মেলি	রাধামোহন	৩১০
রাধামাধব জব দুহা মেলি	রাধামোহন	৯৪
রাধামাধব নাচত হোরি আনন্দে	শিবরাম	২৮১
রাধামাধব পাসক খেলত	রাধামোহন	২০৯
রাধামাধব বিজয়ী বলে	নরোত্তম	৫৯
রাধামাধব বিহরই বিপিনে	বার বসন্ত	৪৫৭
রাধামাধব রতন বিলাস	বার বসন্ত	৪২৭
রাধার কি হইল অন্তরে বেথা	চণ্ডীদাস	৮
রাধার প্রেমের ভরে বিনোদ নাগর	উদ্ধবদাস	২৪০
রাধার লিখন হরি পড়িরা সাদরে	অজ্ঞাত	৫
রাধারানী শ্রাম রসরাজ	অজ্ঞাত	৩০১
রাধাসখি সঞ্চে ও বরনাহ	রাধামোহন	৩১০
রাধে বলে চল জাব শ্রীকৃষ্ণাবনে	অজ্ঞাত	২৭২
রামক নীল বসন কাহে পীছ	গোবিন্দদাস	৭৮
রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি	১০০
রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি	১৮৩
রাস অবসানে অবস ভেল অজ্ঞ	অনন্তদাস	২৩৪
রাস বিলাসে সুগধ নটরাজ	উদ্ধবদাস	২৫৪
রাস বেহারে মগন শ্রাম নটবর	উদ্ধবদাস	২১৮
রাসমণ্ডল মাঝে বিলসই সঙ্গে	রাসবসন্ত	৪৫৬
রূপে ভরল দিঠে সোড়রি পরশ মিঠে	গোবিন্দদাস	৬৬
রোই রোই জপে গোর। কৃষ্ণনাম মধু	বাসুদেব ঘোষ	৩৪৫
রোদতি রাধাশ্রাম করি কোড়	গোবিন্দদাস	১৭৫
রোরত পহু নয়নে বরু নীর	গোবিন্দদাস	৫২৭
রোষে পিক কহে সারি শুক দৌহাকারে	অজ্ঞাত	৭২

লএ ভক্তগণে গদাধর সনে	বৈষ্ণবদাস	১৪৭
ললিতা গে' গাড়ুয়া ভরিয়া আন জল	বংশীদাস	২৭৪
ললিতা বিশাখা দোহে দোহারে তুলিআ	বলরাম দাস	১৮১
লহ লিদারুণ লবল সাগর ললিত ত্রিভঙ্গবারী	চণ্ডীদাস	৩৩১
লাখবাণ কাঞ্চন জিনি	গোবিন্দদাস	৫৫
লাখবাণ হেম চন্দক জিনি গোরা	রাধামোহন দাস	৯৩
লাখবাণ হেম জিতি অপকুণ গৌর জ্যোতি	রাধামোহন	৪২
লাজ সময়ে দোহে নিয়গন ভেল	মোহন	১৫২
লিখিএ করজ পাতি দিল শ্যামরায়	বৈষ্ণবদাস	১৬৪
লিখি নানা চন্দে প্রীতাকর প্রীতিবন্ধে	অজ্ঞাত	৪
লুঠই ধরনী ধরি সোই	গোপাল	৪৬
লোচন শ্যামর বচনহি শ্যামরু শ্যাম চাকু নিচোর	গোবিন্দদাস	১১
লরদ চন্দ পবন মন্দ	গোবিন্দদাস	২১৪
লরদচান্দ জিনি গোরা মুখচাঁন্দে	কৃষ্ণদাস	৩৯২
লরদ পূর্ণিমা নিরমল রাভী	চণ্ডীদাস	২১২
লরদ হিমকর সুরধনী ভীর	রায়	২১৪
লারি শুক শিক দেখি নিলি অবসান	বৃন্দাবন	৭২
লিলিরক শীত সোমাপলি সুন্দরী	গোবিন্দদাস	৩৮০
লিশির দ্রুত অন্ত অবহ সখি	রায়	৩৭৫
লীতল লতদল শরনে সুভারল	অজ্ঞাত	৪১৭
লীতহি ভিত গোরা নটরায়	অজ্ঞাত	৯১
গুনইতে কানহি আনহি গুনত	বলরামদাস	১৮
গুনইতে চমকিত গ্রহপতিরাব	গোবিন্দদাস	১১
গুন মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগী	গোবিন্দদাস	৯১
গুন ল রাজার যি	বিদ্যাপতি	৩৬
গুন গুন এ ধনি কর অবধান	যদুনন্দন	২২
গুন গুন এ সখী বচন বিশেষ	বিদ্যাপতি	১৫
গুন গুন সুন্দর কানাই	বিদ্যাপতি	৩৩
গুন গুন সুন্দরী বচন আমার	বৈষ্ণবদাস	৯০
গুনিয়া নিঠর বচন আমার	যদুনন্দন দাস	৪৮

শেষ রজনী রাহা সুতল শচীসুত	রাধামোহন	২৬৪
শোন তোরে কি বলিব বাণী	বহ্ননন্দন দাস	১৮৫
শোন শোন হে পরাণ পিরা	জ্ঞানদাস	৪৪৬
শ্যাম অজ নটন হন্দ অজহি অজ অনজ রজ	কৃষ্ণকান্ত	২২৫
শ্যামক কোড়ে জড়নে ধনি সুতল	গোবিন্দদাস	১৭৪
শ্যাম নাগরবর রসিরা	অজ্ঞাত	৫৭
শ্যামবন্ধু চিত্ত নিবারণ ভূমি	সৈয়দ মর্তুজা	৪৬৫
শ্যামবন্ধু না বলিহ আর	রায় বসন্ত	৪৬৪
শ্যাম বলি ভামালেরে সমাদরে রাই	রায়	৩৫৫
শ্যামরি চন্দ গৈরি অব বৈঠলি	বল্লভদাস	১৭৬
শ্যামরু তনু কিএ জলদ বিরাজ	গোবিন্দদাস	১৫৬
শ্যামরূপ হেরি প্রাণ কান্দে	অনন্তদাস	৫৭
শ্যাম সুধারসে ভোললা	গোবিন্দদাস	১৭৭
শ্যাম স্নাগর রায়	চণ্ডীদাস	৩৩২
শ্যামহি কোরে সূতিএ সুন্দরী	মোহন	১৪৮
শ্রমজলে বিধারল দোহ বরান	কৃষ্ণদাস	২৮৭
শ্রমজলে ভীগল নীল পীতবাস	মাধব	৩০৮
শ্রীমুখ পঙ্কজ চাহি গোপীগণ নয়নে বহএ লোর	দ্বিজ চণ্ডীদাস	৩১৭
ষড়ঋতু গুন্দাবনে বসন্ত প্রকাশ	অজ্ঞাত	২৭২
ষাম ষাম বলি বদা ষাম হেরি	চণ্ডীদাস	৩৩৩
যুনিরা ধনির বাণী নাগর সূঁজান	বসু রামানন্দ	৬৩
সই এত কি সহে পরাণে	চণ্ডীদাস	১৯৭
সকতি খীন অতি উঠই না পারিয়ে	মাধব ঘোষ	৪৩০
সকল কলারস সাগর নাগর	দলশ্যামক দাস	২৬২
সকল রমণীগণ ছোড়ি বরনাগর	উদ্ববাস	২২০
সকল সখী পরবোধিএ কামিনী	সিংহভূপতি	২৮
সখি আর কি কহিতে ডর	অজ্ঞাত	১৮১
সখি কহবি কানুর পার	দ্বিজ চণ্ডীদাস	৩৭৯
সখি কাহে কহ বিপরিসি	বহ্ননন্দন দাস	৪৭

সখি হে কি কহ নাহিক ওর	কবি বিদ্যাপতি	২৪৮
সখি হে ফিরিআ আপন ঘরে যাও	মুরারী ভট্ট	১১৩
সখীগণ কন্দরে খোই	রাজা শিবসিংহ	
	রূপনারায়ণ, লক্ষ্মিদেশী	৩৭৩
সখীগণ কহে নাথ কর অবধান	রায় বসন্ত	৪৬০
সখীগণ কহে নাথ কর অবধান	রায় বসন্ত	৪৬২
সখীগণ বচনে বনারুল বেশ	জ্ঞানদাস	১৮৮
সখীগণ বিভোর হইয়া	মোহনদাস	৪৮
সখীগণ মেলি লইয়া মুরলী	শেখর	৩০৪
সখীগণ সঙ্গে চলি বররজিনী	অজ্ঞাত	২৮
সখীগণ সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস	ঘনশ্যামরু দাস	৩৮
সখীগণ হেরি কাভর ভেল সুকুমারী	গোবিন্দদাস	৫৪২
সখীগণে কানু পোড়ত বারবার	গোবিন্দদাস	৩০৬
সখী বচনে ধনি হিয়া আনন্দিত	রায় বসন্ত	৪৫৩
সখী মুখে শোনল বাত	গোবিন্দদাস	৪৫৪
সখী মুখে সুনইতে সুনঅলি ৬খ	অজ্ঞাত	১১০
সখীর বচন সুনি কহে বিনোদিনী	অজ্ঞাত	১৩০
সখীর বচনে ধনি স্থির করি চিত	বদনন্দন দাস	১৫
সখী রে জেদিন মাধব পরান করল	অজ্ঞাত	৩৫২
সখী সঙ্গে কহে ধনি রসের প্রসঙ্গ	অজ্ঞাত	৫২
সখী সাথে জায় পথে রাই বিনোদিনী	কবিশেখর	৮১
সখী হে কাছে কঠোসি কটুভাষা	চম্পতি	১৩১
সখী হে গিরিষ খড়ু পরবেস	রায়	৩৮৪
সখী হে তুরা চিরা কঠিন সমান	রায় বসন্ত	৪৬২
সখী হে প্রিয়ে রহল পরবাস	রায়	৩২৩
সজনি অজুত প্রেমক রিং	রাধামোহন	৩৬৩
সজনি ও ধনি কে কহ বটে	লোচন দাস	৫০
সজনি কি কহব কৌতুক ওর	কবি শেখর	১৬৪
সজনি কো কহ আওব মাধাই	বিদ্যাপতি	৪১২
সজনি না বুঝিয়া গৌরাজ বেহার	রাধামোহন	৪২১
সজনি প্রেমক কহই বিশেষ	বল্লভ দাস	১৭৬

সজনি লো সই  
 সজনি কানুকে কহবি বুঝাই  
 সজল নয়ন বারি প্রিয়া পথ হেরি হেরি  
 সদাশিব ঘরে গোরা পোহাইল রজনী  
 সন্ন্যাসী হইয়া গেলা পুন নাহি বাহুড়িলা  
 সপন দেখিয়া বনি অখির হইল  
 সব অবতারের সার গোরা অবতার  
 সব সখী মেলি করল পয়ান  
 সবহ আপন ভবনে গেল  
 সবহ জানলু রসিকরাজ  
 সবহ সখীগণ নিকটহি হেরল  
 সভারে সকল কাজে নিয়োজিয়া  
 সভে মেলি চললহি কালিন্দী তীর  
 সভে মেলি বৈঠলি কালিন্দীর তীর  
 সময় জানি ভব কানন দেবী  
 সময় সু জানিএ জত সখীগণ  
 সময় সমাধিএ যুগল কিশোর  
 সরল শরদ ঋতু সরস্তু না ভেল  
 সরস বসন্ত সময় বন শোভন মোচন  
 সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল  
 সরস বসন্তে বটে মলয় পবন  
 সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া  
 সহচর মেলি গোরা সুরধুনী তীর  
 সহচর সজহি গৌরকিশোর  
 সহচর সঙ্গে গোরা নটরাজ  
 সহচরীগণ করে বরি পিচকারি  
 সহচরী মেলি চললি বররঞ্জিনী  
 সহচরী লৈএ জেখানে বসিএ  
 সহজই শীত সময় অতি হিম  
 সহজে ননীক পুতলি গোত্রি  
 সাজল কুমুম মেজ পুন সাজই

চৌদাস	১৮৪
বিদ্যাপতি	১৯৭
বিদ্যাপতি	৩৫০
রসিক	১৪০
বাসুদেব খোব	৩৪৭
সরুপ	৩
বলরাম	১০৩
গোবিন্দদাস	৩০৯
গোবিন্দদাস	১৬০
রায়	১৬৬
রায়	১৭৪
লেখক	৭৭
কৃষ্ণদাস	২৮৪
রাধামোচন	২২১
মাধব	২৬৯
বলরাম	১৮৩
যশোদা দাস	২৮৯
রায়	৩৯৩
অনন্ত দাস	২৫১
অনন্তদাস	২৫৫
নরোত্তম দাস	২৬৯
জ্ঞানদাস	৪২৩
রাই	২২০
মাধব	৩০৬
রায়লেখক	২৫০
মাধব	২৭০
গোবিন্দদাস	২৯
উদ্ধবদাস	১৭৭
রাধামোচন	১০৩
জ্ঞান	১২
গোবিন্দদাস	১১৭

সাজহি শচীসুত হেরি বরান মজ	রাধামোহন	৩১২
সিংহঘার ছাড়ি গেয়া সমুদ্র আঁকে ধার	বাসুদেব ঘোষ	৩৩৫
সুখের লাগিআ এ ঘর বাড়িনু	জ্ঞানদাস	২০০
সুখের লাগিআ পিরিতি করিনু	চণ্ডীদাস	২২৯
সুন অহে হরি বেশ করহ মোর	যত্নন্দন	৭৪
সুনইতে কানু মুরলী রব মাধুরী	গোবিন্দদাস	১৭৯
সুনইতে গৌরাজ খেদ	রাধামোহন	৪২৬
সুনত দূতী নিবেদন পুঞ্জ	লোচন দাস	৩২
সুন ধনি কহি তুয়া কানে	গোবিন্দদাস	১৫৬
সুন মাধব কি কহব আন	রায়বসন্ত	৪২৩
সুন মাধব কি কহব রাইক তাপ	রাধামোহন	৩৭২
সুন মাধব রাধা সাধিনা ভেল	বিদ্যাপতি	১৪৩
সুন সাজাভিনী নাগর চতুরপনা	অজ্ঞাত	১৫৪
সুন সুন গুণবতী রসময়ী রাধা	নরোত্তম	১৭
সুন সুন গুণবতী রাই	জ্ঞান	২৫
সুন সুন গুণবতী রাধে	বিদ্যাপতি	২৪
সুন সুন নাগর করি অনুমানি	অজ্ঞাত	৩৫
সুন সুন নিঠুর কানাই	ভূপতি	৩৮৬
সুন সুন নিলজ কান	উদ্ধবদাস	১৪৬
সুন সুন প্রাণপ্রিয়া মোর নিবেদন	অজ্ঞাত	৬০
সুন সুন প্রাণবন্ধু নিবেদন করি	বৈষ্ণবদাস	১১
সুন সুন বিনোদিনী রাই	কবিশেখর	২০০
সুন সুন মাধব বিদগদ রাজ	নরোত্তম	১১৩
সুন সুন সখী তোমারে কহিএ	উদ্ধব	২৮৬
সুন সুন সুন্দর নাগর রাজ	গোবিন্দদাস	৩১
সুন সুন সুন্দর শ্যাম	রাধামোহন	৪২৬
সুন সুন্দর শ্যাম ভজবিহারী	গোবিন্দদাস	৩৮
সুনহ নাগর স্বরণ যে লয়ে	চণ্ডীদাস	৩৩২
সুনহ নিকরুণ কান	গোবিন্দদাস	৩৪৪
সুনহ লম্পট কণ্ঠিন কপট নিদর মিঠুর হরি	অজ্ঞাত	৬
সুনি সখী বচন মনহি অনুমান	জ্ঞানদাস	১৩৩

সুনিরা আভিরিনী চিত্তপীত বোল	চণ্ডীদাস	৩৩৪
সুন্দরী এই বেলায় কাঁট কর বেশ	স্বদুনাথ দাস	৬৭
সুন্দরী কত সমুঝাওব তোর	গোবিন্দদাস	১২৮
সুন্দরী করবহি সত্য পন্নান	রায়বসন্ত	৪৬০
সুন্দরী কাছে করসি তুহঁ খেদ	প্রেমদাস	২০৩
সুন্দরী জানলু তুয়া দুরভান	গোবিন্দদাস	১৫৩
সুন্দরী তুরিতহি করহ পন্নান	গোবিন্দদাস	১৮৯
সুন্দরী তুহ বড় হ্রদর পাষণ	বল্লভদাস	২৫
সুন্দরী দূরে কর বিশরীত রোষ	উদ্ধবদাস	১৪৫
সুন্দরী না করহ গমন পরসঙ্গ	রায়বসন্ত	৪৫৯
সুন্দরী বেত্রি এক কর অবধান	ঘনশ্যাম	১০৪
সুন্দরী মাধব তুয়া পথ হেরই	মোহন	৮৭
সুন্দরী সুনবি বচন হামার	গোবিন্দদাস	১৮৯
সুন্দরী হাম বলিহারি ভোহারি	রায়বসন্ত	৪৬৪
সুন্দল মিতা হে কি কহব সে সব রজ	অজ্ঞাত	৫৩
সুন্দলে নাগরে কহিছে কথা	স্বদুন্দন	২২
সুন্দর আরাধি চলি সুধামুখী	রাধামোহন	২৪৯
সুন্দরতক আশে ধরল পছ পাণি	গোবিন্দদাস	১৬
সুন্দরত সমাপি সুন্দল বরনাগর	অজ্ঞাত	২৬৫
সুন্দধুনী তীর তরুণতর তরুণ	রাধামোহন	১১০
সুন্দধুনী তীরে আজু গৌরকিশোর	রামানন্দ দাস	২৯৯
সুন্দধুনী তীরে আজু গৌরাজ কিশোর	রামানন্দ দাস	২৯৬
সুন্দধুনী তীরে গোরা কীর্তনাভিলাষে	নরোত্তম	১০৫
সুন্দধুনী তীরে চারু তরু শোভিত	নরোত্তম	২৩৩
সুন্দধুনী তীরে নব ভাঙিরতলে	জ্ঞানদাস	১০৭
সুন্দধুনী তীরে বসি গৌরাজসুন্দর	বৈষ্ণবদাস	১৪৪
সুন্দধুনী তীরে মন্দ সমীরণ	কৃষ্ণদাস	২২২
সুন্দর আরাধিয়া সহচরী মেল	মোহন	২১১
সেই সে পরাননাথ পেলাম গোঁ দ্বখ দূরে গেল	অজ্ঞাত	৩৬১
সেই সে পরাননাথ পেলাম দ্বখ দূরে গেল	অজ্ঞাত	৫৪৪
সে জে মোর গৌর কিশোর	শঙ্করদাস	৪৫০

সে জে নাগর গুণধাম	বড় চণ্ডীদাস	২৫
সে জে বুঝভানুসুতা মরমে পাটএ বেথা	বড় চণ্ডীদাস	১০৭
সোই জনক ব্রজরাজ	পুরুষোত্তম দাস	৫৭১
সো কুলবতী অতি দ্বলহ গভাগতি	গোবিন্দদাস	২০৫
সোনার বরণ গৌরাজ সুন্দর	নরহরি	৩২৬
সোনা শতবাণ জিনি গৌরাজ আমার	নরহরি দাস	৩৮৮
সো বর শঠ গুণ গুরুবর গুরুভর	চম্পতিপতি	১৪২
সো বহুবল্লভ সহজই ভোর	বিদ্যাপতি	১৩১
সো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন	রাধামোহন	৪২৫
সোরভে আগরি রাই সুনাগরি	গোবিন্দদাস	৩৪
স্বরূপ রামানন্দের মুখ হেরি	বাসু	১৮১
স্বরূপের কণ্ঠ ধরি গৌরাজসুন্দর	বাসু ঘোষ	২
স্বাধীনভট্টকা রসে গোরা দ্বিজমণি	গৌরদাস	৭৬
হরি কি মথুরাপুরী গেল	অজ্ঞাত	৩৩৪
হরি কোড়ে হরিপীনসুনী তব সোপাই	কবিশেখর	২৬৩
হরি গেও মধুপুর আকুল সুকুমারী	গোবিন্দদাস	৩৪৮
হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ	গোবিন্দদাস	৩৩৬
হরি নামে পসরা সাজায়ে গোরারায়	রায়	১৬৭
হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই	গোবিন্দদাস	৭৬
হরি রহ কাননে কামিনী লাগি	গোবিন্দদাস	১০৫
হরি হরি কি কহব গোরচরিত	গোবিন্দদাস	৩৩৪
হরি হরি কি কহব শিরিতি বিশেষ	রাধামোহন	৪২৫
হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ	পুরুষোত্তম	৩৬১
হরি হরি গোরা কেনে কান্দে	বাসু ঘোষ	১৭৫
হরি হরি গোরা কোথা গেল	বাসু	৩৩৮
হরি হরি গোরা কোথা গেল	বাসু ঘোষ	৩৩৬
হাঁসিএ নেহার রাই হাঁসিএ নেহার	জ্ঞানদাস	১৩৩
হাঁসি হাঁসি সহচরী জবছ জানাওলু	রাধামোহন	১৫২
হাটের পতন শ্রীশচীনন্দন	শেখর	৮৬
হাম অবলা দুখ সহনে না জায়	বিদ্যাপতি	৩৭১



হামক মন্দিরে জব আওল কান	বিদ্যাপতি	৪৩৮
হাম ধনি ভাপিনী মন্দিরে একাকিনী	বিদ্যাপতি	৩৮৮
হাম সিখাজব চরিত বিশেষ	বিদ্যাপতি	২৭
হামারি জত দুঃখ বিরহ হতাশ	গোবিন্দদাস	৪১৫
হামারি নিঠুরপনা সুনই ইন্দুমুখী	রাধামোহন	১৩
হামারি বচন জত বিবিধ বিধান	রাধামোহন	৩৬৪
হামারি বচন সুন রাই	যহ্ননন্দন	৩৭
হা হরি হা হরি হরি হরি হরি	চণ্ডীদাস	৩৩৩
হিমঋতু দিনহ মিলন দুহকুঞ্জে	রাধামোহন	১০৫
হিমঋতু নিশি দিশি দিশি রহ বাত	গোবিন্দদাস	৯২
হিমঋতু হিমকর বাত	উদ্ধবদাস	৩৭৭
হিমঋতু সময়ে সঙ্কেত কুঞ্জে ধনি	উদ্ধবদাস	৩৯৫
হিমঋতু হিমাচলে হিম বহে বাত	কৃষ্ণদাস	৩৭৬
হিম হিমকর বাত তাপে তাপাওল	বিদ্যাপতি	৩৭৮
চেথা দৃতী আওল রাইক পাশ	অজ্ঞাত	৩২
চেথা সকাল সিনানে চলিলা গোরি	শেখর	৫৪
হেদে গো নদীয়াবাসী হের গোরাচান্দে	বাসু ঘোষ	১৭
হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও	গোবিন্দদাস	৩৩৫
হেদে রে পরাণ নিল জিরে	বাসু	৩৪৮
চেনই সমএ এক সখী	যহ্ননন্দন	২৫৫
হেম বরণ বর সন্দর বিগ্রহ	জ্ঞানদাস	৫৫
হেরইতে হুঁহজন দুহমুখ ইন্দু	যহ্ননন্দন	১১০
হেরইতে বিনোদিনী ডুলল রে	গোবিন্দদাস	৫৪
হের দেখ সাজহি গোরাজ বেআকুল	রাধামোহন	৩১৩
হেরিএ রসিকবর রাইক চরিত	চণ্ডীদাস	১৪৯
হেরি গোরার মুখশশী মাহান্ত সকলে	বাসুদেব ঘোষ	৩১৬
হেরি দোহে নিশি অবসান	যহ্ন	২৪৬
হে হরি মাধুর্যাগুণে হরিলে সে নেত্র মনে	চৈতন্য	৩৩৯
হোর দেখনা কুলন রজ	উদ্ধব	৩০০
হোরিক রজে ছরমে ঘুমাওল	কৃষ্ণদাস	২৮৪
হোরি খেলত গোরী ত্রিদশের নাথ	নরোত্তম	২৭৭
হোরি রজে ভেল ভোর	রায়	২৮২
হোরি হো রজে মাতি	শিবরাম	২৮২

## পরিশিষ্ট—ক

পদকর্তা ও পদসংখ্যা

ক্রমিক সংখ্যা	পদকর্তা	মোট পদ সংখ্যা	ক্রমিক সংখ্যা	পদকর্তা	মোট পদ সংখ্যা
১।	অনন্ত দাস	১৭	২৭।	জগন্নাথ দাস	৩
২।	অভিরাম দ্বিজ	১	২৮।	জয়দেব	৪
৩।	উদ্ধব দাস	৫০	২৯।	জ্ঞানদাস	৫১
৪।	কবিবল্লভ	২	৩০।	তরুণীরমণ	১
৫।	কবিরঞ্জন	২	৩১।	দলপতি	১
৬।	কবিশেখর	১৫	৩২।	দ্বিনি	১
৭।	কান্দ্যদাস, কান্দ্যাম দাস	৫	৩৩।	দ্বিনি শেখর	১
৮।	কুঞ্জদাস	২	৩৪।	দেবকীনন্দন	১
৯।	কৃষ্ণকান্ত	২	৩৫।	ধরণী	২
১০।	কৃষ্ণদাস, দুখী কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাসান্দ্যদাস	২১	৩৬।	নন্দদ্বিজ	১
১১।	কেশবভারতী	১	৩৭।	নন্দনদাস	১
১২।	গোপাল দাস	২	৩৮।	নবকবিশেখর	১
১৩।	গোপীকান্ত দাস	২	৩৯।	নবদ্বীপদাস	১
১৪।	গোবর্দ্ধনদাস	২	৪০।	নরনাগদাস	৭
১৫।	গোবিন্দদাস	২১৯	৪১।	নরকান্ত	১
১৬।	গোবিন্দদাসিরা	৩	৪২।	নরহরি দাস, নরহরি নাথ	২৮
১৭।	গৌরদাস	৬	৪৩।	নরোত্তম দাস	৪৫
১৮।	গৌরনন্দন দাস	১	৪৪।	পরমানন্দ	৩
১৯।	ঘনশ্যাম, ঘনশ্যামর দাস	১৮	৪৫।	পরমেশ্বর	১
২০।	চণ্ডীদাস	৮২	৪৬।	পরসাদ	১
২১।	চণ্ডীদাস দ্বিজ	৭	৪৭।	পুরুষোত্তম	১০
২২।	চণ্ডীদাস বড়ু	৩	৪৮।	প্রেমদাস	৮
২৩।	চন্দ্রশেখর	৭	৪৯।	বংশী, বংশীদাস, বংশীবদন	৮
২৪।	চন্দ্রভি, চন্দ্রভিপতি	৯	৫০।	বলদেব দাস	১
২৫।	চৈতন্যদাস	৪	৫১।	বলরাম দাস	২৯
২৬।	জগদানন্দ	৩	৫২।	বল্লভদাস	৪
			৫৩।	বল্লভ রাজকিশোর	১

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦକର୍ତ୍ତା	ଯୋଟ ପଦ ସଂଖ୍ୟା	କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦକର୍ତ୍ତା	ଯୋଟ ପ ସଂଖ୍ୟା
୫୫ ।	ବସନ୍ତ ରାମାନନ୍ଦ	୫	୪୦ ।	ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ	୧
୫୬ ।	ବାସନା	୧	୪୧ ।	ରାୟ, ରାଜ, ରାଈ	୫୬
୫୭ ।	ବାସନ୍ତ ଘୋଷ, ବାସନ୍ତଦେବ	୫୭	୪୨ ।	ରାୟକୃଷ୍ଣ	୧
୫୮ ।	ବିକ୍ରାମପତି	୪୩	୪୩ ।	ରାୟବନମ	୭୫
୫୯ ।	ବିନ୍ଦୁ	୧	୪୪ ।	ରାୟଶେଖର	୫
୬୦ ।	ବିମ୍ବକର	୧	୪୫ ।	ଗୋପନ ଦାସ	୧୦
୬୧ ।	ବିଜୟବନ ଦାସ	୫	୪୬ ।	ଜହନ ଦାସ	୨
୬୨ ।	ବୈଷ୍ଣବଦାସ	୨୫	୪୭ ।	ଜଟୀନକ୍ଷନ ଦାସ	୧
୬୩ ।	ବ୍ରଜାନନ୍ଦ	୨	୪୮ ।	ଜାଣିଶେଖର	୧
୬୪ ।	ଭୂପତି, ଭୂପତିନାଥ	୫	୪୯ ।	ଜିବରାମ ଦାସ	୧୫
୬୫ ।	ମାଧବ	୧୦	୫୦ ।	ଜିବାନନ୍ଦ	୧
୬୬ ।	ମାଧବ ଘୋଷ	୧	୫୧ ।	ଜେଧର	୨୮
୬୭ ।	ମାଧବଦାସ	୧	୫୨ ।	ଜେଧର ଦାସ	୧
୬୮ ।	ମାଧବୀଦାସ	୧	୫୩ ।	ଜେଧର ରାୟ	୬
୬୯ ।	ମୁରାଦୀ ଶୁକ୍ଳ	୨	୫୪ ।	ଜାମଦାସ	୧
୭୦ ।	ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ	୧୫	୫୫ ।	ଜାମାନନ୍ଦ	୭
୭୧ ।	ସହ	୫	୫୬ ।	ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ( ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀ )	୬
୭୨ ।	ସହନନ୍ଦନ, ସହନନ୍ଦନ ଦାସ	୯୫	୫୭ ।	ସିଂହଭୂପତି	୫
୭୩ ।	ସହନାଥ ଦାସ	୬	୫୮ ।	ସୈନ୍ଦବ ଯତୁଂଜୀ	୧
୭୪ ।	ସାଦବେନ୍ଦୁ	୨	୫୯ ।	ସରୁପ	୨
୭୫ ।	ସମସର ଦାସ	୨	୬୦ ।	ହରିଦାସ	୧
୭୬ ।	ସମିକ	୧	୬୧ ।	ହରିଦାସ ହିକ	୫
୭୭ ।	ସାଧାବଲ୍ଲଭ	୨	୬୨ ।	ହରିବଲ୍ଲଭ	୧
୭୮ ।	ସାଧାମୋହନ	୨୧	୬୩ ।	ହରିରାମ ଦାସ	୨
୭୯ ।	ରାମାନନ୍ଦ	୭			
୮୦ ।	ରାମାନନ୍ଦ ଦାସ	୨		ଉଦ୍ଧାତ	୧୫୭

যৌথ উল্লেখ্য পদ

ক্রমিক সংখ্যা	পদকর্তা	মোট পদ সংখ্যা
১।	গোবিন্দদাস-জীবজন্ত	১
২।	নরোত্তম দাস-জীবজন্ত	১
৩।	বিদ্যাপতি-গোবিন্দদাস	৩
৪।	বিদ্যাপতি-রাধামাধব	৪
৫।	রাজা শিবসিংহ-রূপনারায়ণ- লছিমিদেবী	১
৬।	রাধামোহন-উদ্ধবদাস	১

**পরিশিষ্ট—খ**  
**পুনর্লিখিত পদের সংখ্যা ও পাঠান্তর**

পদের প্রথম ছত্র	পদকর্তা	পুথি পৃষ্ঠা	গ্রন্থ পৃষ্ঠা
১ অন্তরে জানল ধনি মিছা করি মান	গোবিন্দদাস	৮৫খ, ৯১খ	১৪৯, ১৫৮
২ অপরূপ গৌরাজের লিলা	হরিরাম দাশ	৮৬খ, ৮৮খ-৮৯ক	১৪৯, ১৫৩
৩ উদ্বিগ্ন দেখিএ ধনির সহচরিগণ	লোচন	৬৩খ, ৬৫ক	১০৯, ১১২
৪ করতলে বদনে চান্দ বহু থির	গোবিন্দদাস	২১৩খ, ২৩২ক	৩৮৬, ৪২৭
৫ কুসতি কানন হেরি সচিনন্দন	রাধামোহন	৭ক ২২ক	১১, ৩৭
৬ গৌরাজ করুণাসিক্ত অবতার	গোবিন্দদাস	১০ক, ৫৭ক	১৬, ৯৮
৭ জটীলা অসিএ তবে কঠরে সভারে	যদুনন্দন	১২১ক, ১৪৫খ-১৪২ক	২১০, ২৪৮
৮ তখন ধাওল বিবহিনি কালিন্দী রোধ	চম্পতিপতি	১১১খ-১১২ক, ২০৪খ	৩৪২, ৩৬৭
৯ তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি	বলরাম	৩৫ক-খ, ২৪১ক	৬০, ৪৪৫
১০ নাগরি সেষ দাসা সুনি নাগর	গোবিন্দদাস	২০৮ক, ২০৫ক-খ	৩৭৪, ৪৩৩
১১ না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ	বিদ্যাপতি	১৫গ, ২১খ	২৬, ৩৭
১২ পহিল সমাগম রংধা কান	গোবিন্দদাস	৩৪ক খ, ৫০ক-খ	৫৯, ৮৫
১৩ বেস বনাই বদন পুন হেরই	গোবিন্দদাস	৪৫ক, ১৫২খ	৭৬, ২৬৮
১৪ মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী	নরোত্তম দাস	৫১খ, ১০৯খ	৮৮, ১৮৮
১৫ রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি	৫৮খ, ১০৭ক	১০০, ১৮৩
১৬ সুব্রধুনী তিরে আজু গৌরাজ কিসর	রামানন্দ দাস	১৬৮খ, ১৬২খ	২৯৬, ২৯৯
১৭ সেই সে পরাননাথ পেলাম দুখ দূরে গেল	অজ্ঞাত	১৯২খ, ১৯৩ক	৩৪৪, ৩৬১

উপরোক্ত ১৭টি পদ পুথিতে পুনরুল্লিখিত হলেও স্থান-বিশেষে পাঠান্তর আছে, পুথির পত্রোন্মেষ পূর্বক নিয়ে তার বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হল।

‘অপরূপ গৌরাজের লিলা’ হরিরাম দাশের এই পদটি দুবার আছে ৮৬খ এবং ৮৮খ-৮৯ক পৃষ্ঠায়।

৮৬খ পৃষ্ঠার পাঠ

২য় ছত্র—‘সুব্রধনি তিরে চলি গেলা’

৩য় ,, —‘চৈল’

৫য় ,, —‘দেখি’

৬ষ্ঠ ,, —‘কুপিত’

৮৮খ-৮৯ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘সুব্রধনি সিনানে চলিলা’

‘হইল’

‘দেখে’

‘কোপিত’

৮৬থ পৃষ্ঠার পাঠ

৭ম „ —‘চিঠ’

৯ম „ —‘বান’

৮৮থ-৮৯ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘দিঠ’

‘বাস’

‘অন্তরে জানল ধনি মিছা করি মান’ গোবিন্দদাসের এই পদটি দু-বার আছে ৮৬থ এবং ৯১থ পৃষ্ঠায় ।

৮৬থ পৃষ্ঠার পাঠ

৪র্থ ছত্র ‘আগোরল’

৫ম „ ‘দোহ’

৮ম „ ‘ইহ রজ্জ’

৯১থ পৃষ্ঠার পাঠ

‘আগরল’

‘দুহ’

‘ইহ রসরজ্জ’

‘উষেগ দেখিএ ধনির সহচরিগণ’ লোচনের এই পদটি দু-বার আছে ৬৩থ এবং ৬৫ক পৃষ্ঠায় ।

৬৩থ পৃষ্ঠার পাঠ

৬ষ্ঠ ছত্র ‘মানই’

৭ম „ ‘ভেটল’

৮ম „ ‘ঠান’

১০ম „ ‘লোচন’, ‘দেওল’

৬৫ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘মানল’

‘ভেটল’

‘ঠাম’

‘লোচনে’, ‘দেওলি’

‘করতলে বদনে চান্দ বহু থির’ গোবিন্দদাসের এই পদটি দু-বার আছে ২১৩থ এবং ২৩২ক পৃষ্ঠায় ।

২১৩থ পৃষ্ঠার পাঠ—

“করতলে<sup>১</sup> বদনে চান্দ<sup>২</sup> বহু থির ।<sup>৩</sup>

বিগলিত চিকুর<sup>৪</sup> বহুই ঘন স্যাস<sup>৫</sup> ।

এ হরি<sup>৬</sup> অবধি অবহ<sup>৭</sup> বহি জাই ।

কমলিনি<sup>৮</sup> কিসলয় সেজ বিছাই ।

সতগুন মদন দহন ভহি ভেল ।

১৩চন্দন পরসে<sup>১৩</sup> চমকি ধনি<sup>১৪</sup> উঠই ।

গোবিন্দদাস কহে নিরদর<sup>১৫</sup> কান ।

২৩২ক পৃষ্ঠার পাঠান্তর—

১. চান্দ বদন ২. থীর ৩. অহর্নিসি ৪. বরভহি নীর ৫. নিন্দ ৬. হাস ৭. ধীন

তনু জীবন নৈরাষ ৮. অবহ অবধি ৯. বিঘটনে সপতি বরভি জনি ১০. কোমলিনি

অহর্নিসি<sup>৩</sup> লোচনে<sup>৪</sup> গলভহি নির<sup>৫</sup> ।

দিনে দিনে<sup>৭</sup> খিন তনু জীবন নৈরাস<sup>৭</sup> ।

২পেখহ সো রিহিনি ধনি<sup>২</sup> রাই ।

১১সহচারি মেলি সুভাওলি তাই ।

১২সো তনু পরসে<sup>১২</sup> ভসম ভৈ গেল ।

হিমকর কীরনে মুকুতি মহি লুটই ।

১৬অন্ত পরমাদে<sup>১৬</sup> তহ<sup>১৭</sup> জানি না<sup>১৭</sup> জান ।”

১১. সহচরী যেলী সুভারলী রাই ১২. শো তনু তাপে ১৩. চন্দনে পবনে ১৪. ঘন  
১৫. মগধল ১৬. এত পরমাদে ১৭. কিরৈ নাহি

“কুসুমিত কানন হেরি সচিনন্দন” রাধামোহনের এই পদটি দু-বার আছে এক এবং ২২ক পৃষ্ঠায়।

এক পৃষ্ঠার পাঠ

২য় ছত্র ‘ক্ষণে’, ‘শসি ক্ষণে ক্ষণে রহত’

৪র্থ ,, ‘প্রকটি নবদ্বিপে’

৫ম ,, ‘চাহ’

৬ষ্ঠ ,, ‘বুঝিয়ে’

৭ম ,, ‘ভাবন’

৯ম ,, ‘পায়ল’

২২ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘খেনে’ ‘সসি খেনে খেনে রহত’

‘প্রকট নবদ্বিপে’

‘চাঠ’

‘বুঝিএ’

‘ভারন’

‘পায়ল’

“গৌরাজ করুণাসিদ্ধ অবতার” গোবিন্দদাসের এই পদটি দু-বার আছে ১০ক এবং ৫৭ক পৃষ্ঠায়।

১০ক পৃষ্ঠার পাঠ

২য় ছত্র ‘জগতে’

৩য় ,, ‘পরকাস’

৪র্থ ,, ‘লোচনদেব’

৫ম ,, ‘রোপলি’

৬ষ্ঠ ,, ‘অছু’, ‘পালক’

৭ম ,, ‘গজেন্দ’, ‘পঙ্করি’

৫৭ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘জগ’

‘পরকাস’

‘লোচন প্রেম’

‘রোপুলি’

‘অছু’, ‘পঙ্কিক’

‘জগেন্দ’, ‘পঙ্ক’

“জটীলা আসিএ তবে কহরে সভারে এবে” যদুনন্দনের এই পদটি দু-বার আছে ১২১ক এবং ১৪১খ-১৪২ক পৃষ্ঠায়।

১২১ক পৃষ্ঠার পাঠ

“জটীলা আসিএ তবে কহরে সভারে এবে পুরুহিতঃ আনহ জাইজাঃ।

সুনিপুনঃ কুন্দলতা গহইলাও হর্য চিতাঃ ৬সেইক্ষনে চলীলাঃ ধাইআ।

দেখঃ কুক্ষর অপরূপঃ লিলা।

ধীর সান্ত কলেবর সাক্ষাত বিপ্র বেসধর কেহো নাচি লখিতে পারিলা।

আসি কুন্দলতা দেবি কহএ বিন্দারে ভাবি মাথুরঃ ১০ দেখির গগর্গঃ ১০ জাত।

ব্রহ্মচর্যঃ ১১ সদা ধরঃ ১১ না দেখে অবলা কবে আমারঃ ১১ শাধনেঃ ১১ আইলা মাত্র।

সুনি সেই হর্ষমতি<sup>১৩</sup> করএ বিবিধ<sup>১৪</sup> স্তুতি তুরান্নিতা<sup>১৫</sup> কহএ বধুরে ।  
 এই বিপ্র বিজয়র সুসিল<sup>১৬</sup> সর্ব গুণধর<sup>১৭</sup> পৌরহিত্য<sup>১৮</sup> বরহ ইহারে ।  
 সুনি রাই হর্ষ হঞা<sup>১৯</sup> ধিরে ধিরে কহে নিআ<sup>২০</sup> এই মোর মিত্র পুজিবারে ।  
 বিশ্বাসর্ঘ্য<sup>২১</sup> নাম ক্ষান্ত জগত মঙ্গল গৌর<sup>২২</sup> ২৩ পুরহিত বরিল<sup>২৪</sup> তোমারে ।  
 তবে সেই বিপ্রবর<sup>২৫</sup> কুর্শার্গে স্পর্শিয়া<sup>২৬</sup> কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিঞা<sup>২৭</sup> ।  
 নম নম<sup>২৮</sup> মিত্রবরে এই মন্ত উচ্চারে অর্ঘ দিআ<sup>২৯</sup> পুজা সমাপিল<sup>৩০</sup> ॥  
 ভবে বিদ্যা চর্যভরে দক্ষিণা লইতে তারে পুন পুন জ্ঞতেত সাধিলা<sup>৩১</sup> ।  
 ভিহো কহে কার্য্য নাই তোমার<sup>৩২</sup> সভার প্রিত পাই<sup>৩৩</sup> এই মোর দক্ষিণা হইলা<sup>৩৪</sup> ॥  
 তবে সেই তুষ্ট হঞা<sup>৩৫</sup> রতন মুদ্রা দিঞা<sup>৩৬</sup> কহে নিতা<sup>৩৭</sup> করাবে পুজন ।  
 দণ্ডবৎ<sup>৩৮</sup> প্রণতি কৈলা রাইকে লইআ<sup>৩৯</sup> গেলা সঙ্গে চলু এ যদনন্দন ॥”

১৪:খ-১৪২ক পৃষ্ঠার পাঠান্তর—

১. আসিয়া এবে ২. কহএ ৩. তবে ৪. পুরোহিত ৫. জাইয়া ৬. বানি সুনি  
 ৭. হৈলা অতি হরমিতা ৮. সেইখনে চলিলা ৯. কৃষ্ণের অপকুব ১০. দেশিয় গর্গ  
 ১১. বেস ধরে ১২. সাধন ১৩. হর্ষমতি ১৪. প্রণতি ১৫. তুরান্নিতা ১৬. সুশীল  
 ১৭. গুণাকর ১৮. পৌরহিতে ১৯. হইয়া ২০. জাইয়া ২১. বিশ্ব শর্ঘ্য ২২. গোত্র  
 ২৩. পৈরতিত্ব করিনু ২৪. কুশার্গে স্পর্শিয়া ২৫. দিল ২৬. নমো নমো ২৭. দিঞা  
 ২৮. সমাপিল ২৯. সাধিল ৩০. তোমা ৩১. চাই ৩২. হইল ৩৩. হইয়া  
 ৩৪. দিয়া ৩৫. নিত ৩৬. প্রনিপাত হৈলা রাই এবে লইয়া

“তখন ধাওল বিরহিনি কালিন্দী রোধ” চম্পতিপতির এই পদটি দু-বার আছে ১৯১খ-  
 ১৯২ক এবং ২০৪খ পৃষ্ঠায় ।

১৯১খ-১৯২ক পৃষ্ঠার পাঠ

১ম চত্ৰ ‘ধাওল’  
 ৩য় ,, ‘মতিলা’  
 ৫ম ,, ‘শোই’  
 ৬ষ্ঠ ,, ‘মুকুশিত’, ‘গেআন’

২০৪খ পৃষ্ঠার পাঠ

‘ধায়ল’  
 ‘মাতল’  
 ‘সোই’  
 ‘মুকুহিত’, ‘গেয়ান’

“তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি” বলরাম দাসের এই পদটি দু-বার আছে  
 ( হস্তাক্ষর ভিন্ন ভিন্ন লিপিকরের ) ৩৫ক-খ এবং ২৪১ক পৃষ্ঠায় ।

৩৫ক-খ পৃষ্ঠার পাঠ

১ম চত্ৰ ‘তুমি’  
 ৩য় ,, ‘রাতি অনিধিখ’

২৪১ক পৃষ্ঠার পাঠ

‘তোমি’  
 ‘রাতী অনিধিস’



৩৫ক-খ পৃষ্ঠার পাঠ

৪র্থ ,, 'কোটি কল্পে'

৫ম ,, 'ভদ্র তিরপিত লহে হুইট'

৬ষ্ঠ ,, 'জাগিতে', 'সমান'

৭ম ,, 'দরপুনি কিবা'

৮ম ,, 'কমলের'

৯ম ,, 'কাজ সরদ চান্দ'

১০ম ,, 'দিয়া', 'উপামা'

১১শ ,, 'ছাকিয়া বীকরি'

১২শ ,, 'অমিয়ার সাথে জদি গড়াইয়ে পুতলি'

১৩শ ,, 'রসের সাগরে জদি করাইএ'

১৪শ ,, 'ভদ্র', 'নিছনি সোমান'

১৫শ ,, 'হেন', 'করে'

১৬শ ,, 'ভিতরে হুইতে,

১৮শ ,, 'চিত'

"নাগরী সেষ দাসা সুনী নাগর" গোবিন্দদাসের এই পদটি দু-বার আছে ২০৮ক এবং ২৩৫ক-খ পৃষ্ঠায়।

২০৮ক পৃষ্ঠার পাঠ

১ম ছত্র 'সেধ দাসা', 'পানি'

২য় ,, 'করহি', 'বয়ানে', 'বাণি'

৩য় ,, 'হুতির'

৪র্থ ,, 'পরবোধব'

৫ম ,, 'আদেস', 'হুতী', 'পাসে'

৬ষ্ঠ ,, 'গদ'

৭ম ,, 'সাধে'

"না জানি প্রেমরশ নাহি রতিরজ" বিদ্যাপতির এই পদটি দু-বার আছে ১৫খ এবং ২১খ পৃষ্ঠায়।

১৫খ পৃষ্ঠার পাঠ

১ম ছত্র 'রস'

৩য় ,, 'ভুহারি'

২৪১ পৃষ্ঠার পাঠ

'কোটি কল্প'

'ভবু তিরপীত লহে এ হুই'

'জাগিতে', 'সোপান'

'দরপন'

'কোমলের'

'সরদের চান্দ'

'দিয়ে', 'উপমা'

'ছানিয়ে বিজুলী'

'অমিয়াএ তার সাথে জদি গড়াই পুতলি

'রসের সাগরে জদি করাই'

'ভবুত', 'নিছনি সোমান'

'হেন', 'করি'

'ভিতর হুইতে'

'মনে'

২৩৫ক-খ পৃষ্ঠার পাঠ

'সেধ দাসা', 'পানী'

'করহি অব', 'বয়নে', 'বাণী'

'হুতিক'

'পরোধবি'

'আদেশ', 'হুতী', 'পাশে'

'গদগদ'

'সাধে'

২১খ পৃষ্ঠার পাঠ

'রস'

'ভোহারি'

১৫খ পৃষ্ঠার পাঠ

৮ম ,, 'পাঁচ সেরে মদন মনোরথ'

১২শ " 'সো' সু পুরুষ বর সুচারু বিলাস'

“পহিল সমাগম রথা কান” গোবিন্দদাসের এই পদটি হু-বার আছে ৩৪ক-খ এবং ৫০ক-খ পৃষ্ঠায়।

### ଉଠକ-ଏ ପୃଷ୍ଠାର ପାଠ

৩য় ছাত্র 'দে।ই'

12th '55'

৭ম .. 'ভবঙ্গিনি'

“বেস বনাই বদন পুন হেরই” গোবিন্দদাসের এই পদটি দু-বার আছে ৪৫ক এবং ৪৬ইখ পৃষ্ঠায়।

### ৪৫ক পৃষ্ঠার পাঠ

“বেস বনাই বদন পুনঃ হেরই পদযুগে পড়, বারেঃ বার।

ঢর ঢর<sup>২</sup> লোচনে হেরি রহল ধনী<sup>২</sup> নিজন্তনু নহো<sup>৩</sup> আপনার ।

বিনদিন<sup>৪</sup> কোরে আগরল কান ।

দেহ বিদায় মন্দিরে ছাম জীব দিনকর করল পয়ান ॥

কানুক চিত্ত স্থির<sup>৬</sup> করি সুন্দরী কুঞ্জ সে গমনহু কৈল<sup>৬</sup> ।

বসনহি<sup>৭</sup> ব্যাপী বারী মনিমঞ্জির<sup>৭</sup> নিজ মন্দিরে চলি গেল ।

বর্তনঃ সেজ পরি বৈঠলি সন্দরোঃ সখিগণ ফকরই তারঃ ।

রজনী পোহায়ল ১০ গুরুজন জাগল গোবিন্দনাম বলি জায়ঃ ১ ॥

১৫২ক পৃষ্ঠার পাঠান্তর

১. হেরইতে পদে পরু বারহি ২. লোর চরকি পুন লোচনে ৩. নহ ৪. সুন্দরী  
৫. করত ৬. করু সুন্দরী কুঞ্জক বাহির ভেল ৭. ঝাপি অঙ্গ মনি মন্দির ৮. পালঙ্ক  
পর বৈষ্ঠলি সুন্দরি ৯. চাই ১০. পোতাঙল ১১. জাই

“মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী” নবোত্তম দাসের এই পদটি দু-বার আছে ৫১খ এবং ১০২খ পৃষ্ঠায়।

৫১ম পৃষ্ঠার পাঠ

১ম ছত্র 'মিণলি নিকুঞ্জে বাই কেমলিনী'

২য় .. 'পর্যায়'

৩য় „ ‘হু হু তনহি ভোর’

୧୦୯୩ ପ୍ରକାଶନ ମାସ

‘मिथल राई निकुंज राई कयलिनि’

‘ମହେଶ୍ୱର’

‘মুখ হু পহু প্রেমে ভোরি’

৫১খ পৃষ্ঠার পাঠ

৪র্থ ,, 'ঝোরএ'

৬ষ্ঠ ,, 'উখলিল দোহ'

৮ম ,, 'হেরই নরসত্তম'

'রামানন্দ স্বরূপের সনে' নরহরির এই পদটি দু-বার আছে ৫৮খ এবং ১০৭ পৃষ্ঠায়।

৫৮খ পৃষ্ঠার পাঠ

৫ম ছত্র 'পুন', 'পাশে'

৭ম ,, 'পসিআ'

'সুরধুনি ভিরে আজু দৌরাজ কিসর' রামানন্দ দাসের এই পদটি দু-বার আছে ১৬৮খ এবং ১৬৯খ পৃষ্ঠায়।

১৬৮খ পৃষ্ঠার পাঠ

১ম ছত্র 'গৌরাজ কিসর'

২য় ,, 'ঝুলন রঙ্গ'

৩য় ,, 'সোভে রচিয়ে হিঙোলা'

৪র্থ ,, 'বিভোলা'

৫ম ,, 'ঝলএ'

৬ষ্ঠ ,, 'উপজয়'

৭ম ,, 'মকুন্দ' 'হরিদাস'

৮ম ,, 'রবস'

৯ম ,, 'নদিআ নগরে নিতি', 'বেহার'

১০ম ,, 'সেই'

'সেই সে পরাপনাথ পেলাম দুখ দুরে গেল' অজ্ঞাত কবির এই পদটি দু-বার আছে ১১২খ-১১৩ক এবং ২০১খ পৃষ্ঠায়।

১১২খ-১১৩ক পৃষ্ঠার পাঠ

১ম ছত্র 'পেলাম'

২য় ,, 'গানে', 'সরে'

৩য় ,, 'কোকিলা'

৪র্থ ,, 'রাধাবল্লভ'

৫ম ,, 'অেনে'

১০১খ পৃষ্ঠার পাঠ

'ঝরএ'

'উখলিল দোহ'

'হেরয়ে নরোত্তম'

১০৭ক পৃষ্ঠার পাঠ

'পুন', 'পাসে'

'পসিআ'

১৬৯খ পৃষ্ঠার পাঠ

'গৌর কিসোর'

'ঝলন রঙ্গ'

'সভে রচই হিঙোর'

'বিভোল'

'ঝলএ'

'উপজয়'

'মকুন্দ' 'হরিদাসে'

'রভস'

'নদিয়া নগরে কন্ত', 'বিলাস'

'সোই'

২০১ পৃষ্ঠার পাঠ

'পেলাম গো'

'গনে', 'সরে'

'কোকিলা'

'রাধাবল্লভ'

'য়েনে'

## পরিশিষ্ট - গ

### অপ্রকাশিত পদ ও পদকর্তা

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
১।	অকপটে তরুণুলে বৈসে গোরারার	মোহনদাস
২।	অখিল ভুবনক নাথ নাচত	বসুভানন্দ
৩।	অকুলি লোলভ অঙ্গ কুটিল	সেখর
৪।	অঙ্গে বসনহীন জতহ গোপীগণ	প্রেমদাস
৫।	অতি আনন্দ ভৈ হৃদয়ন দেল	অজাত
৬।	অনাদর পেএ গোরা অভিমানে চলে	বৈষ্ণবদাস
৭।	অন্তরে জানল ধনি মিহা করি মান	গোবিন্দদাস
৮।	অন্তরে জানেন দেবি সকল বারতা	অহু
৯।	অপকূপ পদাধর গোরাজ বিলাস	অজাত
১০।	অব জেঠ মাহা ইহ আই	অজাত
১১।	অব পৌষ ভেল পরবেশ	অজাত
১২।	অব ভেল কাঙ্কন মাস	অজাত
১৩।	অব ভেল ভাদর মাস	অজাত
১৪।	অব ভেল শাঙন মাস	অজাত
১৫।	অব মাস ভেল আষাঢ়	অজাত
১৬।	অব মাস ভেল বৈশাখ	অজাত
১৭।	অভিসার মেলি গোরাজ চরিত কিছু	বিশ্বনাথ
১৮।	অলসে অবশ অঙ্গ রাধা কান	কৃষ্ণদাস
১৯।	অহে পিতবাস এই অভিলাষ	অজাত
২০।	আজু কহন্ত ভাবে শচীর কোণ্ডর	রাধামোহন
২১।	আজু ভেল গ্রেহ গমন ভেজি রাই	রায়
২২।	আপল করি তোহে ইহ জৈতে জানন্ত	রাধামোহন
২৩।	আশ্বাস বচনে ধনি হরসিত মন	অজাত
২৪।	আসি হুতি রাই নিরড়ে	অজাত

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
২৫।	আহা গোরা পুনু মুরুছাই	বাসুদেব
২৬।	আক্ষেপ ভেজিএ ধনি করহ সাজনি	বলরাম
২৭।	ইহ আওরে চৈত্রক মাহ	অজ্ঞাত
২৮।	ইহ জৈঠ পৈঠল আগী	অজ্ঞাত
২৯।	ইহ বিরহ দারুণ বাঢ়	বিন্দু
৩০।	ইহ মাধব পরবেশ	অজ্ঞাত
৩১।	ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল	অজ্ঞাত
৩২।	ইহ সবনে বাড়ত দাহ	অজ্ঞাত
৩৩।	উঠিয়া সে বিনোদিনী না হেরিএ রজনী	গোবিন্দদাস
৩৪।	উঠিয়া বিধুমুখী রজনী প্রভাত দেখি	নরহরি
৩৫।	উদ্বিগ্ন দেখিএ ধনির সচচরিগণ	লোচন
৩৬।	এ দুখ কহবহি কাহ	অজ্ঞাত
৩৭।	একাসনে বৈঠল চৈতন্তরায়	অজ্ঞাত
৩৮।	এত দুখ সহে কেন ছাতিয়া	অজ্ঞাত
৩৯।	এত সুনি পুন্ন্যাসি বিচারিল মনে	ধরুণ
৪০।	এসো বন্ধু আর বার খেলিব ফাগুয়া	অজ্ঞাত
৪১।	ওরী ধনি ধরনি ডারিয়ে তনু করত বিসাদ	বিদ্যাপতি
৪২।	ওহে রসরাজ সাধ নিজ কাজ	বৈষ্ণবদাস
৪৩।	কতহু ছলা করি কহতহি সুন্দরী	গোবিন্দদাস
৪৪।	কমলে ভূমর রহ মাতি	গোবিন্দদাস
৪৫।	কানু অনুরাগে চলত বিভোর	নরোত্তম
৪৬।	কানু সে বড়ই চতুর	রায়
৪৭।	কাচে বিয়োগী ধনি রাই	হনুমান্দাস
৪৮।	কি আজু হইল বন্ধু শোহাইল শর্বরী	শ্যামানন্দ
৪৯।	কি এ বিধি তোহে বিমুখ	রায়

ক্রমিক

পদ

পদকর্তা

সংখ্যা

৫০।	কি শোভা চাইরাতে আজু সুরধুনিভীরে	নরোত্তম
৫১।	কি শোভা হুজোছে আজু নিকুঞ্জেতে	বৈষ্ণবদাস
৫২।	কি হলো কি তলো বলি তুরিতে আওল বসি	নরোত্তম
৫৩।	কি হেফিলাম বলে গোরা বলি অবসামে	বাসু ঘোষ
৫৪।	কীর্তন পরিভ্রমে প্রিয় গদাধর	বাসু ঘোষ
৫৫।	কীর্তন বিলাসে নাচে গোরা বিশ্বস্তর	বাসু ঘোষ
৫৬।	কীর্তন ছাড়িএ গদাধর গোরাহরি	গৌরদাস
৫৭।	কীর্তন বিলাসে গোরা সব সহচরে	রায়
৫৮।	কীর্তন বিলাসে ভাবের আবেশে	নরোত্তম
৫৯।	কীর্তন সমাধি ভেল ভঙ্গ	নরনানন্দ
৬০।	কীর্তন বিলাসই গোরা গদাধর মুখ চেঞা	নরনানন্দ
৬১।	কীর্তন বিলাসে সাজো গোরা দ্বিজমুনি	মোহনদাস
৬২।	কুঞ্জে প্রবেশিয়া রাই চারু পানে চায়	গোবিন্দদাস
৬৩।	কুঞ্জে প্রবেশিয়া ধনি করে উত্তরোল	অজ্ঞাত
৬৪।	কুঞ্জরবর গতি মহুর	শশীশেখর
৬৫।	কুঞ্জতি নিকসই মানিনি রাই	চন্দ্রশেখর
৬৬।	কুন্দ সঙ্গে আইল রাই নন্দের ভবন	ভাদবিন্দু
৬৭।	কুসুমচর ঘর ফার নটত কত ভ্রমর	উদ্ধব
৬৮।	কুসুম হিঙোর মঞ্জি দোলন	রায়
৬৯।	কৃষ্ণ অনুরাগে হির্য ছির নাহি ধরে	নরোত্তম
৭০।	কৃষ্ণ অঙ্গ কান্তি গোরা অঙ্গএ অন্তরে	অজ্ঞাত
৭১।	কেন বা বিসাদ এত কর বিনোদিনি	নরহরি
৭২।	কেলিবিলাস কোহে করি সমাধান	জহ্নাথদাস
৭৩।	কৈছে সুমারন্ত শৃঙ্গলকিশোর	গোবিন্দদাস
৭৪।	কোথা পহু শুণনিষি করু অব বাস	প্রেমদাস
৭৫।	গদাধর কহে প্রিয় ভকতহি গণে	বাসুঘোষ
৭৬।	গদাধর গোরাঙ্গ কুতুহলি	নরহরি
৭৭।	গোঠে মিলল মাগররায়	বিদ্যাপতি

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦ	ପଦକର୍ତ୍ତା
୧୮ ।	ଗୋବିନ୍ଦାନନ୍ଦିନୀ ରାହି ବିଚାରିଏ ମନେ	ଲୋଚନ
୧୯ ।	ଗୋରାୟୁଧ ବିମଳ କମଳ ହେମ ଝିନି	ବୈଷ୍ଣବଦାସ
୮୦ ।	ଗୌର ଗଦାଧର ମେଲି ସୁରସୁନିତାରେ	ନରୋତ୍ତମ
୮୧ ।	ଗୌର ଢକଡ଼ଗଣ ପୁଛଇ ଡରୁକୁଳ	କୃଷ୍ଣନାମାନୁଦାସ
୮୨ ।	ଗୌର ସୁଧାକର ବୈଠଳ ନିରଞ୍ଜନ	ରାୟ
୮୩ ।	ଚମକି କହତ ସୁକସାରିକ ଜୋର	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୮୪ ।	ଚଳ ଚଳ ଚଳ ସଖି ଜାହିବ ବିପିନେ	ରାୟ
୮୫ ।	ଚଳ ଚଳ ଚଳ ସଖି ଶ୍ୟାମ ଦରଶନେ	ଅଜ୍ଞାତ
୮୬ ।	ଚଲିଲ ଭ୍ରତ୍ତମୋହିନୀ କୁଞ୍ଜରବର ଗାମିନି	ଲୋଚନ
୮୭ ।	ଚାନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ରତି ଚରମେ ଦୁୟାସ	ଅଜ୍ଞାତ
୮୮ ।	ଚିତ ପୁଥାଲି ସମ ସହଚରି ଧାରି	କାନ୍ତଦାସ
୮୯ ।	ଚୈତନ୍ତ କରୁଣାର ସିନ୍ଧୁ ପୁଠୁରୁବ ଆବେଶେ	ଗୌରଦାସ
୨୦ ।	ଛାଡ଼ିହେ ଚାତୁରି ସୁନ ଲୋ! ସୁନ୍ଦରି	ଲୋଚନ
୨୧ ।	ଜତ ପାରିସଦ ବେଦିତ ସକଳ	କବିକୃଷ୍ଣଦାସ
୨୨ ।	ଜବେ ଦେଖି ମୋହନି ମାସ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୩ ।	ଜଳ ମାହା ଉଠିଲ ଦୋହଜନ ଭୀର	ଯୋହନଦାସ
୨୪ ।	ଜିନି କନକାଚଳ କାନ୍ତି ଉଜ୍ଜିଆର	ନରୋତ୍ତମ
୨୫ ।	ଜୈହେ ଉପାୟ ଜୀବଇ ସୁକୁମାରୀ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୬ ।	ତখন ଜଳିତା କହେନ ସୁକୁମାରୀ	ରାୟ
୨୭ ।	ତখন ସୁଚିତ୍ରେ ବିସଖା ଭୁକତି କରିଣୀ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୨୮ ।	ତମସ୍ତତ୍ ତମନ ତାପିତ ତମସ	ରାୟ
୨୯ ।	ତମାଦିନେ ହେରେ ଗୋରା ପ୍ରଭାତ ସମୟ	ନରୋତ୍ତମ
୧୦୦ ।	ତବ ହୁତି ରାଜହାର ମାହା	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୧୦୧ ।	ତବହ ବୁଲାରତ ସରତହି ମାନେ	ନରୋତ୍ତମ
୧୦୨ ।	ତବେ ପାସକ୍ରୀଡ଼ା ଇହା ହଇଲ ଦୋହାର	ଅଜ୍ଞାତ

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
১০৩।	তবে নীলোৎপল মুখমণ্ডল বিরস কাহে ভেল	শীখর
১০৪।	ভাগর ভা ভা দধি দধা উয়ায়ে	মাধব
১০৫।	ভামাল ধরিএ ধনি মাগএ বিদায়	নরোত্তম
১০৬।	ভিল আধ প্রকট অপ্রকট পুন হেরই	গোবিন্দদাস
১০৭।	ভেজিলাম গৃহের সুখ তনহে মুরারি	গোবিন্দদাস
১০৮।	দারুণ বিরহ জীও ভেল অন্তর	অজ্ঞাত
১০৯।	দারুণ বিরহানলে বিরহিনি কাতর	রায়
১১০।	দিন মাস গণি গণি বরিখ সে গেল	বাসুদেব
১১১।	দুই বাহ উভ করি দেখালা কনকগিরি	অনন্দ
১১২।	দুর্জয়মানে প্রবল বর সুন্দরি	বৈষ্ণবদাস
১১৩।	দুহ দোহা দরশনে বাঢ়ল আনন্দ	গোবিন্দদাস
১১৪।	দূর কর গো সখি সো পরসঙ্গ	গোবিন্দদাস
১১৫।	দুমিকি দুমিকি মাদল বাজত	কবি শিখর
১১৬।	দেখ শিলির নিশি বহি গেল	অজ্ঞাত
১১৭।	দোহ অতি বিদগধ অপরূপ নেহা	জ্ঞানদাস
১১৮।	দোহ জুবুধ বড় মনসিক জাগি	বৈষ্ণবদাস
১১৯।	দোহ তিরপ্রিত ভেল দোহ নিবেদনে	নরোত্তম
১২০।	দোহে নিবেদনে সুখী দোহ মনমান	বৈষ্ণবদাস
১২১।	ধনি ধনি কর অবধান	গোবিন্দদাস
১২২।	ধনি মরমে পাইয়ে দুখ	বিদ্যাপতি
১২৩।	ধিকন্তু মাম ধিকন্তু মাম ধিকন্তু মাম সখি	অজ্ঞাত
১২৪।	নব নব জলধর ভরি রহ অন্তর	অজ্ঞাত
১২৫।	নব নব পল্লব তরুণুল মঞ্জুল	রায়
১২৬।	নবদ্বীপবাসী এক নীলাচলে পোছে	নবদ্বীপদাস
১২৭।	নাগর চান্দা ভালো নাচিছে আপন রজে	অজ্ঞাত
১২৮।	নাচত অঙ্ক বঙ্ক করি রাই	মাধব
১২৯।	নিজ গৃহ গমনে চলু গোরা গদাধর	রায়



ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
১৩০।	নিধুবনে কি আনন্দ ভেল	বলরাম
১৩১।	নিতাই মাঙালিয়ে রে কি মদ খয়্যারে	অজ্ঞাত
১৩২।	নিবার গোপীকা রাই নিবার গোপীরে	বংশী
১৩৩।	নিন্দারেশে'দেখে গোরা জাগর সমান	বৈকুণ্ঠদাস
১৩৪।	নিরমল যমুনার বারি যে বহনি	প্রেমদাস
১৩৫।	নিরমল শরদ পুন্নিমা শশধর	প্রেমদাস
১৩৬।	নিরদয় হে আর কি রক্তে জাবে না	অজ্ঞাত
১৩৭।	নীলাঁকি গমন অব করে গোরারায়	অজ্ঞাত
১৩৮।	নৃপমূলে রহ বংশীধারী	মোহনদাস
১৩৯।	পরম সাদরে ধনি নন্দে'র নন্দনে	জাদবিন্দু
১৪০।	পরম সাদরে হরি	লোচন
১৪১।	পারিষদগণ কাড়ি গোর সুনটবর	কৃষ্ণদাস
১৪২।	পুন নাচ গদাধর করিয়া নিয়ম	রায়
১৪৩।	পুনরজে হো'রি খেলত শ্যাম গোরি	শিবরায়
১৪৪।	পুন্নিমাসির কথা তখন সুনি যশোমতী	অজ্ঞাত
১৪৫।	পুরুব আবেশে গোরা সুরধনিতীরে	কৃষ্ণদাস
১৪৬।	পুরুব প্রেমের ভরে গোরাজসুন্দর	বাসুদেব
১৪৭।	পুরুব আবেশে মগন দোহে ভোর	রায়
১৪৮।	পুরুব স্মরি গোরা মূলি বাজায়	রায়
১৪৯।	পুরুব স্মরি গোরা রায়	নরহরি
১৫০।	পুরুবের রাস গোরা করিএ স্মরণ	রায়
১৫১।	পুরুবের ফুলদোল মনেতে পড়িএ	রায়কৃষ্ণ
১৫২।	পুরুবহি রাসে মগন গোরা নটবর	রৈকুণ্ঠদাস
১৫৩।	পুলক পুরিত প্রেমে গোরা নটরায়	নরোত্তম
১৫৪।	পেখনু গোরচন্দ্র অনুপাম	যনশ্যামদাস
১৫৫।	প্রবেশ করিল রাই সখীগণ সনে	অজ্ঞাত
১৫৬।	প্রভাতে উঠিয়া গোরা বিনোদিয়া	গৌরদাস
১৫৭।	প্রাণবল্লভ গৌরসুন্দর আমার	অজ্ঞাত

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
১৫৮।	প্রিয় গদাধর মিলি নাচে বিশ্বস্তর	রায়
১৫৯।	প্রিয়া যত করল সোহাগ	রাধামোহন
১৬০।	ফাগু খেলে নানা রঙ্গে রাধা দামোদর	বংশী
১৬১।	ফাগুজা সমর গোরা মনেতে পড়িএ	কৃষ্ণদাস
১৬২।	ফাগুসরে হারি শ্যাম পালাইলা দুরে	বংশী
১৬৩।	ফাগুরণ রজ গোৱার পরে গেল মনে	নরোত্তম
১৬৪।	বন্ধুর প্রসঙ্গে অঙ্গ হইল অধির	অজ্ঞাত
১৬৫।	বন্ধু মুখ হেরইতে নাহি রহে মান	রায়
১৬৬।	বরজ ভেজিয়া হুতি মাধুর জার	গোবিন্দদাস
১৬৭।	বসি গোরা নটবর জাহুবির কুলে	বাসুদেব
১৬৮।	বসিলা সুন্দরী পীঠার উপরি	অজ্ঞাত
১৬৯।	বাজে বাজে বলয়া	রাধামোহন
১৭০।	বাজে ঝিন্নারে ঝিন্নারে ঝিন্নারে	কৃষ্ণদাস
১৭১।	বালালীলা গোরাচাঁদের না যায় বর্জন	রায়
১৭২।	বাহু কর সুভঙ্গি করি নাচে গদাধর	রায়
১৭৩।	বিনদিনি কৈছনে ভেজলি গ্রহ	নরোত্তম
১৭৪।	বিনদিনি বোল বিনোদ শোনল	অগদানন্দ
১৭৫।	বিনদিনি কান্দে শ্যাম বলিয়া	বলরাম
১৭৬।	বিপরীত ভাব গোৱার কহেন না যায়	নরোত্তম
১৭৭।	বিরল সঞ্চে জব বসন উভারলু	বিদ্যাপতি-গেহুবিন্দদাস
১৭৮।	বিরহ বেদনা সুনি হুতি মুখে	গোবিন্দদাস
১৭৯।	বিরহে ব্যাকুল রাই শ্বাসচীন	রায়
১৮০।	বিলসই রাধাশ্যাম নিকুঞ্জতি মাঝ	বলরাম
১৮১।	বুঝিএ গোৱাঙ্গের ভাব সহচরে	বাসুদেব
১৮২।	বৃন্দে করে ধরি রোদণ্ডি শ্যাম	রসিক
১৮৩।	বৃন্দাবন তেরি গোরা পুরব স্রঙরে	বাসুদেব
১৮৪।	বেগে বুলা আনি রতন হিঙোলা	কৃষ্ণদাস

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
১৮৫।	বেস বনাইএ নাগরি নাগর	কৃষ্ণদাস
১৮৬।	ব্রজভাব ভাবি গেরা প্রেমাবিষ্ট হইল	বৈষ্ণবদাস
১৮৭।	ভক্তবিন্দু যেহি ভূমে মুরধুনি ভীরে	রায়
১৮৮।	ভক্তবিন্দু সঙ্গে সঙ্গে গেরা পছ চলে	অজ্ঞাত
১৮৯।	ভাল নাটিছে গেরা হরি গুণগানে	বাসনা
১৯০।	মজল ঐহন সঙ্কট ভাবিরা রাই	ভক্‌নিরমণ
১৯১।	মঝু প্রাণ করে আনচান	অজ্ঞাত
১৯২।	মঝু প্রাণ কঠিন কঠোর	অজ্ঞাত
১৯৩।	মদনমোহন নাগর কোই	রায়
১৯৪।	মদন সোহাগল শ্রমজলবিন্দু	বিদ্যাপতি
১৯৫।	মদন বরজালে এ ভনু জর জর	বিদ্যাপতি
১৯৬।	মধুপুর নাগরি হাম কহত ফেরি	অজ্ঞাত
১৯৭।	মধুর বৃন্দল বাজে অমিত্রা রসাল	কৃষ্ণদাস
১৯৮।	মদনমঞ্জরি সখি হইল আশ্রয়ান	বাংশী
১৯৯।	মনে বিচারিএ ধনি শ্যাম অজ চার	জহ্ননাথ দাস
২০০।	মনেতে সঙ্কট ভাবি ধনি	বসু রামানন্দ
২০১।	মনের দুখ সই মনেতে রহিল	বিদ্যাপতি
২০২।	মাতল কীর্তন রসে গোর গদাধর	নরনানন্দ
২০৩।	মাতল কীর্তন রসে গেরা গদাধর	নরহরি
২০৪।	মান ভরে গেরাচান্দ জর জর গাত	রায়
২০৫।	মুকুতিত শ্যাম না নিকসোই বোল	গোবিন্দদাস
২০৬।	মো যদি জানিভাম প্রিয়।	গোবিন্দদাসীরা
২০৭।	মোহিত্রা অজ পহিরল বাস	২
২০৮।	বড সহচরি লয়া পিচকারি	কৃষ্ণদাস
২০৯।	যদি কানু রহল মধুপুর	গোবিন্দদাস
২১০।	যবহ জানলু রসিকরায়	রায়

ক্রমিক সংখ্যা	পদ	পদকর্তা
২১১।	যশোদাসুন্দরি না জানে চাতুরি	সেখর
২১২।	রজনী বিলাস হুহ আলসে ভোর	রায় বসন্ত
২১৩।	রজনিক শেষে যক্ষর মধুকর	রায়
২১৪।	রতনে জরিত কুঞ্জ পরিএ রহিল	গোবিন্দদাস
২১৫।	রতিরস সমাধিয়া কিশোর কিশোরী	বৈষ্ণবদাস
২১৬।	রাই করল অব গাঢ়ভীমান	ভূপতি
২১৭।	রাই প্রেমে আবৃত ভাবে বিভাবিত	নরোত্তম
২১৮।	রাই প্রেমোদিত গোরার অন্তর মাঝারে	মোহনদাস
২১৯।	রাই বিরহ শুনি নাগর কান	গোবিন্দদাস
২২০।	রাই বিরহ হরি হৃতি মুখে শুনি	গোবিন্দদাস
২২১।	রাই ভাবাযোগে গোরা জাহ্নবির জলে	রায়
২২২।	রাইক চেতন করিতে মধুমঙ্গল	রায়
২২৩।	রাইক বচনে শ্রবণে অবধারই	রায়
২২৪।	রাইক বচন শুনি নাগরবাজ	রায়
২২৫।	রাইক বচন সুনিএ সহচরি	বৈষ্ণবদাস
২২৬।	রাখিতে ধনির মন নাগর চতুর	অজ্ঞাত
২২৭।	রাধা প্রেমোদয়ে গোরার স্থির নাহি হয়	বৈষ্ণবদাস
২২৮।	রাধাবল্লভ বিলসই কুঞ্জকি মাঝ	গোবিন্দদাস
২২৯।	রাধার লিখন হরি পড়িয়া সাদরে	অজ্ঞাত
২৩০।	রাধে বলে চল যাব জীবদ্দাবন	অজ্ঞাত
২৩১।	রোসে পৃক কহে সারি শুক দোহাকারে	অজ্ঞাত
২৩২।	লএ ভক্তগণে গদাধর সনে	বৈষ্ণবদাস
২৩৩।	ললিতা গো গারুরা ডরি আন জল	বংশী
২৩৪।	লিখি নানা ছন্দে	অজ্ঞাত
২৩৫।	লিখিএ করজপাতী দিল	বৈষ্ণবদাস
২৩৬।	শরদ হিমকর সুরধুনি তীর	রায়

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦ	ପଦକର୍ତ୍ତା
୨୭୧ ।	ନିଶିର ଦ୍ରବ୍ୟ ଅନ୍ତ ଅବହ ସଖି	ରାମ
୨୭୪ ।	ନୀତିହି ଭୀତ ଗୋରା ନଟରାମ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୭୨ ।	ଶୁନ ଶୁନ ସୁନ୍ଦରୀ ବଚନ ଆମାର	ବୈଷ୍ଣବଦାସ
୨୮୦ ।	ଶୁନିଆ ଧନିର ବାଣୀ ନାମର ସୁଜାନ	ବନ୍ଧୁ ରାମାନନ୍ଦ
୨୮୧ ।	କ୍ଷାମ ବଳି ଡାମାଲେରେ ସମାଦରେ ରାହି	ରାମ
୨୮୨ ।	କ୍ଷାମ ସୁଧାରସେ ଡୋଳା	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୨୮୩ ।	କ୍ଷାମହି କୋରେ ସୁଢ଼ିଏ ସୁନ୍ଦରୀ	ମୋହନ
୨୮୪ ।	କ୍ଷମକଲେ ବିଧାରଣ ଦୋହ ବନ୍ଧାନ	କୃଷ୍ଣଦାସ
୨୮୫ ।	ବଢ଼ିବିତୁ ବୁନ୍ଦାବନେ ବସନ୍ତ ପ୍ରକାଶ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୮୬ ।	ସଖି ସଙ୍ଗେ କହେ ଧନି ରସେର ପ୍ରସଙ୍ଗ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୮୭ ।	ସଖି ରେ ବେଦିନି ମାଧବ କରଣ ପରାନ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୮୮ ।	ସଖିର ବଚନ ଶୁନି କହେ ବିନୋଦିନୀ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୮୯ ।	ସଖିଗଣ ହେରି କାନ୍ତର ଡେଲ ସୁକୁମାରୀ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୨୯୦ ।	ସଖିମୁଖେ ଶୋନଳ ବାତ	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୨୯୧ ।	ସଖି ହେ ମିଶିବ ଶତ୍ରୁ ପରବେଶ	ରାମ
୨୯୨ ।	ସଖି ହେ ପ୍ରିୟ ରହଣ ପରବାସ	ରାମ
୨୯୩ ।	ସବଳ ଧରଣ ଶତ୍ରୁ ସରଳ ନା ଡେଲ	ରାମ
୨୯୪ ।	ସବହ ସଖିଗଣ ନିକଟିହି ହେରଣ	ରାମ
୨୯୫ ।	ସଦାଶିବ ଘରେ ଗୋରା ଗୋହାୟିଲ ରଞ୍ଜନୀ	ରମିକ
୨୯୬ ।	ସରସ ବସନ୍ତେ ବହେ ଯଶର ପବନ	ନରୋତ୍ତମ
୨୯୭ ।	ସନ ଅହେ ହରି ବେଶ କରହ ଯୋର	କହନନ୍ଦନ
୨୯୮ ।	ସହଚରି ଯେଲି ଗୋରା ସୁରଧୁନିତୀରେ	ରାମ
୨୯୯ ।	ସାଧନଭର୍ତ୍ତକାରସେ ଗୋରା ହିଞ୍ଜୁନି	ଗୌରନାଥ
୩୦୦ ।	ସାରି ଶୁକ ଶିବ ଦେଖି ନିଶି ଅବସାନ	ବୁନ୍ଦାବନ ଦାସ
୩୦୧ ।	ସୁନତ ଯୋଡ଼ି ନିବେଦନ ପୁଞ୍ଜେ	ଲୋଚନ
୩୦୨ ।	ସୁରଜ ଆରାଧି ଚଳିଲି ସୁଧାସୁଧି	ରାଧାକୋହନ
୩୦୩ ।	ସୁନ୍ଦରୀ ଏହି ବେଳା ଘାଟ କର ବେଶ	କହନାଥ ଦାସ
୩୦୪ ।	ସୁନହ ଲମ୍ପଟ କଟିନ କମ୍ପଟ	ଅଜ୍ଞାତ

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦ	ପଦକର୍ତ୍ତା
୨୬୫ ।	ସୁନ ସୁନ ନାଗର କରି ଅମ୍ଭୁମାନି	ଅଜ୍ଞାତ
୨୬୬ ।	ସୁରଧୁନିତୀରେ ଗୋରା କିଙ୍କନାଭିଳାସେ	ନରୋତ୍ତମ
୨୬୭ ।	ସୁରଧୁନିତୀରେ ବସି ଗୌରାଜସୁନ୍ଦର	ବୈଷ୍ଣବଦାସ
୨୬୮ ।	ସୁରଧୁନିତୀରେ ଶଙ୍ଖ ସଂସାରଣ	କଙ୍କଦାସ
୨୬୯ ।	ସେଇ ସେ ପରାନନାଥ ମେଳାମ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୭୦ ।	ସ୍ବପନ ଦେଖିଲା ଧନି ଅଧିର ହିଲ	ସ୍ବରୂପ
୨୭୧ ।	ସ୍ବରୂପ ରାମାନନ୍ଦର ମୁଖ ହେରି	ବାସୁ ଘୋଷ
୨୭୨ ।	ସ୍ବରୂପେର କର୍ତ୍ତ ଧରି ଗୌରାଜସୁନ୍ଦର	ବାସୁ ଘୋଷ
୨୭୩ ।	ହରି ଡରଜେତ ରଜେତ ସାମର	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ
୨୭୪ ।	ହରିନାମେ ପଞ୍ଚରା ସାଜାଏ ଗୌରାବାର	ବାର
୨୭୫ ।	ହିମଞ୍ଜୁ ଦିନହ ମିଳିଲ ଦୁହ କୁଞ୍ଜେ	ରାଧାମୋହନ
୨୭୬ ।	ହେଥା ଦ୍ରୁତି ଆଠଲ ରାହିକ ପାଳ	ଅଜ୍ଞାତ
୨୭୭ ।	ହେଥା ସକାଳ ସିନାନେ ଚାଲିଲା ଗୋରି	ଶେଖର
୨୭୮ ।	ହେଦେ ରେ ନଦୀରାବାସୀ ହେର ଗୋରାଚାନ୍ଦେ	ବାସୁ ଘୋଷ
୨୭୯ ।	ହେରି ଗୋରାର ମୁଖଲୀ ମହାତ୍ମ ସକଳେ	ବାସୁ ଘୋଷ
୨୮୦ ।	ହୋରି ରଜେ ଡେଲ ଡୋର	ବାର

## ପରିମିତ—ଘ

। ପଦ୍ୟବଳୀର ଉପିତାହୀନ ଅନ୍ୟ ଉପିତାହୀନ ପଦ ।

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦ			
୧ ।	ଅନ୍ତରେ ଆଠରେ ଆଶାଢ଼	( ଅଜ୍ଞାତ )	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	ବୈଷାଖ ପଦାବଳୀ ୨ୟ
୨ ।	ଆସଲ ଆସିନ ବିକସିତ ସରଜୀନ	„	„	„
୩ ।	ଆଠେ କାନ୍ତିକ ସବ ଜନ ନତିକ	„	„	„
୪ ।	ଆଠେ ମୋର ମାହ ଅତି ଦୀନ	„	„	„
୫ ।	ଆଠେ ଭାଦର କୋ କରୁ ଆଦର	„	„	„
୬ ।	ଆସଲ ଆସନ ମାହ ବା ନୀରଳ	„	„	„
୭ ।	କି ରିତି କରୁ ଅବ ହାମେ	„	„	„
୮ ।	କୋଇ କରୁଛି ଜନି ରୋଧେ	„	„	„
୯ ।	ଗଗନେ ଗରଜେ ବନ ନିସି ଆକ୍ଷିଆରୀ	„	ବିଦ୍ୟାପତି	ପଦକଳ୍ପତରୁ ୧୭୦୨ନং
୧୦ ।	ଗମି ଗମି ମାହ ଲେଟେ ଅବ ମେଠଳ	„	ଭୁବନଦାସ	ବୈ. ପଦାବଳୀ ହ ଯୁ
୧୧ ।	ଗରବିନୀ ମୋ ହାସ ଗରବିନୀ ମୋ	„	ନୀଳାଦର	„
୧୨ ।	ବନ ବନ ଯେଉଁ ଗରଜେ ଦିନେ ଜାମିନୀ	„	ଭୁବନଦାସ	„
୧୩ ।	ଦେଖ ଦେଖ ନବ ଅଭିସାରିନୀ ରାହି	„	ରାଧାଯୋହନ	ପଦକଳ୍ପତରୁ ୨୭୨ ନং
୧୪ ।	ଦେଖିଏ ନାଗର ସିରମଣି	„	ଯୋହନ	„ ୧୫୫ ନং
୧୫ ।	ଦୋସର କାଳଶୁଣ ଶୁଣଗଣେ ନିୟମନ	„	ଭୁବନଦାସ	ବୈ. ପଦାବଳୀ ହ ଯୁ
୧୬ ।	ନିନ୍ଦୁ ଆମନ ପରତାସ	„	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	„
୧୭ ।	ପହିଲିହି ମାସ ମୋରବର ନାଗର	„	ଭୁବନଦାସ	„
(ପଦକଳ୍ପତରୁ)				
୧୮ ।	ମାମି ଲାଠନ ମାମ	„	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	„ ହ ଯୁ
୧୯ ।	ମୁନ ମୁନ ଗରଜନ ବଜର ନିମାନ୍ତନ	„	ଭୁବନଦାସ	„
୨୦ ।	ବଞ୍ଚିତ ରହ ନିମିବାସ	„	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	„
୨୧ ।	ବାଜେ ଘୁମ ଘୁମ ଥେରା ଥେରା ହୋରି ରଜେ	„	ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ	ପଦକଳ୍ପତରୁ ୧୫୫୭ ନং
୨୨ ।	ଭଞ୍ଜେଇକୁଳ ଦୁଃଖିକୁ କୁଞ୍ଜତାହେ ମୁଁ-ଇନ୍ଦୁ	„	କୁଞ୍ଜଦାସ	କବିରାଜ
୨୩ ।	ସୁଧର ସବର ମାସ ସୁଧ ଆଠେ	„	ଭୁବନଦାସ	ବୈ. ପଦାବଳୀ ହ ଯୁ
୨୪ ।	ସୁଧର ବୁଲାଇବେ ନାଟକ କିସୋରି କିସୋର	„	ସାଧବଦାସ	ପଦକଳ୍ପତରୁ ୨୭୧୧ ନং

କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା	ପଦ	
୨୫ । ଘୋହଇ ଯାହାରି ଯାସ	,,	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ବୈ, ପଦାବଳୀ ହ ସ୍ତ
୨୬ । ରତନ ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଦୁହିଁ ନାମର ନାମାନ୍ତ	,,	,, ପଦକଳ୍ପତରୁ ୨୬୭୨ ନଂ
୨୭ । ରଘୁନିଯୋହନ ବିଳାସିତେ ଯନ	,,	ବିଜୁ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସ ,, ୧୨୨୨ ନଂ
୨୮ । ରାତି ଦିବସ ବହୁ ବହୁ	,,	ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ବୈ, ପଦାବଳୀ ହ ସ୍ତ
୨୯ । ରାଧାରାଣୀ ଯାମ ରସରାଜ	,,	ଉଦ୍ଧବ ,, ,,
୩୦ । ମଧି ଯୁଧେ ମୁନିତେ ମୁନିଜନି ହୁଏ	,,	ସହନନ୍ଦନ ପଦକଳ୍ପତରୁ ୩୦୮ ନଂ
୩୧ । ସୁରତ ସଂଗୀତ ସୁତଳ ବରନାମର	,,	ବିଦ୍ୟାପତି ,, ୧୫୨୦/୨୫୫୫ନଂ



## ପରିଶିଷ୍ଟ—୬

ଅନ୍ୟୋକ କବିର ଜ୍ଞାନୀୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଅମରିତ-ପୂର୍ବ ପଦ-ସଂଖ୍ୟା

ପଦକର୍ତ୍ତା	ମୋଟ ପଦସଂଖ୍ୟା	ଅପ୍ରକାଶିତ ପଦସଂଖ୍ୟା	ପଦକର୍ତ୍ତା	ମୋଟ ପଦସଂଖ୍ୟା	ଅପ୍ରକାଶିତ ପଦସଂଖ୍ୟା
ଅନନ୍ତଦାସ	୧୭		ସନନ୍ତାୟ,		
ଅଭିରାମ ସିଂହ	୧		ସନନ୍ତାୟରଦାସ	୧୮	୨
ଅଜ୍ଞାତ	୧୫୭	୫୯	ଚଣ୍ଡୀଦାସ	୮୨	
ଉଦ୍ଧବଦାସ	୫୦	୧	ଚଣ୍ଡୀଦାସ ସିଂହ	୭	
କବିବଲ୍ଲଭ	୨		ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବଢ଼	୭	
କବିରଞ୍ଜନ	୨		ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର	୭	୧
କବିଶେଖର,			ଚମ୍ପତି,		
ନବ କବିଶେଖର	୧୬		ଚମ୍ପତିପତି	୯	
କାନୁଦାସ,			ଚୈତନ୍ୟଦାସ	୫	
କାନୁରାୟ ଦାସ	୫		ଜଗନ୍ନାଥ	୭	୧
କାନ୍ତଦାସ	୧	୧	ଜଗନ୍ନାଥଦାସ	୭	
କୁଞ୍ଜଦାସ	୨		ଜୟଦେବ	୫	
କୃଷ୍ଣକାନ୍ତ	୧		ଜ୍ଞାନଦାସ	୫୧	୧
କୃଷ୍ଣଦାସ, କୃଷ୍ଣଦାସ,			ଜଗନ୍ନୀରମଣ	୧	୧
କୃଷ୍ଣଦାସାନୁଦାସ,			ଜଳପତି	୧	
ହୃଦ୍‌କୃଷ୍ଣଦାସ	୨୧	୧୭	ହରିନୀ	୧	
କେଶବ ଭାରତୀ	୧		ହରିଭ	୧	
ଗୋପାଳଦାସ	୨		ଦେବକୀନନ୍ଦନ	୧	
ଗୋପୀକାନ୍ତଦାସ	୧				
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଦାସ	୨		ସରଣୀ	୨	
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ	୨୧୯	୨୬			
ଗୋବିନ୍ଦଦାସିରୀ	୭	୧	ନନ୍ଦସିଂହ	୧	
ଗୌରଦାସ	୬	୫	ନନ୍ଦନଦାସ	୧	
ଗୌରସୁନ୍ଦର ଦାସ	୧		ନବସୀମାଦାସ	୧	୧

পদকর্তা	মোট পদসংখ্যা	অপ্রকাশিত পদসংখ্যা	পদকর্তা	মোট পদসংখ্যা	অপ্রকাশিত পদসংখ্যা
নরনানন্দ	৭	৩	মাধব	১৩	২
নরকান্ত	১		মাধব ঘোষ	১	
নরহরি,			মাধব দাস	১	
নরহরিদাস,			মাধবী দাস	১	
নরহরিনাথ	২৮	৫	মুরারী গুপ্ত	২	
নরোত্তম দাস	৪৫	১৮	মোহনদাস	১৪	৬
পরমানন্দ	৩		মহু	৪	
পরমেশ্বর	১		মহুন্দান,		
পদসাদ	১		মহুন্দান দাস	৩৪	৩
পুরুষোত্তম	১০		মহুনাথ দাস	৬	৩
প্রেমদাস	৮	৪	মাদবেন্দু	২	২
বংশী, বংশীদাস,			রসময় দাস	২	
বংশীবদন	৮	৫	রসিকদাস	২	২
বলদেবদাস	১		রাধাবল্লভ	২	
বলরামদাস	২৯	৪	রাধামোহন	৯২	৬
বল্লভদাস	৪		রামানন্দ	৩	
বল্লভ রাজকিশোর	১		রামানন্দ দাস	২	
বসু রামানন্দ	৫	৩	রামানন্দ রায়	১	
বাসনা	১	১	রায়, রাই	৪৬	৪১
বাসুঘোষ,		১৪	রায়কৃষ্ণ	১	১
বাসুদেব	৪৬	৬	লোচন	১০	৬
বিদ্যাপতি	৮৩		রায় বসন্ত	৩৪	১
বিদ্যাপতি-		১	শশীলেখর	১	১
গোবিন্দদাস		১	শিবরাম দাস	১৪	১
বিন্দু	২	১	শেখর, শীখর	৩৫	৪
বিশ্বকর	১	১	কবি শিখর	১	১
বৃন্দাবনদাস	৫	১	জামানন্দ	৩	১
বৈষ্ণবদাস	২৫	১৭	বরুণ	২	২
ব্রজানন্দ	২				
ভূপতি,					
ভূপতিনাথ	৫	১			

## ॥ শব্দার্থ ও টীকা ॥

অঙ্ক ১২৩/১৩, ১৪০/২৪ ঐক্য  
 অজল ৪১/১ নিরলসন ভাব  
 অজন্ ৫৪/২১ জন্মহীন, অজ  
 অজব হাটক ২৪৫/৪ আজব বর্ণ  
 অনঙ্গ পত্রিকা ৪/১৯ প্রণয় পত্রিকা  
 অনরথ ৭৩/১৫ অনর্থ  
 অনুবন্ধ ৭৫/৯ অনুোধ, নির্বন্ধ  
 অপহরি ১৪০/১২ অপ্সরা  
 অবঘাত ৫০/১৭ আঘাত, হনন  
 অবিদুরে ১২৫/৭ নিকটে  
 অমুগরি ৪৬৪/৯ অঘহারি, পাপঘ  
 অরু, -রু ৩৯, ১০৬, ২২৪, ৪০০, ৪১০  
 রাগের নাম, এবং  
 অলকাভিলকা ২৭/১৭ চন্দনের চিত্র  
 অলসাই ২৬৬/১৩ আলস্য, তল্লাজড়িয়া  
 আই ১৯৬/৬ বৃদ্ধা, কর্তামা  
 আখন ১২৩/১৩ এখন  
 আটব ২০৫/২ ভাব, লক্ষণ  
 আনন্দহন্দ ৪০৪/৬ আনন্দস্পন্দন  
 আরিজা ৭৯/১১ আর্জা, পূজনীয়া  
 আর্রাটে ৩২২/৫ আর্রনাতে  
 আশেলি ১১২/২০ আসিলি  
 ইজিতাহি ২৯৬/১৩ (নামধাতু) ইজিত করিয়া  
 ইক্ষু শাল ৮৮ আখের গুড় তৈয়ারীর  
 গ্রামীণ কারখানা  
 উঘট ২৩১/৭ যুগল বাদ্যের তাল বি.  
 উবারই ১৫৭/২৪ অনাবৃত করিয়া, উদ্ঘাটিত  
 উচার ৩৩৬/৪ উচ্চারণ করা

উন ১৩/১২, ২৭০/১৫ কম  
 উপচক ২০/৭ আতঙ্কিত, উচ্চকিত ভাব  
 উবল ৪৫/১২ অদৃগ হওয়া, তিরোহিত হওয়া  
 উমগর ২৯৫/৭ হর্ষাভিষয়া, পক্ষপূটের  
 আবরণ ছেতু তাপ  
 উমত ১২১/১৫ উন্নত, আআহারা, বিহ্বলা  
 উমডই ১০০/১৮ উচ্ছলিত হয়  
 উরজ ৩৪০/৪  
 উরে ৪৫৫/২২ পরিধান করিয়া  
 উরুল ২৬৫/২ উরু, উত্তম সুন্দর কাষ্ঠ  
 উলজানি ৫৮/৯ সরল, কপটতার আবরণহীন  
 উলটি কমল ২৫৭/৫ যোগভক্তের পারি-  
 ভাষিক শব্দ  
 উলপথ ২৯১/১৬ লপথ  
 উষিত ৪৩৩/২০ উষর, দক্ষ  
 উসআস ৩২/১৬ উচ্ছাস, উৎকর্ষা  
 উৎজুগ ৪৩৩/১৯ উদ্যোগ  
 একশরিয় ১০৯/১৪ একেশ্বরী, একাকিনী  
 একেশ্বরে ৩৪৫/১২ একা  
 এলএ ১৫১/৫ এলো, আলুলারিত  
 ঋষি ১৪০/১০ ঋষি  
 ওর ১৪০/১০ অবধি, শেষ  
 ওরু-রাগ নাম  
 ওসুদি ১৬/১৮ ওষধ  
 কক্খটী ২৩৭/১৪ কক, কাটুবৎ শুদ্ধ  
 কখড়া ৩০২ রাগ-নাম  
 কঙল ৪১২/৩ কমল  
 কহাতি ৪৫৩/১৮ চিরুণী, কাঁকই  
 কজুক ১৩৪/২০ বর্ম, কাঁচুলি

কণনা ২১/৮ কণক, স্বর্ণ  
 কথানি ৪৫৩ রাগ-নাগ  
 কদন ১৪/১ মুক্ত, ভাণ  
 কটোরহি ১৫২/১৭, কোটোরা ৩০/২০  
 খুরো লাগানো বাটি  
 কন্দর ৪০২/৩ -রে ৩৭৩/১০ কাঁদর, গহ্বর  
 কঙ্ক ২৭০/২ পুষ্পসীর্ষ  
 করজ মিদং ১৬৩/১৩ করজ [পত্রম্] ইদং  
 কর্ণা ২৭০/১৫ ত্রিকোণ ক্ষেত্র  
 কলপ ১০২/১৭ <কর = যুগ  
 কলপম রাতি ২২০/১০ মধুর রাতি  
 কলোক্তি ২০৩/৮ হলবচন  
 কলিতা ৩৪০/৩ অঁকলি  
 কাক্তিত ২২/২১ অক্লিত, সজ্জিত  
 কাঁতারি ৮৮/২৫ ইন্দু পেয়াইএর বস্ত্রাংশ বি.  
 কাতা ১২১/১৮ কর্তা, ব্রহ্মা  
 কামকপাট ৩৬৪/২ কামক পাট ( তু.  
 সমাধি কপাট মীননাথ )  
 কামন ১০৮/১৫ = কামনা, কেমন  
 কামার্ক ৩৪০/২৩ দৃষ্টকামা  
 কানড় কুলক ৪৪৪/৮ কর্ণাটী শৈলীতে  
 রচিত খোপায় ব্যবহৃত কুলফুল  
 কাশর ২১৭/৮ কাঁচ, ব্যক্তিক শীড়া বি.  
 কাড়া ১৩৮/৩ আকর্ষণ করা  
 কাহু ২০২/২ <কফ  
 কাক ৩২০/১১ কাহাকে। বীরভূমের  
 কথ্যভাষা।  
 কুতহারী ২৩২/২৩ পক্ষী বি.  
 কুপল ৪৫০/৩ কুপিত ইইল

কুবলয় ২০/২০ নীলপদ্ম  
 কুহকে ৩২/২ ইলুখালে  
 কেতুকেতন ৩৮২/৬ বীমকেতুর পতাক  
 কোক ২৬৬/৩ চক্রবাক, চখা  
 কোঙলা ২৬০/১০ কমলা ( লেবু )  
 ক্রমবদ্ধ ৪৭২/৫ রাসনৃত্তোর বিশেষ  
 পদ্ধতিক্রম  
 খত ১৬০/২ ( আ. ) চুক্তিপত্র  
 খডিকা ১৬৭/১১ খনিজ, খড়া  
 খরসাঁন ১০২/১১ শানিত, ভীক  
 খলই ১৪/২১ স্থলিত  
 খোলমঙ্গল ১/১৮ কীর্তনের প্রারম্ভিক  
 মঙ্গলাচার বি.  
 গভাবিত ২৮/১০ গমনাগমন  
 গদ্বর্পাবনী ১৬৮/১৮ গদ্বর্পভূতা স্ত্রী.  
 গবই ২০১/১৫ স্নেহশীতল  
 গচর ৩০২/১০ গহ্বর  
 গাহ ৮৮/২৫ (ইন্দু পেয়াই) যন্ত্রের প্রধান অঙ্গ  
 গাসী ৩২০/৪ অঙ্গকবলীভা  
 গাঠকি ১৬৭/৩ গ্রাহকী  
 গীর ৪৫/২ ক্ষরিত বা গলিত হওয়া  
 গুজা ৮০/১২ গজা ( মিকায় বি. )  
 গুটি ২০৭/৮ ঘুঁটি  
 গুমান ৩২৬/৫ ( ফা. গুমান ) গর্ব, অহংকার  
 গুরি ২২/১০ গৌরী, স্বর্ণকাতি  
 গেড়ুরা ৩০/৩, গেড়ু ২৮৮/৮ গেড়ুরা  
 পুষ্পস্তবক  
 গোকুলমঙ্গল ১২/১৫ গোকুল বা গোঁকাল  
 স্ত্রের গান।  
 গোরখ ১৫২/৭ গোখ [নাথ], গোরকক

গোরচনা ৩০/২০ স্বাভী নক্ষত্রের জলবিন্দু  
 জাত গোমস্তক স্ব পীতবর্ণ শুদ্ধ গন্ধদ্রব্য বি.  
 গ্রহপতিরার ১১/২ গৃহস্থায়ীর গর্জন, সূর্যোদয়  
 চন্দ্র ৯৭/১২, ২৪১/১২ চমকিত  
 চামরি ডোল ১২/৭ চামর ঢুলানো, বাজন  
 চিবুক ৩২/১০ খুতনি  
 চিত্রকোঠা ২০৭/২৪ চিত্রশোভিত গৃহ  
 চুচক ৪০৭/৮ স্তনবৃত্ত  
 চুরক ১৬২/১৬ চুর (চূর্ণ), অভিজুত, মত  
 চুরিদারি ১৭১/৩ চুরি ও গণিকাসক্তি  
 চৈ ১২৪/৩ লভা বি. ও তাহার মূল  
 চৌক ৫৮/৩ চমকিত  
 চৌ পঞ্চদান ২০৯/৩ পাশাখেলার দান বি.  
 জগদগু ২৫১/৭ যন্ত্রভঙ্গ  
 জমরদল ৬৫/৭ সমতুল্য ভীষণ যোদ্ধা,  
 গাছকাটা শামুক  
 জঠৈহি ৪১৭/১৪ জৈষ্ঠ মাসে  
 জাঠ ৮৮/২৫ [ সং. বসি ] পুষ্করিণীর মধ্য-  
 স্থলের কাঠখণ্ড। ঘানির হাঁড়ির মধ্য-  
 বিত্ত খাড়া পেষণ দণ্ড।  
 জানমান ৬৬/১০ জীবন ও সন্তান  
 জাবক ১৬১/৯ জালতা  
 জাম্বুকী ৬৫/১৩, জাম্বুকী ৩৬৯/১২ শূণালী  
 জাম্বুনদহেম ৮৪/৪ সুমেরু শৈলোৎপন্ন  
 জাম্বুনদের সৈকতে আশ্রিত স্বর্ণ  
 জুলপি ১৭২/৮ জুলপি  
 জৈমানি ১৩৮/২০ জৈমিনি। মীমাংসা  
 দর্শন গ্রন্থেতা, বজ্রপাত নিবারক মূনি বি.  
 জোটনা ১৯১/১৬ যোগাযোগ  
 করখই ১৪৫/২২ হি. বরুকা। জানালা বি.  
 বলল পীঠক ৮০/২০ সুপজাতীর পিঠা বি.

ঝামর ৭৫/১৪ কৃষ্ণবর্ণ  
 ঝামরি ১৮/৪ কৃষ্ণবর্ণা, বিহ্বল।  
 ঝামত ১২১/১৫ নুপুররব, ঝামঝাম শব্দ করণ  
 ঝামরি ২৮২/২০ ঝামুরি। শৃঙ্গার রসাত্মক  
 রাগিণী বি.  
 ঞেৎকের ৪৪৬/১৯ অঁখির  
 টাটক ৩২৩/১১ কপট প্রবন্ধ  
 টালটোল ৩২৩/৮√ সং—টালি। টলিত  
 করা, বিহ্বল করা  
 টিকাদিনি ৩২৩/৯ রাজকোঁটা পরিহিতা  
 টিপনে ৩২৩/১৪ টিপুনিতে  
 টেটানি ৩২৩/৯ ধূর্ত বা শঠ  
 টেরা ৩২৩/৬ বঁাকা, টেরচা  
 টিপটাপ ৩২৩/৯ সংবাহন করা  
 ডগ ৩২৪/৭ বৃক্ষশাখার অগ্রভাগতুলা  
 ডহ ৩২৪/৭ পাত্র বি.  
 ডীরত ১১/১ কেলিয়া দেওড়া  
 ডেরি ৩৩৩/৬ দেবী  
 ঢঙ্গ ৩২৪/১৭ ঢং, ভঙ্গিমা, রীতি, চল,  
 কাপটা  
 ঢট ১৪২/১৮ কপট  
 ঢরকত ৪৪/১৪ ঢলঢল করা  
 ঢাপন ৩২৪/১৬  
 ঢারিলে ৩২৪/১৭ ঢালিলে  
 ঢোল ৩২৪/১৬√ ঢটোল, আনন্দবাদ্য বি.  
 ডকলবি ১৭১/১৬ বিশেষভাবে পরীক্ষিত,  
 মার্জিত রুচিসম্পন্ন বিশেষ রীতির  
 ডনিক ৪২৩/১৮ অন্ন, কিঞ্চিৎ  
 ডপট ২৩৭/৭ তপোনির্মিত মৃদঙ্গ বাদ্যের  
 বোল বি.  
 ডপাদিনে ১০৩/১০ গ্রীষ্মকালে

তলপ ১০২/১৭. ৪৪৪/৪<তক, শযা

বিজ্ঞানাপত্রাদি

তলপিত ১১০/৮ হিন্দোলিত, ব্যাকুলিত

তলোপরি ৩৪০/৫ বিজ্ঞানার উপর

ভাণ্ডবি ৩৬০/৬ সবিলাস সকারিনী নর্তকী

ভামরস ৩৮৪/১৩ রক্তপদ্ম

ভির্ষক জাতি ৭২/১৮ মনুয়েতর প্রাণী

ভিরজক ৩৮/১৮ ভির্ষক, বীক

ভিরজফল ২৪০/১৪ ভীর্ষফল

ভূরিণ ১০৩/১৮ শীতল, ভূমার

ভূর্ণ ১৭০/২ শীত, ভূরিত

ভোগাতিক ৩০৮/৬ বাদ বি.

ভিগথগা ২১৪/২ গজা

খরকরে—দোলারিত, কল্লিতভাবে

খানা ৫৫/১১ আস্তানা, বসতি, আউডা

খোরি ৪২/১২ ( হি. ) অজ

দত ৩৯০/১৬ দেয়াত

দন্তালী ২০১/১৫ দীনতাবোব

দড়াই ১৫৮/১৬ দৃঢ়

দপিদার ২৩২/১০ সমুজ্জল

দাবলি ২৭৩/১৯ চাপিয়া ধরিতা

দিবরেকচিত ১১০/১৬=দ্বিরেকোচিত,

প্রমরের মতো

দ্বিপিগণ ৬৫/১২ ব্যাভ্রসকল

দীপধর তল ২২৩/৮ উদীপ্ত হাঁদে

দুধব ২০/৬ ক্রতলরে

দুবারি ৭৫/১৫ দুর্বল

দুরভান ১৫৩/১২ দুর্ভাগ্য

দুগুহ ১৪২/২ দুর্গভ

দুহুতি ৫৭/২০ দুহুত

দেবদেয়াসিনি ৫২/৯ দেবসেবিকা

দেহলি ১০৬/২ দেউড়ি, দাওরা

ধনু অক ২১২/২০ ধনু আকৃতি ভূমিখণ্ড

ধসে ৩৩৮/১৪ অর্জর হর

ধ্রিয়ারত ২৮৩/৯=অঝারত, আনন্দিত হইরা

ধীরজ ২৮/২৪ ধৈর্য

ধ্রি ২৮৩/৯=অধি, আনন্দিত

ধ্রুবজতি ২১৭/১৫ ধ্রু

নটন ১/১ নৃত্য, অভিনয়

নবগ্রহ ৪৬/১৫ চন্দ্র, সূর্য, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি

শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু

নবঘনে ১৫০/১০ নূতন মেঘ

নতিক ৪০৬/২০<নৈতিক=নিত্য বাহ্য ঘট

নবান্দ্র ২/১০ নূতন মেঘ

নবাত্র ৩৪১/৫ নূতন মেঘ

নটিক ১৩৮/১ [ ব্রত ] নিষ্ঠাবৃত্ত

নয়সম্পদ ৭/৮ নয়সম্পদ

নলপিত ২২১/১ বিহাৎ চমক

নিঙর ১৫৯/৪, নিরুত ১৫৯/১৫, ২৭/১৯ নিকট

নিদান ২৬/৭ শেষ অবস্থা, অভিমদশা

নিন্দাবেশ ১৪৮/১৯ নিদ্রাবেশ

নিমোর ৪৫৮/১২ মুড়িয়া

নীলমকা সরে ৮৯/২৪ নীলাত জলের

সরোবরে

নুনা ৩৪/২৫ ন্যূনা, তনিয়া

পক্ষগব্য ২৭৪/২১ হৃদ, দধি, ঘৃত, গোমূত্র,

গোময়

পদক্ষল ৮৮/২১ পদস্পন্দন

পমো ২৪৫/২০ পান

পদাউষ ২৫৭/১৬ মোরগ

পরপহ ১৭/১৯ ক্রত ভিন্ন পথ ( চলার )

অভ্যাস

পরথার ১০৬/১৯ প্রার্থনা

পরিচয় ২০/, পরজন্ম ১০৭/ পর্যন্ত, খাট  
 পরজন্ম ১০৫/ অপরের অধীন  
 পরসীংসহ ১০৬/১৭ প্রশংসার যোগা  
 পরাজয়সি ১২৪/১০ পরাজয় হওয়া  
 পরিবাদসি ১২৩/২৩ নিন্দাকরা  
 পাউথ ৩৯১/১২, পাউস ৬৭/৩ বর্ষাকাল

< প্রাব্ধ

পাটি ২০৭/৮ পাশা খেলার পাটি

' Chess-Board

পাল্লক ১৭৩ ত্রাভা, বক্ষক

পাষতি ১১৬/১৬ অধর্মী

পাহর্ক ১৮৩/১ বর্ষাকালের

পাহুন ৩৯১/৬, প্রবাসী

পুটপাক ৪২৬/২১ ঔষধাদির স্তাপন

পুর ১৩৮/১৪ কর্পূর

প্রীতিবন্ধ ৪/২০ প্রীতি প্রকাশক শৈলীর  
 বন্ধ বি.

প্রীত্যক্ষর ৪/২০ প্রীতি প্রকাশক অক্ষর বা  
 লক্ষ

পৈডক ১৩৮/১৪ ডাব, নারিকেল

প্রফুন্ডিকি ২২৬/৪ ক্ষুদ্রিত

প্রাণবাণী ৫৬/৬ প্রাণের আধার বরুণ

প্রাণসজ্জাতি ২০/১১ প্রাণনাশকারী

প্রের্ত ৩৪০/১১ প্রের্তম

ফটকল ১৩৭/১০ ফসকাইয়া যাওয়া

ফটকি ১৩৭/৮ ফসকাইয়া

বণ্ডরি ১৭/২২ বধু, স্ত্রী<বধূটিক

বন্ধনি বন্ধউ ১৬০/৩ বঁক, অলঙ্কার বি

বজরবিলাস ৪০৫/৪ বজরবিলাস, কুলিশকর্কশ

বটু, ২০৮/১ ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ যুবক

বটভা ২৯৮/৪ উপস্থিত থাকিয়া

বনপ্রিয় ২৩৬/১৮ কোকিল

বমসি ১৮৫/৩ বংশী, উদগীরণ করা

বরাঠ ৩০৭/৭ বগন্ত

বড়ি ৩২৪/৭ বড়, ত্রৈষ্ঠ

বড়ুয়ার ২৫৭/২২ বড়ু, কিরাভ বা বৌদ্ধ

পদবী বি. বড় মানুষের

বড়ুভাব ১১০/১৩ ব্রহ্মচারীভাব

বলনী ১২৩/২ গঠন আকৃতি

বাউরি ১৮/৫, ১৮৪/১০, ৩৪৪/২, ৪

বাউর ১৪২/৬ বৈরাগিনী, উল্লাদিনী

বাউল ৪২৮/৭<বাতুল, বৈরাগী

বারুণ ৪০৭/২১ জল, জলে অবগাহন-

পূর্বকন্মান।

বারুণাক্ষা ৪৭০/৪ বৈদিক দেবতা বরুণ

নামধেয়।

বারুণী ৪৭০/১০ যদ্য

বাসাধর ৩৫৭/৪ বাসগৃহ

বাসুসী ১৭২/১ নজ্জিদেবীর নাম, কিরাভ

জাতির অভিধা বি.

বাঢ় ৩২৭/৬ বৃদ্ধি, বাড়াবাড়ি

বাহুড়য়ে ৪০৭/১<ব্যাঘুটক, প্রত্যাবর্তন

ব্যাল ১৪৫/৪, বেরাজ ৬/২৩ বিলম্ব, ছল

ব্যালব ২২১/৬ সর্প

বিষাতন ৪০৭/৬ বিনাশ

বিটক ৩২৪/১০ সূক্ষর, অলঙ্কৃত

বিভজক ৪০৪/২০ বিটক অর্থে

বিধুভদ ৯০/১০ রাহ

বিভজ ১২৬/৪ ভজি

বিমর ২২৬/৪ প্রকৃত, জ্ঞান

বিলম্বাইত ১১৮/১ বিলম্ব করে

বিলম্বাহ ৩০৮/১৭ বিলম্ব কর

বিশলক্ষ্য ৪১৭/১৩ শঙ্কাহীন, নির্ভীক  
বিসূচীরে ৪২৭/৪ বিসূচিকা ব্যাধি  
বিসোজাসব ৩৯/৭ বিশ্বাস করিব  
বিরোগী ১৯১/৩ সন্ন্যাসী, ভাগী  
বীরবাণী ৫৫/১০ বরণভাঙ্গা, বীরের পতাকা  
বুকোই ২০৫/১৭ কোক, বাত্রাজাতীর ঝাঁপদ  
বৃণ ২০৭/১৩ ছিন্ন

বেনার ভড় ১৬৯/৯ বেনারমূল, খস  
বেসর ২১/১১ নাকের অর্ধচন্দ্রাকার গহনা

বি

বেসালি ২১৩/২৩ পো. <বেসারিও, যুগপাত  
বেহলাবন ৩৪৮/১৯ বৃন্দাবনের বনস্থলী বি.  
ভসম ১৪/১ ভস্ম.

ভাসপেঙ্কি ১৭৫/৩ রাগ-নাম

ভৈ রান ১৭৬/১২ ভিন্ন ভিন্ন

ভাটীলি মজল ৩২৫/৮ রাগ-নাম

মটিলির খুটী ৯৯/২৫ ময়ূর [ পুঙ্খ শোভিত ]

খোঁপা

মকরন্দ ৪০৯/৪ মধু

মহুয়া ৯৩/১৪ মল্লপ

মনিমন্ত ৪২/৬, মনিমন্ত ১২৮/২০ সপর্শিরত্ব

মণিবৎ উজ্জ্বল পদার্থ বি.

মরুতি ৫৬/২ মরুৎ

মল্লক ভোড়ল ৩০/৫ বাকমল

মাঠনি ২১২/১৯ সূক্ষ্ম কারুকার্যযুক্ত

মালসাট ৪৫৩/৩ মল্লান্ফোট, মল্লক্রীড়ার

সময় ভালঠোকা

মিতিরজা ৩৮২/১২ সৌর

মুখা শিকড় ১৬৯/৮ মুখাধাসের শিকড়

মূলি ৮৬/৯ ( আ. ) কেরানী, লেখক, হিসাব

রক্ষক

মুড়াই ৩/৪ গা ঘোড়া দিরা, ফিরিয়া ডাকানো  
মুগমদ ৫১/১২ কস্তুরি রস রচিত প্রসাধন  
দ্রব্য বি.

মেলান ২৯/১১ ম্লান

মুগবাতি ৫৫৯/২০ মুগপ্রদীপ, জাগ-প্রদীপ

মুনাআনে ২৩১/২ প্রবাহিতা মুনী,

বৃন্দাবনের মতো

রট:হি ২৫৩/১১ বাদ্যরত

রতিজরলেখ ৩১০/২২ রতিমুহুরের জরপত্র

রসপুক ৮০/২০ রসাল মিষ্টান্ন বি.

রাগ ফাঁকী ৩২৮/ রাগ নাম

রিবি ৪৬২/৩ ছুঁই করা

লটন ঘটন ৩৩১/৫ নটন, নৃত্য। অ. লটঘট

লতুন ৩৩১/৮=নৃতন

লব লব ৩৩১/৪=নব নব

ললিনী ৩৩১/৭=নলিনী

লা ৪৪১/১১ নোকা

লাগর ৩৩১/৩=নাগর

লালিস ৭২/২=নালিশ

লিদারুণ ৩৩১/৩=নিদারুণ

লুলিত ৯৯/১৯ আকুলিত, বিচলিত, আসন্ন

লোকাভীবা ৯৩/১৬ লোকনাথ ও

শ্রীভীবগোবামী

ললভ ১৯৭/১৬ পতঙ্গ, পল্লপাল

লাঙলি ৪৩/৯=ভামলী

লাখাওর ৫৩/২ সম্প্রদায় ও পুঙ্খ

গত গুরু

লিখরিনী ৮০/১৯ দহি শর্করা বোনে প্রস্তুত

পানীয় বি. রসাল

শ্রীবুক ২৯৭/৯=চিবুক









